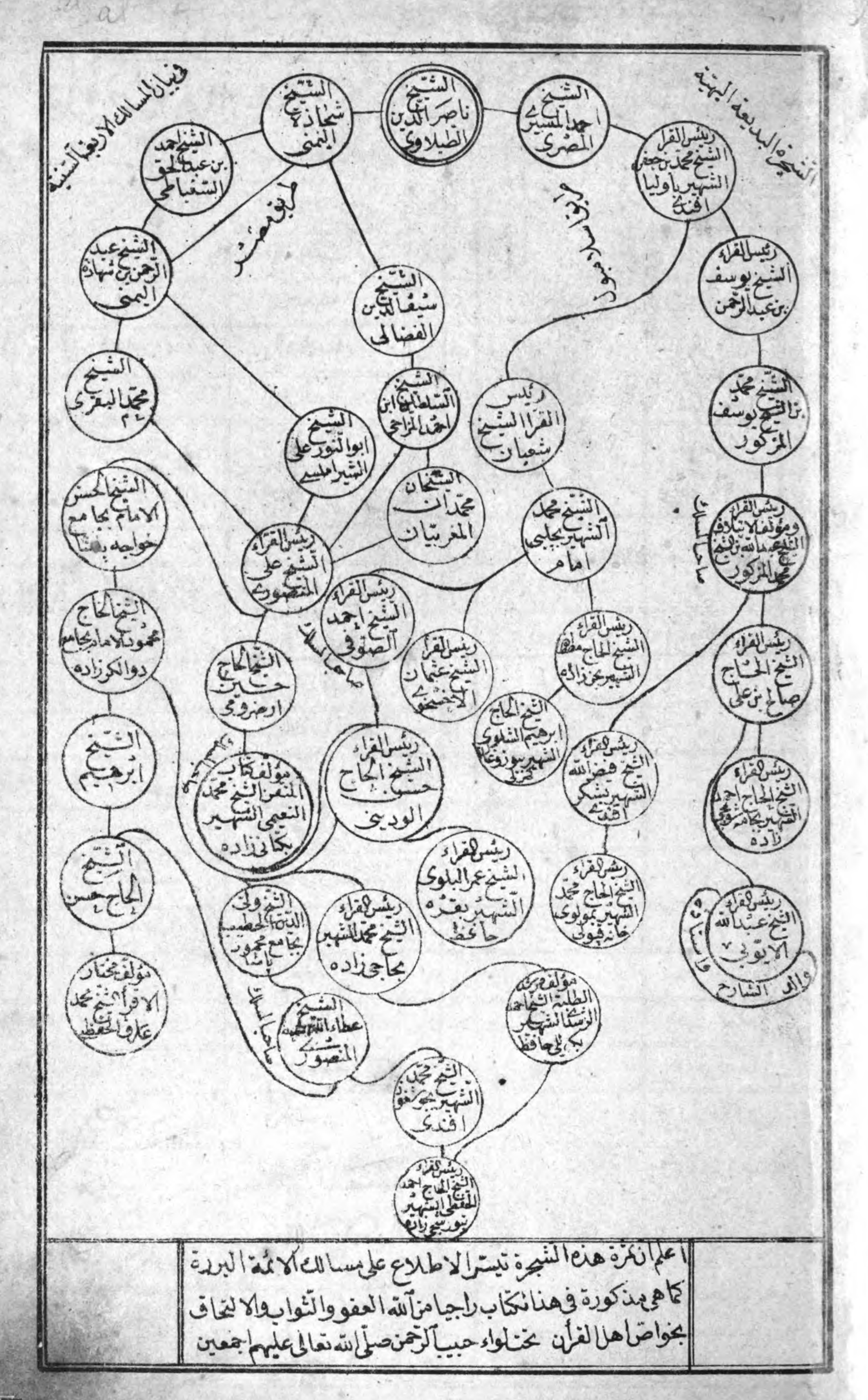




الشجرة البديعة البهية
في بيان المسالك الاربعة السنية
الشيخ ناصر الدين الطبلاوي
الشيخ احمد المسيري المصري
الشيخ شحاذة اليمني
الشيخ احمد بن عبد الحق السنباطي
الشيخ عبد الرحمن بن شحاذة اليمني
الشيخ سيف الدين بن الفضالي
الشيخ محمد البقري
الشيخ سلطان بن احمد المزاحي
الشيخ ابو النور علي الشبراملسي
الشيخان محمدان المغربيان
رئيس القراء الشيخ علي المنصوري
رئيس القراء الشيخ شعبان
رئيس القراء الشيخ يوسف بن عبد الرحمن
الشيخ محمد بن الشيخ يوسف المزكور
رئيس القراء الشيخ احمد الصوفي
الشيخ ابرهيم
الشيخ الحاج حسن
رئيس القراء الشيخ الحاج حسن الوديني
رئيس القراء الشيخ الحاج صالح بن علي
رئيس القراء الشيخ عبد الله الايوبي
والد الشارح
اعلم ان ثمرة هذه الشجرة تيسر الاطلاع على مسالك الائمة البررة
كما هي مذكورة في هذا الكتاب راجيا من الله العفو والثواب والالتحاق
بخواص اهل القرآن تحت لواء حبيب الرحمن صلى الله تعالى عليهم اجمعين

قد وضع هذا الجدول في بيان الخطأ والصواب

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٢	٣	من لاقاهم من لاقاهم	من لاقاهم
١٢	٢٠	بصدف	بصدق
١٩	٧	وقفا	وقعا
١٩	٩	(ريس)	(رئيس)
١٩	٩	وقفا	وقعا
٢٠	١٦	المتصل	المنفصل
٢٧	٢	في طه (ليس)	في طه وفلا انساب بينهم في الفلاح (ليس)
٢٨	١٤	ورث	ورشا
٢٩	٣	المعلوم ثم حركتها	المعلوم وفاعله الجيم التي هي ومن ورش فيهما بعد ثم حركتها
٣٣	٢	وش وقف	وش اذا وقف
٣٥	١٧	ان مسلك الثلثة	ان مسلكه مثل المسالك الثلثة
٣٧	٩	في لتحقيق	فالتحقيق
٤١	١٢	على ش	على شيء
٤٤	١٦	ش وقعت	ش اي وقعت
٤٥	٩	ومن حضته	ومن فضته
٥١	٦	فاعلمه	فاعله
٥١	١٣	وجه الاثبات	في وجه الاثبات
٥٢	١٩	حد الهمزة	الهمزة
٥٥	١٨	وخلقكم	وخلقك
٥٧	٢	اوفضمت	اوانضمت
٥٧	٤	ش الحمير	مثل الحمير
٥٧	٥	جيم ولايكون	جيم ش ولايكون
٥٧	٥	في ش ان	في مثل ان
	٧	مختلفه	مختلسته

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٥٨	٩	ويقدم	وقدم
٥٨	٢٢	اوءم	آدم
٥٨	٢٢	غرضهم	عرضهم
٦٤	٦	تسؤهم وتذكر	تسؤهم وفي المائدة ان تبد لكم تسؤكم وفي التوبة ان تصبك حسنة تسؤهم وتذكر
٦٦	٨	مضمومة الهمزة ثم كيف وقعا	مضمومة الهمزة ثم والبيان ش مكسورة الهمزة ثم كيف وقعا
٧٢	١٠	ش وقفه	مثل وقفه
٧٣	٧	ولا تتخذ ايات الله	ولا تتخذوا آيات الله
٧٣	٨	لا تتخذوا دينكم	لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم
٧٧	٤	ثم	(ام)
٧٨	٢١	بل فقط	هل فقط
٨٠	٢٢	تنبه	تنبيه
٨١	١٠	عن في	عن بعض في
٨٥	١٢	في هو هو	في هود
٨٦	٨	في الموضعين	في الموضع الاول
٩١	٥	وثم	وهو ثم
٩٢	١١	حيث جاء (ا)	حيث جاءا
٩٤	٤	وهوله تعالى	وهو قوله تعالى
٩٤	٥	نحو ادك	نحو فؤادك
٩٥	١٥	في رواية (ليس) ثم الاربعة ش في رواية (ليس م وفي يؤده	في رواية (ليس) ثم وفي يؤده
٩٩	١	بالاعراف وطه والشعراء	بالاعراف والشعراء ويمينك تلقف بطه
٩٩	٢	كلاهما فيهما	كلاهما بالشعراء

واختار حفص عن عاصم السكت على عوجا وهو وقفة لطيفة من غير تنفس لئلا يتوهم ان ما بعده صفة له
واختار السكت ايضا على مرقدنا اذ لا يحسن القطع بالكلية بين مقوليهم ولا الوصل لئلا يتوهم ان هذا اشارة
الى مرقدنا فافهم روح البيان للاسمعيل حقي

قرأ حفص عن عاصم بل باظهار اللام مع سكتة عليها خفيفة بدون القطع ويبتدئ ران وقرأ الباقون بادغام اللام
في الراء ومنهم حمزه والكسائي وخلف وابو بكر عن عاصم يميلون فتحة الراء قال بعض المفسرين هرب حفص عن لجتمع
ثقلتي الراء المفخمة والادغام انتهى ويرد عليه قل رب فانه لا سكت فيه بل هو بادغام احد المتقاربين في الآخر
فالوجه انه انما سكت حفص على لام بل وكذا على نون من راق خوف اشتباهه بتثنية البر ومبالغة مارق حيث
يصير برّان ومرّاق من روح البيان

وقف حفص على من وقفة يسيرة من غير تنفس قال بعضهم لعل وجهه استثقال الراء المشددة التي بعدها قاف غليظة
والتلفظ في الادغام واستكراه القطع التام بين المبتدأ والخبر والاستفهام والمستفهم عنه في النفس والفرار من الاظهار دون
سكتة لانه يعد من اللحن عند اتصال النون الساكنة بالراء بين اهل القراءة روح البيان

علة الصلة في الضمير وحذفها

وجه الاثبات انه الاصل ووجه الحذف
التخفيف في الوصل ووجه صلة البعض
الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد الصوت
تسميعا بحال العاصي في فيه مهانا
وتشنيعا على ملاء فرعون في ارجئه
واخاه كما سيأتي عن بعضهم على القاري

لا يجوز الوقف على الف لا نفضوا فانها جزء الكلمة
الثانية متصلة بها لام وكذا في نحو لاذ بحنه ولا
اوضعوا ولا الى الجحيم ولا الى الله لا يجوز الوقف
على لا لان الالف زائد محض والمتصلة باللام وهو
الهمزة وهي اول الكلمة الثانية واللام
تسمية لا ان لا نافية لفساد المعنى المبني
على خطاء المبنى على هامش بعض نسخ علي القاري

بيت

يا سائلي عما لورش ذي العلا من آية الرعد التي قد اشكلا
بالفتح في طوبى مع التصر الذي في آمنوا ثلث مآب فاعملا
وبعد فالتوسيط فيهما معا فتحا وتقليلا كذاك فانقلا
ثم الطويل جاء في مآب فتحا وتقليلا به اخذ الملا
وبعده الطويل فيهما معا بالفتح والتقليل خذه قائلا
ناظمه ابن الفاكهي احمد بلدته الازهر فيها قد تلا
عن جلة الاشياخ شيخ مغربي واسمه هاشم لكان كاملا

al-Ayyūbī, Muḥammad Amīn

حكى أن المشايخ رحمهم الله تعالى جعلوا القرآن على خمسمائة وأربعين ركوعا وأعلموا ذلك في المصاحف حتى يحصل الختم في ليلة السابع والعشرين وفي غير هذا البلد كانت المصاحف معلمة بعشر من الآيات وجعلوا ذلك ركوعا ليقرأ في كل ركعة من التراويح القدر المسنون كذا في فتاوى قاضيخان

من [illegible] العالمكيرية

ʿUmdat al-Khillān





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف على حبيبه الامين ❁ منجّما في اعوام ثلاث وعشرين ❁ وجعل القارئين والمقرئين من اهل سلسلة منتهية الى خاتم النبيّين ❁ والصلاة والسلام على سيّدنا وسندنا محمد الذي بلّغ ما اوحي اليه امّته من ربّ العالمين متلوّا او غير متلوّ بالبلاغ المبين ❁ وعلى آله واولاده وازواجه واصهاره الذين اخذوا عنه الفرقان مشافهة بالاخذ المتين ❁ وحفظوه كما انزل وعلّموه من لاقاهم من المهتدين ❁ ورضي الله تبارك وتعالى عن ساداتنا القارئين المقرئين ❁ من التابعين وتابعي التابعين ❁ والناهجين مناهجهم الى يوم الدين ❁ امّا بعد فانّ علوم الشريعة وقوانينها اهمّ العلوم واقوم القوانين واقدمها وجوبا ومزاولة اتقان تجويد النظم والوقوف على محالّ وقوفه كما تسلسل من الائمّة المتقدمين ❁ لانّ صحة الصلاة المفروضة

موقوفة

موقوفة على تصحيح الحروف القرانيّة باتّفاق الفقهاء المهديّين والذ الفنون واحلاها مناولة فنّ الوجوهات الملقات عن الاساتيذ الراسخين ❊ فلذا اعتنى به جمّ غفير من الاسلاف الامجاد ❊ وبذل فيه الجهد جمع وفير من الجهابذة النقّاد فصبوا انفسهم لنشر القران للعباد ❊ ونثروا جياد درر النظم الكريم في ساحات البلاد ❊ وارشدوا من لاقاهم الى سبيل الرشد والسّداد ❊ والّفوا فيه كتبا مدوّنة نثرا ونظما بالنّقل والاسناد واوضحوا في بعض منها تيسيرا للرّاغبين في الاخذ والرّواية وغمضوا في بعض اخر تجبيرا للاذكياء الالبّاء من ذوي الدّراية ❊ واتخذ المستفيدون تاليفاتهم حرزا على نحورهم من مسّ ايادي المرتابين وبالغوا في محافظتها محافظة الدّرة المكنونة من تصدّي العندة المنكرين ❊ ومن تلك المؤلفات كتاب زبدة العرفان ❊ في وجوه القران للشيخ حامد بن عبد الفتّاح البالوي ❊ عليه رحمة ربّه الغني القوي الّفها على طريق السّبعة والعشرة ❊ على المنهاج المتعارف بين ائمّة القرّاء البررة ❊ وذلك كتاب مختصر جامع وفي حقّ المبتدئين مفيد ونافع ❊ لكنّ الحشو والاطناب فيه بيّن وشايع ❊ والاختلاف في اغلب نسخه ظاهر في اكثر المواضع ❊ كما لا يخفى على ارباب هذا الفن البارع ❊ وطبع بسوق بعض من معاصرينا في مطبعة دار الخلافة العليّة ❊ صينت عن الافات والبليّة غير انّه ما لوحظ عرضه قبل الطبع على اصحاب جميع المسالك ❊ حتّى ينتفع الكلّ بذلك فلذا لم يحصل ما تامّله السّاعي في طبعه من كون سعيه مشكورا فبقيت النسخ المطبوعة وان انتشر بعضها فصار سعيه هباء منثورا فالتمس ايضاح ما في ذلك الكتاب ❊ ثمّ اري مغاير الاخذ المسلّح

اولی الالباب ۞ بعض الاخوان المجدین من المقرئین والمستفیدین
من هذا العبد المذنب الفقیر ۞ والعاجز القاصر البائس الحقیر
تراب اقدام الائمة المتقدمین ۞ الموسوم بمحمد الامین ابن الحجر الکامل
المحقق ۞ والجهبذ الفاضل المدقق ۞ شارح ناظمة الزهر باکمل
التحقیق ومکمل شرح الشیخ محرم علی الفوائد الضیائیة باتم
التدقیق ۞ وصاحب سائر التالیفات فی فنون شتی لاسیما فی
علم الوجوهات ۞ رئیس مشایخ القراء فی عصره ۞ انیس محافل
الفضلاء فی دهره ۞ اعنی به جناب الشیخ الحاج عبد الله القارئ
المجود والمقرئ المرشد المسدد ۞ الامام الاول بجامع سیدنا
ابی ایوب الانصاری ۞ علیه سجال الرضوان جاری ۞ مع انی لست
بفارس هذا المیدان ۞ وقلة بضاعتی محققة عند ذوی العرفان
فشرعت فیه بتحریر فوائد ابتناء علی حسن ظنهم فی هذا الذلیل واعتمادا
علی عون وتوفیق من الرب الجلیل ۞ راجیا منه ان یجعله خالصا
لوجهه الکریم ۞ غیر مشوب بالسمعة الردیة والریاء الذمیم ۞
بجاه من نزل علیه الذکر الحکیم ۞ علیه افضل الصلوة واکمل
التسلیم ۞ وعلی آله واصحابه والناهجین سبیله القویم ۞ وسمیته
عمدة الخلان فی ایضاح زبدة العرفان ۞ مقدمة ۞ اعلم اولا ان
طریق السبعة المتداول عند المشایخ الابرار ۞ فی هذه الازمنة و
الاعصار ۞ عبارة عما تضمنه کتاب التیسیر للامام ابی عمرو الدانی
والقصیدة اللامیة للامام الشاطبی المسماة بحرز الامانی و ۞
طریق العشرة کنایة عما تضمنه التحبیر فی قراءات الائمة الثلاث البررة
مکملا بهم القراءات السبعة الی العشرة ۞ مع مضمن القصیدة اللامیة
الموسومة بالدرة کلاهما للامام شمس الدین محمد ابن الجزری الذی

هو

هو لعيون القرّاء قرّة ٭ واعلم ايضا ان للجمع والترتيب فى القرآات السبع والعشرة بين القرّاء الحذاق المهرة ٭ وكذا فى طريق التقريب ٭ فى اقطار المسلمين فى الجمع والترتيب ٭ طريقين بالتلقّى والقبول ٭ الاوّل المسمّى بطريق اسلامبول ٭ والثانى بطريق مصر موسوم ٭ واصول كلّ منهما بين ائمّة القرّاء متبيّن ومعلوم ٭ امّا طريق اسلامبول فهو باختيار تقديم وجوه الوصل فى الابتداء بالاستعاذة والبسملة وكذا بين السورتين للبسملين بينهما من الاجلّة ٭ وبتقديم الوصل على السكت للاخذين بهما مع ترك البسملة بين السورتين فى الاداء وبتقديم الصلة على الاسكان وتخصيصها بقصر المنفصل لقالون بلا مراء ٭ وبتاخير الاسكان مع تخصيصه بالمدّ له فى المنفصل برواية الناقلين ٭ وبتقديم الطول لورش فى البدل واللين ٭ وبتقديم السكت فى الهمز المنكر لخلف وقفا ووصلا ٭ وبتاخير النقل عن التحقيق والسكت لحمزة مطلقا وقفا لا موصلا ٭ وبالمراتب الاربع فى المدّات على المراتب المعيّنة المعروفة ٭ وغير ذلك من الاصول المرعيّة المالوفة ٭ وامّا طريق مصر فبتقديم وجوه القطع والسكت على الوصل ٭ وبتقديم الاسكان على الصلة مع اخذ كليهما بالقصر والمدّ لقالون بخلاف الطريق الاوّل فى الفرع والاصل وبتاخير الطول عن التوسط لورش فى اللين والبدل وبتقديم قصر البدل على التوسط بعكس الطريق الاوّل ٭ وبتقديم تحقيق الهمز المنكر وصلا لخلف ٭ وبتقديم النقل مطلقا لحمزة حين يوقف ٭ وبالمرتبتين فى المدّات تارة وتارة اخرى بالمراتب الاربع وغير هذه المذكورات ٭ وكلا الطريقين مقبول عند اهل الاداء ومتبع ٭ ولقد كان الطريق الاوّل مشهورا بين المشايخ المتقدمين

بطريق التيسير ❊ والثانى بطريق الشاطبية بين النحارير ❊ لان القاعدة فى الاول ان تتخذ التيسير والتحبير اصلا ❊ ويضم اليهما مافى الشاطبية والدرة اداء ونقلا ❊ والاصل فى الطريق الثانى اتخاذ الشاطبية والدرة اصلا ❊ وضم مافى التيسير والتحبير اليهما موافقا لاصول المشايخ النبلا ثم اشتهر الاول بعد حدود الف بطريق اسلامبول موسوما ❊ والثانى بطريق مصر شايعا ومعلوما وسبب تسمية الاول بطريق اسلامبول ❊ بين الائمة النقاد والفحول ❊ ان صهر الشيخ ناصر الدين الطبلاوى ❊ واخص تلاميذه المتفق على فضله عند كل ناقل وراوى ❊ الاستاذ المحقق المقرى ❊ الشيخ احمد المسيرى المصرى ❊ لما رحل فى واسط المائة التاسعة الى دار الخلافة العلية ❊ قاصدا لنشر الفيوضات الجلية بالتماس الصدر الشهيد النبيل ❊ المعروف بمحمد باشا الطويل ولتوطن بالمدينة المنسوبة الى جناب ابى ايوب الانصارى عليه ❊ رضوان ربه البارى ❊ وصار اماما بالجامع المنسوب الى السيد المشار اليه ❊ متوسلا الى الله تعالى لديه ❊ تصدر لنشر علم القراءة لمن لازم مجلسه باتم التوقير ❊ واقرأهم على طريق كتاب التيسير وعلى طريق الدرة والطيبة وتقريب النشر الكبير الى ان انتقل سنة ست والف الى رحمة الله الملك الغفور ❊ ودفن خارج تربة الوزير المذكور ❊ فانتشرت تلك الطريق منه فى دار الملك وسائر بلاد الروم فمن تلك الايام اشتهرت طريقته بطريق اسلامبول بين الائمة ذوى الفهوم ❊ وسبب تلقيب الطريق الثانى بطريق مصر بين الائمة الاخلاف فى هذه الازمنة بلا اخلاف ❊ ان الاخذين المسندين عن امام الفن ابن الجزرى علم القران ❊ على طريق الشاطبية

بالترتيل

بالترتيل والاتقان تفرقوا الى البلاد الاسلامية ۞ وقطن كثير منهم
فى الحرمين المحترمين وبلاد اليمن واقليم المغرب والديار المصرية و
الشامية ۞ فاقرأوا جماعة بهذا الترتيب المعتاد * ونشروا علم
الوجوهات فى تلك البلاد ۞ ثم بعد سنين تصدر فى مصر لاقراء
كلام الرب الغنى الشيخ الكبير شحاذة اليمنى ۞ وهو من الاخذين
من الشيخ ناصر الدين الطبلاوى ۞ وللشيخ احمد المسيرى فى
درجة الاسناد مساوى ۞ فاقرأ جماعة كثيرة على هذا الطريق
باتم التحقيق والتدقيق * فانتشر طريقه بين المصريين والمغاز
وصارت سيرته الى الاقطار ذاهبة ۞ واشتهر ذلك الطريق ۞
بطريق مصر منذ تلك الاعوام وانتشر بذلك الاسم الى يوم القيام
ولقد اخذ بعض رجال طريق اسلامبول طريقه حين رحلوا حاجين
الى تلك البلاد ۞ اخذ التبرك كما هو عند الاعلام معتاد ۞ فكلا
الطريقين ماخوذ بالاخذ والمشافهة مسلسلا معنعنا عن امام
الفن ابن الجزرى مسندا ملقنا ۞ فلا يجوز لاحد قراة القران من غير اخذ
كامل عن افواه الرجال المقرئين بالاسناد ويحرم تعليم علم القراة
باستنباط المسائل من كتب القوم بمطلق الراى بغير تلق على الترتيب
المعتاد لان احد اركان القران اتصال السند الى النبى صلى الله
عليه وسلم بلا انقطاع ۞ فالاقرا بلا سند متصل اليه عليه الصلاة
والسلام مردود وممنوع عن الاخذ والاتباع ۞ ثم ان الامام النحرير
والاستاذ الكبير ۞ منبع الفيض المعنوى والصورى ۞ الشيخ على
المنصورى ۞ رحل فى حدود سنة ثمان وثمانين بعد الالف من السنين
الى دار الخلافة العلية حميت عن الافات والبلية فتحمل لنشر علم
القراة على طريق مصر للطالبين فلازم مجلسه جم غفير من الاخذين

الراغبين * فاقرأهم بكمال الاتقان والتوضيح * والف كتبا حاوية على
ما اختاره من الوجوه فصار في هذا الفن من اصحاب الترجيح فشاع
كلا الطريقين في بلاد الروم * الاول موسوما بطريق اسلامبول
والثاني بطريق مصر كما هو عند اهل الفن متواتر ومعلوم * ولكل من
الطريقين مسالك معتبرة * باخذ بعض الوجوه وترك بعضها على
مختار المشايخ البررة * فيخالف بعض صاحب المسلك بعضا في
بعض الفروع من الوجوه * فالبعض يعمل بظاهر عبارات الماخذ المعتبرة
على ما به المتقدمون صرحوه * والاخر يعمل بالاحوط في الاقراء
ويترك ما فيه ضعف واضطراب عند اهل الاداء لان استيفاء
كل الوجوه ليس بواجب * بل المقصود عند المحققين اقراء الطالب
ببعضها وتنبيهه على الاخرى صونا لالفاظ النظم عن المعايب
فكل يقرئ كما اخذ عن شيخه من غير نقص وزيادة * هذا هو الواجب
في الاقراء والافادة * والمشهور من المسالك الماخوذة في هذه البلاد
في كلا الطريقين مسلكان ماخوذان على السداد * ففي طريق اسلامبول
مسلك صاحب الايتلاف الشيخ عبد الله المعروف بيوسف افندي
زاده * ومسلك الشيخ احمد الصوفي كما اقرأ وافاده * وفي طريق مصر
مسلك صاحب كتاب المتقن الشيخ محمد النعيمي الشهير بكتاني زاده ومسلك
الشيخ عطاء الله النجيب الذي من الله عليه بالشهادة * فان كانت
مخالفة في الوجوه المذكورة في كتاب الزبدة بين اصحاب هذه المسالك
يذكر في الشرح ما اخذ كل صاحب مسلك معزيا اليه مع مزيد بيان
فيما هنالك * وليعلم ايضا ان في مسلك صاحب الايتلاف ليس
الاخذ في التقريب بالمرتبتين * لكن في السبعة والعشرة * ان يؤخذ
بالمرتبتين يذانا للطريقتين * وفي سائر المسالك في كل من السبعة

والعشرة

والعشرة والتقريب يؤخذ بكل من المرتبتين والمراتب لا اربع فى الترتيب ❊ وارجو من الاخوان المنصفين ان يستروا ما فيه من الخطاء والزلل ❊ بجناح العفو والصفح على سمة الاخيار الاول وان يصلحوا ما صادفوا فيه من تقصير ونقصان ❊ لان الانسان مركب من الجهل والنسيان ❊ وان يخفوا ما وجدوا فيه من التعبيرات السقيمة القبيحة ❊ ويبدلوها بالتاويلات السديدة الصحيحة اللهم استرنا بسترك الجميل بحرمة من انزلت عليه التنزيل ❊ صل اللهم عليه وعلى اله واصحابه الهادين الى سواء السبيل وارحم اللهم مشايخنا القارئين المقربين لكلامك بالاتقان والترتيل امين بحرمة القران المبين ❊ ثم ان المص رحمه الله اقتدى لكلام المبين واقتفى احاديث سيد المرسلين حين افتتاح كتابه فقال

م الحمد لله الذى جعلنا من القارئين الذين هم قرؤا القران ش واقرؤه م بصحيح الروايات (س) التى وصلت الينا مشافهة ❊ بالسند المتصل الى الائمة العشرة الثقات فما عن فهو متواترة عارية عن الشكوك والشبهات م وادخلنا فى سلك المقربين الذين هم رتلوه بوجوه القرات ش كما اخذوا عن مشايخهم من غير تخليط شئ من المنكرات م والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى نطق الحروف ش العربية م بافصح اللغات وعلى ش اله و م اصحابه الذين هم ميزوها ش اى الحروف العربية الفصيحة م بالمخارج ش المعروفة م والصفات ش المقبولة م اما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغنى ش القوى م حامد ابن الحاج عبد الفتاح اليالوى لما قرأت القران العظيم من اوله الى اخره ختمة كاملة بالقرات المتواترة للائمة العشرة ش المشهورين

عند المشايخ البررة م من الطرق ش الصحيحة م المعتبرة
على اجل الشيوخ العارف العلامة الفاضل الكامل الفهامة ❊
الجامع للاصول الدينية والفروع الفقهية ❊ وحيد دهره وزمانه
وفريد عصره واوانه شيخ القراء الحاج محمد امين افندى المدرس
بمدرسة خاتونية مع الافتاء فى مدينة توقات ❊ صينت عن
الافات ❊ وعقدت مجلس التعليم والافادة على ما سمعته ش
وتلقيته م منه وقرأته ش واخذته م عنه بتوقات المحمية
وسالنى والتمس عنى بعض الطلبة الكرام والاحباب العظام ان
احرر سطورا فى القرات المتواترة ش المنسوبة م للائمة ش
الاعلام م العشرة ش على طريق التيسير والشاطبية والتحبير
والدرة م مشتملة ش حال من السطور م على ما يحتاج اليه
ش كل طالب م من الوجوه المشهورة ش الماخوذة م
اداء وتلاوة مع رعاية الوقوف على راس كل اية لكونها مروية
عن النبى صلى الله عليه وسلم ش لكن المص سامحه الله لم يراع
فى بعضها كما ستطلع عليها منها بيانه الادغام للسوسى فى قوله تعالى
الرحيم ملك فى سورة الفاتحة مع ان الرحيم راس اية اتفاقا تبصر م
وفيما بين الاى ش اى المواضع التى ليست براس اية م على طريق
ش الامام م الطيفور ش السجاوندى فى كتابه م المعروف
وعلائم الوقوف هذه الحروف (م ط ج ز ق ف) ش فالميم للوقف
اللازم والطاء للوقف المطلق والجيم للوقف المجوز مع جواز الوقف
والوصل والزاى كذلك لكن بترجيح الوصل ولفظ قف اذا ضعف
الوقف وقيل وقف مع قوة جانب الوصل ❊ ولكن المص لم يراع
الوقوف فى اواسط الاى الا فى مواضع قليلة مع انها ليست بنافعة

فى

جمع قارى

بعض نسخ الطلبة ٥٢ نسخة

والمحمية عكسه مدينة بين المحروسة والمحمية ان المحروسة التى ليست لها سور وحصار كذا فى الفروق

جعفر محمد بن طيفور السجاوندى الغزنوى ... الامام المفسر شمس العارفين ابو

فى مقام الرّواية م كما وضعت فى المصاحف ش المصحّحة م
واقوانا شيخنا العارف وان اكتب ش عطف على قوله ان احرر
م فيها ش اى السّطور م الكلمات ش القرانيّة م
المختلفة ش فيها م على رواية حفص ش عن عاصم م
وابيّن ما يخالفها ش اى رواية حفص م واترك ش بغير
تصريح مبهما غير مذكور م ما يوافقها تسهيلا للقارئين لانّها
ش اى رواية حفص م مشهورة فى امثال ديارنا ش اى
ديار الروم واكثر سائر الدّيار م واذكر ش عطف على ما قبله
م فى حواشيها ش اى تلك السّطور م ما مضى فى المتن تنبيها
للمبتدئين وتذكيرا للمقرئين ش لكنا ندخل تلك التنبيهات فى هذا
الشّرح فى السّطور مع بيان ما فيها من الخطاء المخالف لاقوال المشايخ
ذوى الهمّة ونذكرها فى كلّ سورة بعد ذكر ما فى المتن من اختلاف
الائمّة ونحرّر بعد التنبيهات تذييلا فى بعض ما يلزم للقارى فى كلّ سورة
من الفوائد المهمّة م فاجبته ش اى ذلك البعض الملتمس تحرير
السّطور م مع قلّة البضاعة ش وكثرة الاشتغال م وحرّرتها على هذا
السّياق ليكون اسهل للمبتدئين الصّغار ش سنا كان او علما م
روما للاختصار لانّ اولى العلوم ذكرا وفكرا واشرفها منزلة وقدرا
علم كتاب الله تعالى لانّ فضل القران على ما عداه ش من الكتب م
كفضل الله على ما سواه ولانّ علم القرات العشرة المشهورة ش
المتواترة م اعلى العلوم واعظمها وقبلة الاسلام واداء التفسير
واحاطة جميعها من فروض الكفايات ش لصيانة كلمات القران من
اللحون م ولا تحصى المؤلّفات فيه ش اى فى فنّ القرات لشدّة اعتنا
اهله على محافظته م فهو فنّ اهتمّ به اسلاف العلماء ولا يزيد الخوض فيه

ش والاشتغال به م الاشرفا وهذا العلم احبّ العلوم والذها
الى النفوس المؤمنة يعرفه من ذاقه ٭ لكن افاضل زماننا فى امثال ديارنا
لم يمدّوا ايديهم الى كتبه ولم يدارسوه ش لاشتغالهم بسائر العلوم
الآليّة والشرعيّة م فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه ش
لانكباب زمرة من الائمة على تحصيله وتحريره م استنكفوا منه ام
استصعبوه ش لعدم مبالاتهم لتحصيله وقلّة اعتنائهم
لتلقّيه لكثرة اهل الهمّة لاستفادته متخصصين وقاتهم لاستحصاله
ولسقوط فرض الكفاية اذا عمل به احد فى قطر عن سائر المكلّفين م ثمّ
ان وجدت المخالفة فى بعض مواضعها ش اى تلك السّطور م لبعض
الشّراح ش المقصّرين فى تحريرهم وعباراتهم م فاستقرئ ش
قوله م وتتبّع ش عطف تفسير م كتب المحققين وكلام المدققين
من المشايخ الحذّاق من اهل الاداء فانك تجدها حقا ش موافقا
لاخذى عن استاذى المذكور ومطابقا لجزمى بصحة ما تلقيته عن شيخى
المزبور م لكن يا اخى بعد الوقوف على حقيقة الحال والاطلاع على
ما حرره المتاخرون وما هو ماخوذ مشافهة مع تحقيقات سنح بها البال
وتلقيتها من فحول الرجال فخذ ما اتيتك من المقال ٭ ولا تلتفت الى قيل
او يقال ش من جانب غير اهل الانصاف الذى يقول من غير علم واطال
م وان لم اكن اهلا لذلك الحال ٭ ويابى الله العصمة (ش) من التحريف
والتغيير م لكتاب غير كتابه ش الذى هو تنزيل من حكيم حميد م
والمنصف من اغتفر قليل خطاء المرء فى كثير صوابه ومع هذا فمن اتقن
كتابى هذا ش وامعن فى تصحيح مسلكه م فهو ش يصدق لان
يقال فى حقه انه م القارئ الماهر ومن ظفر بما فيه فيقول بملئ فيه
ش بملئ فيه م كم ترك الاول للاخر ش بكسر الخاء م ومن

تبع واهتم بالا احرر

حصله

حصله ش بتشديد الصاد من التحصيل م حصل له ش بتخفيف
الصاد من الحصول م الحظ الوافر وليس الخبر كالعيان وستقر به
ش بصيغة المجهول كناية عن السرور م بعد التامل العينان
ونرجو من الخلان ان يدعوا ش بصيغة الجمع م لنا بالفوز ش
من الكروب م والغفران ش للذنوب ومن مكارم الاقران و
محاسن الاخوان ان يتجاوزوا عما فيه من السهو والنسيان فاللئيم يفضح
ش بصرف لامته م والكريم يصلح ش بانصاف كرامته م
ولعمري ان السلامة من هذا الخطر لامر يعز على البشر فان النسيان من
خصايص ش الطبيعة م الانسانية والخطاء والزلل ش من
م شعائر ش البنية م الادمية فان وجدوه حقا فليتبعوه والا
فليحسنوه فان الله لا يضيع اجر المحسنين والله ولى التوفيق وبعنان
عنايته ازمة التحقيق وسميتها ش الضمير المونث المنصوب
راجع الى السطور م زبدة العرفان فى وجوه القران ونسئل الله ان
ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة المشهورة بحرمة الفرقان
ورمزت للائمة السبعة مثل رموز ش الشيخ ابى القاسم م الشاطبى
فى حرزه ش اى قصيدته اللامية المشهورة المسماة بحرز الامانى م
فرمز نافع (ا) وراويه قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير
(د) وراويه البزى (هـ) وقنبل (ز) وابى عمرو (ح) وراويه
الدورى (ط) والسوسى (ى) وابن عامر (ك) وراويه هشام
(ل) وابن ذكوان (م) وعاصم (ن) وراويه ابى بكر (ص)
وحفص (ع) وحمزة (ف) وراويه خلف (ض) وخلاد
(ق) والكسائى (ر) وراويه ابى الحارث (س) والدورى
(ت) ورمزت للائمة الثلثة هم ابوجعفر ويعقوب وخلف مثل

رموز فیوض الانفان فالرمز لابی جعفر (جع) وراویه الاول عیسے ابن وردان (عی) والثانی سلیمان ابن جماز (جم) وللشیخ یعقوب (یع) وراویه الاول رویس (یس) والثانی روح (حر) وللشیخ خلف (خل) وراویه الاول اسحق (سح) والثانی ادریس (سر)

باب الاستعاذة

واعلم ان المستعمل ش الماخوذ المتعارف م عند الحذاق من اهل الاداء فی لفظها ش ای لفظ الاستعاذة صیغة م اعوذ بالله من الشیطان الرجیم ش من غیر زیادة ولا نقصان م دون غیره ش ای دون لفظ غیر ذلك اللفظ وان زاد فلا باس لا سیما اذا ورد ماثورا مثل ما ورد فی آخر سورة الحشر صباحا و مساء وقد روی ایضا بالزیادة فی القرات الشاذة لکن المختار هو الاول کما قال الامام الشاطبی ؛ عَلَی مَا اَتٰی فِی النَّحْلِ یُسْرًا وَاِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِیهًا فَلَسْتَ مُجَهَّلَا ؛ وَقَدْ ذَکَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ یَزِدْ وَلَوْصَحَّ هٰذَا النَّقْلُ لَمْ یُبْقِ مُجْمَلَا م والجهر فیها مختار الکل ش الا فی داخل الصلوة وان روی بعضهم الاخفاء عن نافع وحمزة مطلقا کما اشار الیه الشاطبی بقوله ؛ وَاِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ اَبَاهُ وُعَاتُنَا ؛ وَکَمْ مِنْ فَتًی کَالْمَهْدَوِی فِیهِ اَعْمَلَا ؛ ای واخفاء التعوذ لنافع وحمزة بحث امتنع عنه ائمتنا الحفاظ وکثیر من المصنفین کالمهدوی مؤلف الهدایة اخذ بالاخفاء لهما لکن الماخوذ عند المحققین الجهر للکل فی غیر الصلوة کما مر فاعلم ولا تغفل م

م باب البسملة

بسمل ش ای قرا بسم الله الرحمن الرحیم م بین کل سورتین فی جمیع القران ما خلا الانفال وبراءة (ادن رجع) ش وسنذکر

الوجوه

الوجوه الماخوذة بين الانفال وبراءة مطابقة لجميع المسالك فى
تذييل سورة الانفال مفصلا ان شاء الله تعالى م ووصل آخر
السورة باول الاخرى تارة وسكت بينهما سكتة خفيفة من غير قطع
تارة اخرى (ج ح لـ يع) وبالوصل فقط (ف خل) ش هذا مطابق
لمسلك صاحب الايتلاف فى المراتب الاربع وفى المرتبتين ولمسلك
الصوفى فى المراتب الاربع فقط واما فى مسلك الصوفى فى المرتبتين
وفى طريق مصر مطلقا فيؤخذ فى قراءة (ح لـ يع) وجوه البسملة وتركها
بالوصل والسكت مثل (ج) فى جميع المسالك م ويفصل فى مذهب
هؤلاء الساكتين ش اى فى مذهب من روى السكت من غير
بسملة فى قراءة (ج ح لـ يع) م بالبسملة بين المدثر والقيمة وبين
الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة ويسكت
بينهن فى مذهب (ف خل) والواصلين ش فى قراءة (ج ح لـ يع)
ويقال عند ائمة القراء لهذه السور الاربع الزهر فالاوجه الزائدة
فى الاربع الزهر وجوه البسملة للواصلين والساكتين والسكت
لمن وصل فقط وهو (ف) فى السبعة وكذا (خل) فى العشرة
وتؤخذ هذه الوجوه الماخوذة فى سائر السور للكل فلا يلزم فى
الاربع الزهر ترك الوجوه الماخوذة فى سائر السور لهم كما توهمه
البعض م ولاخلاف فى التسمية فى اول الفاتحة ش سوء
ابتدئ او وصل باخر الناس فى الختم وغيره او بآخر سائر السور
م و ش كذا لاخلاف فى التسمية م فى اول كل سورة ابتدأ
القارئ بها سوى براءة فى مذهب من وصل ومن لم يصل ش
وكذا الحكم اذا كرر سورة حيث لا يجوز ترك البسملة لاحد فى التكرار
للابتداء حكما م واما الابتداء برؤس الاجزاء ش فى اصطلاح

القراء م التى فى بعض السور نحو سيقول السفهاء وتلك الرسل وشبههما ش وباجزاء سائر القران نحو امن الرسول وشهد الله ثم لم يكن راس جزء فى اصطلاح القراء م فالقارئ مخير بين ش اتيان م البسملة وتركها فى ذلك ش كله م فى مذهب الكل و فى واسط براءة ش سوى اولها كذلك فى الصحيح لكن فى بعض الاجزاء يحسن اتيان البسملة مع جواز تركها نحو اليه يرد وهو الحى وفى بعضها يحسن تركها مع جواز اتيانها نحو قال اراءيتك وقال ناخير كما حققه بعض المحققين من شراح الشاطبية والى هذا يشير المص بقوله م فالاولى ان يكون تبعا لاولها ش ثم شرع المص فى بيان مسالة اخرى من مسائل البسملة فقال م والقطع عليها اذا وصلت باخر السورة غير جائز ش لئلا يلزم اتصالها باخر السورة وكذا الحكم فى وجه التكبير والتهليل والتحميد للبزى حيث يمتنع وصل التكبير او التهليل والتحميد باخر السورة ووصل البسملة باحدها والقطع عليها هكذا ∴ اخر السورة ∴ صل ∴ تكبير ∴ صل ∴ بسملة ∴ قف للمحذور السابق كما سنفصله فى اواخر القران انشاء الله تعالى م واعلم انه يجوز فى اول الفاتحة وفى اول كل سورة سوى براءة ∴ ش حين الابتداء بالاستعاذة وكذا اذا ابتدى من اوائل سائر رؤس الآى بالاستعاذة والبسملة م اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدى بها ∴ ش ∴ اى بالبسملة الاول ∴ وصل الكل و ش الثانى م قطع الكل و ش الثالث م وصل الاول مع قطع الثانى و ش الرابع م قطع الاول مع وصل الثانى ونعنى بالكل الاستعاذة والبسملة واول السورة ش او اول راس الاية م ويجوز بين السورتين ثلاثة اوجه ش الاول م وصل الطرفين مع البسملة

ش

ش المراد بالطرفين اخر السورة السابقة واول السورة اللاحقة م
و ش الوجه الثانی م قطع الطرفين مع البسملة و ش الوجه
الثالث م قطع الطرف الاول ووصل الطرف الثانی مع البسملة
فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة المذكورة و ش الرابع م
وصل الطرف مع عدم البسملة و ش الخامس م قطع الطرف
بسكتة خفيفة مع عدم البسملة ونعنی بالطرفين ش ای بلفظ
الطرف مرتين مرة فی وجه الوصل ومرة فی وجه السكت م اخر
السورة ش التی قبل م واول السورة التی بعد مثل الفاتحة والبقرة
ش والبقرة وال عمران وغيرها سوی الانفال وبراءة لان بحث ما
بينهما سيذكر فی تذييل سورة الانفال اعلم ان كون الاوجه خمسة لورش
فقط فی مسلك صاحب الايتلاف ومسلك الصوفی فی المراتب الاربع
وكذا فی مسلك صاحب الايتلاف فقط فی المرتبتين واعلم انه يجوز
الوجه الممتنع وهو وصل البسملة بما قبلها والقطع عليها حين الابتداء
بالاستعاذة لجواز اتصال البسملة بالاستعاذة بخلاف ما بين
السورتين حيث لا يجوز اتصال البسملة باخر السورة مع قطعها
عن اول السورة كما عرفت سابقا وكذا يجوز الوجه الممتنع من اوجه
التكبير والتهليل والتحميد حين كونها مع الاستعاذة لعدم المحذور
السابق واعلم ايضا ان فی مسلك صاحب الايتلاف وفی مسلك
الصوفی يقدم الوصل علی القطع فی وجه البسملة وعلی السكت فی
وجهی تركها فالترتيب حين الابتداء بالاستعاذة فی مسلك صاحب
الايتلاف والصوفی اذا كان بالمراتب الاربع هكذا صل صل قف
قف * صل * قف * قف صل * وما بين السورتين للبسملين هكذا
صل * صل * قف * قف * قف * صل * و للتاركی البسملة هكذا اولا *

صل ٭ وثانيا ٭ سكت ٭ كما بين المص فيما قبل وقال فى اخره م كل ذلك
على طريق اسلامبول واما على طريق مصر ش وكذا فى مسلك صاحب
الايتلاف والصوفى اذا كان بالمرتبتين م ففى اوائل السور المذكورة
ش سوى براءة حين الابتداء بالاستعاذة وكذا اذا ابتدى من اوائل
سائر رؤس الاى الاوجه الاربعة المذكورة لكن الخلاف فى الترتيب
فالوجه الاول م قطع الكل و ش الوجه الثانى م قطع الاول
مع وصل الثانى و ش الوجه الثالث م وصل الاول مع قطع
الثانى و ش الوجه الرابع م وصل الكل لكن يقراء فى الاداء ش
اى فى الترتيب حين الاخذ والرواية م اولا قطع الكل ثم ش
يعطف عليه م وصل الثانى ثم وصل الاول مع قطع الثانى ثم
وصل الكل وفيما بين السورتين ش يمنع وصل الاول مع قطع
الثانى كما عرفت سابقا فيبقى ثلاثة اوجه الاول م قطع الكل و
ش الثانى م قطع الاول مع وصل الثانى و ش الثالث م
وصل الكل لكن يقراء فى الاداء اولا قطع الكل ثم ش يعطف عليه م
وصل الثانى ثم وصل الكل فاضبط ش الاحكام م المذكورة و
الله الموفق ومنه الهداية ش ولا يجوز عطف وصل الثانى على قطعه
فى مسلك صاحب الايتلاف اذا كان بالمرتبتين بل يؤخذ بعد قطع الكل
وجه قطع الاول و وصل الثانى مستقلا و قد علمت ان فى مسلك
صاحب الايتلاف سواء كان بالمراتب الاربع او بالمرتبتين وفى مسلك
الصوفى اذا كان بالمراتب الاربع فقط لا بسملة بين السورتين سوى
مابين الناس والفاتحة وسوى الاربع الزهر فى قراءة (ح ك ي ع) واما فى
المرتبتين فى مسلك الصوفى و فى طريق مصر مطلقا فلهم بين كل
السورتين سوى الانفال وبراءة البسملة وتركها فيتحدون مع ورش

فلهم خمسة اوجه مثل ورش فى كل المسالك على ماذكر ويقدم اوجه البسملة لهم على وجهى تركها ويقدم ايضا فى طريق مصر مطلقا وفى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى اذا كان بالمرتبتين وجه السكت لتاركى البسملة على وجه الوصل فاعلم وتبصر

باب ام القرآن

م الرحيم مالك بغير الف (ادح لذ فجع) وبادغام الميم فى الميم (ى) الصراط المستقيم صراط بالسين مكان الصاد فيهما حيث وقعا ش معرفا ومنكرا نحو الى سواء الصراط والى صراط مستقيم وصراطا م (زيس) وباشمامها الزاى اين وقعا (ض) وبالاشمام فى الاول هنا خاصة (ق) ش المراد بالاشمام خلط الحرف بحرف اعنى خلط الصاد بالزاى مع ابقاء صفة الاستعلاء لاقلب الصاد زايا كما يفعله بعض اللاحنين ولا بد من الاخذ من افواه القراء الحذاق م عليهم بضم الميم التى للجمع فى الوصل مع صلتها بواو حيث وقعت (دجع وبخلف (ب) فاعلم انه تقدم الصلة على عدمها فى طريق اسلامبول ش اى فى المراتب الاربع فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى (م وبالعكس ش اى يقدم عدم الصلة عليها م فى طريق مصر (ش مطلقا سواء كان بالمرتبتين او بالمراتب الاربع وكذا فى المرتبتين فقط فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى واذا وقفت على ميم الجمع فى قراءة من يصلها وصلا فتقف باسكان الميم لا غير لان الصلة مخصوصة للوصل فاعرف م وبضم الهاء التى فى عليهم ش هنا وفى سائر القرآن م واليهم ولديهم حيث وقعت (ف) وبضم هاآت الجمع والتثنية اللتين وقعتا بعد ياء ساكنة حيث وقعت (بع) ش نحو بايديهم وفيهما م وبضمها ايضا اذا سقطت منه الياء بالجزم

الرحيم مالك
الصراط صراط
عليهم

او ام نحو او لم يأتهم وقهم ويغنهم الا قوله ومن يولهم فى الانفال فقط

(يس) ش ففى يولهم فى الانفال بكسر الهاء كسائر القراء م فصل

فى قدر المدات يمد المد المنفصل قدر الف تارة (ب دح جع يع)

وقدر الفين تارة اخرى (ب ط) وقدر خمس الفات (ج ف) وقدر

ثلاث الفات (لـ رخل) وقدر اربع الفات (ن) نحو بما انزل ويمد

المتصل قد الفين (ب دح جع يع) ويمده كالمنفصل الباقون ش

اى قدر خمس الفات (ج ف) وثلاث الفات (لـ رخل) واربع الفات

(ن) م نحو اولئك كله على طريق اسلامبول ش وكذا اذا قرأ

بالمراتب الاربع فى طريق مصر م واعلم ان مرادى بالالف المد

الطبيعى وبالالفين والخمس والثلاث والاربع معه اى المد الطبيعى لا

بدونه واما على طريق مصر ش اذا كان بالمرتبتين وكذا فى المرتبتين

فى كل المسالك غير مسلك صاحب المتقن وسيجئ له بيان م فيمد

المنفصل ش كما فى طريق اسلامبول م قدر الف تارة (ب دح

جع يع) وقدر ثلاث الفات تارة اخرى ب ط ووافقهما فى الثلاث

(لـ ن رخل) ويمد المتصل قدر ثلاث الفات كلهم غير (ج ف) وهما

يمدانه ش وكذا المنفصل م خمس الفات ش واعلم ان مراتب

المد فى المرتبتين مرتبتان فى كل المسالك التوسط والاشباع فالاشباع

لورش وحمزة والتوسط لغيرهما لكن فى قدرهما اختلاف بين المسالك

فقدر التوسط ثلاث الفات وقدر الاشباع خمس الفات فى كل المسالك

الا مسلك صاحب المتقن فان عنده قدر التوسط الفان وقدر

الاشباع ثلاث الفات فى مد المنفصل عنده فى وجه المد والمتصل

بغير خلف قدر الفين (ب ط لـ ن رخل) ويمدهما قدر ثلاث الفات

(ج ف) هكذا نقل صاحب المتقن عن الجعبرى وفيه اقوال اخر مبسوطة

فى

فی المفصلات وهذا القدر فی هذا المقام یکفیک م وکلهم یمد المد
اللازم قدر اربع الفات علی کلا الطریقین ش ای طریق اسلامبول
وطریق مصر ویجوز فی طریق مصر مده قدر ثلاث الفات کما صرح
فی بعض الماخذ م نحو ولا الضالین والم ویس ش وتامر فی
هذه الامثلة لما کان السکون اللازم فیه بعد احد حروف المد و
اما اذا کان السکون اللازم بعد اللین وذلک حرف عین فی اول
مریم وشوری فللکل الطول والتوسط الطول فی هذا النوع قدر
اربع الفات والتوسط قدر ثلاث الفات فی المراتب الاربع والطول
قدر ثلاث الفات والتوسط قدر الفین فی المرتبتین فاعلم م واما
السکون العارض نحو الرحیم والعالمین ونستعین ش ویعلمون
والدار وکذا الحکم فی السکون العارض بعد حرف اللین علی الاصح
نحو م حذر الموت فی حالة الوقف ش فی الکل م فیجوز لکل القراء
ثلثة اوجه الطول والتوسط والقصر الاولی ش بفتح الهمزة لا بضمها
م الطول وهو مقدار اربع الفات کما قال علی القاری نقلا عن الشارح
المصری ان الاشباع هنا عین الاشباع فی المد اللازم وقال علی القاری
هذا الحکم عند عروض السکون للوقف اعم من ان یکون مع السکون
اشمام اولا بخلاف ما اذا کان الوقف بالروم فانه حکمه حکم الوصل
انتهی یعنی ان الروم ملحق بالتحریک فیمد مدا طبیعیا فقط فیصح فی
المفتوح ش منونا کان او غیر منون م ثلاثة ش اوجه الطول
والتوسط والقصر م وفی المکسور اربعة ش اوجه الطول والتوسط
والقصر والروم مع القصر فقط لان للروم حکم الوصل م وفی
المضموم سبعة ش اوجه الطول والتوسط والقصر بلا اشمام والطول والتوسط
والقصر بالاشمام والروم مع القصر فقط کل ذلک اذا لم یکن الاخر همزة لانه اذا کا

همزة فسبب المد هو الهمزة وسببية الهمزة اقوى من سببية السكون
فافهم م وهكذا السكون العارض من المدغم ش اى يجوز
فى المفتوح ثلاثة اوجه وفى المكسور اربعة اوجه وفى المضموم سبعة
اوجه م نحو الرحيم مالك وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا و
حيث شئتما والقول لعلهم والليل لتسكنوا فى حالة الادغام للسوسى
وقس عليها نظائرها فى جميع القران كما قال فى الجواهر المكللة والصواب
عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكون الادغام فى رواية
السوسى انتهى ش واما فى حالة الادغام لحمزة نحو الصافات صفا
ولرويس نحو الكتاب بايديهم وفلا انساب بينهم فالسكون لازم
فلا يجوز الا الطول من غير اشمام وجها واحدا ثم شرع المص فى بيان
مسألة اخرى فقال م واما اذا اجتمع المنفصل مع الضمير نحو وعلى
ابصارهم غشاوة فبالقصر مع الصلة وبالمد مع عدمها على طريق
اسلامبول وبالقصر مع عدم الصلة ومع الصلة تارة وهكذا
تارة اخرى مع المد ش اى وبالمد مع عدم الصلة ومع الصلة
م على طريق مصر (ب) ش وكذا فى المرتبتين مطلقا واما اذا
اجتمعا ش اى المنفصل مع الضمير م بالعكس ش اى حال
كون الضمير مقدما على المد م نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض
قالوا انما نحن مصلحون فلا خلاف له ش اى لقالون م فى اسلامبول
ش يعنى لقصر مع الصلة والمد مع عدمها م بل الخلاف فى مصر
فبالقصر والمد مع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة
على مصر ش وكذا فى المرتبتين فى جميع المسالك م واعلم انه اذا
اجتمع الضمير مع همزة القطع نحو عليهم ءانذرتهم ام لم ش ونحو
واذا قيل لهم امنوا م قراء هو ش اى قالون م بعدم الصلة

فائدة

فائدة

تارة

تارة وبالصلة مع القصر تارة ومع المدّ قدر ثلاث الفات تارة في طريق مصر (ب) ش اذا كان بالمرتبتين ومع المد قدر الفين في طريق مصر اذا كان بالمراتب الاربع وكذا في مسلك صاحب المتقن اذا كان بالمرتبتين لما عرفت ان قدر المدّ لغير ورش وحمزة في المرتبتين قدر الفين عند صاحب المتقن م فكان الوجهان الاخيران ش اى القصر والمد مع الصلة م كالمدّ المنفصل فيه ش بل مدّ المنفصل خالصا لانّ الضمير اذا قرئ بالصلة تقع الواو ساكنة بعد الضمة فتكون حرف مدّ فان لم تقع بعدها همزة فمدّها مد طبيعى وان وقعت بعدها همزة قطع فمدّها مد منفصل فلاصحاب القصر فى المنفصل قصرها ولاصحاب المدّ فى المنفصل مدها بالقدر المعين المذكور فيما سبق الا ترى انّ ورشا لمّا قرأ الضمير الواقع قبل همزة القطع بالصلة يمدّها بالاشباع لكون المد مد منفصل ففى نحو قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ همّ قوم فى طريق مصر وفى المرتبتين فى كل المسالك لقالون اربعة اوجه الاول القصر فى يا ايها وعدم صلة الضمير الثانى الصلة مع القصر الثالث المد فى يا ايها وعدم صلة الضمير الرابع الصلة مع المدّ وفى نحو قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس كذلك لقالون اربعة اوجه الاول عدم صلة الضمير والقصر فى كما امن الثانى المد فى كما امن الثالث صلة الضمير مع القصر والقصر فى كما امن الرابع صلة الضمير مع المدّ والمدّ فى كما امن فافهم م وفى اسلامبول الصلة وعدمه لا غير فاعلم ذلك ش لان فى طريق اسلامبول لا صلة مع المد ولا عدمها مع القصر تبصر

التنبيهات

التنبيه الاول

م وروى الاخفاء فى التعوذ عن نافع وحمزة ش لكن لم يقبله المحققون كما عرفت م واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع قراته فاما من يقرأ خاليا او فى الصلوة فالاخفاء اولى كما فى شعلة ش اما كون الاخفاء اولى بل واجبا فى الصلوة سواء كان القارئ وحده او مع جماعة فمسلم واما خارج الصلوة فما استأثر عن السلف ان التعوذ تابع للقرأة فان قراء القارئ فى نفسه فيخفيه وان قراء فى جماعة فيجهر به ∴ التنبيه الثانى م واعلم انه قال فى انشاد الشريد من ضوال القصيد واذا ادغمت الرحيم ملك ش اى للسوسى م ففى مده القصر والتوسط والاشباع كالوقف نص عليها ابو العلاء وكذا النهار لايات والرسول لعلكم وفيه هدى وما اشبه ذلك وظاهر القصيد المد لقوله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن قال الجعبرى ولم اقف على نص فى اللين نحو القول لعلهم والليل لتسكنوا والمفهوم من القصيد القصر انتهى ش لكن لا فرق بين حروف المد وبين حرفى اللين فى هذا الباب عند المحققين وقد استوفينا الكلام فيه فى شرح المتن فراجعه التنبيه الثالث كان القالون فى الاية ونحوها ثلاثة اوجه كما كانت الاوجه الاربعة فى نحو قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة ونحو واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون ش مال هذا التنبيه لا يفيد فائدة مع انه لم يكن فى اكثر النسخ فيكون حشوا زائدا

سورة البقرة

الم قراء حروف التهجى من اوائل السور بسكتة خفيفة يفصل بعضها من بعض سواء كان حرفا واحدا ش نحو ص وق م او اكثر من ذلك (جع) ش وكذا يفصل الحرف الاخر عما بعدها اذا كان واحدا او اكثر م فيه هدى بصلة هاء الضمير (د) بياء وبادغام الهاء

الم

فيه

[margin note:] من شرح وات طيبة للعلامة ابى عبد الله محمد بن غازى

فى الهاء (ى) فاعلم انه ش اى الشان م بصلة هاء الضمير بياء
ان كانت مكسورة وبواو ان كانت مضمومة فى الوصل اذا تحرك ما
بعدها حيث وقعت (د) ش وتابعه (ع) فى قوله تعالى فيه مهانا
فى الفرقان خاصة ويذكر فى محله م واعلم ان البحث فيما سكن ما
قبله ش وتحرك ما بعده واما اذا تحرك ما قبله وما بعده فكل القراء
يصلونها نحو فاخرج به من الثمرات ومن مثله وادعوا وفله عشر امثالها
وانه عليم واذا سكن ما بعده فكل القراء لا يصلها سواء سكن ما
قبلها نحو اليه المصير ومنه الانهار او تحرك نحو على عبده الكتاب و
فقد نصره الله م وبادغام المثلين اذا كانا فى كلمتين يعنى ش
اول المثلين م فى اخر الكلمة الاولى و ش ثانى المثلين م اول
الكلمة الثانية يدغم الاول فى الثانى سواء سكن ما قبله او تحرك فى جميع
القران الا فى قوله تعالى فلا يحزنك كفره فى سورة لقمان ش والاما
استثنى فى كل المسالك على ما سيجئ م (ى) ويدغم هو ش اى
السوسى م بخلف فى بعض المواضع فاذكر ش ما فيه له خلف م
فى مواضعه كما اذكر ادغام المتقاربين فى مواضعه انشاء الله تعالى وكذلك
لم يدغم الهمزتين نحو السفهاء الا وهؤلاء ان لان ابا عمرو ش الذى
السوسى احد راوييه م يسهل الثانية ان اختلفتا ويسقط الاولى
ان اتفقتا وكذا لم يدغم اذا كان المثل الاول التاء التى للمتكلم او للمخاطب
ش المذكر لان فى التى للمخاطبة مقال يذكر فى سورة مريم م او
حرفا منونا او مشددا ككنت ترابا ش مثال لتاء المتكلم م وانت
تكره ش مثال لتاء المخاطب م وواسع عليم ش مثال للمنون م
وتم ميقات ش مثال للمشدد م واعلم ان بحثنا فيما تحرك المثلان
اذ لو سكن الاول يدغم للكل نحو اذ ذهب ولو سكن الثانى لم يدغم للكل

مطلب مبحث ادغام السوسى فى المثلين

نحو كمثل العنكبوت اتخذت ولم يدغم ايضا من المثلين فى كلمة الا فى موضعين
لاغير احدهما مناسككم فى هذه السورة والثانى ما سلككم فى المدثر و
اظهر ما عداهما نحو جباههم وبشركم واتعداننى تش واعلم انه اذا
كان الحرف المدغم متحركا يسمى ادغاما كبيرا واذا كان الحرف المدغم ساكنا
يسمى ادغاما صغيرا م ووافقه تش اى السوسى م فى ادغام
لذهب بسمعهم ويكتبون الكتاب بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه
السورة والصاحب بالجنب فى النساء وجعل لكم جميع ما فى النحل تش
وهو فى ثمانية مواضع منها م ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت
بنا بصيرا الثلاثة فى طه وفلا انساب بينهم فى قد افلح ولا قبل لهم فى النمل
وانه هو فى النجم (يس) وتابعه فى والصاحب بالجنب (حه) تش لم
يستوف المص البيان لان لرويس الادغام بلا خلف فى نسبحك كثيرا و
نذكرك كثيرا وانك كنت بنا بصيرا الثلاثة فى طه وفلا انساب بينهم
فى قد افلح وليعقوب الادغام بلا خلف فى والصاحب بالجنب فى النساء
ولرويس فقط بالخلف بتقديم وجه الاظهار على وجه الادغام فيما
عدا هذه المواضع الخمس وهى لذهب بسمعهم والكتاب بايديهم ونزل
الكتاب بالحق فى هذه السورة وجعل لكم فى المواضع الثمان من سورة
النحل ولا قبل لهم فى النمل وانه هو فى المواضع الاربع فى النجم فما ادغمه
(يس) وحده بالخلف ستة عشر مواضع وبلا خلف اربعة مواضع
ومع (حه) بلا خلف موضع واحد كما عرفت فظهر مما فصلنا ان حق
العبارة ان يقول المص ووافقه فى ادغام لذهب بسمعهم ويكتبون
الكتاب بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة وجعل لكم فى
المواضع الثمان من سورة النحل ولا قبل لهم فى النمل وانه هو فى المواضع
الاربع من سورة النجم (يس) بخلف مع تقديم وجه الاظهار على

مطلب بيان ما ادغم رويس

مطلب ايضاح مسألة ادغام رويس

وجه الادغام فی الکل وفی دعام والصاحب بالجنب فی النساء ونسبحك
کثیرا ونذکرك کثیرا وانك کنت لنا ثلاثة فی طه و(یس) ایضا لکن بغیر خلف
وتابعه فی والصاحب بالجنب فقط (حه) هذا ما نص علیه فی الدرة
فاعلم وتنبه م یومنون بابدال الهمزة واوا (ج ی جع) فاعلم انهم
یبدلون الهمزة الساکنة التی وقعت ش تلك الهمزة م فاء من
الفعل حرف مد من جنس حرکة ماقبلها واوا بعد الضمة والفا بعد
الفتحة ویاء بعد الکسرة حیث جاءت وکیف وقع اللفظ الذی فیه
الهمزة وفی الوقف فقط (ف) نحو یومنون ومومن والموتفکات و
یقول ایذن لی ویصالح ائتنا وفاتو وأمر اهلك وثم ائتوا واستاجرت
ویستاذن لك وتاویلا والهدی ائتنا ولقاءنا ائت والذی اؤتمن و
للارض ائتیا وشبهها ش ثم شرع المص فی بیان ما استثنی لورش
فقال م وخالف اصله وحقق فی توی الیك فی الاحزاب و
التی تؤیه فی المعارج وسائر باب الایواء نحو الماوی وماویهم وفاووا
(ج) وخالف ایضا اصله ش هذا شروع فیما استثنی للسوسی
م فی توی الیك والتی تؤیه ش خاصة م وموصدة فی البلد
والهمزة لا غیر (ی) واما الابتداء بها بهمزة الوصل ش فی مثل
یقول ائذن لی والهدی ائتنا والذی اؤتمن اذا قطعت الکلمة المهموزة
عما قبلها وابتدئ بها م فجمیع القرا یبدلونها بجنس حرکة همزة الوصل
المتحرکة قبلها ش فی حالة الابتداء م نحو اوتمن واوا وایت یاء
ومثلها ش ویذکر المص الابدال للسوسی وابی جعفر فی مهموز
العین ومهموز اللام فی اول موضع جاء ثم شرع المص فی بیان مسئلة
تغلیظ ورش للام فقال م الصلوة بتفخیم اللام (ج) فاعلم انه
یغلظ اللام اذا تحرکت بالفتح وولیها ش ولو قال امکان وولیها

تنبیه وفی ادغام ... النجم

مطلب مجث ابدال الهمزة الساکنة یومنون

مطلب المستثنیات لورش

مطلب المستثنیات للسوسی

مطلب مسائل تغلیظ اللام الصلوة

وتقدمها لكان اولى م من قبلها صاد او طاء او ظاء وتحركت هذه الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا غير حيث وقعت (ج) ش نحو صلوتهم واصلح واذا اطلعت ومطلع وظلموا واظلم وان سكنت اللام المفتوحة للوقف نحو ان يوصل حالة الوقف وتخللت بين احد هذه الحروف الثلاثة وبين اللام الف نحو فصالا او طالا فلورش وجهان التغليظ والترقيق كما يذكره المص فى محالها ويقدم فى الاداء وجه التغليظ على وجه الترقيق فافهم م وبالاخرة بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ش وهو الا م مع الطول والتوسط والقصر ش يعنى تقديم الطول على التوسط م على اسلا مبول وبالعكس ش يعنى تقديم القصر على التوسط وتاخير الطول م على مصر ش وفى المرتبتين فى كل المسالك م وترقيق الرا ش لانفتاح الرا وانكسار الخاء وكذا فى كل موضع وقعت الراء مفتوحة او مضمومة بعد كسر او بعد ياء ساكنة كما سيذكر قريبا قوله م واعلم ان ورشا ش مطابق لاخذ المشايخ واما قوله م وغيره ش مخالف لاخذ المشايخ كما ستقف عليه فيصير حشوا زائدا م يبتدؤن ش اى ورش على الصحيح وغيره على زعم المص م بالقصر على طريق مصر فى نحو بالاخرة ومستهزءون ش من البدل هذا صحيح حيث يبتداء لورش فى البدل فى طريق مصر بالقصر ثم يؤخذ التوسط ثم يؤخذ الطول و قوله م وشئ مطلقا والسفهاء والدعاء وقفا وشبهه فاضبطه متقنا ش لا يصح لانه لا قصر لورش فى كلمة شئ وصلا و وقفا ولا فى كلمة السفهاء والدعا وشبهها وقفا عند احد من الحذاق فلو لم يذكر قوله واعلم ان ورشا الى قوله فاضبطه متقنا لكان احسن م وبالسكت على اللام وصلا (ض) وبخلف (ق) ش ثم شرع المص فى بيان مسألة نقل ورش حركة الهمزة الى الساكن قبلها فقال م فاعلم انه

اذا كان

مطلب نقل حركة الهمزة لورش

وبالاخرة

اذا كان حرف ساكن قبل الهمزة وهو غير ميم الجمع وحرف المد والحال انه

ش اى الساكن م اخر كلمة والهمزة اول الكلمة التى بعدها فينقل ش

على صيغة المعلوم م حركتها ش اى حركة الهمزة م اليه ش اى الى

الساكن الذى هو اخر الكلمة م واذا كانت الميم قبلها فصلتها بواو

ش ويمدها خمس الفات عند غير صاحب المتقن وثلاث الفات عنده

لكون المد مد المنفصل م نحو الاخرة والم تعلم ان الله وخلوا الى

شياطينهم والم احسب الناس وحدث الم نشرح لك ش هذه

امثلة النقل والمثال الاخير فى وجه ترك البسملة بالوصل له قوله م

وعليهم ءانذرتهم ام لم ش مثالان لميم الجمع فينبغى ان يكون مؤخرا

عن قوله م الا قوله تعالى كتابيه انى فى الحاقة فقط (ج) ش لان

الاستثناء مما فيه نقل لا من ميم الجمع فتبصر ثم شرع المص فى بيان

اوجه ورش فى مد البدل فقال م وله ش فى مد البدل م ثلاثة

اوجه الطول والتوسط والقصر ش وقد عرفت ان فى طريق

اسلامبول يؤخذ اولا الطول ثم التوسط ثم القصر ان لم يندرج

القصر فان اندرج القصر باحد سائر الرواة او القراء فيؤخذ التوسط

ثم الطول وفى طريق مصر وكذا فى المرتبتين فى كل المسالك يؤخذ اولا

القصر ثم التوسط ثم الطول والطول قدر خمس الفات والتوسط

قدر ثلاث الفات عند غير صاحب المتقن والطول قدر ثلاث الفات

والتوسط قدر الفين عنده ثم اعلم ان مد البدل هو مد كل الف واقع

بعد همزة محققة نحو امنوا او مسهلة نحو ءالهتنا وجاء ال او مبدلة ::

نحو هؤلاء الهة او محذوفة بنقل حركتها الى ما قبلها نحو ولقد اتينا وذكر

المص الامثلة بقوله م نحو امنا واوتى وايمان وهؤلاء الهة و ::

مستهزؤن وخاطئين وجاؤا والموءدة وسوات وسيئات وشنئك

والنبيئين ولا يلاف قريش وشبهه ش وبيّن المستثنيات بقوله م سوى ياء اسرائيل والهمزة التى وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن و قرآن ومسؤلا ومذؤما فبقصرها ش اى ياء اسرائيل والهمزة التى وقعت بعد ساكن صحيح م فقط وكذلك بالقصر فقط اذا كانت الهمزة مجتلبة للابتداء نحو اؤتمن وايت وايذن لى ش وكذلك بالقصر فقط فى ولو يواخذ الله ولا يواخذكم ولا تواخذنا الآن (ج) يقرء هذه الكلمة بواو على انّ الواو فى هذه الكلمة ليست مبدلة من الهمزة عند المحقّقين بل هى مضارع واخذ بالواو وهى لغة وقد اجمع رواة الطول والتوسّط على استثنائه وعدم ذكر الدانى اياها فى المستثنيات على وجه الاكتفاء وكانّ الشاطبى ظنّ انّه داخل فى الباب بمقتضى اطلاق الدانى فذكر فيه الخلاف فقال وبعضهم يواخذكم واراد بالبعض الدانى وليس كذلك بل اجمع ائمّة اهل الاداء على استثنائه كما صرّح فى النشر وفى الشروح المعتبرة على الشاطبيّة وغيرها لكن المص خالف الجمهور ورجّح اخذ الطول والتوسط فيها برأى من عنده كما يشهد عليه كلامه فى بعض المواضع من المتن والتنبيهات فلا يعمل بقوله المخالف لاقوال المحقّقين بالرّاى المجرّد عن الاستدلال فعليك بالتمسّك باقوال المحقّقين والتجنّب عن طرق الخاطئين وكذلك بالقصر فقط اذا كانت الهمزة قبل الف مبدلة من التنوين فى الوقف نحو دعاء ونداء وجزاء وجزء وخطأ فافهم ثم شرع المص فى بيان ترقيق الراء لورش و تفخيمها فقال م وانه ش اى ورش م يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين اذا وقعت قبلها كسرة لازمة او ياء ساكنة او ش حرف صحيح م ساكن قبله كسرة سواء توسطت الراء فى الكلمة او وقعت طرفا او لحقها تنوين ولم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرف

مطلب مسائل ترقيق الراء لورش وتفخيمها

استعلاء او غيره نحو الاخرة وناضرة ومتجاورات والذكر وسدرة
واخراجا والخيرات و ش فى حالة الوصل فقط م لاخير و ش
وقفا ووصلا م تمطيرا وشبهها حيث وقعت وخالف اصله فى
الصراط ش معرفا م وصراط ش منكرا م والفراق وفراق
والاشراق واعراضا واعراضهم ومدرارا واسرارا وضرارا وفرارا
وابرهيم واسرائيل وعمران وارم ذات العماد وفطرت الله وما كان
من نحوها بتفخيم الراء فى الكل ش واسباب عدم الترقيق فى المذكورات
مذكورة فى المآخذ مبسوطة فى المطولات م وقلل ش اى رقق
م بخلف حيران له اصحاب فى الانعام ش ويقدم التفخيم على
الترقيق فى كلمة حيران فى مسلك الشيخ عطاء الله ويقدم الترقيق
على التفخيم فى سائر المسالك اداء وعبر المصر عن ترقيق الراء فى اول المبحث
بالامالة الصغرى حيث قال وانه يميل الخ تبعا لابى شامة وغيره
ولكن رد المحققون تعبيرهم عن الترقيق بالامالة الصغرى ولم
يستحسنوه بل عبروه بالترقيق فقط كما صرح فى النشر م وكذلك
اختلف عنه ش اى عن ورش م فى ذكرا وسترا وامرا وما فى
وزنه اعنى به كل راء مفتوحة لحقها التنوين وقبلها ساكن ليس بياء
وقبل الساكن كسرة مثل ما مثل به ش وهو ذكرا وسترا وامرا م
وحجرا وصهرا ووزرا كما فى شرح الشاطبية واستثنى منه ثلاثة احرف
مصرا واصرا وقطرا لحرف الاستعلاء ولا خلاف عنه فى ترقيق نحو
سرا لان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد ش فلا يلحق بباب ذكرا
واعلم انه لا يأخذ صاحب الايتلاف فى السبعة والعشرة ترقيق باب
ذكرا اصلا يعنى لا فى المراتب الاربع ولا فى المرتبتين ويتابعه الصوفى
فى المراتب الاربع فقط ويأخذه الصوفى فى المرتبتين وهو مسلك

صاحب المبهج والشيخ عطاء الله واذا اجتمع مع مدّ البدل فى نحو
كذكركم اباءكم او اشد ذكرا فعلى القصر والطول التفخيم والترقيق مع
تقديم وجه التفخيم على وجه الترقيق وعلى التوسط التفخيم فقط و
هكذا فى التقريب فى مسالكهم ويأخذ صاحب الايتلاف الترقيق
فى التقريب مع الاوجه الثلاثة فى البدل ففى مسلكه ثلاثة اوجه فى
السبعة وستة اوجه فى التقريب ويتابعه فى السبعة الصوفى فى
المراتب الاربع فقط وفى مسلك الصوفى فى المرتبتين فقط فى
السبعة وفى سائر المسالك سوى صاحب الايتلاف فى السبعة و
التقريب خمسة اوجه كما عرفت ❊ واذا وقف على مصر فى يوسف و
عين القطر فى سبأ فهل يعتد بحرف الاستعلاء فيفخم ام لا يعتد به
فيرقق رايان لاهل الاداء فى ذلك يعنى اختلفوا كلهم فيهما ففخموا تارة
ورققوا تارة وقال الاستاذ ابن الجزرى لكنى اختار فى مصر التفخيم
وعين القطر الترقيق نظرا للوصل ش اى لفتح الراء فى مصر وكسرها
فى عين القطر وصلا م والله اعلم كما فى اتحاف البشر والجواهر المكللة
ش وباقى ما رققها ورش وفخمها من الراءات يذكرها المص فى مواضعها
ثم شرع المص فى ذكر من وافق ورشا فى النقل فى بعض المواضع فقال
م ووافقه فى النقل فى الآن (عى) ش اذا لم تدخل عليها همزة
الاستفهام واما اذا دخلت عليها همزة الاستفهام وهى فى موضعان
فى يونس فتذكر مسائلها فى محلها و ش وافق ورشا فى م من
استبرق فى سورة الرحمن (يس) ش ثم ذكر المص بعض مسائل حمزة
وقال م ويسكت على الهمزة المنكرة بخلف وصلا وعلى لام التعريف
بلا خلف (ض) واذا وقف على الهمزة ش المنكرة م فله ش
اى لخلف م ثلاثة اوجه السكت والنقل والتحقيق ش ففى

مطلب ذكر من وافق ورشا فى النقل

مطلب ذكر بعض مسائل حمزة

طريق ابى سلامة بول فى المراتب الاربع السكت ثمّ التحقيق ثم النقل وفى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا النقل ثم التحقيق ثم السكت وسيجئ ان شاء الله تعالى ايضاحه مفصلا م و ش اذا وقف م على اللام ش فله م وجهان السكت والنقل ش ففى طريق ابى سلامة بول فى المراتب الاربع السكت ثمّ النقل وفى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا النقل ثم السكت م ويسكت على اللام بخلف وصلا (ق) واذا وقف عليها فله الوجهان السكت والنقل ش وقد عرفت انّ السكت مقدّم على النقل فى طريق ابى سلامة بول فى المراتب الاربع والنقل مقدّم على السكت فى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا م وعلى الهمزة ايضا الوجهان النقل والتحقيق ولا خلاف فيها وصلا له ش لابد ههنا من ذكر تمهيد مهم و هو انّ لكل واحد من خلف وخلاد فى السبعة طريقين احدهما طريق ابى الفتح فارس بن احمد والاخر طريق ابى الحسن طاهر بن غلبون وانّ الهمزة التى فيها سكت لحمزة فى السبعة قسمان الاول الهمزة المنكرة وهى همزة قطع التى وقعت متحركة فى اول كلمة بعد ساكن غير حرف المد فى اخر كلمة قبلها سواء كان ذلك الساكن ميم الجمع او غيره نحو من امن ومن انفسهم ولهم امنوا وخلوا الى ومتاع الى وابنى ادم الثانى لام التعريف اعنى همزة القطع التى وقعت بعد لام التعريف نحو الاخرة والايمان ولكل من هذين القسمين حالتين حالة الوصل وحالة الوقف ويلحق بلام التعريف لفظ شيء رفعا ونصبا وجرا حالة الوصل فقط لانّ فى حالة الوقف له حكم اخر فاذا عرفت هذا ففى الهمزة المنكرة وصلا السكت لخلف من طريق ابى الفتح والتحقيق له من طريق ابن غلبون ولخلاد من الطريقين ووقفا كذلك غير انّ لكل واحد من خلف وخلاد فيها النقل من طريق الشاطبى اذا لم يكن الساكن قبلها ميم الجمع لامتناع النقل فى ميم الجمع

فيكون لخلف وصلا وجهان وهما السّكت والتّحقيق ويقدّم السّكت في طريق اسلامبول في المراتب الاربع ويقدّم التّحقيق في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا ولخلاد وصلا وجه واحد وهو التّحقيق ويكون لخلف وقفا ثلاثة اوجه في غير ميم الجمع السّكت والتّحقيق والنّقل ويقدّم السّكت على التّحقيق والنّقل في طريق اسلامبول في المراتب الاربع و يقدّم النّقل على التّحقيق والسّكت في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا والتّحقيق بين السكت والنّقل في كلّ المسالك ولخلاد وقفا فيما سوى ميم الجمع وجهان التّحقيق والنّقل في طريق اسلامبول في المراتب الاربع والنّقل والتّحقيق في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا وفي لام التّعريف وصلا وكذا لفظ شئ وصلا السّكت لخلف من الطّريقين ولخلاد ۞ من طريق ابن غلبون والتّحقيق له من طريق ابي الفتح ووقفا في لام ۞ التعريف فقط السّكت لخلف وخلّاد من طريق ابن غلبون والنّقل لهما من طريق ابي الفتح ويقدّم السّكت على النّقل في طريق اسلامبول في المراتب الاربع ويقدّم النّقل على السّكت في المرتبتين وفي طريق مصر اذا لم يكن مانع واما في الوصل فيقدّم السّكت على التّحقيق لخلاد في طريق اسلامبول وفي طريق مصر من غير تفرقة وممّا يجب ان يعلم انّ النّقل في الهمزة المنكّرة وقفا طريق الشّاطبي عن حمزة حيث قال وعن حمزة في الوقف خلف لا كما توهمّه البعض من انّ النّقل في وقف المنكّرة لخلف وخلّاد من طريق ابي الفتح فارس بن احمد قياسا بلام التعريف ومنهم المص كما ستعرفه قريبا في بعض الصّور الاربع التي بيّنها المص فذكر الصّورة الاولى بقوله م واما اذا اجتمعت ش اي الهمزة المنكّرة ولام التّعريف في التّلاوة بان تقع الهمزة المنكّرة مقدّمة ولام التّعريف مؤخّرة فلكلّ واحد من خلف وخلّاد في هذه الصّورة وجهان م

وصل خلف

وصل خلاد

نحو اذا انذر قومه بالاحقاف فبالنقل فقط فى الثانية ش اى لام التعريف م وقفا وبالسكت فقط وصلا مع السكت على الاولى ش وهى الهمزة المنكرة وهذا هو الوجه الاول وبين الوجه الثانى بقوله م وبالسكت فقط وقفا ووصلا مع التحقيق على الاولى (ض) ش الوجه الاول من طريق ابى الفتح عن خلف والوجه الثانى من طريق ابن غلبون عنه فحصل لخلف وجهان فى الوقف والوصل ثم بين وجهى خلاد بقوله م وبالسكت والنقل وقفا ش فى لام التعريف ؛ وهو الوجه الاول السكت طريق ابن غلبون والنقل طريق ابى الفتح م وبالسكت والتحقيق وصلا مع التحقيق فى الاولى ش وهى ؛ الهمزة المنكرة (ق) وهو الوجه الثانى السكت طريق ابن غلبون والتحقيق طريق ابى الفتح فالمجموع ثلاثة اوجه وقفا ووصلا هذه الصورة صحيحة ومطابقة لمسلك صاحب الايتلاف ومسلك الصوفى ومسلك صاحب المنقح غير ان السكت فى الهمزة المنكرة مقدم على التحقيق فيها لخلف اذا كان بالمراتب الاربع فى طريق اسلامبول والتحقيق فيها مقدم على ؛ السكت فيها لخلف اذا كان بالمرتبتين وفى طريق مصر مطلقا واما فى مسلك الشيخ عطاء الله فعلى ما نص به الشيخ محمد عارف الحفظى فى شرح مختار الاقراء ان المسالك الثلاثة المذكورة بلا فرق بتقييد الطريقين عن خلف وخلاد وفيما صرح به الشيخ احمد الرشدى فى مرشد الطلبة تخالف لسائر المسالك فانه ذكر الخلاف فى الهمزة المنكرة لخلف وفى لام التعريف لخلف وقفا فقط ولخلاد وقفا ووصلا على الاطلاق من غير تقييد طريقى ابى الفتح وابن غلبون ففى مثل هذه الصورة يوافق سائر اصحاب المسالك حالة الوصل فى لام التعريف ويخالفهم حالة ؛ الوقف عليها لان عند سائر اصحاب المسالك ثلاثة اوجه فى الحالتين

نقله نقل الى الصحيح

كما عرفت سابقا وعند صاحب مرشد الطلبة فى حالة الوصل الاوجه
الثلاثة المذكورة مثلهم وفى حالة الوقف اربعة اوجه الاول التحقيق فى
المنكرة والنقل فى لام التعريف لحمزة الثانى التحقيق فى المنكرة والسكت
فى لام التعريف لحمزة ايضا الثالث السكت فى المنكرة والنقل فى لام التعريف
لخلف الرابع السكت فى المنكرة وفى لام التعريف لخلف ايضا فمن اراد
التفصيل فعليه بمرشد الطلبة فى قوله تعالى فى سورة البقرة واذ قال
ابرهيم رب اجعل الى قوله تعالى واليوم الاخر وقد عرفت فيما سبق
ان الوجه الاول الذى ذكره لخلاد فقط من طريق ابى الفتح والوجه الثانى
الذى ذكره لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون والوجه الثالث الذى
ذكره لخلف من طريق ابى الفتح والوجه الرابع الذى ذكره ليس ماخوذا لاحد
فى سائر المسالك واكثر اصحاب مسلك الشيخ عطاء من اهل طريق مصر
يقرؤن ويقرؤن كما ذكر فى مرشد الطلبة وهكذا اخذوا عن اساتيذهم
والعهدة على اشياخهم تبصر وذكر المص الصورة الثانية بقوله م واذا
اجتمعتا بالعكس ش اى اذا وقعت لام التعريف مقدمة والهمزة المنكرة
مؤخرة م نحو فى الارض مختلفا الوانه فبالسكت والنقل فى الثانية
وقفا وبالسكت والتحقيق ش يعنى فى الثانية وصلا م مع السكت
على ش لام التعريف التى هى م الاولى (ض) وبالتحقيق فقط وقفا
ووصلا مع السكت على الاولى وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط
وصلا مع التحقيق على الاولى (ق) ش ولقد اخطأ المص فى هذه الصورة
من وجهين احدهما انه لم يذكر التحقيق فى الهمزة المنكرة وقفا لخلف والاخر
انه لم يذكر النقل فى الهمزة المنكرة وقفا مع السكت على لام التعريف التى
هى الاولى لخلاد ولعل خطأه نشأ من توهم ان النقل فى الهمزة المنكرة
وقفا من طريق ابى الفتح لخلف ولخلاد وليس كذلك بل النقل فيها وقفا

من طريق الشاطبي لهما كما ذكرنا سابقا فالصورة الصحيحة الماخوذة
في مثل الاية المذكورة اما في رواية خلف فبالسكت والتحقيق والنقل
في الثانية وقفا وبالسكت والتحقيق في الثانية وصلا (ض) ❊
فالسكت في الثانية وقفا ووصلا لخلف من طريق ابي الفتح والتحقيق
في الثانية وقفا ووصلا له من طريق ابن غلبون والنقل في الثانية
وقفا فقط له من طريق الشاطبي وعدم كون التحقيق في لام التعريف لخلف
محقق فله في مثل هذه الاية ثلاثة اوجه وقفا ووجهان وصلا واما في رواية
خلاد فبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع السكت على
الاولى وهكذا مع التحقيق على الاولى (ف) فالتحقيق في الثانية وصلا
ووقفا مع السكت على الاولى لخلاد من طريق ابن غلبون والنقل في
الثانية وقفا فقط مع السكت على الاولى له من طريق الشاطبي والتحقيق
في الثانية وصلا ووقفا مع التحقيق على الاولى له من طريق ابي الفتح و
النقل في الثانية وقفا فقط مع التحقيق على الاولى له من طريق الشاطبي
ايضا فيتحصل في مثل هذه الاية ثلاثة اوجه لخلف واربعة اوجه لخلاد في
جميع المسالك الا انه يقدم السكت في الهمزة المنكرة وقفا ووصلا على
التحقيق لخلف ويقدم التحقيق فيها على النقل وقفا فقط لخلف ولخلاد
في طريق سلامبول اذا كان بالمراتب الاربع ويقدم التحقيق في الهمزة
المنكرة وقفا ووصلا على السكت لخلف ويقدم النقل فيها على التحقيق
وقفا فقط لخلف ولخلاد في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا تفطن و
ذكر المص الصورة الثالثة بقوله مَ واذا اجتمعت الهمزة شَ مع مثلها
نحو من ذكر او انثى فبالسكت فقط في الثانية وقفا ووصلا مع السكت
على الاولى (ض) وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع
التحقيق على الاولى (ف) شَ واخطأ المص في هذه الصورة ايضا

حيث لم يذكر النقل لخلف من طريق الشاطبى فى الثانية وقفا مع السكت على الاولى فذكر فى حالة الوقف على الثانية مع السكت على الاولى وجها واحدا لخلف ومع التحقيق على الاولى وجهين لكل من خلف و خلاد بوضع رمز حمزة وهو الفاء فالصورة الصحيحة الماخوذة فى كل المسالك فى مثل هذه الاية بالسكت والنقل وقفا وبالسكت فقط وصلا مع السكت على الاولى (ض) وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ف) فيتحصل وقفا اربعة اوجه ووصلا وجهان فالسكت فى الثانية وقفا ووصلا مع السكت على الاولى لخلف من طريق ابى الفتح والنقل فى الثانية وقفا فقط مع السكت على الاولى لخلف من طريق الشاطبى والتحقيق فى الثانية وقفا ووصلا مع التحقيق على الاولى لخلف من طريق ابن غلبون ولخلاد من الطريقين والنقل فى الثانية وقفا فقط مع التحقيق على الاولى لخلف ولخلاد من طريق الشاطبى ويؤخر النقل عن السكت والتحقيق مع انهما اجتمع فى طريق اسلامبول اذا كان بالمراتب الاربع ويقدم النقل فى المرتبتين و فى طريق مصر مطلقا تذكر وذكر المص الصورة الرابعة بقوله م واذا

اجتمعت لام التعريف مع مثلها نحو والابصار والافئدة فبالسكت و النقل فى الثانية وقفا وبالسكت فقط وصلا مع السكت على الاولى (ض) وبالسكت فقط وصلا ووقفا مع السكت على الاولى وبالنقل فقط وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ف) هذه الصورة صحيحة ومطابقة لجميع المسالك غير ان النقل يؤخر عن السكت فى رواية خلف اذا كان فى طريق اسلامبول بالمراتب الاربع ويقدم على السكت اذا كان بالمرتبتين وفى طريق مصر مطلقا فاعلم وتثبت على الحق وذكر المص فى الحاشية ست صور الصورة الاولى للهمزة

المنكرة وصلا نحو من ذكر او انثى فلو مثل بقوله تعالى من امن لكان اولى تامل قوا بالسكت بخلف (ض) وبالتحقيق (ق) ووقفا بالسكت و النقل والتحقيق (ض) وبالنقل والتحقيق (ق) هذه الصورة قريبة من الصحة مع ما فيه من تقديم النقل على التحقيق ظنا منه ان النقل فى المنكرة وقفا من طريق ابى الفتح وقد عرفت انه ليس كذلك بل من طريق الشاطبى لخلف وخلاد والصورة الثانية لام التعريف وصلا نحو فى الارض بالسكت (ض) وبخلف (ق) ووقفا بالسكت والنقل (ف) وهذه الصورة صحيحة وان لم يقيد بذكر الطرق والصورة الثالثة اجتماع الهمزة المنكرة مع لام التعريف نحو اذ انذر قومه بالاحقاف بالسكت مع السكت والتحقيق (ض) وبالسكت بخلف مع التحقيق (ق) و وقفا بالنقل مع السكت و بالسكت مع التحقيق (ض) وبالسكت والنقل مع التحقيق (ق) وهذه الصورة ايضا صحيحة وان لم يقيد بذكر الطرق لكن لا تطابق قول صاحب مرشد الطلبة كما ذكرنا سابقا و الصورة الرابعة اجتماع لام التعريف مع الهمزة المنكرة نحو فى الارض مختلفا الوانه بالسكت والتحقيق مع السكت (ض) وبالتحقيق مع السكت والتحقيق (ق) ووقفا بالسكت والنقل مع السكت (ض) وبالتحقيق مع السكت وبالتحقيق والنقل مع التحقيق (ق) وهذه الصورة تصح فى وجه الوصل ولا تصح فى وجه الوقف لانه لم يذكر التحقيق فى الهمزة المنكرة وقفا لخلف اصلا وكذا لم يذكر النقل فى الهمزة المنكرة مع السكت فى لام التعريف لخلاد وهكذا ذكر فى المتن هذه الصورة وبينا خطاه هناك فالصورة الصحيحة ما ذكرناه فى المتن وهو بالسكت والتحقيق والنقل فى الثانية وقفا وبالسكت والتحقيق فقط وصلا مع السكت على الاولى (ض) وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع السكت

على الاولى وهكذا اعني بالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ق) واوضحنا الطرق في المتن فراجعه والصورة الخامسة اجتماع المنكرة مع مثلها نحو من ذكر او انثى بالسكت مع السكت (ض) وبالتحقيق مع التحقيق (ف) ووقفا بالسكت مع السكت (ض) وبالتحقيق والنقل مع التحقيق (ف) وهذه الصورة ايضا مثل ما ذكره في المتن سقيمة وبيّنا وجه السقامة هناك فالصورة السالمه من السقامة ما بسطناه هناك مع تطبيق الطرق وهو بالسكت فقط وصلا وبالسكت والنقل وقفا مع السكت على الاولى (ض) وبالتحقيق فقط وصلا وبالتحقيق والنقل وقفا مع التحقيق على الاولى (ف) و الصورة السادسة اجتماع لام التعريف مع مثلها وصلا نحو والابصا والافئدة بالسكت مع السكت (ف) وبالتحقيق مع التحقيق (ق) ووقفا بالسكت والنقل مع السكت (ض) وبالسكت مع السكت وبالنقل مع التحقيق (ق) وهذه الصورة صحيحة كما كانت صحيحة في المتن وبسطنا الترتيب هناك فليراجع وانما اطلنا الكلام ههنا لكون مسئلة سكت حمزة وتخفيفه وقفا ووصلا ونقله وقفا فقط صعبة فتبصر ولا تغفل عن تطبيق الطرق حتى تكون من ارباب الدراية وفقنا الله واياك لكمال العناية واجمل الرعاية ثم شرع المصنف في بيان حكم لفظ شئ فقال م

مطلب بيان حكم لفظ شئ

واعلم ان حكم شئ كحكم اللام ش اى لام التعريف م وصلا عندهما ش اى عند خلف وخلاد فالسكت فيه حالة الرفع والنصب والجر وصلا لخلف من الطريقين ولخلاد من طريق ابن غلبون والتحقيق فيه وصلا ايضا لخلاد من طريق ابى الفتح فاذا اجتمع مع الهمزة المنكرة فان تقدمت الهمزة نحو ابصارهم ان الله على كل شئ قدير فبالسكت فقط مع السكت على المنكرة (ض) من طريق ابى الفتح وبالسكت ايضا فقط

مع التحقيق على المنكوّة (ف) يعني خلف وخلاد من طريق ابن غلبون و
بالتحقيق مع التحقيق على المنكوّة (ق) من طريق ابي الفتح وانت تعرف
ان سكت خلف في المنكو مقدم في طريق اسلامبول بالمراتب الاربع
وتحقيقه مقدم في المرتبتين و في طريق مصر مطلقا وان تاخرت الهمزة
وصلا نحو من شئ الا حاجة فبالسكت على الهمزة مع السكت على شئ
لخلف من طريق ابي الفتح وبالتحقيق على الهمزة مع السكت على شئ
لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون وبالتحقيق على الهمزة مع التحقيق
على شئ لخلاد من طريق ابي الفتح وان تاخرت الهمزة وقفا كما اذا وقفت
على كلمة الا في المثال السابق فبالسكت على الهمزة لخلف من طريق ابي
الفتح وبالتحقيق على الهمزة لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون وبالنقل
على الهمزة لخلف وخلاد من طريق الشاطبي مع السكت على شئ وبالتحقيق
على الهمزة لخلاد من طريق ابي الفتح وبالنقل على الهمزة مع التحقيق على شئ
واذا اجتمع مع لام التعريف فان تقدمت اللام نحو يقولون هل لنا
من الامر من شئ قل فلا شك في ان سكتها لخلف من الطريقين ولخلاد
من طريق ابن غلبون وتحقيقهما لخلاد من طريق ابي الفتح وان تاخرت
اللام وصلا نحو ان الله لا يخفى عليه شئ في الارض ولا في السماء فمثل
ما ذكر آنفا وان تاخرت اللام وقفا نحو فان تنازعتم في شئ فردوه
الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر فبالسكت في
اللام لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون وبالنقل في اللام لخلف
من طريق ابي الفتح مع السكت في شئ وبالنقل فقط في اللام لخلاد من
طريق ابي الفتح مع التحقيق في شئ ويقدم النقل في اللام مع السكت
في شئ في المرتبتين و في طريق مصر مطلقا فاعلم ترشد تم واما اذا
وقفت على شيئا المنصوب فلهما ش اي لكل واحد من خلف وخلاد

م وجهان ش الاوّل م نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ش
وهو الياء م مع حذفها ش اى الهمزة م و ش الثانى م
ابدالها ش اى الهمزة م ياء مع ادغام الياء ش الاصليّة م فى
الياء ش المبدلة من الهمزة والنطق بياء مشدّدة م و ش اذا وقفت
م على شئ المجرور فلهما ش اى لكل واحد من خلف وخلاد م
اربعة اوجه ش الاوّل م حذف الهمزة ش الصحيح انّ هذا الوجه
ليس بحذف الهمزة اوّلا عند الائمة بل هو نقل كسرة الهمزة الى الياء الساكنة
قبلها ثمّ حذف الهمزة ثمّ اسكان الياء للوقف والنطق بياء مخففة ساكنة
بالسكون المحض فلو كان كما ذكره المص لم يجز الوجه الثانى وهو الروم
لانه لو حذفت الهمزة اوّلا للزم حذفها مع كسرتها فكيف يجوز على هذا
التقدير الروم فى الياء الساكنة فتامّل م و ش الثانى م الروم
فى الياء بحركتها ش اى كسرتها المنتقلة من الهمزة المحذوفة كما اوضحنا
م و ش الثالث م الابدال مع الادغام ش اى ابدال الهمزة ياء
ثمّ ادغام الياء الساكنة الاصليّة فى الياء المبدلة من الهمزة والنطق بياء
مشدّدة ساكنة بالسكون المحض (و) ش الرابع م الروم ش اى
روم كسرة الياء المشدّدة و ش اذا وقف م على شئ المرفوع فلهما
ش اى لخلف وخلاد م ستة اوجه ش الاوّل م النقل مع الحذف
ش اى نقل ضمة الهمزة الى الياء الساكنة قبلها ثمّ حذف الهمزة ثمّ اسكان
الياء للوقف والنطق بياء مخففة ساكنة بالسكون المحض كما فى المجرور
م و ش الثانى م الاشمام ش اى اشمام ضمة الياء المنتقلة من الهمزة
م و ش الثالث م الروم ش اى روم الضمة المنتقلة من الهمزة
م و ش الرابع م الابدال مع الادغام ش اى ابدال الهمزة ياء ثمّ ادغام
الياء الساكنة الاصليّة فى الياء المبدلة من الهمزة والنطق بياء مشدّدة

بالسكون المحض كما فى المجرور ايضا م وش الخامس م الاشمام
ش اى اشمام ضمة الياء المشددة م وش السادس م الروم
ش اى روم ضمة الياء المشددة ش والترتيب فى الاداء على هذا
النمط فى مثاله اعنى اذا وجد الاشمام فى اخر كلمة مهموزة كانت او
غير مهموزة فى قراءة حمزة او غيره يؤخذ اولا الاسكان المحض ثم
الاشمام ثم الروم نفطن م ووافقهما ش اى خلفا وخلادا
م فى شئ المجرور والمرفوع فقط ش حالة الوقف (ل) ش وكذا
يوافق هشام فى كل همزة متطرفة حمزة كما ستقف عليها فى مواضعها ❊
ان شاء الله تعالى م وبالطول والتوسط فى شئ ش رفعا ونصبا
وجرا والسوء وسوء وهيئة وسوءة اخيه واستيئسوا وشبهه ش
مما وقعت الهمزة مفتوحة بعد احد حرفى اللين فى كلمة م حيث وقع
وقفا ووصلا الا موئلا فى الكهف والموؤدة فى التكوير (ج)
فاعلمها ولا تغفل عنها ش واعلم ان فى طريق اسلامبول الطول
ثم التوسط وفى المرتبتين فى كل المسالك وفى طريق مصر مطلقا
التوسط ثم الطول كما اشير اليه فيما سبق ويجوز لورش فى المكسورة
نحو على كل شئ ومثل السوء وقفا اربعة اوجه الاول الطول بالاسكان
المحض والثانى التوسط بالاسكان المحض والثالث الطول مع روم
كسرة الهمزة والرابع التوسط مع روم كسرة الهمزة وفى المضمومة
نحو ان هذا لشئ وقفا ستة اوجه الاول الطول بالاسكان المحض
والثانى التوسط بالاسكان المحض الثالث الطول مع اشمام ضمة ❊
الهمزة والرابع التوسط مع اشمام ضمة الهمزة والخامس الطول مع روم
ضمة الهمزة والسادس التوسط مع روم ضمة الهمزة بناء على قاعدة
ان للروم حكم الوصل تامل وقد عرفت تقديم التوسط على الطول

فى غير طريق سلامبول واما لسائر القراء غير ورش فيجوز فى المكسورة اربعة اوجه مثل والصيف الطول والتوسط والقصر كلها بالاسكان المحض والروم مع القصر فقط وفى المضمومة سبعة اوجه مثل ولا نوم الطول والتوسط والقصر كلها بالاسكان المحض والطول والتوسط والقصر كلها مع الاشمام والروم مع القصر فقط فاعلم م ءانذرتهم بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الالف مع ش ادخال م الف لفصل بينهما (بح لجع) وبالتسهيل من غير الف تارة (ج دبس) وبابدالها ش اى الهمزة الثانية م الفا تارة اخرى (ج) وبالالف من غير تسهيل تارة اخرى (ل) ش فيكون لقالون ولابى عمرو ولابى جعفر التسهيل مع الف لفصل وجها واحدا وكذا لهشام فى وجه الاول ولابن كثير ولرويس التسهيل من غير الف الفصل وجها واحدا وكذا لورش فى وجه الاول ولورش فى وجه الثانى ابدال الهمزة الثانية الفا ولهشام فى وجه الثانى تحقيق الهمزة الثانية مع الف لفصل ولسائر القراء وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر تحقيق الهمزة من غير الف لفصل م ابصارهم بتقليل فتحة الحرف الذى قبل الالف (ج) وبامالتها محضة (ح ت) فاعلم انه حيث جاء من لفظه ش نحو لاولى الابصار م وكان حكمه هذا ش اى وقعت الراء مكسورة فى اخر الكلمة نحو الديار وادبارهم م فاقول كما مر وامثاله ش وامثال قول كما مر و م كابصارهم ش وهذا الحكم فى غير كلمة هار فى التوبة وكلمة الجار فى النساء وكلمة البوار فى ابراهيم وكلمة القهار اين وقعت وغير الكلمات اللاتى وقعت الراء فيهن مكررة كالابرار والاشرار وغير كلمة حمارك فى البقرة وغير كلمة الحمار فى الجمعة فان حكم كل كلمة من هذه الكلمات يذكر فى اول موضع وقع فيه تفطن م غشاوة بامالة فتحة الحرف

الذى

الذی قبل هاء التانیث وقفا (ر) فاعلم انه ش ای الکسائی م کان یقف علی هاء التانیث بالامالة المحضة وهی ش ای هاء التانیث م الهاء التی تکون فی الوصل تاء نحو نعمة ورافة حیث وقعت ش سواء کان رسمها بالتاء الطویلة او بالقصیرة بخلاف الهاء التی لا تکون فی الوصل تاء نحو مالیه وکتابیه وماهیه وسطره وکتابه م الا ان یقع قبلها ش ای قبل الهاء التی تکون فی الوقف هاء وفی الوصل تاء م احد الحروف العشرة وهی ش الالف والحاء والخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والعین والغین والقاف ویجمعها لفظ م حق ضغاط عص خظا نحو ش الزکوة والشحة والصاخة وخصاصة ومن فضة وبسطة وغلظة ومرفوعة وبالغة والحاقة ذکر المص مثالین لحرفین من هذه الحروف العشرة بقوله م مثل موعظة والصلوة وکذلک منعت الامالة اذا وقع قبلها ش ای قبل هاء التانیث م احد الحروف الاربعة وهی ش الهمزة والراء والکاف والهاء ویجمعها لفظ م اکهر ش لکن لا مطلقا بل بشروط ثلاثة ذکر المص الشرط الاول بقوله م والفتح ما قبله ش او ما قبل الساکن الذی قبله غیر الیاء نحو امراة وسفرة ومبارکة وسوءة وجهرة ودکة ومعرة وذکر الشرط الثانی بقوله م او انضم ما قبله ش او ما قبل الساکن الذی قبله غیر الیاء نحو التهلکة والعمرة وذکر الشرط الثالث بقوله م او کان ش ما قبل احد هذه الحروف الاربعة م الفا ش نحو براءة والحجارة وسفاهة م فان لم توجد هذه الثلاثة ش یعنی ان لم ینفتح ما قبل احد هذه الحروف الاربعة او ما قبل الساکن الذی قبلها غیر الیاء ولم ینضم ولم یقع قبله الف بل انکسر ما قبله نحو مائة وباسرة والملئکة والهة او وقع قبله ساکن غیر الالف وقبل ذلک الساکن

مطلب تفصیل امالة هاء التانیث للکسائی

[illegible] الاکهر المتقدم ذکره شرح کلمة

كسرة نحو عبرة ووجهة والخطيئة وبحيرة او وقعت قبله ياء ساكنة وماقبل
الياء مفتوحة نحو كهيئة والايكة م ساغت ش اى جازت م
الامالة نحو مائة والايكة وعبرة فاعلم ذلك ش والحاصل ان ∴
الحروف فى هذا الباب ثلاثة اقسام القسم الاول خمسة عشر حرفا يجمعها
لفظ فَجَثَتْ زَيْنَبُ لِذَوْدِ شَمْسٍ ط فالفاء ورد فى احد وعشرين اسما نحو
خليفة ورأفة والخطفة وخيفة والجيم فى ثمانية اسماء وهى وليجة و
حاجة وبهجة ولجّة ونعجة وحجّة ودرجة وزجاجة والثاء المثلثة فى
اربعة اسماء وهى ورثة وخبيثة ومبثوثة وثلثة والتاء المثنّاة فى اربعة
اسماء ايضا وهى الميتة وبغتة والموتة وستّة والزاى فى ستّة اسماء وهى
اعزّة والعزّة وبارزة وبمفازة وهمزة ولمزة والياء فى اربعة وستّين
اسما نحو لاشية ودية وحيّة وخشية والنّون فى سبعة وثلاثين حرفا
نحو سنة بفتح السّين وكسرها وسنّه والجنّة ولعنة وزينة وزيتونة
والباء الموحّدة فى ثمانية وعشرين اسما نحو حبّة والتّوبة والكعبة و
شيبة واللام فى خمسة واربعين اسما نحو ليلة وعيلة وغفلة والنّخلة
والذّال المعجمة فى اسمين وهما لذّة والموقوذة والواو فى سبعة عشر اسما
نحو قسوة والمروة واسوة والدّال المهملة فى ثمانية وعشرين اسما نحو
بلدة وجلدة وعدّة وقردة وافئدة والشّين المعجمة فى اربعة اسماء وهى ∴
البطشة وفاحشة وعيشة ومعيشة والميم فى اثنين وثلاثين اسما
نحو رحمة ونعمة وامّة والطّامّة والسّين المهملة فى ثلاثة اسماء وهى
المقدّسة والخامسة وخمسة فيمال للكسائى عند هذه الحروف ∴
الخمسة عشر حين الوقف بلا خلف فى كل المسالك والقسم الثانى عشرة
احرف وهى التى يجمعها لفظ حقّ ضغاط عص خظ وقد مرّت ∴
امثلتها فلا يمال للكسائى عند الالف منها قاطبة فى كل المسالك ∴

ط ومعنى قولهم فجثت الخ اقامت هذه عند بعلها الكثير الخير كما فى الطيبة

بغير

بغير خلف وكذا لا يمال عند التسعة الباقية فى مسلك صاحب الايتلاف
وفى مسلك الصوفى بغير خلف ويمال عند كل من التسعة فى مسلك ❊
الشيخ عطاء الله بخلف بتقديم وجه الفتح على وجه الامالة فى الاداء
واما فى مسلك صاحب المتقن فمقتضى ظاهر عبارته فى المتقن ان يتفق
مع الشيخ عطاء الله ولكن اصحاب مسلكه فى هذا العصر يتابعون
مسلك الصوفى فلا يميلون عند التسعة بغير خلف والقسم الثالث
اربعة احرف وهى التى يجمعها لفظ اكهر ففيها تفصيل فان لم يوجد
احد الشروط الثلاثة المذكورة فيما سبق اعنى ان وقع احد هذه الحروف
الاربعة بعد الكسرة او بعد ساكن وقع بعد الكسرة او بعد الياء الساكنة
سواء كانت بعد الفتحة او الكسرة فيمال للكسائى فى كل المسالك بغير
خلف وان وجد احد الشروط الثلاثة المذكورة اعنى ان وقع احد هذه
الحروف الاربعة بعد الفتحة او بعد الضمة او بعد حرف ساكن قبله فتحة او
ضمة او وقع بعد الالف وقد مرت امثلتها فلا يمال للكسائى فى مسلك
صاحب الايتلاف وفى مسلك الصوفى بغير خلف ويمال فى مسلك ❊
الشيخ عطاء الله بخلف مع تقديم وجه الفتح كما مر ويتابع اصحاب مسلك
صاحب المتقن فى عصرنا مسلك الصوفى كما سبق واعلم انه لا يمنع
من الامالة للكسائى وقفا فى لفظ التورية ومزجية وتقية ومشكوة
وان وقعت قبل هاء التانيث فى هذه الالفاظ الف لان الالف فى هذه
الالفاظ منقلبة من الياء فلا تمتنع الامالة وقفا للكسائى وقد وردت
فى هذه الاربعة الامالة وصلا كما ستطلع عليها فى مواضعها ان شاء
الله تعالى ٢م الناس بامالة النون بخلف لكن الخلف لم يجئ من
طريق مصر فى الناس المجرور حيث وقع (ط) ش وتحقيق المقام ان
الامالة فى كلمة الناس اذا كان مجرورا نحو ومن الناس واخرجت

مطلب امالة الراء للدوري
الناس

للناس وبرب الناس نابتة للدوری بالاتفاق ولكن فی الفتح للدوری
اختلاف لاصحاب المسالك ففی مسلك صاحب الایتلاف فی المراتب
الاربع وفی المرتبتین فی كلمة الناس المجرور للدوری وجهان الاول
الامالة والثانی الفتح وان اجتمعت مع المنفصل فمع القصر الامالة
والفتح ومع المد كذلك وفی سائر المسالك فی كلمة الناس المجرور للدوری
الامالة فقط سواء كان فی طریق اسلامبول او فی طریق مصر هذا فی السبعة
والعشرة واما فی التقریب ففی كل المسالك فیها للدوری وجهان الامالة
والفتح لكن فی مسلك الشیخ عطاء الله یقدم وجه الفتح فی التقریب
وفی سائر المسالك یقدم وجه الامالة فاعلم * م * من یقول بادغام
النون الساكنة او التنوین فی الیاء والواو من غیر غنة حیث وقعت
(ض) * ش * بشرط ان یكون النون مع الیاء او الواو فی كلمتین وان كان
مع احدهما فی كلمة فلا خلاف فی اظهارها لكل القراء نحو الدنیا وصنوان
م * وما یخدعون بضم الیاء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال
(ادح) * ش * ولا خلاف فی الحرف الاول * م * فزادهم الله بالامالة (م ف)
ش * یعنی ابن ذكوان وحمزة * م * فاعلم انه بامالة عشرة افعال * ش
وهی * م * زاد وشاء وجاء وحاق وخاف وخاب وطاب وضاق وزاغ
وران اذا كانت ثلاثیة ماضیة سواء اتصل بها ضمیر * ش * فزادوهم
واوجاؤكم وجاءهم * م * او لحقها تاء التانیث * ش * نحو وضاقت و
فزادتهم * م * او تجردت من ذلك * ش * نحو وخاب وفمن خاف * م * الا
واذ زاغت الابصار فی الاحزاب وام زاغت عنهم الابصار فی ص
فقط (ف) ووافقه فی جاء وشاء (م خل) وفی فزادهم هنا بلا خلف
وفیما بقی فی القران من لفظ زاد بخلف * م * وفی بل ران فقط (صح
خل) یكذبون بضم الیاء وفتح الكاف وتشدید الذال (ادح لجمیع

من یقول

وما یخدعون

فزادهم فاعلم

یكذبون

قیل لهم

قيل لهم

قيل لهم باشمام كسر القاف ضما (ل ويس) فاعلم انهم قرؤا قيل ش حيث
وقع م وغيض ش الماء في هود م وجئ ش يومئذ في الفجر م
وحيل ش بينهم في سبأ م وسيق ش الذين في الموضعين في الزمر
م * وسئ * ش * بهم في هود وفي العنكبوت م وسيئت ش وجوه
الذين كفروا في الملك م باشمام كسرا والهن ضما وافقهم ش اى
وافق هشاما والكسائى ورويسا م في الاربعة الاخيرة (م) ش
وهى وحيل وسيق وسئ وسيئت (م) وفي الاخيرين ش اى وافق
ابن عامر والكسائى ورويسا في سئ في هود العنكبوت وفي سيئت في
الملك م (ا) وكذا ش اى مثل نافع وابن عامر والكسائى ورويس
م في هود والعنكبوت والملك فقط (جع) ش فلو ذكر المصرمز ابى
جعفر متصلا برمز نافع فيما قبل وقال وفي الاخيرين (اجع) الا فاد المرام
ولم يحصل في التركيب طناب تامل ولا خلاف في خلاص كسرة القاف
في قيلا في النساء والواقعة والمزمل وفي قيله في الزخرف تبصر م
السفهاء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال الهمزة ش المتطرفة م
الفا في الاوجه الثلاثة وبالطول والقصر مع تسهيلها بينها وبين الواو
ش بالروم في كلى وجهى التسهيل م وقفا (ل ف) وكذا سواء وبلاء وداء
وشبهها اذا كانت الهمزة ش المتطرفة م مرفوعة بعد الالف حيث جاء
وقفا فاعلم ذلك ش واعلم ان الطول لهشام ثلاث الفات والتوسط
له الفان والقصر له قصر والطول لحمزة خمس الفات والتوسط له ثلاث
الفات والقصر له قصر في كل المسالك غير مسلك صاحب المتقن
فانه في مسلكه الطول لهشام الفان والتوسط الف ونصف و
الطول لحمزة ثلاث لفات والتوسط الفان مثل هشام في سائر
المسالك تبصر ويندرج في الاداء والترتيب ان لم يكن مانع توسط

السفهاء

حمزة وقصره بطول هشام وقصره كما هو المتعارف عند الاساتيذ
المحققين واما ما حرره بعض المتاخرين من ان توسط حمزة لا يندرج
بطول هشام لاختلاف التقدير بل يؤخذ مستقلا فهو خلاف
الظاهر والمختار عند اهل الاداء المدققين هو الاول تدبر * م * مستهزؤن
بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو وابدالها ياء مضمومة وحذفها مع ضم
ما قبل الواو وقفا (ف) وهكذا نحوه * ش * مما وقعت الهمزة فيه مضمومة
بعد الكسر ووقعت بعد الهمزة واو ساكنة * م * حيث جاء وقفا * ش *
نحو فمالؤن والمنشؤن * م * وبالحذف * ش * فقط * م * مع الضم * ش *
وقفا ووصلا كما هو وجه ثالث لحمزة م جع فاعلم انه * ش * اى ابو
جعفر * م * بحذف الهمزة المضمومة * ش * وقفا ووصلا م اذا وقعت
بعد كسرة وكان بعدها واو نحو مستهزؤن ويستهزؤن وقل استهزؤا
ويستنبؤنك ومتكؤن وانبؤنى ويطفؤا وليواطؤا حيث وقع * ش *
سوى المنشؤن فى الواقعة وسيجئ له حكم اخر * م * واذا حذفت الهمزة
من * ش * نحو * م * ذلك ضم ما قبل الواو * ش * يعنى بدلت الكسرة ضمة
لتصح بناء الواو وهذه القراءة لغة صحيحة وكذا ما يأتى * م * وكذلك
يحذفها * ش * اى يحذف ابو جعفر الهمزة * م * فقط من يطؤن وتطؤهم
ولم تطؤها وكذلك يحذفها * ش * اى ابو جعفر الهمزة * م * اذا وقعت
مكسورة بعدها ياء من متكئين وخاطئين * ش * منكرا والخاطئين معرفا
م * ومستهزين حيث وقعت هذه الثلاثة * ش * وقفا ووصلا * م * لا غير
ش * اى هذا الحذف لابى جعفر فى الالفاظ الثلاثة المذكورة لا فى
غيرها كخاسئين * م * ويبدلها * ش * اى ويبدل ابو جعفر الهمزة وقفا
ووصلا * م * ياء مفتوحة اذا وقعت * ش * الهمزة * م * مفتوحة بعد
كسرة من ليبطئن ورئاء وقرئ ولقد استهزئ ولنبوئنهم ومائة

وفئة

مستهزؤن

مطلب بعض مسائل الهمزة لابى جعفر

وفئة كيف وقعا * ش * اى كيف وقع لفظ مائة ولفظ فئة مفرد اكانا
نحو مائة وفئة او مثنا نحو مائتين وفئتين والفئتان او كان لفظ فئة
خاصة مضافا الى الضمير او لم يكن مضافا نحو فئتكم وفئة م وملئت
وخاطئة والخاطئة وناشئة وشانئك وخاسئا واختلف عنه ش
اى عن ابى جعفر مع تقديم وجه التحقيق على وجه الابدال فى كل
المسالك * م * فى موطئا فقط وبحذفها * ش * فاعله رمز ابن وردان
الآتى وهو لفظ عى يعنى بحذف الهمزة * م * بخلف مع ضم ما قبل الواو
فى المنشؤن فقط * ش فى الواقعة (عى) وقفا ووصلا * ش * ويؤخذ
فى الاداء اولا وجه الحذف ثم وجه الاثبات فى مسلك صاحب
الايتلاف وفى مسلك الصوفى وفى مسلك صاحب المتقن لكون
الحذف طريق الدرة ويؤخذ اولا وجه الاثبات ثم وجه الحذف فى
مسلك الشيخ عطاء الله بناء على الاتفاق فى وجه الاثبات مع ابن جماز
تنبيه م فى طغيانهم بالامالة حيث وقع (ت) وكذلك اذانهم ان
وقع واذاننا فى فصلت فقط * ش * واعلم انه لا تقليل لورش فى
طغيانهم واذانهم واذاننا وكذا لا تقليل له فى مرضات كيف جاء و
مشكوة والربا وربا واو كلاهما فى الاسراء تبصير م بالهدى بالتقليل
بخلف (ج) وبالامالة (ف رخل) فاعلم انه ان جاء من لفظه * ش *
اى من لفظ الهدى بعينه م وكان حكمه هكذا ش اى وكان
حكم ذلك اللفظ التقليل لورش والامالة لحمزة والكسائى وخلف
العاشر * م * فاقول كما مر ومن امثاله * ش * اى وان جاء من امثال
الهدى فى الحكم السابق من سائر ذوات الياء نحو فتلقى وآتيهم
فاقول هناك م كالهدى فاعلم ذلك متقنا بالكافرين بتقليل فتحة
الكاف (ج) وبامالتها محضة (ح ت يس) وكذلك كافرين ش

فى طغيانهم

بالهدى

بالكافرين

مجرداً عن اللام م حيث وقعا ش اى الذى دخلت عليه اللام
والذى تجرد عنها م اذا كان *ش* ذلك اللفظ م بالياء بعد
الراء *ش* واحترزنا بهذا عن الذى كان بالواو نحو الكافرون حيث
لا تقليل فيه ولا امالة لعدم السبب الذى هو الياء م ووافقهم
ش اى وافق اباعمرو ودورى الكسائى ورويسا فى الامالة فى
قوله تعالى م فى النمل انها كانت من قوم كافرين فقط (حـ) و
ابصارهم كما مر ش اى فى التقليل والامالة م وبتسهيل الهمزة
بينها وبين الالف بخلف وقفا (ف) ش ثم شرع المص فى بيان مسئلة
المتوسط بزائد فى قرأة حمزة فقال م فاعلم ان الهمزة المتوسطة بغيره
يكون متصلا ش بما بعدها م رسما فتكون ش اى الهمزة م
مدخول حرف من حروف المعانى كحروف العطف ش اى كبعض
حروف العطف لان المتصل بما بعده من حروف العطف الواو و
الفاء فقط م وحروف الجر ش والمتصل بما بعده رسما من حروف
الجر الباء واللام والكاف م ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ش
والسين م وغير ذلك و ش هذا النوع م هو الذى يقال له ش
فى اصطلاح القراء م المتوسط بزائد وتاتى الهمزة فيه ش اى
فى ذلك النوع م مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتى قبل كل
من هذه الحركات ش الثلاث كسر وفتح ش فتحصل ست صور
م فامثلة ش الصورة م الاولى ش وهى الهمزة التى اتت
مفتوحة بعد كسر م بامره وبانه وبانهم ولانفسكم ولابيه ولا
هب صح فيهن لحمزة وجهان وقفا ش الاول م تحقيق الهمزة و
ش الثانى ابدالها ياء مفتوحة ش فى الصورة الاولى وتسهيلها
فى الصور الخمس الباقية م وش امثلة الصورة م الثانية ش

مطلب بحث الهمزة المتوسط بزائد

وهى

وهى الهمزة التى نت مفتوحة بعد فتح م ءانذرلهم وابصارهم وساحرة
وفساكتبها ويتاخر ش اعلم ان ذكر المص لفظ يتاخر فى امثلة المتوسط
بزائد لا يصح جدا لان لفظ يتاخر ليس من اقسام المتوسط بزائد بل
هو من اقسام المتوسط بنفسه على ظاهر النشر * تنبيه م وش *
امثلة الصورة م الثالثة باحسان وبايمان ولبامام وش امثلة
الصورة م الرابعة واياك وفاخوانكم والباس وءاذا وش امثلة
الصورة * م * الخامسة فلامه ولاحل ولابين وش امثلة الصورة
م السادسة وامبت واوحى وفامتعه والقى وساريكم صح فى الجميع لم
ش اى الهمزة م ايضا وجهان ش من روايتيه الاول م التحقيق
وش الثانى م التسهيل لكن التسهيل بين الهمزة والالف فى الهمزة
المفتوحة * ش * بعد فتح وهى الصورة الثانية م وبين الياء فى المكسورة
ش بعد فتح وهى الصورة الثالثة وفى المكسورة بعد كسر وهى الصورة
الرابعة م وبين الواو فى المضمومة * ش * بعد كسر وهى الصورة الخامسة
وفى المضمومة بعد فتح وهى الصورة السادسة واما فى الصورة الاولى
وهى المفتوحة بعد كسر فالوجه الثانى فيها ابدال الهمزة ياء مفتوحة لا
التسهيل كما عرفت سابقا م والله اعلم * ش * ثم اعلم ان فى حالة الوقف
على المتوسط بزائد التحقيق لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون والابدال
فى الصورة الاولى والتسهيل فى الصور الخمس الباقية لخلف وخلاد من
طريق ابى الفتح فارس هذا لتدقيق بتقييد الطريقين عن خلف و
خلاد هو الماخوذ المتعارف فى السبعة فى مسلك صاحب الايتلاف
وفى مسلك الصوفى قاطبة وكذا فى مسلك صاحب المتقن عند المحققين
من المتاخرين وكذا فى مسلك الشيخ عطاء الله عند المتقدمين واما
عند المتاخرين من اصحاب مسلك الشيخ عطاء الله فلا عبرة لتقييد

الطرق فالخلف لخلف وخلاد مطلقا سع كل الاوجه لهما فثمرة الخلاف
تظهر عند اجتماع الهمزة المنكوة اولام التعريف مع المتوسط بزائد في
نحو قوله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم وقوله تعالى والاميين
ءاسلمتم ففي الاية الاولى للترتيب في غير مسلك الشيخ عطاء الله *
بثلاثة اوجه الاول السكت في ان احسنتم والابدال في لانفسكم *
لخلف من طريق ابي الفتح والثاني التحقيق في ان احسنتم والتحقيق في
لانفسكم لخلف ولخلاد وكلاهما من طريق ابن غلبون الثالث التحقيق
في ان احسنتم والابدال في لانفسكم لخلاد من طريق ابي الفتح وفي الاية
الثانية الترتيب في غير مسلك الشيخ عطاء الله بثلاثة اوجه ايضا
الاول السكت في والاميين والتحقيق في ءاسلمتم لخلف وخلاد
كلاهما من طريق ابن غلبون الثاني السكت في والاميين والتسهيل في
ءاسلمتم لخلف من طريق ابي الفتح الثالث التحقيق في والاميين والتسهيل
في ءاسلمتم لخلاد من طريق ابي الفتح هذا الترتيب هو المأخوذ اليوم في
غير مسلك الشيخ عطاء الله فافهم وقد عرفت فيما سبق ان في طريق
مصر مطلقا وفي المرتبتين في كل المسالك يقدم في الاداء تحقيق
المنكوة على سكتها وصلا ووقفا في رواية خلف فتبصر وفي الاية الاولى
الترتيب في مسلك الشيخ عطاء الله باربعة اوجه الاول التحقيق في
ان احسنتم والتحقيق في لانفسكم لخلف ولخلاد مطلقا من غير تقييد
الطريق الثاني التحقيق في ان احسنتم والابدال في لانفسكم لخلف و
لخلاد ايضا مطلقا الثالث السكت في ان احسنتم والتحقيق في لانفسكم
لخلف مطلقا الرابع السكت في ان احسنتم والابدال في لانفسكم لخلف
ايضا مطلقا وفي الاية الثانية الترتيب في مسلكه باربعة اوجه ايضا
الاول السكت في والاميين والتحقيق في ءاسلمتم لخلف ولخلاد *

مطلقا

مطلقا من غير تقييد الطريق الثانی السکت فی و الا میین و التسهیل
فی ء سلمتم لخلف وخلاد مطلقا ایضا الثالث التحقیق فی و الامیین
والتحقیق فی ء اسلمتم لخلاد مطلقا الرابع التحقیق فی و الامیین و
التسهیل فی ء اسلمتم لخلاد ایضا مطلقا و انت تعرف ان الوجه الثانی
والثالث فی الایة الاولی یمتنع لخلف فی غیر مسلك الشیخ عطاء الله
وان جاز الوجه الثانی لخلاد فقط والوجه الثالث ممتنع لخلف و لخلاد
جدا وان الوجه الثالث فی الایة الثانیة یمتنع لخلف و لخلاد قطعا وان
جاز الوجه الثانی فیها لخلف فقط لکن یمتنع لخلاد فی غیر مسلك الشیخ
عطاء الله وانما نشاء هذا الاختلاف من عدم تقیید طریقی ابی الفتح وابن
غلبون عن خلف وخلاد فی مسلك الشیخ عطاء الله و من تقییدهما
فی سائر المسالك ولکل وجهة فاصحاب کل المسالك الاربعة یقرأو
یقرئ علی النمط الذی اخذ عن اسانیده ویجیء ان شاء الله تحقیق هذا
البحث فی التذییل فتفطن ویقدم التحقیق فی المتوسط بزائد علی بدله
اوتسهیله فی کل المسالك من غیر خلاف فی کل المسالك فاضبطه
واتقن فیه * م * خلقکم بادغام القاف فی الکاف (ی) فاعلم انه یدغم
القاف فی الکاف فی کلمة اذا تحرك ما قبلها وکان بعد الکاف میم
الجمع نحو خلقکم ورزقکم وان سکن * ش * ماقبلها م اولم یکن بعد
الکاف المیم لم یدغم ش کما فی م مثل میثاقکم وخلقك وله الخلف
فی قوله تعالی ان طلقکن فی التحریم * ش * و فی هذا الخلف مقال یذکر
انشاء الله تعالی فی سورة التحریم م ویدغم ش السوسی م ایضا
الکاف فی القاف اذا تحرك ما قبلها من کلمتین نحو کذلك قال ویجعل
لك قصورا وبالعکس ش ای ویدغم القاف فی الکاف اذا تحرك ما قبلها
من کلمتین * م * نحو خالق کل شیء وخلق کل * ش * شیء * م * وان سکن

ش ماقبلها م لم يدغم مثل اليك قال وفوق كل ذى علم عليم ❊
فاحياكم بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ر) ش اعلم ان كلمة احيا
سواء اتصل باخرها ضمير او لم يتصل اذا وقعت بعد الواو نحو واحيا
فالامالة فيها لحمزة والكسائى وخلف لعاشر واذا لم تقع بعد الواو
نحو فاحياكم وثم احياكم فالامالة فيها للكسائى فقط كما ههنا فاعلم
م ترجعون بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم حيث وقع اذا كان ❊
برجوع الاخرة خطابا كان او غيبا * ش * مفردا كان او مجموعا م ❊
يع ش وفى بعض المواضع يتابع يعقوب غيره وتذكر تلك المواضع
فى محالها م استوى كالهدى فسويهن كذلك وهو باسكان الهاء
(بح رجع) فاعلم انهم يسكنون الهاء من ش كلمة م هو و * ش *
من كلمة م هى اذا كان قبلها واو وفاء او لام حيث وقع وبسكونها
مع ثم فى قوله تعالى ثم هو (ب رجع) ش فابو عمرو يتابع سائر ❊
القراء فى ضم الهاء اذا وقعت كلمة هو بعد كلمة ثم م وبسكونها
مع يمل فى قوله تعالى ان يمل هو جع ش فيتفرد ابو جعفر فى
اسكان كلمة هو مع كلمة يمل خاصة م قال ربك بادغام اللام فى
الراء (ى) فاعلم انه يدغم اللام ش المتحركة م فى الراء اذا تحرك ما
قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك فان سكن ما قبلها وانكسرت ش
اللام م او انضمت يدغمها ايضا نحو الى سبيل ربك ويقول ربنا و
ان انفتحت ش اللام حال سكون ما قبلها م لم يدغمها مثل ان يقول
رب وعصوا رسول ربهم الا ش كلمة قال م فى قوله تعالى قال
رب وقال ربكم وشبههما ش سواء كان لفظ رب م متصلا بضمير
ش نحو قال ربك وقال ربكم م او غير متصل ش نحو قال رب
م ويدغم ش السوسى م ايضا الراء ش المتحركة م فى اللام اذا

تحرك

تحرك ما قبلها ٭ ش ٭ اى ما قبل الراء ٭ م ٭ نحو سخر لنا وليغفر لك فان سكن
ما قبلها وانكسرت ش الراء م اوانضمت ٭ ش ٭ الراء ٭ م ٭ يدغمها ايضا
نحو اليك المصير لا يكلف الله وكتاب الفجار لفى سجين فان انفتحت ٭ ش ٭
الراء حال سكان ما قبلها م لم يدغمها ٭ مثل الحمير لتركبوها وان الفجار
لفى جحيم ٭ ش ولا يكون الادغام مانعا لامالة الراء المتطرفة فى مثل ان كتاب
الابرار لفى وقال الذين فى النار لخزنة وان زالت بالادغام كسرة الراء
التى هى سبب الامالة بالادغام لان الادغام عارض والعارض كالمعدوم
تنبيه م ويدغم ش السوسى ايضا م النون ش المتحركة م فى اللام
والراء اذا تحرك ما قبلها ش اى ما قبل النون م نحو زين للناس ولن
نؤمن لك واذ تاذن ربك وخزائن رحمة ربى فان سكن ما قبلها ش ٭
اى ما قبل النون م لم يدغمها باى حركة تحركت هى مثل مسلمين لك و
باذن ربهم الا قوله تعالى نحن له ونحن لك ش وما نحن لكما م حيث
وقع ووافقه ش اى السوسى م فى ادغام الراء فى اللام بخلف اذا ٭
سكنت ش الراء م نحو نغفر لكم واغفر لنا ش واصبر لحكم ٭
ربك م اين وقع (ط) فاعلم ذلك متقنا ش ويتقدم فى الاداء الاظهار
لاصالته فى رواية الدورى ويجئ مع كل من قصر المنفصل ومده مقدما
كان او مؤخرا الاظهار والادغام للدورى واما للسوسى فالادغام
لا غير وهذا من باب الادغام الصغير لكون المدغم ساكنا وقد ذكر
فيما سبق م الدماء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال الهمزة الفا
وقفا لف ش لان طول هشام ثلاث الفات وتوسطه الفان
وطول حمزة خمس الفات وتوسطه ثلاث الفات عند غير صاحب ٭
المتقن وطول هشام الفان وتوسطه الف ونصف وطول حمزة
ثلاث الفات وتوسطه الفان عنده ولا تسهيل بالطول والقصر مع

مطلب ادغام الدورى

مع الروم في مثال هذا الامتناع الروم في المفتوح وصلا وقدمرّ * م
وهكذا نحو حيث جاء وقفا الى اعلم بفتح الياء * ش * حين الوصل * م *
(ادح جع) هؤلاء ان كنتم بتسهيل الهمزة الاولى التي بعد اللام * ش * احترز
به عن الهمزة التي بعد الهاء فانه لا خلاف في تحقيقها الا اذا وقف لحمزة م
مع القصر والمد (ب هر) وبحذفها مع القصر (ح) ومع الطول (ط) سن
ولو قال وباسقاطها مع القصر والمد (ح) لكان صحيحا تامل م وبتسهيل
الثانية تارة (ج زجع يس) وبابدالها ياء مختلسة الكسرة تارة (ج) و
بابدالها ياء ساكنة تارة (ج ز) سن * ولو قال وبمحض المد تارة (ج ز) و
لو قدم هذا التركيب بتغيير العبارة بان يقول وبابدالها ياء مكسورة (ج
وقال عقيبه ووجه ابدالها ياء مكسورة مخصوص بقوله تعالى هؤلاء
ان هنهنا والبغاء ان في النور لكان احسن وللترتيب اوفق وابين تفكر * م
فخذ الآية اداء وتلاوة من فرمن له المهارة في القراآت العشرة * سن اعلم
ان قول المص من قوله هؤلاء الى قوله في القراآت العشرة لا يخلو عن الخفاء
والتعقيد وكذا ما ذكره في الحاشية لا يفيد للطالب الا الاضطراب
المزيد فالاوفق المفيد للمستفيد في هذا ما سنذكره بالايضاح مطابقا
لكل المسالك حتى ينتفع كل طالب مما هنالك وهو ترتيب الاية بتمامها
اولا على طريق اسلامبول بالمراتب الاربع ثم بيان ما في الترتيب من
المغايرة في طريق مصر بالمراتب الاربع مع بيان محل المغايرة لطريق
اسلامبول وتذكير محل المغايرة في المرتبتين وتوضيح ما لصاحب
المنقن من المخالفة لسائر اصحاب المسالك في مراتب المد والتقديم و
التاخير في بعض المواضع بتوفيق الله وعونه فترتيب الاية على طريق
اسلامبول بالمراتب الاربع هكذا آدم بالقصر الاسماء عدم النقل
في لام التعريف والمد قدر الفين عرضهم الصلة الملئكة المد قدر

الفين

الفين انبؤني اثبات الهمزة مع القصر باسماء المد قدر الفين هؤلاء ان
قصر الهاء واللام مع تسهيل الهمزة الاولى بينها وبين الياء من المتفقتين
كنتم الصلة (ب هـ) وهو الوجه الاول لهما ثم هؤلاء ان قصر الهاء ومد
اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الاولى ايضا كنتم الصلة (ب هـ)
وهو الوجه الثاني لهما ثم هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع
تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء كنتم الصلة (ز) وهو الوجه الاول له
ثم هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع جعل الهمزة الثانية
ياء ساكنة ومدها قدر المد اللازم للزوم سكون النون بعدها كنتم
الصلة (ز) وهو الوجه الثاني له ثم انبؤني حذف الهمزة وضم الباء
باسماء المد قدر الفين هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع
تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء كنتم الصلة (جع) ثم عرضهم ※
الاسكان الملئكة المد قدر الفين انبؤني اثبات الهمزة مع القصر باسماء
المد قدر الفين هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة
الاولى ايضا كنتم الاسكان (ب) وهو الوجه الثالث له ثم هؤلاء ان
قصر الهاء واللام مع اسقاط الهمزة الاولى من المتفقتين كنتم الاسكان
(ح) وهو الوجه الاول للدوري والسوسي ثم هؤلاء ان قصر الهاء و
مد اللام قدر الفين مع اسقاط الهمزة الاولى من المتفقتين كنتم الاسكان
(ح) وهو الوجه الثاني لهما ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر الفين مع
اسقاط الهمزة الاولى من المتفقتين كنتم الاسكان (ط) وهو الوجه
الثالث له ثم هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين الياء كنتم الاسكان (يس) ثم هؤلاء ان قصر الهاء و
مد اللام قدر الفين مع تحقيق الهمزتين كنتم الاسكان (حم) ثم الاسماء
النقل في لام التعريف والمد قدر خمس لفات عرضهم الاسكان الملئكة

المد قدر خمس الفات انبؤنی اثبات الهمزة مع القصر باسماء المد قدر خمس
الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع تسهیل الهمزة
الثانیة بینها وبین الیاء کنتم الاسکان (ج) ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام
قدر خمس الفات مع جعل الهمزة الثانیة یاء ساکنة ومدها قدر المد
اللازم للزوم سکون النون بعدها کنتم الاسکان (ج) ثم هؤلاء
ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع جعل الهمزة الثانیة یاء مکسورة
کنتم الاسکان (ج) وهذه الاوجه الثلاثة لورش مع کل من التوسط
والطول فی البدل فتصیر لورش تسعة اوجه ثم الاسماء عدم النقل
فی لام التعریف والمد قدر ثلاث الفات عرضهم الاسکان الملئکة المد
قدر ثلاث الفات انبؤنی باثبات الهمزة مع القصر باسماء المد قدر ثلاث
الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر ثلاث الفات مع تحقیق الهمزتین
کنتم الاسکان (ك رخل) ثم الاسماء عدم النقل فی لام التعریف والمد
قدر اربع الفات عرضهم الاسکان الملئکة المد قدر اربع الفات
انبؤنی اثبات الهمزة مع القصر باسماء المد قدر اربع الفات هؤلاء ان
مد الهاء واللام قدر اربع الفات مع تحقیق الهمزتین کنتم الاسکان (ن)
ثم الاسماء السکت فی لام التعریف والمد قدر خمس الفات عرضهم ❊
الاسکان الملئکة المد قدر خمس الفات انبؤنی اثبات الهمزة مع القصر
باسماء المد قدر خمس الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات
کنتم الاسکان (ض) من الطریقین و(ق) من طریق ابن غلبون ثم الاسماء
عدم النقل فی لام التعریف والمد قدر خمس الفات عرضهم الاسکان
الملئکة المد قدر خمس الفات انبؤنی اثبات الهمزة مع القصر باسماء
المد قدر خمس الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع
تحقیق الهمزتین کنتم الاسکان (ق) من طریق ابی الفتح فقط ثم آدم ❊

بالتوسط

بالتوسط الاسماء النقل والمد قدر خمس الفات انبؤنى اثبات الهمزة مع التوسط باسماء المد قدر خمس الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء كنتم الاسكان (ج ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع محض المد كنتم الاسكان (ج) ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر خمس الفات مع جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة (ج) ثم آدم بالطول الاسماء النقل والمد قدر خمس الفات عرضهم الاسكان الملئكة المد قدر خمس الفات انبؤنى اثبات الهمزة مع الطول باسماء المد قدر خمس الفات هؤلاء ان مد الهاء واللام فى كل من تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء ومحض المد وجعل الهمزة الثانية ياء مكسورة عرضهم الاسكان فى كل من الاوجه الثلاثة المذكورة (ج) انتهى ترتيب الآية على طريق اسلامبول بالمراتب الاربع

واما ترتيب الآية

على طريق مصر بالمراتب الاربع فلا تغاير فيه للترتيب السابق الا فى اوجه قالون فالترتيب هكذا آدم بالقصر الاسماء عدم النقل والمد قدر الفين عرضهم الاسكان الملئكة المد قدر الفين انبؤنى اثبات الهمزة مع القصر باسماء المد قدر الفين هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ب) ثم هؤلاء ان قصر الهاء واللام مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ب) ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ب) ثم هؤلاء ان قصر الهاء واللام مع اسقاط الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ح) ثم هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع اسقاط الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ح) ثم هؤلاء ان مد الهاء واللام قدر الفين مع اسقاط الهمزة الاولى كنتم الاسكان (ط) ثم

هؤلاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الثانية كنتم الاسكان (ايس) ثم هولاء ان قصر الهاء ومدّ اللام قدر الفين مع تحقيق الهمزتين كنتم الاسكان (حه) ثم عرضهم الصّلة الملئكة المد قدر و انبؤنى اثبات الهمزة مع القصر باسماء المدّ قدر الفين ۞ هولاء ان قصر الهاء ومدّ اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الصّلة (ب‍ه) ثمّ هؤ لاء ان قصر الهاء واللام مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الصّلة (ب ه) ثمّ هوءلاء ان مد الهاء واللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الاولى كنتم الصّلة (ب) ثم هولاء ان قصر الهاء ومدّ اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الثانية كنتم الصلة (ز) ثمّ هولاء ان قصر الهاء ومدّ اللام قدر الفين مع محض المدّ كنتم الصّلة (ز) ثمّ انبونى حذف الهمزة مع ضم الباء باسماء المدّ قدر الفين هولاء ان قصر الهاء ومد اللام قدر الفين مع تسهيل الهمزة الثانية كنتم الصلة (جع) فالمغايرة بين طريق اسلامبول وبين طريق مصر بالمراتب الاربع الى ههنا وما بعده مثل ما مرّ فى الترتيب على طريق اسلامبول بلا زيادة ولا نقصان فافهم ومثل هذا الترتيب لثانى فى المرتبتين فى مسلك صاحب الايتلاف وفى مسلك الشيخ عطاء الله الّا فى قدر المراتب فانّك قد عرفت انّ قدر المدّ المتّصل لابن كثير والسّوسىّ وابى جعفر ويعقوب وكذا قدر المدّ المنفصل والمتصل معا لقالون والدّورىّ وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف لعاشر ثلاث الفات ولورش وحمزة خمس الفات فى المرتبتين فعلى هذا التقدير يؤخذ بين ابى عمرو وبين دوسر فى هؤلاء ان المدّ فى الهاء واللام قدر ثلاث الفات مع تحقيق الهمزتين لابن عامر ويندرج به عاصم والكسائى وخلف لعاشر ويراعى

فی الاوجه السائرة علی مقتضی الترتیب فتفطن وخالف صاحب المتقن
فی المرتبتین سائر اصحاب المسالك فی هذا الترتیب فی الموضعین الاول فی
قدر المد فانك قد عرفت مرارا ان قدر المد لورش وحمزة عنده قدر
ثلاث الفات ولغیرهما قدر الفین والثانی فی تقدیم مد المغیر
بالاسقاط علی قصره فان فی المغیر بالتسهیل فی المکسورتین نحو
هؤلاء ان وفی المضمومتین وهما فی اولیاء اولئك فی الاحقاف یقدم
المد علی القصر لقالون والبزی فی المرتبتین فی کل المسالك بلا خلاف
واما فی المغیر بالاسقاط فی المفتوحتین نحو جاء امرنا لقالون والبزی
وابی عمرو وفی المکسورتین نحو هؤلاء ان وفی المضمومتین وهما فی
اولیاء اولئك فی الاحقاف لابی عمرو فقط یقدم القصر علی المد فی
المرتبتین فی مسلك صاحب الایتلاف والشیخ عطاء الله فی المرتبتین
وفی المراتب الاربع ویقدم المد علی القصر فی المغیر بالاسقاط کما فی
المغیر بالتسهیل فی مسلك صاحب المتقن فاعلم وتبصر *م* باسمائهم
بتسهیل الهمزة الثانیة بینها وبین الیاء مع الطول *ش* وهو قدر ثلاث
الفات عند صاحب المتقن وخمس الفات عند غیره *م* والقصر تارة
ش مع تحقیق الهمزة الاولی *م* وهکذا *ش* ای مع الطول والقصر *م*
تارة اخری مع ابدال الهمزة الاولی یاء مفتوحة وقفا (ف) وهکذا نحوه
حیث جاء وقفا انی اعلم کما مر آنفا للملئکة اسجدوا بضم التاء *ش*
حین الوصل *م* حیث وقع (جع) ای کالهدی حیث شئتما بادغام
الثاء فی الشین وابدال الهمزة *ش* الساکنة *م* یاء ساکنة (ی) و
بالابدال فقط (جع) فاعلم انهما *ش* ای السوسی وابوجعفر *م*
یبدلان الهمزة الساکنة *ش* الواقعة فی وسط الکلمة *م* فی شئتما
وشئت وشئنا وشئتم وجئت حیث جاء وکیف وقع *ش*

نحو جئنا وجئتم * م * ياء ساكنة لانكسار ما قبل الهمزة فيهن و * تن * كذا
م * فى اداراتم و باس والباساء ورأس وكاس وكاسا وانشانا *
اين جاء وكيف وقع * ش * نحو انشاتم * م * الفا * ش * لانفتاح ما
قبل الهمزة فيهن و قد ذكر بعض المستثنيات للسوسى مما وقعت الهمزة
ساكنة بعد الضم عند ذكر يؤمنون وبقيت منها كلمة تسؤ فى ثلاثة
مواضع فى ال عمران ان تمسسكم حسنة تسؤهم و نذكر ههنا المستثنيات
له مما وقعت الهمزة ساكنة بعد الفتح والكسر اما المستثنيات له مما
وقعت الهمزة ساكنة بعد الفتح فخمس كلمات الاولى كلمة يشاء فى عشرة
مواضع ان يشا يذهبكم فى اربعة مواضع فى النساء وفى الانعام و
فى ابرهيم و فى فاطر و من يشا فى موضعين فى الانعام من يشاء الله
وقفا فقط ومن يشا يجعله وقفا ووصلا وان يشا فى اربعة *
مواضع فى الاسراء فى موضعين ان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم
وفى الشورى فى موضعين ايضا فان يشأ الله وقفا فقط وان يشا
يسكن الريح والثانية كلمة نشاء فى ثلاثة مواضع ان نشا ننزل فى
الشعراء وان نشا نخسف فى سباء وان نشا نغرقهم فى يس والثالثة
كلمة ننسأها فى موضع واحد فى البقرة او ننسأها والرابعة كلمة ؞
اقرأ فى ثلاثة مواضع فى الاسراء اقرأ كتابك وفى العلق اقرا باسم
واقرا وربك والخامسة كلمة ينبئا فى موضع واحد فى النجم ام لم ينبأ
واما المستثنيات له مما وقعت الهمزة ساكنة بعد الكسر فثمان
كلمات الاولى كلمة يهيئ فى موضع فى الكهف ويهيئ لكم والثانية
كلمة انبئهم فى موضع فى البقرة انبئهم باسمائهم والثالثة كلمة
ارجئه فى موضعين فى الاعراف ارجئه وارسل و فى الشعراء
ارجئه وابعث والرابعة كلمة نبئنا فى موضع واحد فى يوسف

نبئنا بيتا ويله والخامسة كلمة نبئ في موضع واحد في الحجر نبئ عبادى
والسادسة كلمة نبئهم في موضعين في الحجر ونبئهم عن ضيف ابرهيم و
في القمر ونبئهم ان الماء والسابعة كلمة هيئ في موضع واحد في الكهف
وهيئ لنا والثامنة كلمة رئيا في موضع في مريم اثاثا ورئيا فافهم
فالسوسى يبدل كل همزة ساكنة بعد الفتح او بعد الضم او بعد الكسر
في غير هذه الكلمات المستثنيات له سواء وقعت الهمزة في فاء الكلمة او
عينها او لامها وسيجئ الكلام في بار ئكم في محله واما ما استثنى
لابي جعفر في العشرة فمما وقعت الهمزة ساكنة بعد الضم فكلمة رؤيا
معرفا كان او منكرا فان ابا جعفر يدغم الياء الساكنة فيها بعد
الابدال في الياء الثانية فيقرؤها بياء مشددة ومما وقعت الهمزة
ساكنة بعد الكسر فثلاث كلمات الاولى كلمة انبئهم في موضع
في البقرة انبئهم باسمائهم والثانية كلمة نبئهم في موضعين في الحجر
والقمر ونبئهم والثالثة كلمة رئيا في موضع في مريم اثاثا ورئيا
فان ابا جعفر يدغم الياء الساكنة فيها بعد الابدال في الياء الثانية هذا
تفصيل ما ابدله السوسى وابو جعفر من الهمزة الساكنة فتفطن
ويذكر من ابدال الهمزة الساكنة غيرهما في المتن في مواضعها وذكر
المص موافقة حمزة للسوسى وابي جعفر وقفا فقط فيما وقعت
الهمزة وسط الكلمة بقوله * م * ووافقهما في الوقف فقط (ف
ش * ويذكر تفصيل وقف حمزة في التذييل * م * فازلهما بالالف بعد
الزاى وتخفيف اللام (ف) فتلقى كالهدى آدم بالطول والقصر
مع فتح ذى الياء وبالطول والتوسط مع تقليله (ج) وبنصب الميم
د) كلمات بالرفع (د) فاعلم انه اذا اجتمع ذوالياء مع مد البدل * ش
وكان ذوالياء مقدما على البدل * م * نحو فتلقى آدم فبالطول

مطلب اجتماع مد البدل مع ذات الياء

والقصر مع الفتح وبالطول والتوسط مع التقليل (ج) واذا اجتمعا
بالعكس * ش * اى واذا كان البدل مقدما وذو الياء مؤخرا * م *
نحو آل موسى فبالفتح والتقليل * ش * فى ذى الياء * م * مع الطول *
ش * فى البدل * م * وبالتقليل فقط * ش * فى ذى الياء * م * مع التوسط
ش * فى البدل * م * وبالفتح فقط * ش * فى ذى الياء * م * مع القصر
ش * فى البدل * م * واما اذا اجتمع المد * ش * اى مد البدل * م * مع كلمة
نحو مستهزؤن * ش * مضمومة الهمزة * م * كيف وقعا * ش * اى نحو
مستهزؤن ونحو النبيين * م * فى الوقف نحو واذا لقوا الذين امنوا الى
قوله مستهزؤن * ش * اذا وقفت على مستهزؤن * م * فبالطول * ش
فى نحو مستهزؤن * م * مع الطول * ش * فى البدل * م * وبالطول والتوسط * ش * فى نحو مستهزؤن
م * مع التوسط * ش * فى البدل * م * وبالاوجه الثلاثة * ش * اى وبالطول والتوسط والقصر
فى نحو مستهزؤن * م * مع القصر * ش * فى البدل * م * وكذا * ش * الطول فقط مع الطول والطول و
التوسط معا مع التوسط والطول والتوسط والقصر مع القصر فى
نحو * م * بايات الله ويقتلون النبيين * ش * وانت تعرف ان الطول
قبل التوسط او القصر فى طريق اسلامبول والقصر قبل التوسط او
الطول فى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا واعلم ان ما ذكره المص
من قوله واما اذا اجتمع المد الى قوله ويقتلون النبيين مطابق لغير
مسلك صاحب الايتلاف واما فى مسلكه فبالطول الطول وبالتوسط
التوسط وبالقصر القصر فلا فرق فى مسلكه بين الوقف والوصل *
م * فالمد مد بدن فى مسلكه وقفا ووصلا ولا خلاف فى الوصل * ش
فى كل المسالك * م * كما لا خلاف فى العكس مثل ميثاق النبيين
لما اتيناكم * ش * وهى قراءة نافع وابى جعفر كما سيأتى فى موضعه * م
واذا اجتمع * ش * البدل * م * مع كلمة شئ وشبهها مما * ش * اى من

كلمة

كلمة * م * هى حكمها * ش * اى حكم تلك الكلمة * م * كحكمها * ش * اى
كحكم كلمة شئ فى الطول والتوسط لورش وكان البدل مقدما و
اللين مؤخرا * م * نحو اولو كان اباؤهم لا يعقلون شيئا * ش * و
نحو بالاخرة مثل السوء * م * فبالطول مع الطول وبالطول والتوسط
مع التوسط وبالتوسط فقط مع القصر * ش * خطأ المصر ههنا
مما لا ينكر لمخالفته لاخذ المشايخ فى هذه المسالة لان المطابقة لاخذ
اهل الفن انما يحصل بان يقال فبالطول والتوسط فى اللين مع الطول
فى البدل وبالتوسط فى اللين مع التوسط والقصر فى البدل تأمل
م * واذا اجتمعا * ش * اى البدل واللين * م * بالعكس * ش * حال كونهما
بعكس الاجتماع السابق بان يكون اللين مقدما والبدل مؤخرا
م * نحو افلم ييئس الذين امنوا فبالطول ش فى البدل * م * مع الطول
ش * فى اللين * م * وبالاوجه الثلاثة * ش * اى وبالطول والتوسط و
القصر * م * مع التوسط * ش * فى اللين وانت تعرف ان الطول فى
البدل واللين مقدم على التوسط فيهما وعلى القصر فى البدل فقط
فى طريق سلامبول والقصر فى البدل مقدم على التوسط فيه والتوسط
فيهما مقدم على الطول فيهما فى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا وهذا
الذى ذكرناه مطابق لغير مسلك صاحب الايتلاف فان التوسط
فى اللين مع الطول فى البدل فى نحو اولو كان اباؤهم لا يعقلون شيئا
والطول فى البدل مع التوسط فى اللين فى نحو افلم ييئس الذين امنوا
ليس ماخوذا عند صاحب الايتلاف فى السبعة لا فى المراتب الاربع
ولا فى المرتبتين واما فى التقريب فمأخوذ عنده * م * فاعلم ذلك
والكل له * ش * اى لورش * م * هدا اى بالتقليل بخلف (ج) و
بالامالة (ت) فلا خوف بفتح الفاء من غير تنوين حيث جاء (يع) الناس

مطلب اجتماع مد البدل مع اللين

كابصارهم اسرائيل بتسهيل الهمزة * ش * التي بعد الالف * م * بينها
ش * اى بين الهمزة * م * وبين الياء مع الطول والقصر حيث وقع (جع
ش * والمراد بالطول الفان في المراتب الاربع في مسلك صاحب
الايتلاف والصوفي والشيخ عطاء الله وفي المرتبتين في مسلك
صاحب المنقن فقط وثلاث الفات في المرتبتين في كل المسالك
غير مسلك صاحب المتقن فلو قال المصنف المدّ مكان بالطول لكان اولى و
يقدم القصر على المد في المراتب الاربع وفي المرتبتين في مسلك
صاحب الايتلاف وكذا في مسلك الصوفي اذا كان بالمراتب الاربع
فقط ويقدم المد على القصر في المرتبتين في غير مسلك صاحب
الايتلاف وفي طريق مصر مطلقا وكذا الحكم في كلمة كاين في قراة
ابي جعفر فافهم * م * وبالوقف فقط (ف) ش * اى بتسهيل الهمزة بالطول والقصر في كلمة
اسرائيل وقفا فقط حمزة * م * فارهبون باثبات اليا (يع) ش * وقفا ووصلا * م * فاتقون كذلك
يقبل الاول بالتاء (دح يع) ش * احترز بقوله الاول عن الحرف
الثاني وهو ولا يقبل عدل لاتفاقهم على تذكيره ابناءكم وكذا * م
نساءكم بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع الطول والقصر وقفا
(ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا واعدناهنا وواعدنا موسى
ثلاثين بالاعراف وواعدناكم جانب الطور في طه بغير الف
بين الواو والعين في الثلاثة فقط (ح جع يع) موسى بالتقليل
ح) وبخلف (ج) وبالامالة (ف رخل) وكذلك الدنيا حيث
وقعا الا اذا لقيا ساكنا * ش * نحو موسى الدار * م * فبالفتح فقط
كلهم فيها واعلم انه حيث جاء من امثالهما فاقول كموسى فلا تغفل
وفي المواضع التي حكمها غير ذلك فابين فيها انشاء الله تعالى اتخذتم
بادغام الذال في التاء حيث وقع كلهم غير (دع يس) وكذلك

اتخذتم

اخذتم واخذت واتخذت وماكان مثله من لفظ اين وقع * ش *
كما فى لتخذت فى الكهف * م * من بعد ذلك بادغام الذال فى الذال
حيث جاءت هذه الكلمة (ى) بارئكم فى الحرفين باسكان الهمزة
تارة (ح) وباختلاس حركتها تارة (ط) وكذلك الاختلاف فى
الراء المضمومة اذا كان بعدها * ش * اى بعد الراء المضمومة * م * ميم
جمع ذو كاف او هاء وذلك يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم و
يشعركم * ش * اعلم ان الاختلاس للدورى عند اجتماع احد هذه
الالفاظ وكذا بارئكم مع المد المنفصل يجئ مع القصر والمد فى كل
المسالك الا مسلك الشيخ عطاء الله فان فى مسلكه يختص وجه
الاختلاس بالمد نحو فتوبوا الى بارئكم ففى مسلكه ثلاثة اوجه الاول
الاسكان مع القصر الثانى الاسكان مع المد الثالث الاختلاس مع
المد وفى سائر المسالك اربعة اوجه الاسكان مع القصر والمد
والاختلاس مع القصر والمد تبصر واعلم ان فى مسلك الشيخ عطاء
الله لاغير فى بارئكم فى الموضعين للسوسى فى السبعة والعشرة
فقط لا فى التقريب وجهان الاول اسكان الهمزة بالتحقيق كالوجه
المتفق عليه فى سائر المسالك الثانى ابدال الهمزة وهكذا صرح الشيخ
محمد الحفظى فى مختار الاقراء والشيخ احمد الرشدى فى مرشد الطلبة
م * وبامالة فتحة الباء فيهما (ت) عند بارئكم بتسهيل الهمزة بينها و
بين الياء وقفا (ف) ش * وكذا الحكم وقفا فى الى بارئكم تنبه * م *
وهكذا نحو حيث جاء وقفا نرى الله بفتح الراء وتفخيم الراء تارة * ش
مثل سائر القراء * م * وبامالة الراء وترقيق اللام تارة وبالامالة
وتفخيم اللام تارة ثالثة (ى) ش * ويقدم وجه ترقيق اللام مع
الامالة كما ذكر فى المتن فى مسلك صاحب الايتلاف ويقدم وجه

التفخيم فى سائر المسالك واذا وقفت على كلمة نرى فالكل على اصله
اعنى بالتقليل (ج) وبالامالة (ح ف رخل) م* والسلوى كموسى
حيث شئتم كحيث شئتما مرقريبا نغفر لكم بالياء مضمومة على
التذكير وفتح الفاء (اجع) وكذلك الامع التانيث (ك) خطايكم
كاحياكم قولا غير باخفاء التنوين كماههنا* م* والنون الساكنة* ش* كما فى غير هذا
الموضع* م* عند الغين والخاء المعجمتين حيث وقعا الا عند ثلاث كلمات و
هى ان يكن غنيا وفسينغضون والمنخنقة (اجع) واذ استسقى
كالهدى دنى كذلك ما سالتم بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف وقفا
ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا عليهم الذلة بكسر الميم (ح) و
بضم الهاء والميم معا (ف ربع خل) فاعلم انه بكسر الهاء والميم اذا
كان قبل الهاء ياء ساكنة اوكسرة واتى بعد الميم همزة وصل نحو
عليهم الذلة وبهم الاسباب وفى قلوبهم العجل ويريهم الله
واليهم اثنين فى الوصل (ح) ووافقه فيما لم يكن قبل الهاء ياء نحو
بهم الاسباب وقبلتهم التى (يع) وبضمهما معا* ش* اى بضم
الهاء والميم* م* فى الوصل ايضا (ف رخل) ش* ووافقهم فيما
كان قبل الهاء ياء ثابتة نحو عليهم القتال ويريهم الله (يع) وفيما
ذالت الياء لجزم اولامر نحو يغنهم الله ووقهم السيئات (يس)
فيوافق روح فيما زالت الياء اباعمرو* م* وكلهم بكسر الهاء و
بسكون الميم فى الوقف لا فى الكلمة الثلاثة المذكورة فى الفاتحة
ش* وهى عليهم واليهم ولديهم* م* لانه* ش* اى الشان* م
بضم الهاء فيهن على الاصل فى كل حال (ف) ش* اى ان حمزة بضم
الهاء فى كلمة عليهم واليهم ولديهم فى حال الوقف والوصل
سواء وقعت هذه الكلمات الثلاث قبل المتحرك نحو عليهم

ولا

مطلب بيان كسر الميم لابى عمرو وضم الهاء لحمزة والكسائى وخلف ومذهب يعقوب فيها

لمجاورة الكسرة اوالياء الساكنة وكسر الميم ايضا على اصل التقاء الساكنين

لان الميم حركت للتقاء الساكنين بحركة الاصل وضم الهاء اتباعا لها

لانه هو تخفيف

وتخصيص الالفاظ الثلاثة دون غيرها كفيهم وايديهم لانقلاب الياء عن الالف هنا بدليل على زيد والى عمرو ولديكم والبدل الالف لايكون الامضموما نحو ماهم وانما ذكر بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة الياء

على الاصل لان الهاء لما كانت ضعيفة لخفائها خصت باقوى الحركات

ولا الضالين واليهم فاسئلوا ولديهم اذ يلقون او وقعت قبل
الساكن وانقطعت عما بعدها بالوقف عليها كما اذا وقفت على كلمة
عليهم فى نحو عليهم المسكنة وعلى كلمة اليهم فى نحو اليهم اثنين قال
الجعبرى فى شرح قول الشاطبى وقف للكل بالكسر مكملا ووقف
السبعة بكسر الهاء وخص من عموم قوله قف للكل بالكسر حمزة
فى عليهم اليهم لديهم بما تقدم واليه اشار بمكملا اى كمل النظر فى
تخصيص العام وان تاخر انتهى كلام الجعبرى والحاصل يقف كل
القراء بكسر الهاء التى وقعت قبل ميم الجمع الواقعة قبل الساكن مما
يقرؤها حمزة والكسائى وخلف بضمها حين الوصل الا حمزة فى
كلمة عليهم واليهم ولديهم فان حمزة يقف فيهن بضم الهاء على اصله
السابق فافهم * م * وكذلك على الاصل المتقدم المذكور فيها (يع
ش * اى اذا لم يقع قبل الهاء ياء ساكنة نحو عن قبلتهم التى وفى قلوبهم
العجل فيعقوب يتابع ابا عمرو فى كسر الميم وصلا وفى كسر الهاء
وقفا ووصلا واذا وقعت قبل الهاء ياء ساكنة ثابتة نحو يريهم
الله وعليهم القتال فيعقوب يتابع حمزة ومن معه فى ضم الهاء والميم
وصلا ويضم الهاء وقفا على اصله واذا وقعت قبل الهاء ياء زائلة
للجزم نحو يغنهم الله او امر نحو وقهم السيئات فرويس بضم الهاء والميم
فقط وقفا على اصله واليه اشار المص بقوله * م * يس) ش * و
وروح فيما زالت الياء للجزم او امر يتابع ابا عمرو فى كسر الميم وصلا
وكسر الهاء وقفا ووصلا كما مر بنصر * م * النبيين بالهمزة مكان الياء
المدغم فيه ساكنة (ا) ش * اى باسكان الياء التى بعد الباء وجعل الياء
الثانية همزة * م * فاعلم انه قرا * ش * نافع * م * جميع باب النبى
والنبوة والانبياء بالهمزة الا * ش * ان قالون خالف اصله * م *

عمم الاصل لانه من النبأ وهو الخبر الكذو

فى موضعين *ش* وهما *م* ان وهبت نفسها للنبىّ *ش* ان *م*
ولا تدخلوا بيوت النبىّ *ش* الا كلاهما *م* فى الاحزاب لانه قد تفرّد و
توافيهما بالياء المشدّدة *ش* كسائى الفراء *م* فى الوصل وبالهمزة على
الاصل *ش* السّابق فى روايته *م* فى الوقف (ب) والنّصارى
بتقليل فتحة الرّاء (ج) وباما لتها محضة (ح ف رخل) فاعلم انّه حيث
جاء من لفظ وكان حكمه هكذا فاقول كما مرّ ومن مثاله كالنّصارى
والصّابئين *ش* منصوبا هنا وفى الحجّ *م* بغير همزة *ش* ومع جعل
الباء مكسورة فى النّصب ومضمومة فى الرّفع *م* حيث وقع (اجع
وكذلك الصّابئون *ش* مرفوعا فى المائدة والوقف لحمزة على
الصّابئين مثل وقفه على خاسئين كما سيأتى قريبا وعلى الصّابئون مثل
وقفه على مستهزؤن بالاوجه الثلاثة كما مرّ فافهم *م* خاسئين *ش*
بالاوجه الثلاثة الاوّل *م* بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء تارة و *ش*
الثّانى *م* بابدالها ياء مكسورة تارة و *ش* الثالث *م* بحذفها
تارة وقفا (ف) *ش* لكنّ الوجه الثّانى وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
لا يؤخذ لضعفه فى كلّ المسالك كما صرّح فى تاليفات المحققين فالمأخوذ
فى الوقف لحمزة فى مثل هذه الكلمة اعنى اذا وقعت الهمزة مكسورة بعد
الكسر وبعدها ياء نحو متكئين وخاطئين والصّابئين فوجهان فقط
وهما التسهيل والحذف فاعلم *م* وهكذا نحوه حيث جاء *ش* ولا
حذف فى كلمة خاسئين لابى جعفر لانّ حذف الهمزة له وصلا ووقفا
حين وقوع الهمزة مكسورة بعد الكسر وبعدها ياء مخصوص بثلاث
كلمات لا غير وهى متكئين وخاطئين ومستهزئين تنبّه *م* هزوا
بالهمزة مكان الواو حيث وقع كلّهم غير (ع ف خل) وبفتح الزّاى
منوّنة مع حذف الواو تارة وباسكانها من غير حذف تارة اخرى

وقفا

لانه اذا همز ... عند اصله اجتمع همزتان ملونتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاول فعدل عن التسهيل الى البدل لعد الياء توصلا الى الادغام مبالغة فى التخفيف واذا وقف عاد الى اصله بالهمزة انتهى

وقفا وبالهمزة مع اسكان الزاى وصلا حيث وقع (ف) وبالاسكان والهمزة فى الحالين حيث وقع (خل) ش * ولو قال المص هزوا بضم الزاى وبالهمزة (ادح لـ ص رجع بع) وكذلك الا باسكان الزاى وصلا وبنقل فتحة الهمزة الى الزاى وحذف الهمزة تارة وبقلب الهمزة واوا مع اسكان الزاى تارة اخرى وقفا (ف) وباسكان الزاى وبالهمزة وصلا ووقفا (خل) لكان اوضح تامل ووقع لفظ هزوا فى القرآن فى احد عشر موضعا فى البقرة موضعان اتتخذنا هزوا ولا تتخذوا آيات الله هزوا وفى المائدة موضعان ايضا لا تتخذوا دينكم هزوا واذا ناديتم الى الصلواة اتخذوها هزوا وفى الكهف موضعان ايضا وما انذروا هزوا ورسلى هزوا وفى الانبياء موضع واذا رآك الذين كفروا ان يتخذونك الا هزوا وفى الفرقان موضع واذا رأوك ان يتخذونك الا هزوا وفى لقمان موضع ويتخذها هزوا وفى الجاثية موضعان اتخذها هزوا واتخذتم آيات الله هزوا فاعلم * م * ما هى بالحاق الهاء الساكنة وقفا (يع) فاعلم انه يقف بهاء ساكنة على هى وهو وفيم وعم ولم وبم ومم * ش * ولا هاء له وقفا فى كلمة هلم لكونه انفرد * م * وكذلك ش * يقف بالهاء على * م * ضمير جمع المؤنث الغائب نحو حملهن * ش * وقوله * م * ومن كيدكن فى الحالين * ش * ليس بصحيح جدا من وجهين الوجه الاول اختص ولا الحاق هاء السكت بضمير جمع المؤنث الغائب ثم ذكر فى المثال لفظ من كيدكن الذى الضمير فيه ضمير جمع المؤنث المخاطبة فما فى قوليه من التناقض لا يخفى مع ان المستفاد من النشر وغيره ان هاء السكت ليعقوب وقفا انما يوخذ اذا كانت النون المشددة بعد الهاء واما اذا كانت بعد الكاف كما فى لفظ من كيدكن وان كيدكن وطلقكن فليس بماخوذ وفاقا الوجه الثانى فى

مطلب بيان هاء السكت ويعقوب

عدم صحة قول المص ذكره لفظ فى الحالين لانك قد عرفت ان الحاق
هاء السكت ليعقوب فى الكلمات المذكورة ههنا انما هو فى الوقف
فقط فلا وجه لذكره لفظ فى الحالين والحاصل ان يعقوب يقف
بزيادة هاء السكت على كل نون مشددة من ضمير جمع المؤنث اذا
وقعت بعد الهاء سواء اتصل بها اسم نحو حملهن * ش * واحديهن
او اتّصل بها فعل نحو فاتمهن * م * وفامتحنوهن * ش * او اتّصل بها
حرف نحو انهن * م * وعليهن ولهن * ش * وبهن ومنهن او لم يتصل
بها شئ نحو هن فظهر انه لا يلحق هاء السكت وقفا على كيدكن اصلا
فتبصر * م * وكذلك * ش * يقف يعقوب بالحاق هاء السكت على * م *
كل ياء مشددة نحو علىّ والىّ ولدىّ وبيدىّ وبمصرخىّ * ش * و
الامانى ويوافق فى لفظ فيم وعم ولم وبم ومم فقط من المذكورات
بخلف (هو) ويتقدم فى الاداء وجه حذف الهاء وقفا له كالجماعة على
وجه اثبات الهاء فى كل المسالك وبالحاق الهاء وقفا ايضا على كلمة
ثم بفتح الثاء نحو واذا رأيت ثم رأيت فى الدهر ومطاع ثم فى التكوير
بخلف (يس) بتقديم وجه الحذف فى كل المسالك فاعلم * م * الموتى
كموسى عما تعملون الذى بعده افتطمعون بالياء (د) امانى بتخفيف
الياء (جع) بلى كالهدى خطيئته بالالف بعد الهمزة (اجع) ش * و
بتشديد الياء من غير همزة وقفا (ف) وسيذكر ان شاء الله تعالى فى
التذييل * م * النار كابصارهم لا تعبدون بالياء (دف ر) القربى
كموسى واليتامى كالهدى حسنا بفتح الحاء والسين (ف ربع خل) و
اتوا الزكوة ثم بادغام التاء * ش * المثناة * م * فى الثاء * ش * المثلثة
بخلف * م * (ى) ش * اعلم ان السوسى يدغم من المتقاربين فى خمسة
احرف بخلف الاول الزكوة ثم فى البقرة الثانى ولتات طائفة فى

النساء

النساء الثالث وآت ذا القربى فى الاسراء والروم الرابع جئت شيئا فى مريم الخامس التورية ثم فى الجمعة ويتقدم فى الاداء وجه الادغام له فى هذه الاحرف الخمسة على وجه الاظهار فى مسلك صاحب الائتلاف ومسلك الصوفى ومسلك صاحب المتقن لاصالة الادغام فى مذهب السوسى ويقدم وجه الاظهار على وجه الادغام فى مسلك الشيخ عطاء الله لاصالة الاظهار فى اللفظ وقد ذكر المص الخلف للسوسى فى ولتات طائفة فى النساء وفى وآت ذا القربى فى الاسراء والروم وفى جئت شيئا فى مريم ولم يذكر فى الزكوة ثم هنا وفى التورية ثم فى الجمعة مع انه لا فرق بينهن عند اهل الاداء قاطبة فيا ليت شعرى ما وجه ذكر الخلف فى بعض وتركه فى الآخر تفطن * م * من دياركم كابصارهم من ديارهم كذلك تظاهرون بتشديد الظاء (ادح لك جع يع) اسارى كالنصارى وبفتح الهمزة واسكان السين على وزن فعلى (ف) تفادوهم بفتح التاء واسكان الفاء من غير الف (دح لك ف خل) عما تعملون الذى بعده اولئك بالياء (ادص يع خل) القدس باسكان الدال حيث وقع (د) لا تهوى كالهدى بئسما بالابدال حيث وقع (ج ى جع) وفى الوقف فقط (ف) وكذلك بئس * ش * اذا لم يتصل باخرها لفظ ما وكذا فبئس اذا اتصل باوّلها فاء والحاصل ان ورشا يوافق السوسى واباجعفر فى ابدال الهمزة كلمة بئس كيف وقعت وحيث وقعت تنبيه * م * ينزل باسكان النون وتخفيف الزاى (دح يع) فاعلم انهم خففوه فى جميع القرآن اذا كان فى اوله ياء او تاء او نون * ش * نحو ينزل وتنزل وننزل * م * الا فى قوله تعالى وما ننزله الا بقدر معلوم فى الحجر * ش * فيقرؤنه بالتشديد كسائر القراء * م * وافقهم * ش * فى تخفيف الزاى * م * فى ينزل الغيث

مطلب بيان اختلافهم فى تخفيف كلمة ينزل وما جاء منها

فی لقمان وشوری (ف دخل) ش * ثم شرع المص فی بیان المواضع التی
خالف فیها کل من ابن کثیر وابی عمرو ویعقوب اصله فقال * م * و
خالف اصله فی موضعی سبحان وهما ونزل من القران حتی تنزل علینا
فشددهما (د) ش * وابو عمرو ویعقوب خففاهما علی اصلهما * م *
وخالف اصله فی الانعام وهو علی ان ینزل اية فشدده (ح بع) ش *
وابن کثیر خففه علی اصله (م) وتفرد فی المخالفة فی النحل وهو والله اعلم
بما ینزل فشدده (بع) ش * وابن کثیر وابو عمرو خففاه علی اصلهما فافهم
م * ولقد جاءکم بادغام الذال فی الجیم (ح ل ف رخل) فاعلم انهم * ش
ای ابو عمرو وهشام وحمزة والکسائی وخلف * م * ادغموا الذال من قد
فی ثمانیة احرف وهی الجیم * ش * نحو قد جاءکم وقد جعل * م * والذال
ش * المعجمة نحو ولقد ذرانا * م * والزای * ش * نحو ولقد زینا * م *
والسین * ش * نحو قد سمع * م * والشین * ش * نحو قد شغفها * م
والصاد * ش * نحو ولقد صرفنا * م * والضاد * ش * نحو قد ضلوا
م * والظاء * ش * نحو فقد ظلم * م * حیث وقعت وخالف اصله فی
لقد ظلمك فی ص فاظهرها (ل) ش * فیها فقط وادغمها علی اصله
فی سائر المواضع نحو فقد ظلم نفسه * م * ووافقهم * ش * ای المدغمین
م * فی الضاد والظاء المعجمتین (ج) وفیهما وفی الذال وبخلف فی الزای
م * ش * یعنی ان ابن ذکوان وافق المدغمین فی ادغام دال قد فی
الضاد والظاء والذال المعجمات بغیر خلف وبادغامها فی الزای
بخلف وهو موضع واحد فی القرآن وهو ولقد زینا فی الملك
فقط ویتقدم فی الاداء وجه الاظهار علی وجه الادغام فی کل
المسالك ثم شرع المص فی بیان المدغمین الذال من اذ فقال * م *
فاعلم انه یدغم الذال من * ش * کلمة * م * اذ فی ستة احرف وهی

مطلب ذکر ادغام کلمة قد واظهارها

مطلب ذکر ادغام کلمة اذ واظهارها

التاء

التاء * ش * نحو اذ تبرأ * م * والجيم * ش * نحو اذ جعل * م * والدال
ش * نحو اذ دخلوا * م * والزاى * ش * نحو واذ زين * م * والسين * ش
نحو اذ سمعتموه * م * والصاد * ش * نحو واذ صرفنا * م * المهملتين حيث
وقعت (ح ل) ووافقهما فى الدال (م) وفى التاء والدال معا (ض
خل) وفى كلها الا فى الجيم فقط (ق ر) ش * ثم شرع المص فى بيان
المدغمين تاء التانيث فقال * م * فاعلم انه يدغم تا التانيث المتصلة
بالفعل فى ستة احرف وهى الثاء * ش * المثلثة * م * والجيم والزاى
والسين والصاد المهملتان والظاء * ش * المعجمة * م * نحو كذبت ثمود
ونضجت جلودهم وخبت زدناهم وانزلت سورة وحصرت ❊
صدورهم وكانت ظالمة وشبهها حيث وقعت (ح ف ر) ووافقهم
فى الظاء (ج) وفى التاء والصاد والظاء (ك) الا فى قوله تعالى لهدمت
صوامع فى سورة الحج (ل) ش * فانه يخالف فيه اصله فيظهر واما
فى قوله تعالى وجبت جنوبها فى سورة الحج ايضا فابن ذكوان على
اصله فى الاظهار وجها واحدا وما ذكره الشاطبى من الخلف له فيه
من الزيادات التى انفرد به الشاطبى فلذلك لا يؤخذ فيه وجه
الادغام لابن ذكوان فى كل المسالك وقد صرح ابن الجزرى بعدم
اخذه فى النشر تنبه * م * و * ش * وافق فى ادغام تاء التانيث المدغمين
م * فى كلها * ش * اى فى كل الاحرف الستة * م * الا الثاء (خل) ش *
نحو كذبت ثمود * م * فاعلم انه يدغم لام هل وبل فى ثمانية احرف وهى
التاء * ش * المثناة الفوقية نحو هل ترى وبل تاتيهم * م * والثاء * ش *
المثلثة وهو هل ثوب فى المطففين لا غير وليس فى القرآن اتصال
بل بالثاء فاعلم * م * والزاى * ش * وهو بل زين وبل زعمتم * م * و
السين المهملة * ش * وهو بل سولت فى موضعى يوسف * م * والضاد

مطلب ذكر ادغام تاء التانيث واظهارها

مطلب ذكر ادغام بل وهل

ش * المعجمة وهو بل ضلوا * م * والطاء المهملة * ش * وهو بل طبع فى
النساء * م * والظاء * ش * المعجمة وهو بل ظننتم وليس فى القرآن اتصال
هل بخمسة احرف من الاحرف الثمانية بالزاى والسين والضاد المعجمة
والطاء المهملة والظاء المعجمة فهذه الاحرف الخمسة مختصة بكلمة بل
كما كانت الثاء المثلثة مختصة بكلمة هل فتشتركان فى التاء المثناة
الفوقية كما ذكرنا فى المثال * م * والنون * ش * نحو هل ننبئكم وبل نحن
م * حيث وقعت (ر) ووافقه فى قوله تعالى هل ترى من فطور وفهل
ترى لهم فى الملك والحاقة (ح) ش * خاصة ويظهر فى سائر المواضع
فى غير كلمة ترى نحو هل تنقمون وهل تعلم وبل تاتيهم * م * وفى كلها
الا فى الضاد * ش * المعجمة * م * والنون عموما والتاء فى الرعد خصوصا
وهو * م * هل تستوى (ل) ش * يعنى ادغم هشام كلمة هل وبل عند
كل الاحرف الثمانية المذكورة الا عند الضاد المعجمة والنون فى كل القرآن
وعند التاء ايضا فى موضع الرعد فقط فرواية هشام ادغام هل عند
الثاء المثلثة وادغام بل عند اربعة احرف وهى الزاى والسين المهملة
والطاء المهملة والظاء المعجمة واظهار بل عند الضاد المعجمة واظهار
هل وبل عند النون اين جاءت واما عند التاء فاظهار هل فى ام هل
تستوى فى الرعد فقط وادغام هل وبل فى سائر المواضع نحو هل ترى
وهل تنقمون وبل تاتيهم تفطن ثم شرع المص فى ذكر موافق اخر
للكسائى فى ادغام هل وبل فقال * م * وفى التاء والثاء والسين
المهملة (ف) ش * هى يدغم حمزة هل وبل فى التاء المثناة فوق
نحو هل تعلم وبل تؤثرون ويدغم هل فقط فى الثاء المثلثة وهو
موضع واحد فى القرآن هل ثوب فى التطفيف وكذا يدغم بل فى
السين المهملة وهو موضعان فى القرآن بل سولت فى موضعى

يوسف

يوسف* م* وفي الطاء بخلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ف)
ش* واعلم ان الادغام لخلاد طريق ابي الفتح والاظهار له طريق ابن
غلبون فاذا جمعنا من قوله تعالى وقتلهم الانبياء بغير حق وقولهم
قلوبنا غلف بل طبع الله ففي مسلك صاحب الايتلاف والصوفي
في المراتب الاربع وفي المرتبتين فلخلاد فيه وجهان الاول السكت
في لام التعريف والاظهار في بل طبع من طريق ابي الحسن بن غلبون
الثاني التحقيق في لام التعريف والادغام في بل طبع من طريق ابي الفتح
فارس وكذا في مسلك صاحب المتقن عند المتاخرين من اصحابه واما
في مسلك الشيخ عطاء الله فله فيه اربعة اوجه الاظهار والادغام
مع كل من سكت لام التعريف وتحقيقه لعموم الخلاف على الاطلاق
من غير تقييد طريق ابي الفتح وابن غلبون واما عند عدم الاجتماع مع
لام التعريف ففي المراتب الاربع في طريق سلومبون يقدم في الاداء
وجه الادغام وفي المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا يقدم وجه الاظهار
تامل ثم شرع المص في ذكر اختلاف القراء في ادغام الباء الساكنة في
الفاء فقال* م* فاعلم انه يدغم الباء* ش* الساكنة بالجزم* م* في
الفاء حيث وقعت نحو او يغلب فسوف (ح ق ر) الا بخلف في ومن
لم يتب فاولئك (ف) نذكره* ش* ويقدم في الاداء وجه الادغام
لكون الادغام مذهبه في سائر المواضع في كل المسالك الا مسلك
الشيخ عطاء الله فان في مسلكه يقدم وجه الاظهار لاصالته
كما صرح به الشيخ محمد الحفظي في مختار الاقراء ولا اعرف وجها
لذكر المص ههنا لفظ تذكرة تفطن ثم ذكر المص الحروف التي
اتفق القراء على ادغام كلمة اذ وكلمة قد وتاء التانيث ولام هل
وبل فقال* م* واعلم ان القراء كلهم اتفقوا على ادغام ذال اذ في الذا

مطلب ذكر اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل

ش * لمماثلتهما * م * والظاء * ش * المعجمة لمجانستهما * م * نحو اذ ذهب
واذ ظلموا وعلى * ش * ادغام * م * دال قد فى الدال * ش * المهملة لمماثلتهما
م * والتاء * ش * المثناة فوق لمجانستهما * م * نحو قد دخلوا وقد تبين
وعلى * ش * ادغام * م * تاء التانيث فى التاء * ش * لمماثلتهما * م * والدال
والطاء * ش * المهملتين لمجانستهما فيهما * م * نحو كانت تاتيهم واجيبت
دعوتكما وقالت طائفة و * ش * ادغام * م * الطاء فى التاء مع بقاء
الصفة * ش * اى صفة الاستعلاء فى الطاء * م * دلالة موصوفها
ش * كما بقيت الصفة فى * م * نحو احطت وبسطت وفرطتم و * ش *
كذا اتفقوا * م * على * ش * ادغام * م * القاف فى الكاف نحو الم نخلقكم
فى المرسلات مع الخلف * ش * بين اهل الاداء * م * فى بقاء الصفة
ش * لكن المختار عند الشيخ الامام ابى عمرو الدانى واكثر المحققين
من الخلف والسلف ازالة صفة القاف فى الم نخلقكم وكون الادغام
كاملا وهو الماخوذ المختار فى غير مسلك الشيخ عطاء الله قال الشيخ
الامام شمس الدين ابن الجزرى فى النشر الكبير فى بحث التجويد فى
ذكر حرف القاف فاما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هى فى قوله
تعالى الم نخلقكم فلا خلاف فى ادغامها وانما الخلاف فى بقاء صفة
الاستعلاء مع ذلك فذهب مكى وغيره الى انها باقية مع الادغام
كهى فى احطت وبسطت وذهب الدانى وغيره الى ادغامه ادغاما
محضا والوجهان صحيحان الا ان هذا الوجه اصح قياسا على ما
اجمعوا فى باب المحركة للمدغم من خلقكم ورزقكم وخلق كل شئ
والفرق بينه وبين احطت وبابه ان الطاء زادت بالاطباق و
سياتى الكلام فيهما ايضا اخر باب حروف قربت مخارجها انتهى
وقال فى باب حروف قربت مخارجها تنبيه كل حرفين التقيا

مطلب تفصيل ادغام الم نخلقكم

اولهما

اولهما ساكن وكانا مثلين او جنسين وجب ادغام الاول منهما لغة و
قراءة فالمثلان نحو فاضرب بعصاك بحت تجارتهم وقد دخلوا واذ ذهب
وقل لهم وهم من وعن نفس واللاعنون ويدرككم ويوجهه والجنسان
نحو قالت طائفة واثقلت دعوا وقد تبين واذ ظلمتم وبل ران
وهل رأيتم وقل رب ما لم يكن اول المثلين حرف مد نحو قالوا وهم
والذي يوسوس او اول الجنسين حرف حلق نحو فاصفح عنهم كما
قدمنا التنصيص عليه في فصل التجويد اول الكتاب وكذلك تقدم
ذكر نحو احطت وبسطت في حرف الطاء واما الم نخلقكم في المرسلات
فتقدم ايضا ما حكى فيه من وجهى الادغام المحض وتبقية الاستعلاء
ثم قال ابن الجزرى بعد نقل الاظهار عن بعض في قرأة بعض القراء وقال
ابن شنبوذ اجمع القراء على ادغامه قال ابن مهران وكذلك قرانا على
المشايخ في جميع القرآت اعنى بالادغام الا على ابى بكر النقاش فانه
كان ياخذ لنافع وعاصم بالاظهار ولم يوافقه عليه الا البخارى
المقرى فانه ذكر فيه الاظهار عن نافع برواية ورش ثم قال ابن مهران
وقراناه بين الاظهار والادغام قال وهو الحق والصواب لمن اراد
ترك الادغام فاما اظهار بين فقبيح واجمعوا على انه غير جائز انتهى
ولاشك ان من اراد باظهاره الاظهار المحض فان ذلك غير جائز اجماعا
واما اظهار الصفة فليس بغلط ولا قبيح فقد صح عندنا نصا واداء
وقرأت به على بعض شيوخى ولم يذكر مكى في الرعاية غيره وله وجه
في القياس ظاهر الا ان الادغام الخالص اصح رواية واوجه قياسا
بل لا ينبغى ان يجوز البتة في قرأة ابى عمرو في وجه الادغام الكبير
غيره لانه يدغم المتحرك من ذلك ادغاما محضا فادغام الساكن منه
اولى واحرى انتهى كلام ابن الجزرى يقول الشارح الفقير فظهر من

من هذا التفصيل ان الادغام المحض بازالة صفة الاستعلاء فی لم نخلقكم هو المختار كما هو مسلك صاحب الايتلاف والصوفی وصاحب المتقن وجاز الوجهان مع تقديم الادغام المحض فی الاداء فی مسلك الشيخ عطاء الله كما مر فكلام المص يطابق مسلك الشيخ عطاء الله فقط واعلم ان الادغام مع ابقاء الصفة كما فی احطت وبسطت بالاتفاق وفی لم نخلقكم فی الوجه الثانی فی مسلك الشيخ عطاء الله فقط عبارة عن ازالة صفة القلقلة من الطاء والقاف واما فی كلمة فرضتم فلا ادغام لاحد ولم يقل به قارئ فلا بد من اجراء صفات الضاد من الاستعلاء والاطباق والرخوة والاستطالة والجهر والاذلاق فافهم *م* و *ش* اتفقوا *م* على *ش* ادغام *م* لام هل وبل وقل فی اللام *ش* لمماثلتهما *م* والراء *ش* لمجانستهما *م* نحو قل للذين وقل ربی وبل له وبل ران فيمن لم يسكت على بل *ش* وهم غير حفص *م* وهل لك وكل حرفين التقيا اولهما ساكن وكانا مثلين وجب ادغام الاول منهما فی الثانی *ش* المتحرك *م* لغة وقراءة عند الكل نحو يدرككم الموت وما بكم من نعمة ويوجهه وما لم تستطع عليه واضرب بعصاك وشبههما ما لم يكن اول المثلين حرف مد مثل قالوا وهم والذی يوسوس وشبههما فانه واجب الاظهار فيمد ولا يدغم فاعلم ذلك *ش* وقد ذكرناه فيما سبق نقلا عن النشر فافهم *م* بالبينات ثم بادغام التاء فی الثاء (ى) يعملون بالتاء (يع) *ش* وهو قوله تعالى والله بصير بما يعملون *م* لجبريل بفتح الجيم (د) وبفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة مكان الياء (ص) وهكذا الا مع اثبات الياء (ف رخل) وبشرى كالنصارى وجبريل كما مر انفا وميكال بهمزة مكسورة بعد الالف (اجع) وبالهمزة وياء ساكنة

بعدها المكسورة

بعدها (دلٓ صرف رخل) ولكنّ الشياطين بكسر النون الاولى مخففة ورفع الثانية (لٓ ف رخل) اشتريه كالنصارى ما ننسخ بضم النون الاولى وكسر السين (لٓ) او ننسها بفتح النون الاولى والسين وهمزة ساكنة بعدها (دح) ش * وذكرنا عدم ابدال الهمزة للسوسى لكون الكلمة مجزومة فى المستثنيات له عند ذكر حيث شئتما فراجع نصارى كما مرّ امانيّهم بتخفيف الياء مع اسكانها وكسر الهاء (جع) بلى كالهدى النصارى فى الحرفين كما مرّ يحكم بينهم باخفاء الميم (ى) فاعلم انه اسكنها واخفاها عند الباء حيث جاء اذا تحرك ما قبلها نحو باعلم بالشاكرين ويحكم به وان سكن * ش * ما قبلها * م * لم يخفها نحو قوله تعالى ابرهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر الحرام وسعى كالهدى خائفين بتسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا وقالوا اتّخذ الله بغير واو قبل القاف (لٓ قضى كالهدى كن فيكون بنصب النون (لٓ) ش * والمراد نون كلمة فيكون لا نون كلمة كن ويجوز فى الوقف ثلاثة اوجه فى قرأته لانفتاح النون وسبعة اوجه فى قرأة غيره لانضمامها * م * ولا تسئل بفتح التاء وجزم اللام (ابع) ترضى كالهدى النصارى كما مرّ الهدى كما مرّ ابتلى كالهدى ابرهيم بفتح الهاء والالف بعدها جميع ما فى هذه السورة (ل) وبخلف (م) ش * اعلم ان الخلف لابن ذكوان فى السبعة مخصوص بما فى هذه السورة فقط من لفظ ابرهيم مع تقديم الوجه الموافق لسائر القراء على الوجه الموافق لرواية هشام فى الاداء فى كل المسالك لكون وجه الياء لابن ذكوان قرأة الدانى على الفارسى عن النقاش عن الاخفش وهو طريق التيسير وقراءة الدانى بوجه الالف على ابى الحسن واما فى سائر المواضع التى يقرأ هشام بالالف

فيها من سائر السور غير البقرة فلا يوافقه فيها ابن ذكوان فى السبعة
بل هو كسائر القراء فيها * م * عهدى * ش * وصلا * م * بفتح الياء كلهم
غير (ع ف) واتخذوا بفتح الخاء (اك) مصلى وقفا كالهدى و بتفخيم اللام
مع الفتح و ترقيقها مع التقليل (ج) بيتى * ش * وصلا * م * باسكان
الياء كلهم غير (ال ع جع) فامتعه باسكان الميم وتخفيف التاء (ك
النار كابصارهم وارنا باسكان الراء حيث وقع (دى يع) وبالاختلا
ط) ش * ووافق فى ارنا الذين فى فصلت لمن اسكن الراء (لى ص) و
الدورى على اصله بالاختلاس فيها كسائر المواضع * م * وهكذا
ارنى اين جاء * ش * يعنى باسكان الراء (دى يع) وبالاختلاس (ط
تبصر * م * ووصى بها كالهدى و بهمزة مفتوحة بين الواوين و
اسكان ثانيهما مع تخفيف الصاد (الى جع) اصطفى كالهدى شهداء
اذ بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء (ادح جع يس) ش * وكذا
الحكم فى كل همزتين واقعتين فى كلمتين اذا كانت الاولى مفتوحة والثانية
مكسورة و هى فى تسعة عشر موضعا الاول شهداء اذ حضر فى
البقرة الثانى والثالث والبغضاء الى فى موضعين فى المائدة الرابع
عن اشياء ان فيهما ايضا الخامس شهداء اذ وصيكم الله فى الانعام السادس
اولياء ان استحبوا فى التوبة السابع انشاء ان الله فيها ايضا الثامن شركاء
ان فى يونس التاسع والفحشاء انه فى يوسف العاشر وجاء اخوة فيها ايضا
الحادى عشر اولياء انا فى الكهف الثانى عشر زكرياء اذ فى مريم على قراءة غير
ع ف رخل) الثالث عشر الدعاء اذا ما فى الانبياء الرابع عشر و زكرياء
اذ فيها ايضا على قراءة غير (ع ف رخل) كما فى مريم الخامس عشر نبأ
ابرهيم فى الشعراء السادس عشر الدعاء اذا ولوا فى النمل السابع
عشر الدعاء اذا ولوا ايضا فى الروم الثامن عشر الماء الى فى السجدة

مطلب نحو شهداء اذ

التاسع

التّاسع عشر تفئ الى فى الحجرات ويذكر المص كلّها فى مواضعها تبصر

م* نصارى فى الحرفين كما مرّ وعيسى كموسى لم تقولون بالياء (ا دح صن جع حم) ءانتم كاءنذرتهم* ش* ولاخلاف فى عمّا تعملون هنا فبالخطاب للكلّ* م* ماوليّهم كالهدى من يشاء الى بتسهيل الهمزة

الثّانية بينها وبين الياء تارة وبابدالها واوا مكسورة تارة اخرى (ادح جع يس) ش* وكذا الحكم فى كلّ همزتين واقعتين فى كلمتين اذا كانت الاولى مضمومة والثّانية مكسورة وهى فى ثمانية وعشرين موضعا الاوّل والثانى يشاء الى فى موضعين فى البقرة الثّالث ولا ياب الشّهداء اذا فى البقرة ايضا الرّابع ما يشاء اذا فى آل عمران الخامس يشاء ان فيها ايضا السّادس درجات من نشاء انّ فى الانعام السّابع السّوء ان فى الاعراف الثّامن يشاء الى فى يونس التّاسع ما نشؤا انّك فى هود العاشر لما يشاء انّه فى يوسف الحادى عشر يا زكريّا انّا فى مريم على قراءة غير (ع ف رحل) الثّانى عشر ما نشاء الى اجل مسمّى فى الحجّ الثّالث عشر شهداء الّا فى النّور الرّابع عشر ما يشاء انّ الله فيها ايضا الخامس عشر يشاء الى فيها ايضا السّادس عشر يا ايّها الملؤا انّى فى النّمل السّابع عشر والثّامن عشر يا ايّها النّبىّ انّا فى موضعين فى الاحزاب على قراءة نافع فقط التّاسع عشر ما يشاء انّ فى فاطر العشرون الفقراء الى الله فيها ايضا الحادى والعشرون العلمؤا انّ فيها ايضا الثّانى والعشرون السّيّئ الّا فيها ايضا الثّالث والعشرون والرّابع والعشرون يشاء انّه موضعين فى شورى الخامس والعشرون لمن يشاء اناثا فيها ايضا السّادس والعشرون يا ايّها النّبىّ اذا جاءك فى الامتحان السّابع والعشرون يا ايّها النّبىّ اذا طلّقتم فى الطّلاق الثّامن والعشرون النّبىّ الى بعض ازواجه

فى التحرير الثلاثة على قراءة نافع ففط هدى وقفا كالهدى *م* لرؤف
بغير اشباع الهمزة حيث جاء وكيف وقع (ح ص ف ربع خل) قد ترى
كالنصرى فى السماء كالسفهاء وقفا لكن التسهيل هنا بين الهمزة
والياء وهكذا نحوه حيث جاء وقفا ترضيها كالهدى عما يعملون بالتاء
لف رجع حه) موليها بفتح اللام والف بعدها (ك) عما تعملون بالياء
ح) لئلا بابدال الهمزة ياء مفتوحة اين جاء (ج) ش* وهكذا وقفا فقط
ف) م* فاذكرونى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (د) ولا تكفرون *ش
فى الحالين *م* باثبات الياء (يع) ومن تطوع *ش* فى الموضع الاول
م بالياء وتشديد الطاء وجزم العين (ف ربع خل) والهدى كما
مر والنهار كابصارهم فاحيا به كهفا حيا كم الرياح باسكان الياء من غير
الف (ف رخل) ولو يرى الذين بالتاء (الربع) وبامالة فتحة الراء
بخلف وصلا (ى) فاعلم انه *ش* اى السوسى *م* هكذا بالامالة
بخلف *ش* بتقديم وجه الفتح على وجه الامالة فى الاداء فى كل المسالك
م* فى قوله تعالى فترى الذين بالمائدة والنصارى المسيح وسيرى الله و
فسيرى الله بالتوبة وترى المجرمين بابرهيم وترى الفلك بالنحل وترى
الشمس وترى الارض بالحج وفترى المجرمين بالكهف والكبرى اذهب
بطه وترى الناس وترى الارض هامدة بالحج وفترى الودق بالنور ولا
ارى الهدهد وترى الجبال بالنمل وفترى الودق بالروم ويرى الذين
والقرى التى بسبأ وفترى الفلك بفاطر وذكرى الدار بص وحين ترى
العذاب وترى الذين كذبوا وترى الملئكة بالزمر وانك ترى الارض
بفصلت وترى الظالمين فى الموضعين بالشورى ويوم ترى المؤمنين
بالحديد وفترى القوم بالحاقة فاتقنها ولا تغفل *ش* وان وقفت عليها
فى الكل فبالتقليل (ج) وبالامالة (ح ف رخل) ولو ذكر هذا التفصيل

مطلب امالة الراء وصلا للسوسى

عند

عند ذكر قوله تعالى حتى نرى الله لكان اولى تأمّل *م* اذ يرون بضم الياء (ك) انّ القوّة بكسر الهمزة (جع يع) وانّ الله كذلك من النار كابصارهم خطوات باسكان الطاء حيث وقع (اهح صرف خل) ونداء بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *ش* فلو ذكر المص هذه المسألة عند قوله تعالى و السّماء بناء لكان احرى *م* انما حرّم عليكم الميتة هنا وفى النحل وحرّمت عليكم الميتة بالمائدة وميتا وان يكن ميتة والّا ان يكون ميتة بالانعام ولنحيى به بلدة ميتا بالفرقان والميتة بيس وفانشرنا به بلدة ميتا بالزّخرف ولحم اخيه ميتا بالحجرات واحيينا به بلدة ميتا بق بتشديد الياء مكسورة فى احد عشر حرفا (جع) ووافقه فى الحجرات وسورة يس و الحرف الاوّل فى الانعام (ا) وفى الحرف الاوّل بالانعام فقط (يع) وفى الحجرات فقط (يس) وقرأ الحىّ من الميّت والميّت من الحىّ *ش* بآل عمران والانعام ويونس والروم *م* والى بلد ميّت *ش* بفاطر *م* ولبلد ميّت (ش) بالاعراف قوله *م* وشبهه *ش* حشو زائد لانه لمّا ذكر كلّ ما وقع فيه اختلاف الائمّة من لفظ الميّت معرّفا ومنكّرا استغنى عن ذكر قول وشبهه تأمّل وذكر اشتراط الاختلاف بقوله *م* اذا *ش* ما اسند اليه الموت *م* قد مات قبل نزول القرآن *ش* وان لم يكن ميّتا قبل فلا خلاف فى تشديد لفظ الميت كما سيذكره قوله *م* بتخفيف الياء *ش* متعلّق بقوله وقراء الحىّ من الميّت وما ذكر معه بتخفيف الياء *م* مسكّنة (دح ك ص) ووافق حفصا *ش* فى التّشديد *م* فى الميّت المعرّف باللّام (يع) *ش* يعنى قرأ يعقوب الحىّ من الميّت من الحىّ بآل عمران والانعام ويونس بتشديد الياء كحفص ومن معه وقرأ الى بلد ميّت بفاطر ولبلد ميّت بالاعراف

مطلب بيان الاختلاف فى لفظ الميتة وميتا وميّت والميّت

بالتخفيف كابن كثير ومن معه ثم ذكر ما اتفق القرّاء على تشديده من لفظ الميت بقوله
م* ولا خلاف في تشديد ما لم يمت وهو وما هو بميّت *ش* بابرهيم
م* وانك ميّت وانهم ميّتون *ش* بزمر وبعد ذلك لميّتون *ش*
بالفلاح *م* وما نحن بميّتين *ش* بصافات *م* لانه لم يتحقق وصفه
ش* اى وصف ما ذكر *م* بالموت *ش* وذكر في بعض نسخ الزبدة
بعد قوله وما نحن بميّتين وبلدة ميتا في الاعراف فكونه من تخليط
بعض النساخين ظاهر لانه لم يكن في سورة الاعراف لفظ وبلدة ميتا
اصلا تفطّن *م* فمن اضطرّ بضم النون (ادلك رجع خل) وبكسر
الطاء حيث اتى (حبع) فاعلم انهم *ش* اى نافع وابن كثير وابن عامر
والكسائي وابو جعفر وخلف العاشر يضمون النون *ش* في الوصل
م* من فمن اضطرّ وان اعبدوا *ش* حيث اتيا *م* وان احكم *ش*
بالمائدة *م* ولكن انظر *ش* بالاعراف *م* وان اغدوا *ش* بن
م* ونحوه *ش* اى ونحو ما ذكر *م* والدال *ش* اى ويضمون الدال
ايضا في الوصل *م* من ولقد استهزئ *ش* بالانعام والرعد و
الانبياء *م* والتاء *ش* اى ويضمون التاء ايضا في الوصل *م* من
وقالت اخرج *ش* بيوسف *م* والتنوين *ش* اى ويضمون التنوين
ايضا في الوصل *م* من فتيلا انظر *ش* بالنساء *م* ومبين اقتلوا
ش* بيوسف *م* ونحوهما اذا كانت بعد الساكن الثاني ضمة لازمة
ش* والمراد بالساكن الثاني هو الساكن الذي بعد همزة الوصل اذا
ابتدى بالكلمة الثانية نحو الطاء من اضطرّ والراء من اخرج والظاء من
انظر والباء من اعبدوا فظهر ان المراد بالساكن الاول هو الحرف
الذي اختلف في ضمه وكسره وصلا وهو النون من فمن وان والتاء
من وقالت والدال من ولقد وكذا الواو من او والتنوين في نحو فتيلا

مطلب ذكر الاختلاف في كسر النون ونحوها وضمها

انظر تفطن *م* ويبتدؤن الهمزة *ش* اى همزة الوصل *م* بالضم
ش* يعنى يبتدئ كل القراء اذا انقطعت الكلمة الثانية من الاولى سواء
قرأ آخر الكلمة الاولى وصلا بالضم او بالكسر نحو اضطر واعبدوا
واستهزئ واخرج *م* حيث وقع واستثنى من ذلك التنوين خاصة
فكسره سوى حرفين احدهما برحمة ادخلوا فى الاعراف وثانيهما خبيثة
اجتثت فى ابرهيم فبالضم فيهما بخلف (*م*) ش* يعنى ان ابن ذكوان
يتابع من قرأ بالكسر فى التنوين خاصة لكن بخلف فى موضع الاعراف
وابرهيم بتقدير وجه الكسر فى الاداء على وجه الضم وبغير خلف فى
سائر المواضع نحو فتيلا انظر وغير متشابه انظروا تنبه وبضم اللام
من قل والواو من او فى قوله تعالى قل ادعوا الله ونحوه *ش* ونحو
او اخرجوا او ادعوا *م* واو نقص جميع القراء غير (ن ف) الا انه
وافقهما فى قل (بع) فاعلم ذلك *ش* والحاصل ان القراء العشرة
اختلفوا فى الكسر والضم وصلا فى الحروف الخمسة يجمعها قولك
تنولد وفى التنوين ايضا بثلاثة شروط الشرط الاول ان تكون الكلمة
التى بعدها فعلا الشرط الثانى ان يكون ذلك الفعل مصدرا فى
الابتداء بهمزة وصل مضمومة بان يكون ماضيا مجهولا من احد
ابواب الخماسى نحو اضطرا والسداسى نحو استهزئ او امرا من الباب
الاول من ابواب الثلاثى نحو اخرجوا وانظر الشرط الثالث ان يكون
الحرف المتحرك الذى وقع بعد الحرف الساكن الواقع بعد همزة الوصل
مضموما بضمة لازمة كما فى الامثلة المذكورة ولا ينتقض هذا الشرط
بكلمة اضطر فى قراءة ابى جعفر بكسر الطاء لان حركة الطاء الاصلية
ضمة فاستثقلت الضمة قبل كسرة الراء الاولى قبل الادغام ثم
نقلت كسرة الراء الى الطاء للادغام فصارت كسرة الطاء عارضة

نفطن فخرج بالشّرط الاوّل نحو قل الرّوح وعزير ابن الله لانّ الكلمة
الّتى بعد اللام فى المثال الاوّل والّتى بعد التنوين فى المثال الثّانى اسم و
خرج بالشّرط الثّانى نحو ان امشوا وان اضرب لكون همزة الوصل
مكسورة فى الابتداء فيه وخرج بالشّرط الثّالث نحو ان امشوا
ايضا لكون ضمّة الشّين غير لازمة لانّ اصل الكلمة امشيوا بكسر
الشّين على وزن اضربوا فحذفت ضمّة الياء لاستثقالها ثمّ حذفت
الياء لاجتماع السّاكنين ثمّ قلبت كسرة الشّين ضمّة لتصحّ بناء الواو
تفطّن والحاصل انّه قرأ حالة الوصل بكسر النّون من نحو فمن اضطرّ
وان احكم ولكن انظر وبكسر التّاء من وقالت اخرج وبكسر الواو
من او اخرجوا او ادعوا او انقص وبكسر اللام من نحو قل ادعوا و
قل انظروا وبكسر الدّال من ولقد استهزئ وبكسر التّنوين من نحو
فتيلا انظر ومتشابه انظروا وعيون ادخلوها (ن ف) ووافقهما
فى غير الواو (بع) ووافقهما فى غير اللام والواو (ح) ووافقهما
اعنى عاصما وحمزة فى التّنوين فقط بخلف فى برحمة ادخلوا فى الاعراف
وخبيثة اجتثّت فى ابرهيم بتقديم وجه الكسر على وجه الضّمّ
فى الاداء وبغير خلف فى سائر المواضع (م) وبالضّمّ فى الكلّ (ادل
رجع خل) وبالضّمّ فى الواو فقط (بع) وبالضّمّ فى الواو واللام (ح
وبالضّمّ فى غير التّنوين (م) غير موضع الاعراف وابرهيم فانّ له
خلفا فيهما كما عرفت فافهم * م * بالهدى كما مرّ النّار كابصارهم ليس
البرّ برفع الرّاء غير (ع ف) ولكنّ البرّ بكسر النّون مخفّفة ورفع الرّاء
(ك) ش * واتى وقفا كالهدى وبخلف فى تسهيل الهمزة وقفا (ف
وقد مرّ تفصيله * م * القربى كموسى واليتامى كالهدى فى القتلى
كموسى وقفا والانثى كموسى بالانثى كذلك اعتدى كالهدى موصر

بفتح الواو وتشديد الصاد (صرف ربع خل) فدية طعام بغير تنوين

مع خفض الميم (امرجع) مسكين بفتح الميم والنون من غير تنوين

مع الف بعد السين (الرجع) ش * ففي الوقف ثلاثة اوجه الوقف

لهم ويجوز لغيرهم مع ثلاثة اوجه الوقف الروم ايضا لانكسار

النون ومن تطوع هنا وهو م فمن تطوع * ش * في الموضع الثاني * م *

بالياء وتشديد الطاء وجزم العين (ف رخل) القرآن بغير همزة (د

فاعلم انه يقرأ * ش * ابن كثير * م * القران وقرانا وقرانه حيث وقع

اذا كان اسما * ش * احترز به عن نحو فاذا قرأناه * م * بغير همزة وفي

الوقف فقط على اصله (ف) ش * ولو قال مكان قوله بغير همزة

بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها لكان اظهر هدى وقفا كالهدى

م * الهدى كما مر اليسر بضم السين (جع) فاعلم انه يقرأ اليسر و

العسر وما جاء منهما نحو ذو عسرة والساعة العسرة وعسرا و

لليسرى وللعسرى وبعد عسر يسرا بضم السين ولتكملوا بفتح

الكاف وتشديد الميم (ص بع) هديكم كالهدى الداع باثبات الياء

وصلا (ج ح جع) وفي الحالين (ابع) اذا دعان كذلك * ش * ما قاله

المص يوافق مسلك صاحب الايتلاف في المراتب الاربع وفي

المرتبتين ومسلك الصوفي في المراتب الاربع فقط حيث لم يقل في

رواية (ب) شيئا بل ابقاه مع الحاذفين فيهما واما في مسلك صاحب

المتقن ففيها في السبعة لقالون ستة اوجه الاول والثاني الحذف

فيهما مع الاسكان والصلة في لعلهم مثل المسلكين المذكورين و

الثالث والرابع الاثبات فيهما مع القصر في المنفصل ومع الاسكان

والصلة في لعلهم ايضا والخامس والسادس الاثبات فيهما مع المد

في المنفصل ومع الاسكان والصلة في لعلهم واما في مسلك الشيخ

فيقدم المد قدر حتى الف ت في الوصل لورش والف والبقية لابد عمرو وجعفر ويعقوب لانه يكون مدا منفصلا حينئذ فلا تغفل لحرره

عطاء الله ففيها فى السبعة لقالون عشرة اوجه الستة المذكورة آنفا والسابع والثامن الاثبات فى الاولى مع القصر فى المنفصل والحذف فى الثانية ومع الاسكان والصلة فى لعلهم والتاسع والعاشر الاثبات فى الاولى مع المد فى المنفصل والحذف فى الثانية ومع الاسكان والصلة فى لعلهم فلا يجوز فى السبعة الاثبات فى الاولى مع الحذف فى الثانية الا فى مسلك الشيخ عطاء الله كما عرفت واما الحذف فى الاولى مع الاثبات فى الثانية فلا يجوز فى السبعة فى كل المسالك *م* وليؤمنوا بى بفتح الياء الاخيرة (ج) ش* فى الوصل *م*

فى المساجد تلك بادغام الدال فى التاء فى الوصل (ى) البيوت محلى باللام وبيوتا مجردا عنها *ش* مضافا الى ما بعده او غير مضاف و حيث جاء وكيف وقعا بكسر الباء كلهم غير (ج ح ع جع يع

ولا خلاف فى وليس البر بهنا ولكن البر كما مر قريبا اتقى كالهدى ولا تقاتلوهم بفتح حرف المضارعة واسكان القاف وضم التاء (ف خل) حتى يقاتلوكم كذلك فان قاتلوكم بغير الف (ف دخل) اعتدى كالهدى ما اعتدى كذلك فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين فيهما دح جع يع) ولا جدال بالرفع والتنوين (جع) التقوى كموسى واتقون باثبات الياء وصلا (ح جع) وفى الحالين (يع) هديكم كالهدى النار كابصارهم اتقى كالهدى تولى كذلك سعى مثلهما مرضات بالامالة حيث وقع (ر) وكذلك مرضات فى السلم بفتح السين (ادرجع والملئكة بالخفض (جع) ترجع الامور بفتح التاء وكسر الجيم حيث وقع (ك ف رجع خل) ليحكم بضم الياء وفتح الكاف (جع ش فهدى وقفا كالهدى *م* من نساء الى كما مر قريبا حتى يقول برفع اللام (ا) متى كالهدى واليتامى كذلك وعسى مثلهما فى الحرفين

النار

النار كابصارهم اثم كبير بالثاء المثلثة مكان الباء (ف د) قل العفو
ش * وصلا * م * بالرفع (ح) ش * ويجوز له في الوقف ثلاثة اوجه
الاسكان المحض واشمام ضمة الواو ورومها * م * اليتامى كالهدى
لاعنتكم * ش * وصلا ووقفا * م * بتسهيل الهمزة بخلف (ه) ش *
ويقدم في الاداء وجه التسهيل على وجه التحقيق في كل المسالك
وكذا بخلف وقفا فقط (ف) بتقديم وجه التحقيق له على وجه
التسهيل في الاداء * م * النار كابصارهم * ش * الجنة بالامالة
وقفا (ر) والمغفرة كذلك * م * حتى يطهرن بفتح الطاء والهاء مع
تشديدهما (صرف رخل) ش * ولا خلاف في فاذا تطهرن * م * انى
ش * استفهامية * م * بالتقليل (ط) وبخلف (ج) وبالامالة
فرخل) لا يؤاخذكم * ش * وكذا ولكن يؤاخذكم * م * بابدال الهمزة
واوا مفتوحة (ج جع) ش * وقفا ووصلا ومنلهما وقفا فقط
ف) قوله * م * فالاوجه الثلاثة باقية لورش لكن بعض اهل الاداء
الناقلين قراءته لم يجروا فيه الاوجه الثلاثة بل قصروا له فيه * ش
حشو زائد لان الائمة برمتهم اتفقوا على استثناء هذه الكلمة ولم ياخذوا
فيها لورش الا القصر وقد ذكرناه فيما سبق لكن المص خالف الاجماع
ومال الى اخذ التوسط والطول فيها مع انه ذكر منع الجعبري وغيره
عن اجراء الطول والتوسط حيث قال عقيب قوله فيما قبل بل قصروا
له فيه * م * كذا افاده الجعبري وابن القاصح وصاحب الجواهر المكللة
ش * فظهر ان الماخوذ المتواتر بين الائمة ان الطول والتوسط لورش
في يؤاخذ وما جاء منه ليسا بماخوذ بل له فيه القصر فقط كسائر
القراء وقد ذكرناه فيما سبق فافهم * م * فاعلم انهما * ش * اى
ورش) وابوجعفر * م * يبدلان الهمزة المتحركة المفتوحة التي وقعت

بعد ضمة واو اذا كانت *ش* الهمزة *م* فى موضع الفاء من الفعل
نحو يؤاخذكم ومؤجلا ومؤذن والمؤلفة ويؤخرهم ويؤيد *ش* الا
ما استثنى لابن وردان كما ذكره المص بقوله *م* وتفرد فى يؤيد
فى ال عمران فقط فحققها (عى) *ش* وهو قوله تعالى
والله يؤيد بنصره من يشاء وخرج بقوله اذا كانت
فى موضع الفاء نحو فؤادك والفؤاد مما وقعت فيه
الهمزة مفتوحة بعد الضم لكن فى موضع العين و
بابدال الهمزة المفتوحة بعد ضم واوا سواء وقعت فاء نحو مؤذن او
عينا نحو الفؤاد وقفا فقط (ف) م* فؤو بابدال الهمزة واوا و
ادغام الواو فى الواو مع السكون *ش* المحض *م* تارة ومع الروم
تارة اخرى وقفا (لف) ش* ولا نظير له فى القرآن ويذكر فى التذييل
ايضا ان شاء الله تعالى *م* يخافا بضم الياء (فجع يع) ومن يفعل
ذلك بادغام اللام فى الذال اذا سكنت للجزم حيث وقع (س)
ازكى كالهدى لانتصار برفع الراء (دح يع) وباسكانها مخففة (جع
فصا لا بتفخيم اللام بخلف (ج) ش* وقد مرت الاشارة اليه
فيما سبق *م* ما اتيتم بغير الف بعد الهمزة (د) النساء او بابدال
الهمزة الثانية ياء مفتوحة (ادح جع يس) ش* وكذا الحكم فى كل
همزتين واقعتين فى كلمتين اذا كانت الاولى مكسورة والثانية مفتوحة
وهى فى ستة عشر موضعا الاول من النساء او فى البقرة الثانى من
الشهداء ان فى البقرة ايضا الثالث هؤلاء اهدى فى النساء الرابع
لا يامر بالفحشاء اتقولون فى الاعراف الخامس هؤلاء اضلونا فيها
ايضا السادس من الماء او مما فيها ايضا السابع من السماء او ائتنا
فى الانفال الثامن والتاسع من وعاء اخيه فى موضعى يوسف

مطلب نحو من النساء او

العاشر

العاشر هؤلاء آلهة في الانبياء الحادي عشر هؤلاء امرهم في الفرقان الثاني
عشر مطر السوء افلم فيها ايضا الثالث عشر من السماء آية في الشعراء
الرابع عشر ولا ابناء اخواتهن في الاحزاب الخامس عشر والسادس
عشر في السماء ان في موضعي الملك م تسوهن في الحرفين بضم التاء
والف بعد الميم (ف رخل) قدره في الحرفين باسكان الذال (ادح
ل صربع) بيده عقدة وبيده فشربوا في هذه السورة وبيده ملكوت
في قد افلح ويس باختلاس كسرة الهاء اعني بدون صلتها بياء في
الاربعة (يس) فاعلم انه يعبر المصنفون من هذا باختلاس الكسرة
ومرادهم به ترك الصلة لا تبعيض الحركة *ش* لان الصلة اشباع
الكسرة فيكون القصر بعضا بالنسبة الى الاشباع كما ان الاختلاس
في نحو بارئكم وغيره بعض من تمام الحركة فيصح اطلاق الاختلاس
لقصر الهاء لكون القصر بعض الاشباع غير ان في اختلاس الحركة
يزول ثلث الصوت ويبقى ثلثاه بخلاف الاختلاس في الهاء حيث يبقى
فيه كل الصوت ولا يزول منه شئ تفطن فاطلاق الاختلاس على
قصر الهاء شايع *م* في هذه *ش* الاحرف *م* الاربعة *ش* في
رواية (يس) *م* وفي يؤده
اليك ولا يؤده اليك *ش* موضعان *م* كلاهما بال عمران ونؤته
منها موضعان ايضا بال عمران وموضع بالشورى وقوله *ش*
نوله ما تولى *م* ونصله جهنم *ش* كلاهما *م* بالنساء *ش*
في رواية (ب يع) وخلف (ل) م* وارجه بالاعراف والشعراء
ش في رواية (ب م عن يس) وفي قراءة (ح) م* وترزقانه في يوسف
ش في رواية (عي) م* ومن يأته مؤمنا في طه *ش* في خلف (ب
ورواية (يس) م* ويتقه بالنور *ش* في رواية (ب وخلف

يدغم الدال في الثاء للثاء مع الالف

ل ق) وقراة (بع) م * والقه اليهم بالنمل * ش * فى رواية (ب) وخلف
ل) وقراة (بع) م * و * ش * كذلك المراد بالاختلاس انه * م * بدون
صلتها بواو فى يرضه لكم بالزمر * ش * فى قراة (ان ف بع) وخلف
ل) فافهم * م * كماساذكر * ش * من يقرأ فى كل المذكورات بقصر الهاء
م * فى مواضعها ان شاء الله تعالى للتقوى كموسى الوسطى كذلك
وصية بالرفع كلهم غير (ح ك ع ف) من ديارهم كابصارهم احياهم
كفاحيا كم فيضاعفه برفع الفاء (اح ف دخل) وبالرفع مع تشديد
العين من غير الف قبلها (دجع) وهكذا الامع نصب الفاء (ك بع
ويبسط بالصاد مكان السين (اهص رجع حه) وبخلف (مق)
ش * ويقدم فى الاداء وجه السين على وجه الصاد لابن ذكوان و
وجه الصاد على وجه السين لخلاد فى كل المسالك * م * هل عسيتم
ش * اين وقع * م * بكسر السين (ا) من ديارنا كابصارهم وابنائنا
بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء مع الطول والقصر تارة و
هكذا تارة اخرى مع تسهيل الهمزة الاولى وقفا (ف) وهكذا نحو
حيث جاء وقفا * ش * وقد مر تفصيله * م * انى * ش * للاستفهام
م * كما مر قريبا * ش * ولا ادغام للسوسى فى ولم يوت سعة للجزم مع
خفة الفتحة وليس له نظير فى القرآن * م * اصطفيه كالهدى * ش
وزاده بسطة بالسين للكل فلا خلاف فيه فى السبعة * م * منى الا
ش * وصلا * م * بفتح الياء (اح جع) غرفة بفتح الغين (ادح جع)
هو والذين بالادغام بخلف (ى) بتقديم وجه الادغام فى الاداء
فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى واما فى مسلك صاحب
المتقن والشيخ عطاء الله الادغام فقط فلا اظهار للسوسى فى
مسلكهما كما تنبئ عبارة المتقن وتصريح الشيخ محمد الحفظى فى مختار

مطلب هو والذين

الاقوال وهذا الحكم ليس مخصوصا بهذا الموضع بل عامّ بكلّ المواضع نحو
هو ومن يامره وهو وليّهم يتقن * م * داود جالوت بادغام الدّال فى
الجيم (ى) وآتيه كالهدى دفع الله * ش * هنا وفى الحج * م * بكسر
الدّال وفتح الفاء والف بعدها (اجع يع) لابيع فيه ولاخلّة ولا
شفاعة بنصب العين والتاء ين من غير تنوين فى الثلاثة (دح يع)
الوثقى لموسى النار كابصارهم ان آتيه كالهدى زنى * ش * وصلا * م
باسكان الياء * (ف) * ش * وتحذف الياء اذا لالتقاء الساكنين لم انا احيى
باثبات الالف بعد النون (اجع) فاعلم انهما يثبتان الالف فى انا احيى
وانا اوّل وشبههما اذا اتت بعد انا همزة مضمومة او مفتوحة حيث
جاء وصلا ووقفا وتفرد فى اثباتها مع الهمزة المكسورة بخلف نحو ان
انا الّا وما انا الّا (ب) ش * بتقديم وجه الاثبات على وجه الحذف فى
كلّ المسالك وهو على اصله فى المدّ لكون المدّ مدّ منفصل وكذا ورش
ولاخلاف فى اثبات الالف فى لفظ انا وقفا لكلّ القرّاء سواء اتت بعدها
همزة حالة الوصل ام لا * م * انى * ش * للاستفهام * م * كما مرّ لبثت
ش * سواء كان بضمّ التاء او بفتحها * م * او لبثتم * ش * بميم الجمع * م *
بادغام الثّاء فى التّاء حيث جاء هذان اللفظان (ح لى ف رجع) لم يتسنّه
بحذف الهاء فى الوصل خاصّة (ف ربع خل) حمارك بالتقليل (ج)
وبالامالة (ح ت) وبخلف (م) ش * وكذا بخلف لابن ذكوان فى
كمثل الحمار فى الجمعة ويقدّم فى الاداء وجه الامالة على وجه الفتح فى كلّ
المسالك * ننشزها بالرّاء المهملة (ادح جع يع) ش * وبالترقيق (ج) على
اصله * م * قال اعلم بوصل الهمزة وجزم الميم (ف د) ش * ولو قال قال
اعلم بصيغة الامر لكان احسن * م * الموتى لموسى بلى كالهدى فصرهنّ
بكسر الصّاد (ف جع يس خل) جزءا * ش * بالنصب * م * وجزء * ش *

مطلب ان الوافقة قبل الهمزة

بالرفع *م* بضم الزاى حيث وقع (ص) وبنقل حركة الهمزة اليها مع
تشديد الزاى من غير همزة (جع) ش* وبالنقل فقط وقفا وجها واحدا
ف) م* يضاعف بتشديد العين من غير الف (د لا جع يع) اذى كالهدى
وقفا والاذى كالهدى بربوة بضم الراء كلهم غير (ك ن) اكلها واكله
والاكل واكل باسكان الكاف حيث وقع (اد) وافقهما فى كلها خاصة
ح) ولا تيمموا بتشديد التاء وصلا (هـ) فاعلم ان التاء التى تكون فى
اوئل الافعال المستقبلة *ش* او الامر *م* اذا حسن معها تاء اخرى
ولم ترسم خطا *ش* بان يكون الفعل المستقبل او الامر من باب تفعل
نحو تلقف ولا تيمموا او من باب تفاعل نحو لتعارفوا ولا تنابزوا فان اصل
تلقف تتلقف واصل ولا تيمموا ولا تتيمموا واصل لتعارفوا لتتعارفوا
واصل ولا تنابزوا ولا تتنابزوا بتائين ولكن حذفت التاء الاولى على قاعدة
الصرف لفظا ولم تثبت رسما واما اذا كان الفعل ماضيا نحو وان تولوا
فان الله لا يحب الكافرين وان تولوا فاعلموا فليس مما نحن فيه فان التاء فيه
واحدة فلا يدخل فى هذه القاعدة فافهم *م* فانه *ش* اى البزى *م
يشددها *ش* اى التاء *م* وصلا كانه ادغمها *ش* اى اذا وصلت
الكلمة التى قبل التاء اليها يشددها البزى *م* وهى *ش* اى التاء التى
يشددها البزى *م* احدى وثلاثون تاء من غير خلاف وموضعان
بخلاف عنه فالمتفق عليه *ش* من الالفاظ التى يشدد التاء فيه البزى
م هو *ش* لفظ *م* ولا تيمموا بالبقرة *ش* وهو اللفظ الاول من
الالفاظ الاحد والثلثين التى يشدد التاء فيه البزى والثانى *م* ولا
تفرقوا بآل عمران *ش* والثالث *م* الذين توفيهم بالنساء *ش* و
الرابع *م* ولا تعاونوا بالمائدة *ش* والخامس *م* فتفرق بكم
بالانعام *ش* والسادس والسابع والثامن *م* فاذا هى تلقف

مطلب تشديد التاء للبزى

بالاعراف

بالاعراف والشعراء * ش * والتاسع والعاشر * م * على من تنزل الشياطين تنزل كلاهما بالشعراء * ش * ايضا والحادى عشر * م * ولا تولوا * ش * والثانى عشر * م * ولا تنازعوا كلاهما بالانفال * ش * والثالث عشر * م * هل تربصون بالتوبة * ش * والرابع عشر * م * وان تولوا فانى * ش * والخامس عشر * م * فان تولوا فقد ابلغتكم * ش * والسادس عشر * م * لا تكلم نفس الثلاث فى هود * ش * والسابع عشر * م * ما تنزل الملئكة بالحجر ش * على رواية البزى فانه ممن يقرؤها بصيغة الماضى من التفعل وهو اح لة جع يع) والثامن عشر * م * اذ تلقونه * ش * والتاسع عشر * م * فان تولوا فانما كلاهما بالنور * ش * والعشرون * م * ولا تبرجن * ش والحادى والعشرون * م * ولا ان تبدل بهن كلاهما بالاحزاب * ش * والثانى والعشرون * م * لا تناصرون بالصافات * ش * والثالث والعشرون * م * ولا تنابزوا * ش * والرابع والعشرون * م * ولا تجسسوا ش * والخامس والعشرون * م * لتعارفوا الثلث بالحجرات * م * والسادس والعشرون * م * ان تولوهم بالممتحنة * ش * والسابع والعشرون * م تكاد تميز بالملك والمراد تاء تميز * ش * والثامن والعشرون * م * لما تخيرون فى ن والتاسع والعشرون * م * عنه تلهى فى عبس * ش * والثلاثون م * نارا تلظى بالليل * ش * والحادى والثلاثون * م * شهر تنزل بالقدر ش * فهذه احدى وثلاثون تاء يشددها البزى بلا خلاف عنه * م * والمختلف فيه موضعان * ش * الاول * م * ولقد كنتم تمنون بال عمران ش * والثانى * م * فظلتم تفكهون بالواقعة قال ابو شامة ويصل البزى الميم بواو ساكنة مدية فى ولقد كنتم تمنون وظلتم تفكهون يعنى على وجه تشديد تائهما * ش * اعلم ان تشديد التاء فى كنتم تمنون وفظلتم تفكهون للبزى لا يؤخذ فى مسلك صاحب الايتلاف ولا فى

مسلك الصوفي لكونه انفراد الداني ولتصريح الامام ابن الجزري بعدم اخذه واما صاحب المنقن فقد اشار الى ضعفه فلذلك لا يؤخذ في مسلكه ايضا ومنعه احمد بن عمر الاسقاطي في رسالة الاجوبة واما في مسلك الشيخ عطاء الله فيؤخذ بخلف عملا بظاهر الشاطبية بتقديم وجه عدم التشديد كما قال الشيخ محمد عارف الحفظي في شرح مختار الاداء واقرأ كنتم تمنون وفظلتم تفكهون لذي هاء هوى في البيت الاتي البزي بتخفيف التاء ثم بالتشديد وبمد الصلة عند التشديد لا لتحاقه باللازم انتهى واعلم ايضا ان كان قبل التاء في المواضع الاحدى وثلثين المذكورة حرف مد نحو ولا تنابزوا وعنه تلهى على قراءة البزي بصلة الهاء اثبت حرف المد مع مده مدا مشبعا لالتقاء الساكنين ولزوم السكون في الثاني وان كان قبل التاء ساكن غير حرف المد من تنوين اوغيره وهو في احد عشر موضعا منها هل تربصون بالتوبة ووان تولوا في هود وفان تولوا فيها وفي النور واذ تلقونه فيها وعلى من تنزل في الشعراء وولا ان تبدل بهن في الاحزاب وان تولوهم في الامتحان ونارا تلظى في اليل وشهر تنزل بالقدر اسكنت التاء وجمع بين الساكنين مع تلفظ الحرف الساكن الذي قبل التاء لا بحذفه بالكلية لان اجتماع الساكنين في ذلك ونحوه غير ممتنع عند ائمة الاداء ومشايخ القراء واستعماله عند العرب شايع وقد صرح ابن الجزري في نشره بعدم صحة قول الجعبري في هذه المسالة وان كان قبل التاء حرف متحرك وهو سبعة مواضع الذين توفيهم وفتفرق بكم وفاذا هي تلقف في والشياطين تنزل ولتعارفوا وتكاد تميز شددت التاء فقط من غير تصرف فيما قبلها وذكر المص كيفية التشديد اذا كان قبل التاء ضمير بقوله * م *

ويصل الضمير بواو ساكنة ممدية في عنه تلهى كل ذلك * ش * اي المد

اذا كان ما قبل التاء حرف مد وجمع الساكنين اذا كان ما قبلها ساكن غير حرف المد وتشديد التاء فقط اذا كان ما قبلها حرفا متحركا * م * عند عدم الوقف على * ش * ما قبل * م * هذه الكلمات * ش * واذا وقفت على الكلمة التى قبل احدى هذه الكلمات ان لم ترسم متصلة فالبزى كسائر القراء وان رسمت متصلة نحو فتفرق فلا يمكن الوقف عليها فلا يوافق البزى سائر القراء اصلا بل هو بالتشديد وجها واحدا فتفطن * م * ووافقه * ش * اى البزى * م * على تشديد * ش * التاء من * م * لا تناصرون (جع) وعلى * ش * تشديد التاء من * م * نارا تلظى (يس) ومن يؤت بكسر التاء وصلا واذا وقفت عليها فباثبات الياء بعدها * يع * من نصار كابصارهم فنعما هى باختلاس كسرة العين (ب ح ص) وبفتح النون (ك ف رخل) وباسكان العين (جع) ش * مع كسر النون * م * ويكفر بالنون وجزم الراء (اف رجع خل) وبالنون فقط (دح ص بع) سيئاتكم بابدال الهمزة ياء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا هديهم كالهدى يحسبهم بكسر السين كلهم غير (ك ز ف جع) ش * وهكذا اين وقع هذا اللفظ وكيف جاء نحو ولا تحسبن ويحسبون وايحسب * م * بسيميهم كموسى والنهار كابصارهم الربوا بالامالة حيث وقع (ف رخل) ش * ولا تقليل فيه لورش لكون الكلمة واوية وقدمر م * فانتهى كالهدى النار كابصارهم كفار كذلك فاذنوا بفتح الهمزة والف بعدها وكسر الذال (صرف) ميسرة بضم السين (ا) ش * وبالامالة وقفا بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط (ر) م * تصدقوا بتشديد الصاد كلهم غير (ن) ترجعون * ش * هنا خاصة * م * بفتح التاء و كسر الجيم (ح بع) توفى كالهدى من الشهداء ان كالنساء او وبكسر الهمزة الثانية هنا (ف) ش * الهمزة لفظ ان * م * احديهما فى الحرفين كموسى

فمذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف (دح يع) وبالرفع (ف) ش*
لكن مع فتح الذال وتشديد الكاف *م* الاخرى كالنصارى الشهداء
اذا كمن يشاء الى وادنى كالهدى بتجارة حاضرة برفعهما كلهم غير (ن
ولا يضار باسكان الراء مخففة (جع) فرهن بضم الراء والهاء من غير
الف (دح) فيغفر لمن بجزم الراء (ادح ف رخل) ش* وبادغام الراء في
اللام بخلاف (ط) وبغير خلاف (ى) م* ويعذب من بجزم الباء وادغامها
في الميم غير (ن ن جع يع) الا بالاظهار (ج) وبخلاف (د) ش* اعلم ان
الخلف لابن كثير في يعذب من ليس بماخوذ في مسلك صاحب
الايتلاف والصوفي وصاحب المنقن فلابن كثير فيه الاظهار فقط
وجها واحدا في مسالكهم في السبعة لما صرح به في النشر من عدم جواز
الادغام له في السبعة واما في مسلك الشيخ عطاء الله فيؤخذ الخلف
بتقدير وجه الاظهار على وجه الادغام عملا بظاهر قول الشاطبي بتصرّ
م* وكتبه بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها (ف رخل) لانفرق بالياء
يع) اخطانا *ش* وقفا ووصلا *م* بالابدال (ى جع) ووقفا (ف) مولينا كالهدى

التنبيهات

التنبيه الاول *م* اعلم ان الآن في قوله قالوا الآن في البقرة بدون همزة
الاستفهام *ش* في قوله *م* وقد علمت ان ورشا ينقل فتحة همزة آن الى
اللام ويسقط الهمزة فحينئذ اذا وصلت *ش* كلمة *م* قالوا اليه فالقياس
العربي جواز اثبات الواو والمد نظرا الى ذات الحركة وان كانت عارضة
بالنقل لكن هذا الاثبات قليل *ش* قوله *م* وجواز تركه نظرا الى عروض
الحركة *ش* عطف على قوله جواز اثبات الواو *م* وهذا *ش* اى جواز
ترك الواو من النطق *م* اكثر *ش* استعمالا *م* كما في الشافية في
اخر باب تخفيف الهمزة وهكذا اخذنا عن شيخنا لكن في التذكرة لابي

الحسن

طاهر ابن غلبون لم يعتد بالحركة العارضة في رجوع الواو من قوله
تعالى قالوا الآن جئت انتهى قال الشيخ العلامة العامل العارف الفاضل
الكامل محمد افندي المرعشي عليه رحمة الباري في كتابه المسمى بتهذيب
القرآت قال في التذكرة لم يعتد الخ فظهر انه *ش* اي عدم الاعتداد
بالعارض ومدوا وقالوا حين النقل مختار ورش *ش* لكن الاخذ
المسلسل من الاشياخ الاسلاف والاخلاف حذف الواو من لفظ قالوا
في رواية ورش والاعتداد بالعارض فلا يعول على ما ذكره المص نقلا
عن بعض الكتب بل التعويل على اخذنا عن المشايخ الكرام فمن اراد التفصيل
فعليه بالتنبيه الثالث من تنبيهات باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
في النشر الكبير فلا تحصل فائدة للمبتدي من هذه الحاشية فالواجب عند
اهل الاداء قاطبة حذف الواو عند الوصل في نحو قالوا الآن اذا نقل لورش
او لابن وردان وقفا ووصلا ولحمزة وقفا فقط تبصر وادرجنا ما في



التنبيه الثاني في المتن فراجع ﴿ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى ان
الذين كفروا الى قوله وما كانوا مهتدين لا تغفلن في عليهم ءانذرتهم
ام لم عن صلة الميمين قبل همزتي القطع مع مدهما فقد خمس لغات عن
(ج) ش في غير مسلك صاحب المتقن وثلاث لغات في مسلكه *م
وعن ضم الهاء (ف يع) وعن الهمزة المنكرة (ف) ش* يعني سكت او لا
بخلف *م* ولا يؤمنون وبمؤمنين وانؤمن عن ابدال المبدلين *ش*
وهم وقفا ووصلا (ج ي جع) ووقفا فقط (ف) م* وامنا عن (ج)
والاخر عنه وعن (ف) وامنوا عن (ج) وعذاب اليم عنهما *ش* اي
عن (ج ف) م* وقيل لهم في الحرفين عن (ي) والارض عن (ج ف
ولهم امنوا عنهما وآمن في الحرفين وامنوا وآمنا ومستهزؤن عن (ج
وخلوا الى ومعكم انما عنه وعن (ف) ش* والسفهاء الا وصلا

عن ابدال (ادح جع بس) الهمزة الثانية واو التنبيه الرابع قوله تعالى مثلهم الى قوله للكافرين لا تغفلن فى لا يبصرون عن (ج) و آذانهم عنه * ش * اى عن الاوجه الثلاث فى الهمزة * م * وعن (ت) ش * اى عن امالة الذال * م * واظلم عن (ج) وعليهم عن (ف يع) ولذهب بسمعهم عن (ى) ش * وعن خلف * م * يس) وشئ عن ج ف) وقدير فى اوصل عن (ج) وجعل لكم الارض عنه * ش * وعن ف) م * وعن (ى) ش * فى ادغام المثلين * م * وفراشا عن (ج) ش والسماء وقفا عن (لف) وبناء وقفا عنه * م * وفأتو عن ابدال المبدلين التنبيه الخامس * م * قوله تعالى وبشر الذين الى قوله بكل شئ عليم لا تغفلن فى آمنوا فى الحرفين عن (ج) والانهار عنه وعن (ف) ولا خلاف فى عدم اشباع همزة واتوبه للكل * ش * ومطهرة وقفا عن خلف (ر) فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وفى سائر المسالك الفتح فقط * م * وكثيرا فى الحرفين ويوصل وصلا عن (ج) ش * وعن خلف وقفا فى يوصل * م وفى الارض عنه وعن (ف) والخاسرون عن (ج) وكنتم امواتا فاحياكم عنه وعن (ف) وفى الارض وشئ عنهما التنبيه السادس * م * قوله تعالى واذ قال ربك الى قوله تعالى التواب الرحيم لا تغفلن فى الارض عن (ج ف) وخليفة وقفا عن (ر) ونحن نسبح واعلم ما عن (ى) وآدم الاسماء عن (ج ف) وانبؤنى عن (جع ش) وقفا ووصلا وعن (ف) وقفا فقط وفيه الوجه الاول له التسهيل والثانى قلب الهمزة ياء والثالث الحذف مثل (جع) م * والم اقل لكم انى والارض عن (ج ف) واعلم ما عن (ى) ولآدم عن (ج) ش * ووقفا عن (ف) م * والكافرين عن (ج ح ت يس) ويا ادم اسكن انت عن ج ف) ش * والجنة وقفا عن (ر) ش * والشجرة وقفا عن امالة (ر)

مطلب التنبيه الرابع

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وفتحه لاغير فى سائر المسالك *م* وفى الارض مستقرّ ومتاع الى عن (ج ف) وآدم من عن (ج ى) وانّه هو عنه

التّنبيه السّابع *م* قوله تعالى قلنا اهبطوا الى قوله ولا هم ينصرون لا تغفلنّ فى ياتينّكم وا تامرون ولا يؤخذ عن ابدال المبدلين وعليهم عن (ف يع) وبآياتنا واوف وامنوا وبآياتى *ش* وواتّقو *م* والصّلوة فى الحرفين عن (ج) ولكبيرة الّا وانّهم اليه عنه وعن (ف) *ش* ولكبيرة وقفا عن امالة (ر) بغير خلف فى كلّ المسالك

التّنبيه الثّامن *م* قوله تعالى واذ نجّيناكم الى قوله انفسهم يظلمون لا تغفلنّ فى من آل عن (ج ف) ويستحيون نساءكم عن (ى *ش* وابناءكم ونساءكم وقفا عن (ف) وبلاء وقفا عن (ل ف) وفانجينا وواغرقنا وو انتم وفاخذتكم وواذ فى خمسة مواضع وقفا عن (ف بخلف *م* وآل عن (ج) *ش* وواذ اتينا عنه وعن (ف) *م* وظلمتم انفسكم عن (ج ف) وخير عن (ج) وانّه هو عن (ى) ونؤمن لك عن ابدال المبدلين واد غام (ى) وظلّلنا وظلمونا عن (ج)

التّنبيه التّاسع *م* قوله تعالى واذ قلنا ادخلوا الى قوله وكانوا يعتدون لا تغفلنّ فى ظلموا فى الحرفين وغير عن (ج) *ش* والقرية وقفا عن (ر) وحطّة وقفا عنه بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط *م* وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل ريس) *ش* ومن السّماء وقفا عن (ل ف) *م* وموسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) والارض عن (ج ف) ونصبر عن (ج) والارض عنه وعن (ف) وخير فى الوصل عن (ج) ولا خلاف فى تفخيم راء مصرا واشباع همزة وباؤ للكلّ *ش* وباؤ وقفا عن (ف والذّلّة والمسكنة وقفا عن (ر) *م* وبايات مع النّبيّين عن (ج) ثمّ مع اختلاف فيه بين صاحب الايتلاف وبين سائر المسالك وقفا

مطلب التنبيه العاشر

كما مرّ التنبيه العاشر *م* قوله تعالى انّ الّذين الى قوله ما تؤمرون

لاتغ فى امنوا عن (ج) ومن آمن والآخر وفلهم اجرهم عنه وعن (ف

ولاخوف عن (يع) وعليهم عنه وعن *(ف) واذ اخذنا عن (ج ف) ش

واذو قفا عنه *م* آتيناكم عن (ج) ومن بعد ذلك عن (ى) وقردة

خاسئين عن (ج جع) وموسى عن (ج ح ف دخل) ش *وبقرة فى

الحرفين وقفا عن (ر) فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط بخلف *م* و

يامركم ان عن (ج ح ف) واختلاس (ط) مع المدّ *ش* فقط فى مسلك

الشّيخ عطاء الله ومع المدّ والقصر معا فى سائر المسالك *م* وما

تؤمرون عن ابدال المبدلين

مطلب التنبيه الحادى عشر

التنبيه الحادى عشر *م* قوله تعالى

قالوا ادع لنا الى قوله وهم يعلمون لاتغ *ش* فى صفراء وقفا عن (ل

ف) و *م* فى شاء عن امالة (م ف خل) ش *ووقفا عن (ل ف) وبقرة

فى الحرفين وقفا عن (ر) فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط بخلف *م*

وتثير عن (ج) والارض عنه وعن (ف) والآن عنهما وعن (عى) وجئت

وفادارأتم عن (ى جع) ش *ووقفا فقط عن (ف) م *الموتى مع آياته

عن (ج) ومن بعد ذلك عن (ى ط) ش *وكالحجارة وقفا فى مسلك الشّيخ

عطاء الله فقط عن خلف (ر) م *واو اشدّ قسوة عن (ج ف) ش *و

قسوة وقفا عن (ر) م *ومنه الماء كالسّفهاء وقفا ومن خشية الله عن (جع

وان يؤمنوا عن ابدال المبدلين *ش* وعن عدم غنّة (ض)

مطلب التنبيه الثانى عشر

التنبيه الثّانى عشر *م* قوله تعالى واذا لقوا الّذين الى قوله وانتم معرضون

لاتغ فى يعلم ما يسرّون عن (ج ى) والكتاب بايديهم عنه *ش* بغير

خلف *م* و *ش* عن *م* (يس) بخلف *ش* وفى بايديهم عن *م

يع) ش *ووقف (ف) بخلف وايديهم عن (يع) م *ومعدودة وقفا عن

(ر) واتّخذتم عن ادغام غير (دع يس) وبلى مع خطيئاته عن (ج)

والجنة وقفا عن (ر) واسرائيل لا عن (ى جع) والقربى واليتامى مع وآتوا عن (ج) وللناس عن (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك * م * والصلوة عن (ج) فاضبط ما سبق فى التنبيهات متقنا واعلم ما سيجئ فيها متفكرا

مطلب التنبيه الثالث عشر

التنبيه الثالث عشر * م * قوله تعالى واذ اخذنا الى قوله فقليلا ما يؤمنون لا تغ فى عليهم عن (ف يع) ووهو عن (ب ح رجع) واخرجهم عن ترقيق (ج) ش * وفما جزاء وقفا عن (ل ف) ومنكم الا عن (ج ف م * والدنيا فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) ش * واولئك وقفا عن (ف وبالاخرة عن (ج) ش * (ف) م * ووقفا * ش * عنه و * م * عن (ر وجاءكم عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف)

مطلب التنبيه الرابع عشر

التنبيه الرابع عشر * م * قوله تعالى ولما جاءهم الى قوله ان كنتم مؤمنين لا تغ فى جاءهم فى الحرفين عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) وفلعنة وقفا عن (ر) م * والكافرين فى الحرفين عن (ج ح ت يس) ش * ومن يشاء وفباؤا ووراءه وقفا عن (ف) م * وقيل لهم عن (ى) واشمام ل ريس) ووهو عن (ب ح رجع) وانبياء الله عن (ا) ش * وانبياء وقفا عن (ل ف) م * واتخذتم عن ادغام غير (د ع يس) ش * ولقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ووقفا عن (ف م * وفى قلوبهم العجل عن (ح يع ف رخل) ويامركم به ايمانكم عن (ح ش * واختلاس * م * (ط) فاعلم انه يقرأ بقصر مد المنفصل ومده مع اسكان الراء تارة ثم باختلاس ضمتها مع المد تارة اخرى * ش * فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * فيتكرر المد هنا للاختلاس ش * واعلم ان فى مسلك الشيخ عطاء الله للدورى القصر والمد مع الاسكان والمد فقط مع الاختلاس وفى سائر المسالك القصر

والمدّ مع كلّ من الاسكان والاختلاس تنبّه التّنبيه الخامس عشر م* قوله تعالى قل ان كانت الى قوله كانّهم لا يعلمون لا تغ فى الاخرة عن (ج) ش (ف) ووقفا عن (ر) م* والنّاس فى الحرفين عن ط) ش* بغير خلف فى كلّ المسالك الّا مسلك صاحب الايتلاف م* وايديهم عن (يع) والف سنة وقفا عن (ر) وبصير* ش فى الوصل* م* عن (ج) ش* ولجبريل وملئكته وميكائيل وولمّا جاءهم وقفا عن (ف) م* وللكافرين عنه وعن (ش) اى عن ورش* م ح ت يس) ولمّا جاءهم عن امالة (م فخل) ش* ووقفا عن (ف) وودّ وقفا عن (ل ف) التّنبيه السّادس عشر* م* قوله تعالى واتبعوا ما تتلو الى قوله ذو الفضل العظيم لا تغ فى السّحر* ش* وصلا* م* والاخرة* ش وصلا ووقفا* م* عن (ج) ش* والاخرة وقفا عن (ر) وفى الحالين عن ف) والمرء وقفا عنه وعن (ل) م* ومن خلاق عن (جع) ولبئس عنه وعن ج ى) ووقفا فقط عن (ف) م* وخير فى الوصل عن (ج) وللكافرين عنه وعن (ح ت يس) ان ينزل عن اسكان نون (دح يع) مع تخفيف زائهم ومن خير عن (جع) ومن يشاء* ش* وقفا* م* كالسّفهاء التّنبيه السّابع عشر* م* قوله تعالى ما ننسخ الى قوله ولا هم يحزنون لا تغ* ش* فى من اية عن (ج ف) ووقفا عنه وعن امالة (ر) وعن استثناء ابدال ننسأها ى) واجتماع شئ مع الم تعلم انّ الله (ف) و* م* فى قدير فى الحرفين وبصير فى الوصل عن (ج) ش* وسئل وقفا عن (ف) وموسى عن (ج ح ف دخل وفقد ضلّ عن ادغام (ج ح له ف دخل) وكثير عن (ج) ش* فى الوصل* م* وما تبيّن لهم عن ادغام (ى) وبامره وقفا عن (ف) والصّلوة عن (ج ومن خير عن (جع) ش* ومن اسلم وقفا عن (ف) م* ووهو عن (بح رجع ولا خوف عن (يع) وعليهم عنه وعن (ف) التّنبيه الثّامن عشر* م

قوله

مطلب التّنبيه الخامس عشر

مطلب التّنبيه السّادس عشر

مطلب التّنبيه السّابع عشر

مطلب التّنبيه الثّامن عشر

قوله تعالى وقالت اليهود الى قوله عن اصحاب الجحيم لا تغ * ش * فى على شئ
فى الحرفين وقفا عن * ل ف * و * م * فى كذلك قال عن نعلم (ى) واظلم ممن
عنه وعن (ج) ش * واولئك وقفا عن (ف) م * وفى الاخرة عن (ج
ش (ف) فى الحالين وقفا عن (ر) والارض فى الحرفين عن (ج) * م
واجتماع ذى ليله مع البدل عنه ويقول له عن (ى) وآية وقفا عن
ر) وكذلك وانى عن ادغام (ى) وبشيرا ونذيرا عن (ج) ش * ولا تسئل
وقفا عن (ف) التنبيه التاسع عشر * م * قوله تعالى ولن ترضى الى
قوله وبئس المصير لا تغ فى الله هو عن ادغام (ى) ش) واهواءهم وقفا
عن (ف) م * وجاءك عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن تسهيل (ف
م * والعلم ما عن (ى) ش * واولئك فى الحرفين وقفا عن تسهيل * (ف
م * الخاسرون عن (ج) واسرائيل عن (جع) ش * وقفا ووصلا وعن
ف) وقفا وشيئا وقفا عنه وشفاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وفتحه وجها واحدا فى غير مسلكه * م * وفاتمهن
وقفا عن (ف يع) اعنى التسهيل بخلف والحاق هاء السكت وللناس فى
الحرفين عن (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف
فى غيره * م * وقال لا عن (ى) وواذ جعلنا عن ادغام * (ح ل) ش *
وامنا وقفا عن تسهيل (ف) بخلف وابرهيم فى الحرفين عن (ل) وخلف
م * م * وان طهرا عن (ج) ش * واجتماع الآخر وقفا مع من امن عن
ف) وفامتعه وقفا عن تسهيله بخلف * م * وبئس عن (ج ى جع) ش *
وفى الوقف فقط عن (ف) التنبيه العشرون * م * قوله تعالى واذ
يرفع الى قوله عما كانوا يعملون لا تغ فى ابرهيم فى الحروف الاربعة عن (ل
ش * وخلف (م) م * واسمعيل وقفا عن (ف) ش * اى عن تسهيله بخلف
واسمعيل ربنا عن ادغام (ى) م * وفيهم عن (يع) وعليهم عنه وعن

مطلب التنبيه التاسع عشر

مطلب التنبيه العشرون

ف) ويزكيهم عن (يع) والدنيا عن (ج ح ف وخل) والاخرة عن (ج ش *(ف) ووقفا عن امالة (ر) شهداء وقفا عن (لف) م * وقال له و قال لبنيه عن (ى) ش * واله وواسمعيل وواسحق ووقفا عن تسهيل ف) بخلف وابائك عنه * م * ونحن له عن ادغام (ى) ش * وامة وقفا عن امالة (ر) وولاتسئلون ووقفا عن نقل (ف) التنبيه الحادى والعشرون * م * قوله تعالى وقالوا كونوا الى قوله عما كانوا يعملون لاتغ فى * ش * ملة وقفا عن (ر) و * م * ابرهيم فى الحروف الثلاثة عن (لك) ش * يعنى عن (ل) بغير خلف وعن (م) بخلف * م وموسى (عن ج ح ف دخل) وما اوتى النبيون عن (ا) وقف اجتمع مد البدل مع اليا، وكلمة النبيو فراجع الى القاعدة السابقة فى المتن (ج ونحن له فى الحروف الثلاثة عن ادغام (ى) ووهو فى الحرفين عن (ب ح رجع) ش * صبغة فى الحرفين وقفا عن امالة (ر) فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وفتحه فيهما وجها واحدا فى سائر المسالك قل اتحاجوننا عن (ج ف) ولانقل وقفا الحمزة فى ولكم اعمالكم واسمعيل وقفا عن تسهيل (ف) بخلف وكانوا هودا او عن (ج ف) قل ءانتم وقفا عنه * م * واظلم ممن عن * ش * تغليظ * م * (ج) ش * وادغام * م * (ى) ش * وشهادة وامة وقفا عن امالة (ر) ولاتسئلون اتفاقهم على خطاب وما الله بغافل عما تعملون هنا ولاتسئلون وقفا عن نقل (ف ف) التنبيه الثانى والعشرون * م * قوله سيقول السفهاء الى قوله لمن الظالمين لاتغ فى * ش * السفهاء وقفا عن (لف) و * م * فى الناس فى الحروف الثلاثة عن (ط ش) بخلف عند صاحب الايتلاف و بغير خلف عند غيره * م * وقبلتهم التى عن (ح ف دبع خل) ش * ومن يشاء وقفا عن ل ف) م * صراط كما مر فى الفاتحة * ش * وشهداء وقفا عن (لف

* م *

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

مطلب التنبيه الثانى والعشرون

م* لكبيرة عن (ج) ش* وو قفا عن (ر) ولرؤف وقفا عن تسهيل ف) لهو في السماء وقفا عنه وعن (ل) م* وفلنولينك قبله والكتاب بكل عن ادغام (ى) ش* وبكل اية وقفا عن (ر) واهواءهم وقفا عن تسهيل (ف) بالطول والقصر لان الهمزة متغيرة بالتسهيل التنبيه الثالث والعشرون *م* قوله تعالى الذين اتيناهم الى قوله ولا تكفرون لا تغ في ابناءهم وقفا عن ش) تسهيل *م* (ف) ش* بالطول والقصر ووجهة وقفا عن امالة ر) م* الخيرات عن (ج) وقدير في الوصل عنه وللناس عن (ط) ش بغير خلف عند غير صاحب الايتلاف وبخلف عنده وحجة والحكمة وقفا عن امالة (ر) م* وظلموا عن (ج) ش* ولاتم وقفا عن خلف ف) التنبيه الرابع والعشرون *م* قوله تعالى يا ايها الذين الى قوله ولا هم ينظرون لا تغ في الصلوة وصلوات واصلحوا عن (ج) ش* وبل احياء عنه وعن (ف) واحياء وقفا عنه وعن (ل) ومصيبة وقفا عن امالة (ر) م* وعليهم في الحروف الثلاثة عن (ف ج) ورحمة وقفا عن (ر) ش* اولئك في الحروف الخمسة بالطول والقصر وقفا عن (ف) واولئك وفاولئك عنه ايضا بخلف في تسهيل الهمزة الاولى *م* وخيرا وشاكر عن (ج) وللناس عن (ط) ش* بخلف عند صاحب الايتلاف وبغير خلف عند غيره وواصلحوا وانا وقفا عن تسهيل (ف) بخلف والملئكة وقفا عن تسهيله بغير خلف بالطول والقصر التنبيه الخامس والعشرون *م* قوله تعالى والهكم اله واحد الى قوله لكم عدو مبين لا تغ في *ش* والارض عن (ج ف) ومن السماء ومن ماء وما بين السماء وقفا عن (ل ف) ومن كل دابة وقفا عن امالة (ر) م* احيا مع الآيات عن (ج) ش* ولايات وقفا عن تسهيل (ف) بخلف *م* وللناس عن (ط) ش بغير خلف عند غير صاحب الايتلاف وبخلف عنده *م* و

مطلب التنبيه الثالث والعشرون

مطلب التنبيه الرابع والعشرون

مطلب التنبيه الخامس والعشرون

وظاهوا عن (ج) ش* قوله *م* وان فى الحرفين عن (جع يع) لانهما يعففان
عليهما فاذا اخذت قراءتهما فقف عليهما ثم خذ واذهب الى اخر الاية *ش
وان كان صحيحا لكنه خارج عن الوظيفة لان هذا الكتاب فى بيان اختلاف
القرآت لا فى بيان اختلاف الوقف والابتداء مع ان الوقف على العذاب
فقط فى قراءتهما كاف ولا وقف على جميعا للعطف فى قرآت كل القراء و
مسائل الوقف والابتداء مبسوطة فى كتب المقاطع والمبادى و هذا الكتاب
ليس محل مسائل الوقف والابتداء تدبر *م* واذ تبرأ عن ادغام (ح ل ف خل)
وبهم الاسباب ويريهم الله عن (ح ف ربع خل) ش* وكرة و قفا عن امالة
(ر) بخلف عند الشيخ عطاء الله فقط وفتحه وجها واحدا فى سائر المسالك
وفتبرأ وقفا عن (ل ف) وكما تبرؤا وقفا عن التنبيه السادس والعشرون
م* قوله تعالى انما يامركم بالسوء الى قوله لفى شقاق بعيد لا نغ فى يامركم
عن (ج) ش* وعن (ح) ووقفا فقط عن (ف) وفى بالسوء والفحشاء
وقفا عن (ل ف) م* وقيل لهم عن (ى) وعن اشمام (ل ريس) وبل نتبع
عن ادغام (ر) واباءنا واباؤهم وقفا عن (ف) واباؤهم مع شيئا عن
ج) ش* فى تطبيق المسالك وشيئا وصلا عن سكت *(ف) بخلف و
وقفا عن نقله وادغامه ونداء وقفا عن تسهيله بالطول والقصر و
الميتة وقفا عن امالة (ر) م* ولا يزكيهم عن (يع) والعذاب بالمغفرة
عن (ج ى) ووقفا عن (ر) والكتاب بالحق عن (ى) ش* بغير خلف و
عن *م* (بس) بخلف التنبيه السابع والعشرون *م* قوله تعالى
ليس البر الى قوله سميع عليم لا نغ فى البر فى الحرفين عن ترقيق (ج) ش
لكون نافع مع من قرأ بالرفع فيهما *م* والنبيين عن (ا) وقد اجتمع مد
البدل مع كلمة النبيين *ش* وقفا *م* فراجع الى قاعدة (ج) ش* فى
الاجتماع بالتطبيق لكل المسالك قوله *م* وهو من مواضع الوقف فقف

مطلب التنبيه السادس والعشرون

مطلب التنبيه السابع والعشرون

عليه * ش * ليس فی محله لان الوقف علی کلمة النبيين فی هذه الاية کاف
والوصل ارجح فی الوقف الکافی فامر المص بالوقف لايتجه تأمل * م * و
کذلك * ش ای کاجتماع مد البدل مع کلمة النبيين وقفا * م * اجتمع المد
مع ذی الياء فی الموضعين هنا الاول واتی المال مع القربی والثانی امنوا
مع القتلی فراجع الی القاعدة السابقة والصلوة عنه والباساء * ش * وقفا
فقط عن (ل ف) ووقفا ووصلا * م * عن (ی جع) والباس عنهما ووقفا
عن (ف) ش * اولئك وواولئك وقفا عنه واجتماع الانثی وصلا و
بالانثی وقفا عنه ومن اخيه واداء اليه وعذاب اليم وقفا عنه واداء
وقفا عن (ل ف) م * وباحسان وقفا عنه ورحمة وقفا عن (ر) وخيرا عن

مطلب الثامن والعشرون

ج) التنبيه الثامن والعشرون * م * قوله تعالی فمن خاف الی قوله
يرشدون لاتغ فی فمن خاف عن امالة (ف) واخفاء (جع) وفی فاصلح
عن (ج) ش * ووقفا عن (ف) ولايحسن قطع التلاوة علی قوله تعالی
لعلكم تتقون نا ويا الابتداء بما بعده فی مجلس آخر واما الوقف فحسن لكونه
رأس اية فافهم ومن ايام اخر فی الموضعين وقفا عنه * م * وطعام مسكين
عن (ی) وخيرا عن (ج) وفهو عن (بح رجع) وخير فی الحرفين عن (ج
وشهر رمضان عن (ی) وللناس عن (ط) ش * بالخلف عند صاحب
الايتلاف وبغير خلف عند غيره * م * ولتكبروا عن (ج) ش * تفخيم لفظة الله واذا سالك

مطلب التنبيه التاسع والعشرون

وقفا عن تسهيل (ف) التنبيه التاسع والعشرون قوله تعالی احل
لكم الی قوله جزاء الكافرين لاتغ فی نسائكم وقفا عن (ف) ش * وهن * م *
ولهن وقفا عن (يع) وفالآن عن نقل (عی) ش * سع ورش * م * وباشروهن
عن (ج) ش * والحاق الهاء وقفا عن (يع) م * ويتبين لكم عن ادغام (ی) ولا
تباشروهن عن (ج) ش * والحاق الهاء وقفا عن (يع) والناس فی الحروف
الثلاثة عن (ط) ش * ای عن امالة بخلف فی مسلك صاحب الايتلاف

وبغير خلف فى سائر المسالك ومن اموال الناس بالاثر عند اجتماع المنكر مع لام التعريف عن (ف) ويسئلونك عن نقل (ف) وقفا *م* والاهلة وقفا عن (ر) ش *والسكت والنقل عن (ف) م* والبر فى الحرفين عن (ج ش* ومن ابوابها وقفا عن ثلاثة اوجه (ف) م *وحيث ثقفتموهم عن (ى) ش *وجزاء وقفا عن (ل ف) م* والكافرين عن (ج ح ت يس) *

التنبيه الثلاثون *م* قوله تعالى فان انتهوا الى قوله تعالى شديد العقاب لا نغ فى *ش* الى التهلكة وقفا عن امالة (ر) بخلف عند الشيخ عطاء الله وفتحه وجها واحدا عند غيره و*م* واحسنوا وقفا عن ف) ش *وفان احصرتم وقفا عنه *م* وراسه عن (ى جع) ش *فى الحالين ووقفا فقط عن (ف) ومن صيام او وسبعة اذا وقفا عنه *م* وكاملة وقفا عن (ر) التنبيه الحادى والثلاثون *م* قوله تعالى الحج اشهر الى قوله سريع الحساب لا نغ فى *ش* فيهن عن الحاق هاء السكت عن يع) و*م* من خير عن (جع) وخير و واستغفروا عن (ج) ومناسككم عن ادغام (ى) ش *وآباءكم وقفا عن (ف) م* وذكرا عن خلف (ج) ش فى مسلك الصوفى فى المرتبتين وفى مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله مطلقا وبالتفخيم فقط فى مسلك الصوفى فى المراتب الاربع وفى مسلك صاحب الايتلاف مطلقا *م* والناس عن (ط) ش *بغير خلف عند غير صاحب الايتلاف وبخلف عنده *م* ويقول ربنا *ش* فى الحرفين *م عن ادغام (ى) والدنيا فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) وآتنا مع الدنيا فى الحرفين عن (ج) والاخرة *ش* فى الحرفين *م* عنه *ش* وحسنة فى الحرفين والاخرة فى الحرفين وقفا عن امالة (ر) واولئك وقفا عن (ف) التنبيه الثانى والثلاثون *م* قوله تعالى واذكروا الله الى قوله شديد العقاب لا نغ فى الناس عن (ط) بغير خلف فى كل المسالك غير مسلك صاحب

مطلب التنبيه الثلاثون

مطلب التنبيه الحادى والثلاثون

مطلب التنبيه الثانى والثلاثون

الايتلاف

الايتلاف ويخلف في مسلكه * م * ويعجبك قوله عن ادغام (ى) والدنيا
عن (ج ح ف رخل) وهو عن (ب ح رجع) وقيل له عن (ى) واشمام (ل ر
يس) ولبئس عن (ج ى جع) ش * في الحالين ووقفا فقط عن (ف) وابتغاء
وقفا عنه وعن (ل) م * ورؤف عن عدم اشباع همزته (ح ص ف ربع
خل) ش * وتسهيلها (ف) وقفا وكافة وقفا عن (ر) م * وخطوات عن
اسكان طاء (اهح ص ف خل) وجاء في الحرفين * ش * اى جاءتكم وجاءته
م * عن امالة (م ف خل) ش) ووقفا عن تسهيل (ف) والملئكة وقفا عن
تسهيله بالطول والقصر وعن امالة (ر) وقضى الامر وترجع الامور
وقفا عن (ف) م * واسرائيل عن (جع) ش * اى عن تسهيله في الحالين بالمد
والقصر بتقديم القصر في مسلك صاحب الايتلاف مطلقا وفي مسلك
الصوفي في المراتب الاربع فقط وبتقديم المد في مسلك الصوفي في
المرتبتين فقط وفي مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله مطلقا ووقفا
فقط عن تسهيل (ف) بالطول والقصر وكم اتيناهم وقفا وكذا من آية
وقفا عنه واية * م * وبينة وقفا عن (ر)

التنبيه الثالث والثلاثون

مطلب التنبيه الثالث والثلاثون

م * قوله تعالى زين للذين الى قوله به عليم لاتغ في زين للذين عن ادغام
ى) والدنيا عن (ج ف رخل) والدنيا مع امنوا عن (ج) والقيمة * ش *
وامة * م * وواحدة * ش * والجنة * م * وقفا عن (ر) والنبيئين عن (ا) و
الكتاب بالحق عن (ى) وليحكم بين عن اخفائه (ش) ولا ادغام في الكتاب
بالحق ههنا لو ويس * م * والناس عن (ط) ش * كما مر مرارا في التنبيهات
السابقة * م * وما اختلف فيه عن (ى) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ش *
ووقفا عن تسهيل (ف) وبالطول والقصر * م * وباذنه وقفا عن (ف
ش * ومن يشاء وقفا عنه وعن (ل) وعند اجتماعه مع الى عن تسهيل الهمزة
الثانية تارة وابدالها واوا تارة اخرى (ادح جع يس) م * وصراط كما ذكر

في الفاتحة والباساء عن (ى جع) ش* في الحالين ووقفا عن (ف) وفي الهمزة الثانية وقفا عنه وعن (ل) والضراء وقفا عن (ل ف) م* ومن خير في الحرفين عن (جع) ش* والاقربين وقفا عن (ف) التنبيه الرابع والثلاثون* م

قوله تعالى كتب عليكم الى قوله لعلكم تتفكرون لاتغ في وهو في الحروف الاربعة عن (ب ح رجع) وخير واخراج وكافر عن (ج) ش* وفي يسئلونك عن نقل (ف) وقفا* م* وكبير الاول في الوصل عنه ش* اى عن (ج) واخراج وقفا عن (ف) م* والدنيا عن (ج ح ف دخل) والآخرة عن (ج) ووقفا عن (ر) والدنيا مع الآخرة عن (ج) ش* وحبطت اعمالهم مع الآخرة عن (ف وفا اولئك وواولئك واثمهما وقفا عنه ورحمت وقفا عن وقف عن دح ربع) بالهاء وعن امالة (ر) ويسئلونك في الحرفين عن نقل (ف) وقفا م* وفيهما عن (يع) وكبير عن (ج) وللناس عن (ط) ش* كما مر مرارا* ش. ولكم الآيات وقفا عن (ف) ولايحسن قطع التلاوة على قوله تعالى لعلكم تتفكرون ناويا الابتداء بما بعده في مجلس آخر خارج الصلوة او في ركعة اخرى في الصلوة مع الاغترار على كونه آخر الصحيفة على زعم الذين لم يطلعوا على المعاني الدقيقة وان كان الوقف من غير قطع حسنا لكونها رأس آية تفطن ❊ التنبيه الخامس والثلاثون* م* قوله تعالى

في الدنيا والآخرة الى قوله سميع عليم لاتغ في الدنيا عن (ج ح ف دخل) والآخرة عن (ج) ووقفا عن (ر) والدنيا مع الآخرة عن (ج) ش* ووقفا عليها عن وجهى (ف) ويسئلونك في الحرفين وقفا عن نقله* ش وقل اصلاح وقفا عنه م* واصلاح عن (ج) وخير الاول في الوصل عنه وفاخوانكم وقفا عن (ف) وشاء عن امالة (م ف خل ش* ووقفا عن (ل ف) م* ولاعنتكم وقفا عن (ف) ش* ولايجوز الحاق الهاء وقفا في يؤمن ليعقوب ومؤمنة وقفا عن امالة (ر) ومؤمنة

مطلب التنبيه الرابع والثلاثون

مطلب التنبيه الخامس والثلاثون

خیر*م* ومؤمن خیر عن*ش* ابدال (ج ی جع) وترقیق*م*(ج) ش*ولخفاء
م*(جع) ش* وولو اعجبتکم وولو اعجبکم واولئك وقفا عن (ف) والجنة
وقفا عن (ر) م* والمغفرة عن (ج) ش* ووقفا عن امالة (ر) م* وباذنه
وقفا عن (ف) وللناس فی الحرفین عن (ط) ش* علی ما مر مرارا*ش*
وقل هو اذی وقفا کالهدی والنساء وقفا عن (رف) وفی لا تقربوهن وقفا
عن الحاق هاء (یع) ونساؤکم وقفا عن (ف) م* وشئتم عن (ی جع) ووقفا عن
ف) ولانفسکم وقفا ایضا عنه*ش* عرضة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط وفتحه فی سائر المسالك وجها واحدا لایمانکم
وقفا عن (ف)

التنبیه السادس والثلاثون

م قوله تعالی لا یؤاخذ
الله الی قوله لقوم یعلمون لا تغ فی *ش* للذین یؤلون عن (ج ی جع) ووقفا
فقط عن (ف) ومن نسائهم وفاؤا وقفا عنه وفان عن وجهیه و*م*
الطلاق فی الحرفین والمطلقات واصلاحا عن (ج) ش* وبانفسهن وقفا
عن ابدال همزة (ف) وفیه ولهن فی الحرفین وفی ارحامهن وبعولتهن وبردهن
م* وعلیهن فی الحرفین عن (یع) ش* وقفا*م* ودرجة وقفا عن (ر) ش
وفامساك وبمعروف و*م* وباحسان وقفا عن (ف) وآتیتموهن عن (ج) ش
ووقفا عن (یع) ش) وشیئا عن (ج) وعن سکت (ف) وتحقیقه وصلا
وعن نقله وادغامه وقفا وشیئا الا عنه وقفا*م* وفان خفتم عن
جع) وعلیهما فی الحرفین عن (یع) ش* وفاولئك وقفا عن (ف) م* وفان طلقها
فی الحرفین عن (ج) وزوجا غیره عنه وعن (جع)

التنبیه السابع ❊

والثلاثون*م* قوله تعالی واذا طلقتم النساء الی قوله بما تعملون بصیر
لا تغ فی طلقتم فی الحرفین عن (ج) ش* والنساء فی الحرفین وقفا عن (ف
واجلهن فی الحرفین وفامسکوهن واو سرحوهن وولا تمسکوهن وقفا عن
یع) م* ولا خلاف فی تفخیم ضرارا للکل وفقد ظلم عن ادغام (ج ح لـ ف) خل

مطلب التنبیه السادس والثلاثون

مطلب التنبیه السابع والثلاثون

وعن تفخيم (ج) والله هزؤا عن (ى) وعن لفظ هزوا كما سبق فى المتن وقفا عن
ف) ش* وعن وقف (دح ربع) على نعمت بالهاء وامالة (ر) وقفا وفلا تعضلوهن
وازواجهن وقفا عن (يع) واطهر وقفا عن (ف) واولادهن وقفا عن (يع
والرضاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله وفتحه فقط
فى سائر المسالك ورزقهن وكسوتهن وقفا عن (يع) ونفس الا وفان وكذلك
فان اراد ا وفان اراد لم وقفا عن (ف) م* وعليهما عن يعقوب ولا خلاف
فى ادغام الدال فى رد لم فى التاء للكل* م* وبصير فى الوصل عن (ج) التنبيه

مطلب التنبيه الثامن والثلاثون

الثامن والثلاثون* م* قوله تعالى والذين يتوفون الى قوله بما تعملون بصير
لا تغ فى* ش* بانفسهن واجلهن وفى انفسهن وقفا عن (يع) و* م* خبير
وبصير فى الوصل* ش* وسرا* م* عن (ج) ومن خطبة عن (جع) ش* ووقفا
عن (ر) والنساء وقفا عن (ل ف) واو اكننتم وقفا عنه وستذكرونهن
ولا تواعدوهن وقفا عن (يع) وسرا الا وقفا عن (ف) م* والنكاح حتى
ويعلم ما عن (ى) وطلقتم عن (ج) ش* والنساء وقفا عن (لف) وتمسوهن
فى الحرفين ولهن فى الحرفين* م* ومتعوهن وقفا عن (يع) ش* و
وان وقفا عن (ف) م* وطلقتموهن عن (ج) ش* ووقفا عن (يع) التنبيه

مطلب التنبيه التاسع والثلاثون

التاسع والثلاثون* م* قوله تعالى حافظوا الى قوله ترجعون لا تغ فى الصلوات
والصلوة عن (ج) ش* وفان فى الحرفين وفاذا وفرجالا او وقفا عن (ف
م* وفان خفتم عن (جع) ش* ووصية وقفا عن امالة (ر) ولازواجهم
ومتاعا الى وقفا عن (ف) م* وغير اخراج عن (ج) وفان خرجن عن (جع
ش) وفى انفسهن وقفا عن (يع) م* وللمطلقات عن (ج) وفقال لهم عن
ى) والناس فى الحرفين عن (ط) ش* على النمط الذى مر مرارا* م* وكثيرة
عن (ج) ووقفا عن (ر) وترجعون عن (يع) التنبيه الاربعون* م*

مطلب التنبيه الاربعون

قوله تعالى الم تر الى قوله ان كنتم مؤمنين لا تغ فى اسرائيل عن (جع) ش

ووقفا

و وقفا فقط عن (ف) م * ولنبى عن (ا) ش * وقد اخرجنا وقفا عن * (ف
وفى جمع وقد اخرجنا وصلا مع وابنائنا وقفا عنه * م * وعليهم القتال
عن (ح ف ربع خل) ش * وتولوا الا وقفا عن (ف) م * وقال لهم نبيهم فى
الحرفين عن (ا) وادغام (ى) ش * وسعة وبسطة وقفا عن امالة (ر
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وفتحه لا غير فى سائر المسالك * م
وزاد عن امالة (م ف خل) ش * وخلف (م) م * ومن يشاء كالسفهاء وقفا
ش * وان آية وقفا عن امالة (ر) م * وآل مع موسى عن (ج) ولفظ موسى
كما سبق فى المتن والملئكة وقفا عن * ش * تسهيل * م * (ف) ش * بالطول
والقصر وامالة * م * (ر) * التنبيه الحادى والاربعون * م * قوله تعالى
فلما فصل الى قوله لمن المرسلين لا تغ فى فصل عن (ج) وجاوزه هو عن
ى) ش * على التفصيل الذى ذكر فى شرح المتن * م * وفئة فى الحرفين وقليلة
غلبت عن (جع) ش * وفئة فى الحرفين وقليلة وكثيرة وقفا عن امالة
ر) م * وكثيرة عن (ج) ش * وباذن فى الحرفين وثبت اقدامنا وقفا عن (ف
م * والكافرين عن (ج ح ت يس) والمدمع الياء فى آتيه عن (ج) ش * والحكمة
وقفا عن امالة (ر) م * ومما يشاء كالسفهاء وقفا * التنبيه الثانى و
الاربعون قوله تعالى تلك الرسل الى قوله سميع عليم لا تغ فى القدس
عن (د) وشاء فى الحروف الثلثة ش * وقفا عن (ل ف) وفيهن * م * وجاءتهم
عن امالة (م ف خل) ش * من آمن وقفا عن (ف) م * ويانى يوم عن (ى) ش
ولا خلة وقفا عن امالة (ر) بلا خلف وشفاعة عنه ايضا لكن بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط واما فى سائر المسالك فلا امالة فى لفظ شفاعة فافهم
م * والكافرون عن (ج) وهو وقفا عن (يع) ش * وسنة وقفا عن (ر) م *
ويشفع عنده عن (ى) وباذنه وقفا عن (ف) ويعلم ما عن (ى) وهو
عن (ب ح رجع) واكراه عن (ج) ولا خلاف فى ادغام دال قد تبين للكل

مطلب التنبيه الحادى والاربعون

مطلب التنبيه الثانى والاربعون

مطلب التنبيه الثالث والاربعون

التنبيه الثالث والاربعون *م* قوله تعالى الله ولى الى قوله شئ قدير لاتغ
فى *ش* اولياؤهم واولئك وقفا عن (ف) و*م* ابرهيم فى الحروف الثلاثة
عن (لك) ش* مع خلف (م) م* والمد مع الياء فى آيته عن (ج) وواميت
وقفا عن (ف) ووهى عن (ب ح رجع) ش* وفاماته وقفا عن (ف) م*
ومائة فى الحرفين عن (جع) ش* ووقفا فقط مثله (ف) ووقفا فقط
عن امالة (ر) م* وقال لبثت عن (ى) ش ويوما او وفانظر الى وقفا عن
ف) وآية ووقفا عن امالة (ر) م* وللناس عن (ط) ش* كما مر مرارا *م* و
ننشرها *ش* فى الحالين *م* وقدير فى الوصل عن (ج) ش* وفلما تبين له
عن (ى)

مطلب التنبيه الرابع والاربعون

التنبيه الرابع والاربعون *م* قوله تعالى واذ قال الى قوله
القوم الكافرين لاتغ فى ابرهيم عن (لك) ش* اى بخلف (م) م* وارنى عن
اسكان راء (دى يع) ولختلاس (ط) ش* واربعة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله لاغير وفتحه وجها واحدا فى سائر المسالك
وقصرهن ومنهن وثم ادعهن وقفا عن (يع) وحبة ومائة وقفا عن (ر
م* وانبتت سبع عن ادغام (ح ف رخل) ومائة عن (جع) ش* ووقفا
عن (ف) م* وحبة *ش* فى الموضع الثانى *م* وقفا عن (ر) ولمن يشاء
كالسفهاء وقفا وخوف عن (يع) وعليهم عنه وعن (ف) ش* ومغفرة
وقفا عن (ر) م* ومغفرة خير عن (ج جع) ورئاء عنه *ش* ووقفا عن
لف) م* والناس عن (ط) ش* على النمط الذى سبق مرارا واليوم الاخر
عن (ج ف) م* ويقدرون عن (ج) والكافرين عنه وعن (ح ت يس)

مطلب التنبيه الخامس والاربعون

التنبيه الخامس والاربعون *م* قوله تعالى ومثل الذين الى قوله
اولوا الالباب لاتغ فى *ش* ابتغاء وقفا عن (ل ف) و*م* مرضات عن
امالة (ر) ش* الضاد ومن انفسهم وقفا عن (ف) وجنة فى الحرفين وبربوة
ومغفرة فى الحرفين وقفا عن (ر) وفآتت اكلها عن (ج ف) م* وبصير

فى

فی الوصل عن (ج) ش* واعناب وقفا عن (ف) م* والانهار له عن ادغام
ی) ش* وضعفاء کالسفهاء وقفا وفاصابها وقفا عن (ف) م* ویأمرکم
عن (ح) واختلاس (ط) ش* وابدال المبدلین* م* وبالفحشاء کفی السماء
وقفا ومغفرة عن (ج) ومن یشاء کالسفهاء وقفا وخیرا کثیرا عن (ج)

مطلب التنبیه التاسع والاربعون

التنبیه التاسع والاربعون* م* قوله تعالی وما انفقتم الی قوله یحزنون
لاتغ فی* ش* من نفقة عن خلف (ر) فی الامالة وقفا فی مسلك الشیخ
عطاء الله فقط وفتحه لا غیر فی سائر المسالك ومن نفقة او وقفا عن (ف)
ومن انصار عنه وعن (ج ح ث) و* م* فنعما هی عن الحاق الهاء وقفا (یع)
وفهو عن (بح رجع) ش* وعن هاء (یع) وقفا* م* وخیر وخبیر فی الوصل
عن (ج) ومن یشاء کالسفهاء وقفا ومن خیر فی الحروف الثلاثة عن (جع
وفلانفسکم عن (ف) ش* والا ابتغاء کالدماء وقفا* م* ولاتظلمون
عن (ج) ش* للفقراء کالنساء وقفا* م* واحصروا عن (ج) ش* واغنیاء
وقفا عن (ف) وکالدماء ولایسئلون وقفا عن (ف) وسرا عن (ج) و
علانیة وقفا عن امالة (ر) م* وخوف عن (یع) وعلیهم عنه وعن (ف)

مطلب التنبیه السابع والاربعون

التنبیه السابع والاربعون* م* قوله تعالی الذین الی قوله لایظلمون
لاتغ فی فمن جاءه عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) وموعظة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء لاغیر وفتحه فی غیر مسلکه و
کفار اثیم وقفا عن (ف) م* والصلوة عن (ج) وخوف عن (یع) وعلیهم عنه
وعن (ف) ش* ورؤس وقفا عنه* م* ولاتظلمون عن (ج) وعسرة عن (جع
ش* ووقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله لاغیر وفتحه
فی سائر المسالك ونظرة وقفا عن امالة (ر) بالاتفاق ومیسرة کما فی عسرة

مطلب التنبیه الثامن والاربعون

وقفا عن (ر) م* ونظرة وخیر ولایظلمون عن (ج) التنبیه الثامن
والاربعون* م* قوله تعالی یاایها الذین الی قوله شیء علیم لاتغ فی شیئا

وقفا عن (ف) وان يمل هو عن (جع) شن* وفتذكر *م* وصغيرا اوكبيرا و
حاضرة تديرونها عن (ج) شن* وتجارة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله لاغير كما مر مرارا وحاضرة وقفا عن امالته بالاتفاق

التنبيه التاسع والاربعون *م* قوله تعالى وان كنتم الى آخر السورة
لاتغ فى *شن* مقبوضة وقفا عن امالة (ر) فى مسلك الشيخ عطاء الله
لاغير بخلف و *م* فليؤد عن الابدال واوا عن (ج جع) شن* ووقفا فقط
عن (ف) م* والذى اؤتمن عنهم وعن (ى) واعلم ان ورشا هنا وامثاله
يقرأ بالقصر فقط وليس له الاوجه الثلاثة والشهادة وقفا عن (ر)
فيغفر لمن عن ادغام (ى) وخلف (ط) شن* ولمن يشاء *م* ومن يشاكالسفهاء
وقفا وقدير والمصير فى الوصل عن (ج) وتؤاخذنا عن الابدال واوا (ج جع
ووقفا فقط (ف) ولاخلاف فى تفخيم راء اصر اللكل واغفر لنا عن ادغام
ى) وخلف (ط) والكافرين عنهما وعن (ج ت يس) ولاتغ فيما بين السورتين
من الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها عند القراءة

مطلب التنبيه التاسع والاربعون

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان مسائل وقف حمزة وهشام لماكانت من اصعب مسائل علم القراءة
اردنا ان نبينها ههنا ملخصا مما فى كتب الائمة الموثوقين بهم تسهيلا للطالبين
وتيسيرا للراغبين والمذكور ههنا ماكان ماخوذا من تلك المسائل فى السبعة
على ماصرح المشايخ فى تاليفاتهم المتبعة بعون الله وتوفيقه على توضيحه
وتدقيقه فانواع الهمزة فى وقف حمزة اثنان وستون نوعا ويتابعه هشام فى
وقف الهمزة المتطرفة فقط وينفرد حمزة فى كلها كما ستراها مفصلة النوع
النوع الاول المتطرفة الساكنة لزوما بعد فتح وهى فى اقرأ وام لم ينبأ
وان يشأ وان نشأ ففيها وجه واحد ابدال الهمزة الفا (لف) النوع الثانى
المتطرفة الساكنة لزوما بعد كسر وهى فى نبئ وهيئ ومكر السيئ فى قراءة

مطلب مسائل وقف حمزة وهشام

حمزة وحده واختلف في رسم بعض منها ففيها وجه واحد ايضا ابدال الهمزة
ياء (ل ف) النوع الثالث المتطرفة الساكنة بسكون عارض مضمومة
وصلا بعد ضم وهي في ان امرؤ وكانهم لؤلؤ وان رسم الالف بعد
الواو فيها ففيها اربعة اوجه الاول التخفيف القياسي وهو ابدالها حرف مد
من جنس حركة ماقبلها الثاني ابدالها واوا مضمومة ثم اسكانها للوقف
فيتحدان لفظا ويختلفان تقديرا ويتحد معهما التخفيف الرسمي وعلى التقدير
الثاني يجوز الاشارة اشماما وروما وهما الوجه الثاني والثالث فيصير ثلاثة
اوجه لفظا واربعة اوجه تقديرا الرابع بين بين على تقدير روم حركة الهمزة
فتسهل وهو مذهب ابي الفتح والداني والشاطبي فتحصل اربعة اوجه
ابدال الهمزة المتطرفة واوا واشمام ضمة الواو والروم بالواو الخالصة
والروم بالتسهيل (ل ف) النوع الرابع المتطرفة الساكنة بسكون عارض
مضمومة وصلا بعد فتح من المواضع التي رسمت فيها الهمزة بصورة
الالف على القياس وهي نحو يستهزأ والملأ وظمأ وهو نبأ ففيها وجهان ابدال
الهمزة الفا وروم ضمتها بالتسهيل (ل ف) النوع الخامس ما رسمت الهمزة
بالواو والف بعدها على غير القياس وهو يبدؤا في جميع القرأن اوله في
يونس وتفتؤا في يوسف ويتفيؤا في النحل واتوكؤا ولا تظمؤا كلاهما في طه
ويدرؤا في النور ويعبؤا في الفرقان وتنبؤ في الزمر وينشؤا في الزخرف
وينبؤا في القيمة ونبؤا في التوبة بالاختلاف وفي ابرهيم وص في الموضعين
والتغابن بالاتفاق والملؤا في الموضع الاول من الفلاح ويا ايها الملؤ
ثلاث مواضع في النمل ففيها خمسة اوجه ابدال الهمزة الفا وروم ضمتها
بالتسهيل كما في النوع الرابع والتخفيف الرسمي بابدالها واوا مضمومة ثم
اسكانها للوقف واشمام ضمة الواو وروم ضمة الواو (ل ف) النوع
السادس الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مضمومة بعد كسر

وصلا مرسومة بياء وهى يستهزئ ويبدئ وتبرئ وابرئ وما ابرئ ونبئ
والبارئ وينشئ والمكر السيئ ففيها اربعة اوجه ابدال الهمزة ياء ثم اسكانها
للوقف وتركها على حالها واشمام ضمة الياء المبدلة وروم ضمتها وروم
ضمة الهمزة بالتسهيل وفيها وجه آخر وهو نقل ضمتها الى الياء ثم اسكان
للوقف ويتحد هذا الوجه بالوجه الاول لفظا ويختلف التقدير (لف) النوع
السابع الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد فتح وصلا
وهى نحو الم تر الى الملأ وما رسم بغير واو من هذا اللفظ وعن النبإ ومن حمإ
ومن ملجإ ومن نبإ ففيها وجهان ابدال الهمزة الفا وروم كسرها بالتسهيل
(لف) وذكر حكم لفظ الملؤا المرسوم بالواو فى النوع الخامس النوع الثامن
حرف واحد من النوع السابع رسم على غير القياس وهو من نباى المرسلين
بالانعام ففيه اربعة اوجه ابدال الهمزة الفا وروم كسرتها بالتسهيل و
ابدالها ياء مكسورة على الرسم ثم اسكان الياء للوقف وروم حركة الياء
(لف) النوع التاسع الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مكسورة
بعد كسر وصلا مرسومة بالياء وهى نحو لكل امرئ ومن شاطئ ففيها
ثلاثة اوجه لفظا واربعة تقديرا ابدالها ياء ساكنة من جنس حركة ما قبلها
على القياس الحاقا بنبئ فلا روم فى هذا الوجه ويصح فيها ابدالها ياء مكسورة
بحركة نفسها ثم اسكان الياء للوقف فيتحد بالوجه الاول لفظا ويختلفان
تقديرا وروم كسرة الياء على التقدير الثانى وروم كسرة الهمزة بالتسهيل
على التقدير الثانى ايضا (لف) ويلحق بهذا النوع ومكر السيئ الحرف الاول
من فاطر فى رواية (ل) ويقدم الوجه الثالث على الثانى فى الاداء النوع
العاشر الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مكسورة بعد ضم وصلا
وهى كامثال اللؤلؤ فى الواقعة ولؤلؤ فى الحج والفاطر على قراءة الجر ففيها
ثلاثة اوجه ابدال الهمزة واوا الحاقا باللازم وفى هذا الوجه موافقة الرسم

ويصح فيها ابدال الهمزة واوا مكسورة ثم اسكانها للوقف فيتحدان لفظا
ويختلفان تقديرا وروم كسرة الواو على التقدير الثاني وروم كسرة الهمزة
بالتسهيل (ل ف) وتصير الاوجه اربعة تقديرا (ل ف) النوع الحادي عشر
الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد فتح وصلا وهي بدأ
وذرأ وماكان ابوك امرأ واذ تبرأ وفتبرأ وسبأ واسوأ وان لا ملجأ ففيها
وجه واحد ابدال الهمزة الفا (ل ف) النوع الثاني عشر الهمزة المتطرفة
الساكنة بسكون عارض مفتوحة بعد كسر وصلا وهي قرئ ولقد
استهزئ ففيها وجه واحد ابدالها ياء الحاقا باللازم وفيه موافقة الرسم
ويصح فيها ابدال الهمزة ياء مفتوحة ثم اسكانها للوقف فيتحدان لفظا و
يختلفان تقديرا (ل ف) النوع الثالث عشر الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون
عارض مفتوحة وصلا بعد حرف صحيح ساكن وهو لفظ واحد الخبء في
النمل ففيها وجه واحد نقل حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها فتحذف ثم
تسكن الحرف الصحيح التي هي الباء الموحدة للوقف (ل ف) النوع الرابع
عشر الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مكسورة وصلا بعد صحيح
ساكن وهي بين المرء وزوجه في البقرة وبين المرء وقلبه في الانفال لا غير
ففيها وجهان نقل حركة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها وحذفها ثم اسكانها
للوقف وروم كسرة الصحيح (ل ف) النوع الخامس عشر الهمزة المتطرفة
الساكنة بسكون عارض مضمومة وصلا بعد حرف صحيح ساكن وهي
ملء في آل عمران ودفء في النحل وينظر المرء في النبأ ويوم يفر المرء في عبس
ولكل باب منهم جزء في الحجر لا غير ففيها ثلاثة اوجه نقل ضمة الهمزة الى
الساكن الصحيح قبلها ثم حذفها ثم اسكان الصحيح للوقف واشمام ضمة
الصحيح وروما (ل ف) النوع السادس عشر الهمزة المتطرفة الساكنة
بسكون عارض مكسورة وصلا بعد واو ساكنة بعد الضم زائدة وهي

قروء في البقرة لا غير ففيها وجهان ابدال الهمزة واوا ثم ادغام الواو الزائدة التي قبلها وروم كسرة الواو المبدلة التي هي المدغم فيها (ل ف) ورسمها بواو واحدة على القياس فاتباع الرسم متحد مع الادغام (ل ف) النوع السابع عشر الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصلا بعد واو اصلية والواو حرف مد وهي سوء والسوء حيث وقع ففيها وجهان نقل ضمة الهمزة الى الواو الساكنة قبلها وحذف الهمزة واسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة واوا وادغام الواو الاولى في الثانية ثم اسكان الواو مشددة للوقف (ل ف) النوع الثامن عشر مثل النوع السابق الا ان الهمزة المتطرفة مكسورة وصلا وهي نحو بسوء ومن سوء ففيها اربعة اوجه نقل كسرة الهمزة الى الواو قبلها ثم حذف الهمزة ثم اسكان الواو للوقف وروم كسرة الواو المنتقلة من الهمزة وابدال الهمزة واوا ثم ادغام الاولى في الثانية المبدلة ثم اسكانها مشددة للوقف وروم كسرة الواو المشددة (ل ف) النوع التاسع عشر مثل النوعين السابقين الا ان الهمزة المتطرفة مضمومة وصلا وهي سوء والسوء ففيها ستة اوجه الاوجه الاربعة المتقدمة في النوع الثامن عشر وهي نقل ضمة الهمزة الى الواو ثم حذفها ثم اسكان الواو للوقف واشمام ضمة الواو المنتقلة من الهمزة و روم ضمة الواو المنتقلة من الهمزة وابدال الهمزة واوا ثم ادغام الواو الاولى في الثانية ثم اسكانها للوقف مشددة واشمام ضمة الواو المشددة وروما (ل ف) النوع العشرون مثل النوع السابق الا ان الرسم فيه بزيادة الف بعد الواو وهي لتنوأ في القصص فالمختار فيه الاوجه الستة السابقة في النوع السابق (ل ف) النوع الحادي والعشرون مثل النوع السابق في الرسم غير ان الهمزة مفتوحة وصلا وهي ان تبوأ في المائدة وليسوا في الاسراء في قراءة (ك ص ف خل) ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو

وحذفها ثمّ اسكان الواو للوقف مع تركها على حالها وابدال الهمزة واوا ثمّ
ادغام الواو الاولى فى الثّانية واسكانها مشدّدة للوقف (لف) كما فى
النّوع السّابع عشر (لف) النّوع الثّانى والعشرون الهمزة المتطرّفة السّاكنة
بسكون عارض مضمومة وصلا بعد ياء ساكنة بعد الكسر زائدة وهى
برئ حيث وقع اوّلها فى الانعام والنسئ فى التّوبة ودرّئ فى النّور فى
قرأة (ف) ففيها ثلاثة اوجه ابدال الهمزة ياء ثمّ ادغام الياء الاولى فى الثّانية
ثمّ اسكانها مشدّدة للوقف واشمام ضمّة الياء المشدّدة وروم ضمّة اليا
المشدّدة (لف) فى برئ والنسئ و(ف) فقط فى درّئ النّوع الثّالث و
العشرون مثل النّوع السّابق الّا انّ الياء فيه اصليّة وهى المسئ ويضئ
فى النّور ففيها ستّة اوجه نقل ضمّة الهمزة الى الياء ثمّ حذف الهمزة ثمّ اسكان
الياء للوقف مع تركها على حالها واشمام ضمّة الياء المنقلة من الهمزة وروما
وابدال الهمزة ياء ثمّ ادغام الياء الاولى فى الثّانية ثمّ اسكانها للوقف مشدّدة
واشمام ضمّة الياء المشدّدة وروما (لف) النّوع الرّابع والعشرون مثله
الّا انّ الهمزة مفتوحة وصلا وهى سئ فى هود والعنكبوت وجئ فى الزّمر
والفجر ونفئ فى الحجرات ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الياء ثمّ حذفها ثمّ
اسكان الياء للوقف مع تركها على حالها وابدالها ياء ثمّ ادغام الياء الاولى
فى الثّانية ثمّ اسكان المشدّدة للوقف (لف) النّوع الخامس والعشرون
الهمزة المتطرّفة مكسورة وصلا بعد ياء اصليّة ساكنة بعد فتح وهى كلمة
شئ المجرور ففيها اربعة اوجه نقل كسرة الهمزة الى الياء ثمّ اسكان الياء
للوقف وروم كسرة الياء المنقلة من الهمزة وابدال الهمزة ياء ثمّ ادغام
الاولى فى الثّانية ثمّ اسكانها للوقف مشدّدة وروم كسرة المشدّدة
(لف) النّوع السّادس والعشرون مثله الّا انّ الهمزة مضمومة وصلا
وهى كلمة شئ المرفوع ففيها ستّة اوجه الاربعة الّتى فى النّوع السّابق

وهى نقل الحركة الى الياء ثم الاسكان للوقف وروم الضمة المنتقلة من
الهمزة وابدال الهمزة ياء ثم ادغام الاولى فى الثانية واسكان المشددة للوقف
وروم ضمة المشددة واشمام الضمة المنتقلة من الهمزة واشمام ضمة المشددة
(ل ف) وفى الترتيب الاسكان ثم الاشمام ثم الروم ثم الادغام ثم الاشمام
ثم الروم النوع السابع والعشرون مثل النوع الخامس والعشرين الا ان
حرف اللين واو وهى نحو ظن السوء فى الفتح وامرأ سوء فى مريم ودائرة السوء
فى الفتح والتوبة ومثل السوء فى النحل ففيها الوجوه الاربعة المتقدمة فى
شئ المجرور وغيران ما قبل الهمزة فى هذا النوع الواو (لف) النوع الثامن و
العشرون الهمزة المتطرفة الساكنة بسكون عارض مفتوحة وصلا بعد
الالف وهى نحو اضاء وجاء وشاء والدماء ففيها ثلاثة اوجه اسكان الهمزة
للوقف ثم ابدالها الفا من جنس حركة ما قبلها لان الهمزة لما اسكنت للوقف
لم تعد الالف التى بينها وبين الحرف الصحيحة المفتوحة حاجزا فابدلت الهمزة
الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها فاجتمعت الفان فان ابقيتهما لاحتمال الوقف
اجتماع الساكنين فتمد مدا طويلا والمد الطويل ثلاث الفات عند (ل) وخمس
الفات عند (ف) وتمد مدا متوسطا مراعات لجانب اجتماع الساكنين و
ملاحظة لكون السكون عارضا والمد المتوسط الفان عند (ل) وثلاث
الفات عند (ف) وان حذفت احديهما فان قدرت المحذوفة من الهمزتين
الاولى فتقصر لفقد الشرط لكن انها تكون مبدلة من همزة ساكنة فصار
لامه مثل الف اقرأ فالمراد بالاوجه الثلاثة الطول والتوسط والقصر (لف)
وقد عرفت مرارا طول (ف) ثلاث لفات عند صاحب المتقن وخمس الفات
عند غيره وتوسطه الفان عنده وثلاث الفات عند غيره وتوسط (ل)
الف ونصف عنده والفان عند غيره وطول (ل) مثل توسط (ف) على كلا
القولين وكذا كلما ذكر الطول والتوسط فيما بعد فلا تغفل النوع التاسع

والعشرون مثل النوع السابق الا ان الهمزة مضمومة او مكسورة وصلا وهى نحو السفهاء ويشاء ونحو من السماء والبغاء ففيها خمسة اوجه الاوّل الثلاثة التى ذكرت فى النوع السابق وهى الطول والتوسط والقصر ؞ بالابدال وروم ضمة الهمزة بالتسهيل فى المضمومة وكسرتها فى المكسورة بالطول والقصر لتغير الهمزة التى هى سبب المد بالتسهيل (ف) ولا يجوز الاشمام فى المضمومة من هذا النوع لانقلاب الهمزة الفا والالف لا تقبل الحركة ولا اشمام فى المسهلة فاعلم النوع الثلاثون مثل القسم الاول من النوع السابق وهو ما الهمزة فيه مضمومة وصلا لكن خرج عن القياس لارتسام الهمزة بالواو والف بعدها وحذف الف البناء قبل الهمزة وهى جزاؤا فى الموضعين الاولين من المائدة وفى الزمر وفى الشورى وفى الحشر وانبؤا فى الانعام وفى الشعراء وشركؤا فى الانعام وفى الشورى ونشؤا فى هود والضعفؤا فى ابرهيم وفى الغافر وشفعؤا فى الروم وعلمؤا فى الشعراء والعلمؤا فى فاطر ودعؤا فى الغافر والبلؤا فى الصافات وبلؤا فى الدخان وبرؤا فى الامتحان فهذه الكلمات الاثنا عشرة رسمت بالواو والالف بعدها وبحذف الف البناء قبلها فى اكثر المصاحف وانبؤا فى المائدة وجزؤا فى الكهف وفى طه رسمت مثل الكلمات السابقة فى بعض المصاحف ففيها اثنى عشر وجها الخمسة اللفظية وهى الابدال بالطول والتوسط والقصر وروم الضمة بالتسهيل بالطول والقصر والسبعة الرسمية وهى اسكان الواو مع حذف الهمزة بالطول والتوسط والقصر والاشمام بالطول والتوسط والقصر لكون سكون الواو عارضا والروم مع ؞ القصر فقط لان للروم حكم الوصل (ف) الا فى كلمة جزؤا فى الكهف خاصة فان فى تلك الكلمة فى رواية (ل) كاخواتها فانها مرفوعة ؞ فى روايته ومنصوبة منونة فى قرأة (ف) فتخرج من هذا النوع وتصير

الهمزة فيها من المتوسطة بنفسها فتدخل الكلمة فى النوع الحادى والاربعين الآتى ذكره وفى كلمة برءٓؤا فى الامتحان فبالاوجه الاثنى عشر مع تحقيق الهمزة الاولى (ل) وبها مع تسهيل الاولى (ف) لتوسط الهمزة بنفسها فيها وقد سبق ذكره النوع الحادى والثلاثون ما خرج من القياس من المتطرفة المكسورة وصلا وهى من تلقائ نفسى فى يونس فقط ومن انائ فى طه وايتائ فى النحل واو من ورائ فى الشورى اتفقت المصاحف على رسم هذه الكلمات الاربع بياء فى اواخرها ورسمت كلمة بلقائ ولقائ كلاهما فى الروم خاصة مثلها عند الغازى بن قيس من ائمة الرسم والالف التى بين القاف والياء فى كلمة تلقائ فى يونس والتى بين التاء والياء فى كلمة وايتائ فى النحل قيل انها محذوفة فى المصحف الشامى فيهما وثابتة فى غيره ففيها تسعة اوجه الخمسة المتقدمة المعلومة بابدالها الفا وصح فيها التخفيف الرسمى وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة ثم اسكانها للوقف ويوقف بالطول والتوسط والقصر وبروم كسرة الياء بالقصر فقط لكون حكم الروم الوصل (لف) هذا الحكم جار لهشام فى كل الكلمات الست و للحمزة فى تلقائ واو من ورائ وبلقائ ولقائ فقط واما فى ومن انائ فى طه فلحمزة سبعة وعشرون وجها كل من التسعة المذكورة مع كل من السكت والتحقيق والنقل فى الهمزة المنكرة وفى وايتائ فله ثمانية عشر وجها كل من التسعة المذكورة مع كل من التحقيق والتسهيل فى الهمزة المتوسطة بزائد فاعلم واتقن واعلم انه وان اختلف فى كون الياء فى الكلمات المذكورة صورة الهمزة وفى كونها زائدة وصورة الهمزة محذوفة فالتخفيف الرسمى يؤخذ فى هذا النوع فى كل المسالك ولكن ان لم يؤخذ التخفيف الرسمى فى هذا النوع خاصة بناء على الاختلاف السابق لا يجيء باخذه تاركه ولا بتركه آخذه فاعلم النوع الثانى والثلاثون الهمزة المتوسطة بنفسها الواقعة ساكنة بعد فتح وهى نحو كأس

ويأكل ويأمرون وفادّارءتم وهل امتلأت واخطأنا واستأجره ويستأخرون
والرأى وقرأت ونبّأنا واساتم والظمآن والمأوى وباسا وتاويله ففيها
وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (ف) فانّ هشاما
يتابع حمزة فى المتطرّفة فقط واعلم انّ كلمة فادّارءتم رسمت بحذف الالف
التى بين الدّال والرّاء والتى بين الرّاء والتاء وهى صورة الهمزة المتوسّطة ولكن
لا يمكن النّطق بدونها فلا يصحّ الّا الوجه المذكور وانّ كلمة امتلأت رسمت
بحذف الالف التى هى صورة الهمزة الواقعة بين اللام وتاء ضمير المخاطبة
المفردة ولكن لمّا امتنعت قراءة هتين الكلمتين بحذف الالفات المحذوفات
من الرّسم لفساد المعنى لم يجز اتّباع الرّسم فيهما بدون رواية لانّ اتّباع
الرّسم انّما يجوز اذا صحّ المعنى فى الاتّباع مع قوّة الرّواية والعربيّة فيقرأ
بالاثبات فى موضع الحذف وبالحذف فى موضع الاثبات اذا صحّت الرّواية
ووافق وجوه العربيّة فافهم النّوع الثّالث والثلاثون الهمزة المتوسّطة
بنفسها الواقعة ساكنة بعد ضمّ وهى نحو يؤمن ويؤفكون وتؤى وتؤيه
ومؤصدة ومؤتفكة ويؤتون والهمزة الاولى من لفظ لؤلؤ معرّفا ومنكّرا
مرفوعا ومنصوبا ومجرورا ففيها وجه واحد وهو ابدال الهمزة واوا من جنس
حركة ما قبلها (ف) النّوع الرّابع والثلاثون ما خرج من النّوع السّابق وهى
تؤى وتؤيه حذفت منهما فى الرّسم الواو التى هى صورة الهمزة لئلّا يجتمع
مثلان فى الخطّ كما حذفت من وُرى وداود ويستون ففيهما وجهان ابدال
الهمزة واوا من جنس حركة ما قبلها كما فى النّوع السّابق وابدالها واوا ثمّ ادغامها فى التى
بعدها فتصير بواو واحدة مكسورة مشدّدة وهذا التخفيف الرّسمى (ف) و
من هذا النّوع لفظ رءيا معرّفا ومنكّرا مضافا اوغير مضاف حذفت الواو
التى هى صورة الهمزة فى الرّسم ليحتمل قراءة الادغام ويشتمل القرائتين تخفيفا
وتقديرا ففيه وجهان ابدال الهمزة واوا من جنس حركة ما قبلها وهو

التخفيف القياسى كما فى النوع السابق فيصير بواو ساكنة حرف مد لعروض
الابدال وقلب الواو المبدلة ياء ثم ادغامها فى الياء التى بعدها كقرأة ابى
جعفر وفيه موافقة الرسم (ف) النوع الخامس والثلاثون الهمزة المتوسطة
بنفسها الواقعة ساكنة بعد كسر وهى نحو بئر ونبئنا وبئس وجئت وشئتم
وانبئهم ففيها وجه واحد ابدال الهمزة ياء من جنس حركة ماقبلها (ف)
واعلم ان المعول المأخوذ فى لفظ انبئهم فى البقرة ونبئهم فى الحجر والقمر فى ابدال
(ف) وقفا ابقاء ضمة الهاء وما نقله بعضهم ان الهاء تكسر فى صورة الابدال
فغير مرضى فلا يؤخذ الا فى مسلك الشيخ عطاء الله فعنده هذا الوجه تارة
ايضا وهو الابدال مع كسر الهاء النوع السادس والثلاثون ما خرج عن القياس
من النوع السابق وهو رءيا بكسر الراء لان صورة الهمزة حذفت منه وكتبت
بياء واحدة بعد الياء كراهة اجتماع يائين كما حذفت من يستحيى ويحيى واكتفاء
بكسر الراء ففيه وجهان ابدال الهمزة ياء كما فى النوع السابق والنطق بيائين الاولى
ساكنة والثانية مفتوحة من غير ادغام وادغام الياء الاولى الساكنة بعد
الابدال فى الثانية المفتوحة والنطق بياء واحدة مفتوحة مشددة وفيه
موافقة الرسم (ف) النوع السابع والثلاثون الهمزة المتوسطة الساكنة
مفتوحة ماقبلها وتلك المفتوحة حرف من حروف العطف وهى نحو فأتو
وفأووا وأمر وثم ائتوا ففيها وجه واحد ابدالها الفا (ف) النوع الثامن
والثلاثون الهمزة المتوسطة بكلمة الساكنة مفتوحة ماقبلها وتلك المفتوحة
فعل او اسم وهى نحو قال ائتونى والهدى ائتنا ولقاءنا ائت ففيها وجه واحد
ايضا ابدالها الفا (ف) النوع التاسع والثلاثون مثل النوع السابق الا
ان ماقبل الهمزة مضمومة وهى نحو قالوا ائتنا والملك ائتونى ويصالح ائتنا
ومن يقول ائذن لى ففيها وجه واحد ايضا ابدالها واوا للانضمام ماقبلها
(ف) النوع الاربعون مثل النوع السابق ايضا الا ان ماقبل الهمزة مكسورة

وهى

وهى نحو الذى اؤتمن وللارض ائتيا وفى السموات ائتونى ففيها وجه واحد ايضا ابدالها ياء لانكسار ما قبلها (ف) فان الهمزة فى هذه الانواع الاربع و ان كانت فى اوائل الكلمات تبدل بجنس حركة ما قبلها و تعد من الهمزات المتوسطة بغيرها لعدم امكان ثبوتهن سواكن لا متصلات بما قبلهن فصرن كالذال فى فادفع والسين فى فاستفتهم والراء فى قال رجع وسائر احكامهن و الدلائل على كونهن متوسطات فى المفصلات فليراجع ولما تعذر النطق بهن سواكن دخلت عليهن همزة الوصل فى الابتداء فانقلبن على حركة همزة الوصل فتحا وضما وكسرا لوجوب قلب الهمزة على حركة ما قبلها اذا وقعت ساكنة بعد همزة متحركة اخرى فينطق بعد الهمزة المكسورة ايتونى وايذن لى و بعد الهمزة المضمومة اوتمن باشباع حركة همزة الوصل وعليه الرسم اجماعا واعلم ان الياء الملفوظة فى نحو الذى اؤتمن والواو الملفوظة فى نحو قالوا ائتنا والالف الملفوظة فى نحو الهدى ائتنا فى صورة الابدال هن المنقلبات من الهمزة فظهر ان حرف المد الذى بعد الذال فى الذى اؤتمن وبعد اللام فى قالوا ائتنا وبعد الدال فى الهدى ائتنا حذف اولا لالتقاء الساكنين قبل التلفظ بالبدل كما حذف من قالوا الئن وفى الارض واذا الارض لسكونها وسكون لام التعريف قبل النقل فى قراءة النقل فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبدل وكذا بعروض النقل فلا يجوز مع الابدال والنقل سوى القصر فافهم النوع الحادى والاربعون الهمزة المتوسطة بنفسها المتحركة بعد الالف فالمفتوحة نحو اضاءت و ابناءنا ونساءكم وتراءت وترائ وجاءت وآباءهم ودعاء ونداء وماء واولياء ولم تصور الهمزة فى امثال هذه الكلمات لئلا يجتمع فى المنون نحو دعاء ثلاث الفات وفى غير المنون الفان والمضمومة نحو جاؤ وجاؤكم وشركاؤنا واولياؤه ويراؤن واولياؤكم وهاؤم فى الحاقة والتناوش فى سباء وان وقع فى رسم بعضها اختلاف لان الرسم لا ذكر

فى القراءة بدون رواية والمكسورة نحو اولئك والارائك ودائرة والملئكة وحلئل ولقائه واسرائل واوليائهم وخائفين ومن ورائ والئ ووقع فى رسم بعضها ايضا اختلاف ففى هذا النوع يجمع اف اوجها تسهيل الهمزة بينها وبين الالف فى المفتوحة وبين الواو فى المضمومة وبين الياء فى المكسورة بالمد والقصر لتغير الهمزة التى هى سبب المد بالتسهيل (ف) النوع الثانى والاربعون الهمزة المتوسطة بنفسها المتحركة بعد ياء ساكنة زائدة والهمزة مفتوحة نحو خطيئة وخطيئتكم وهنيئا ومريئا ورسمت هذه الكلمات بياء واحدة لئلا يجتمع مثلان وحذفت الف الجمع على القاعدة او مضمومة و هى كلمة بريئون فى يونس لا غير ففى هذا النوع بقسميه وجه واحد ابدال الهمزة ياء وادغام الياء الزائدة فى الياء المبدلة من الهمزة والنطق بياء مشددة مفتوحة ان كانت الهمزة مفتوحة ومضمومة ان مضمومة وجها واحدا (ف النوع الثالث والاربعون الهمزة المتوسطة بنفسها المفتوحة بعد ياء ساكنة اصلية والياء حرف مد وهى سيئت فى الملك فقط لا غير ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الياء الساكنة قبلها ثم حذف الهمزة وهو القياس والنطق بياء خفيفة الفتح وابدال الهمزة ياء مفتوحة ثم ادغام الياء الساكنة الاصلية فى الياء المبدلة من الهمزة والنطق بياء مشددة مفتوحة اجراء للاصلية مجرى الزائدة (ف) النوع الرابع والاربعون الهمزة المتوسطة بنفسها المفتوحة بعد ياء ساكنة اصلية والياء بعد فتح فتكون الياء حرف لين وهى نحو شيئا وكهيئة وفلما استيئسوا ولا تايئسوا وانه لا يايئس وحتى اذا استيئس الاربعة فى يوسف وافلم يايئس فى الرعد ففيها وجهان نقل حركة الهمزة التى هى الفتحة الى الياء الساكنة الاصلية قبلها ثم حذف الهمزة والنطق بياء خفيفة الفتح وابدال الهمزة ياء مفتوحة ثم ادغام الياء الاصلية التى قبلها فيها والنطق بياء مشددة مفتوحة الحاقا بالزائدة (ف) النوع الخامس والاربعون الهمزة

المتوسطة

المتوسّطة بنفسها المفتوحة بعد واو ساكنة اصليّة والواو حرف مدّ وهي السوء في الرّوم فقط لا غير ففيها وجهان نقل فتحة الهمزة الى الواو ثمّ حذف الهمزة و النّطق بواو مفتوحة بعدها الف ممالة على القياس وابدال الهمزة واوا مفتوحة ثمّ ادغام الواو الاصليّة السّاكنة فيها والنّطق بواو مفتوحة مشدّدة بعدها الف ممالة (ف) ورسمت هذه الكلمة بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة على غير القياس وبعد الالف ياء وهي صورة الف التّانيث (ف) النّوع السّادس والاربعون الهمزة المتوسّطة بنفسها المفتوحة بعد واو ساكنة اصليّة والواو حرف لين وهي سوءة وسوءاتهما وسوأتكم ففيها وجهان ايضا نقل فتحة الهمزة الى الواو السّاكنة قبلها ثمّ حذف الهمزة و النّطق بواو مفتوحة في سوءة وبالف في سواتهما وسواتكم وابدال الهمزة واوا مفتوحة ثمّ ادغام الواو الاصليّة في الواو المبدلة من الهمزة والنّطق بواو مشدّدة مفتوحة (ف) اجراء للاصليّة مجرى الزّائدة (ف) النّوع السّابع والاربعون مثل النّوع السّابق غير انّ الهمزة مكسورة وهي موئلا في الكهف فقط لا غير ففيها وجهان ايضا نقل كسرة الهمزة الى الواو السّاكنة الاصليّة قبلها ثمّ حذف الهمزة والنّطق بواو خفيفة الكسر وابدال الهمزة واوا خفيفة الكسر ثمّ ادغام الواو الاصليّة في الواو المبدلة من الهمزة و النّطق بواو مشدّدة خفيفة الكسر (ف) ورسمت تلك الكلمة بياء بعد الواو السّاكنة والياء صورة الهمزة ولا يصحّ غير هذين الوجهين (ف النّوع الثّامن والاربعون مثل النّوع السّابق ايضا غير انّ الهمزة فيه مضمومة بعد الواو الاصليّة والواو حرف لين وهي الموءدة في التّكوير فقط لا غير ففيها وجهان ايضا نقل ضمّة الهمزة الى الواو السّاكنة الاصليّة قبلها ثمّ حذف الهمزة والنّطق بواوين الاولى مضمومة والثّانية ساكنة وابدال الهمزة واوا ثمّ ادغام الواو الاصليّة في الواو المبدلة من الهمزة والنّطق بواوين الاولى

مشددة خفيفة الضم والثانية ساكنة (ف) ورسمت تلك الكلمة بواو واحدة فالهمزة محذوفة من الخط على القياس والواو التي بعدها محذوفة ايضا من الخط لاجتماع المثلين واشار الى ضعف الوجه الثاني في النشر

النوع التاسع والاربعون الهمزة المتوسطة بنفسها المفتوحة بعد حرف صحيح ساكن وهي نحو يسئلون وواسئل وفاسئل وواسئلوا وفاسئلوا الهمزة ويجرؤن ولا تجرؤا والظمئان وقران وقرانا وجزءا منصوبا ففيها وجه واحد نقل فتحة الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذف الهمزة (ف) ورسمت الكلمات بحذف صورة الهمزة وكذا النقل فقط في النشاة حيث وقعت و يسئلون عن انبائكم في الاحزاب فقط وان اتفقت المصاحف على رسم النشاة بالف بعد الشين واختلف في يسئلون في الاحزاب فقط لما عرفت انه لا دخل للرسم في القراءة بدون الرواية ولا يصح في هذه الكلمات غير النقل فافهم النوع الخمسون مثل النوع السابق غير ان الهمزة مرسومة بالواو وهي هزؤا في المواضع العشرة وكفؤا في الاخلاص فقط ففيها وجهان نقل الهمزة الى الساكن الصحيح قبلها ثم حذفها لسكون الزاي والفاء في قراءة ف) وابدال الهمزة واوا مع اسكان الزاي والفاء اتباعا للرسم (ف) ولا صحة لغير هذين الوجهين ولا يجوز الوجه الثاني في لفظ جزءا المنصوب نحو منهن جزءا لعدم رسم الهمزة فيه بالواو ففيه النقل لا غير ولا يصح غير هذا (ف) النوع الحادي والخمسون مثل النوع التاسع والاربعين غير ان الهمزة مضمومة وهي مسئولا ومذؤما او مكسورة وهي افئدة والافئدة وافئدتهم لا غير ففيها وجه واحد نقل ضمة الهمزة الى الساكن الصحيح في المضمومة وكسرة الهمزة في المكسورة ثم حذف الهمزة (ف) النوع الثاني والخمسون الهمزة المتوسطة بنفسها المفتوحة بعد حرف صحيح مفتوح وهي نحو شنئان وسالتم ومآرب ومآب ورايت ورايتم ورءينا ورءيتهم

وراها ورأته ورايته وناء او ملجاء وخطاء والمآب ورأوا وانشأكم وبدأكم وذرأكم ووكاين ومنسأته وويكان وتاخروا شمأزت ولاملأن والهمزة الاولى لّتى بين الراء والالف من لفظ برءوا فى الاستحان وكذا الهمزة المتوسطة المكسورة بعد حرف صحيح مفتوح وهى نحو يطمئن وجبرئل وفلا تبئس وبئس ويئسوا وائمة ويومئذ وكذا الهمزة المتوسطة المضمومة بعد حرف صحيح مضموم وهى نحو برؤسكم ورؤسهم وبرؤس وكذا الهمزة المتوسطة المضمومة بعد حرف صحيح مفتوح ولم يقع بعدها الواو كائنة حرف مد نحو يطؤن فان الحكم فى نحو سيجئ وهى نحو رؤف ويكلؤكم ويذرؤكم ونقرؤه وكذا الحكم فى ينبؤتم فى طه لارتسامه متصلا على غير قياس فى القول الاصح بخلاف قال ابن ام فى الاعراف لارتسام الهمزة مفصولة عما بعدها فى الاعراف فلا خلاف فى تحقيقها فى السبعة ففى هذه الاقسام الاربعة وهى مفتوحة بعد فتح ومكسورة بعد فتح ومضمومة بعد ضم ومضمومة بعد فتح وجه واحد التسهيل فقط (ف) وحكى الحذف فى القسم الثالث فلا يمنع الاخذ به ولكن الاحوط تركه واما الحذف فى القسم الرابع فلا يؤخذ اصلا فاعلم

النوع الثالث والخمسون الهمزة المتوسطة بنفسها المضمومة بعد فتح ووقعت بعدها واو ساكنة وهى نحو يطؤن وتطؤهم ففيها وجهان تسهيل الهمزة كما فى القسم الرابع من النوع السابق وحذف الهمزة ثم النطق بواو ساكنة على وزن يذرن (ف) وحكى الحذف فى يؤده ويؤسا لكن الاحوط تركه وان اخذ فلا باس به فافهم وان وقعت بعد الهمزة المسهلة فى النوع الثانى والخمسين حرف من حروف المد وتلك الحروف قبل ساكن بسكون الوقف ففى مفتوح الاخر جاز كل من اوجه الوقف و هى ثلاثة فى مفتوح الاخر نحو جبرئل واربعة فى مكسور الاخر نحو ماب وسبعة فى مضموم الاخر نحو فلكم رؤس تدبر النوع الرابع

والخمسون الهمزة المتوسّطة بنفسها المفتوحة بعد ضمّ وهي نحو مؤجّلا و
ويؤخّر وفؤاد ولا تؤاخذنا والمؤلّفة ففيها وجه واحد ابدال الهمزة واوا
مفتوحة (ف) النوع الخامس والخمسون الهمزة المتوسّطة بنفسها المفتوحة
بعد كسر وهي نحو ناشئة وشانئك ونشئكم ورئاء وليبطّئنّ وسيّئا
والسيّئات ومائتين وفئتين وفئة ومائة ففيها وجه واحد ابدال
الهمزة ياء مفتوحة (ف) ولا يتبع الرّسم فيما زيدت فيه الف مثل مأئة
اوحذفت صورتها مثل السيّئات فاعلم النوع السّادس والخمسون
الهمزة المتوسّطة بنفسها المكسورة بعد كسر وهي قسمان القسم الاوّل
ما لم تقع بعد الهمزة ياء ساكنة وهي كلمة بارئكم في الموضعين في البقرة
لا غير ففيها وجه واحد تسهيل الهمزة كالياء (ف) ولا يصحّ غيره والقسم
الثّاني ما وقعت بعد الهمزة ياء ساكنة وهي خاسئين ومتّكئين والصّابئين
وخاطئين والمستهزئين ففيها وجهان تسهيل الهمزة كالياء مثل القسم الاوّل
وحذف الهمزة من اللفظ وفيه موافقة الرّسم (ف) ولا يصحّ في هذا القسم
قلب الهمزة ياء مكسورة وصرّح بعدم صحّته الامام ابن الجزري وان توهّم
البعض باخذه تذكر النوع السّابع والخمسون الهمزة المتوسّطة بنفسها
المكسورة بعد ضمّ وهي نحو سئل ففيها وجهان تسهيل الهمزة كالياء و
ابدالها واوا خالصة خفيف الكسر (ف) النوع الثّامن والخمسون الهمزة
المتوسّطة بنفسها المضمومة بعد كسر وبعد الهمزة واو ساكنة وهي نحو
مستهزؤن والمنشؤن والصّابؤن وانبؤني ويستنبؤنك وليطفؤا
ففيها ثلاثة اوجه تسهيل الهمزة كالواو وابدال الهمزة ياء خالصة خفيف
الضّمّ وحذف الهمزة مع ضمّ ما قبل الواو ليصحّ بناء الواو (ف) والتّفصيل
في المطوّلات فراجع النوع التّاسع والخمسون مثل النوع السّابق غير انّ
بعد الهمزة لم تقع واو ساكنة وهي ينبّئهم ولا ينبّئك وسنقرئك وسيّئه

ففيها وجهان تسهيل الهمزة كالواو وابدال الهمزة ياء خالصة خفيف الضم
ف) وصورة الهمزة في هذا النوع بالياء النوع السّتون الهمزة المتوسطة باحدى
الزوائد وهي في اصطلاح اهل الاداء كل كلمة امتنع انفكاكها عما بعدها
بحيث لا يجوز الوقف عليها سواء اتصلت رسما اولا وهي ياء النداء وهاء
التنبيه وهمزة الاستفهام ولام الابتداء ولام الجواب والواو الاستينافية
والاعتراضية والابتدائية والعاطفة والفاء عاطفة كانت او غيرها و
السين واللام والكاف والباء الجارة فاقسام الهمزة في هذا النوع تسعة
الاول الهمزة الواقعة بعد الالف مفتوحة وهي نحو يادم والثاني الهمزة
الواقعة بعد الالف مكسورة وهي نحو يا برهيم والثالث الهمزة الواقعة
بعد الالف مضمومة وهي نحو هؤلاء والرابع الهمزة المفتوحة بعد الفتح
وهي نحو ءانذرتهم ولا نتم والخامس الهمزة المكسورة بعد الفتح وهي نحو لئن
وائفكا وفالم والسادس الهمزة المكسورة بعد الكسر وهي نحو باحسان و
ولاخواننا والسابع الهمزة المضمومة بعد الفتح وهي نحو سأريكم وواوذوا
والثامن الهمزة المضمومة بعد الكسر وهي نحو لانذركم ولاحل والتاسع
الهمزة المفتوحة بعد الكسر وهي نحو بانفسهم ولاى وفباى ففيها وجهان
ابدال الهمزة ياء في القسم التاسع فقط والتسهيل في الاقسام الثمان
الباقية كالالف في المفتوحة وكالياء في المكسورة وكالواو في المضمومة
وبالمد والقصر في الواقعة بعد الالف وهي الاقسام الثلاث الاول وهذا
الوجه الاول لخلف وخلاد من طريق ابي الفتح فارس بن احمد في طريق
اسلامبول والوجه الثاني تحقيق الهمزة كسائر القراء لخلف وخلاد من
طريق ابي الحسن ابن غلبون في طريق اسلامبول ايضا واما في طريق مصر
في مسلك الشيخ عطاء الله فلا يفيد بتطبيق الطرق بل الخلف في مسلكه
لخلف وخلاد على الاطلاق وذكرنا ثمرة الخلاف في الصور المذكورة في المتن

فراجع ولا يوخذ الابدال واوا فى الهمزة المضمومة بعد الكسر من هذا النوع
نحو لاحل كما اخذ فى المتوسط بنفسه نحو سنقرئك فى السبعة والتقريب
وفى المتوسط بكلمة نحو واليه انيب فى التقريب فقط لكون الهمزة مرسومة
بالياء فى نحو سنقرئك ولورود الاخذ فى نحو واليه انيب ولتصريح الائمة
باخذه لان فى المتوسط بزائد لم يرد شئ فى الاخذ من الائمة ولم ترسم الهمزة
فيه بالياء فيؤخذ فيه التسهيل لاغير تبصر النوع الحادى والستون الهمزة
المتوسطة بلام التعريف وهى نحو الاخرة والارض والاكرام ففيها فى
الوقف لكل من خلف وخلاد وجهان السكت لهما من طريق ابى الحسن
ابن غلبون والنقل لهما من طريق ابى الفتح فارس ويقدم فى الاداء السكت
اذا لم يكن مانع فى المراتب الاربع فى طريق اسلامبول ويقدم النقل اذا لم
يكن مانع فى المرتبتين فى طريق مصر مطلقا وتقييد الطرق فى غير
مسلك الشيخ عطاء الله كما فى النوع الماضى وفى مسلكه الخلف بين النقل
والسكت لحمزة فى روايتيه مطلقا من غير تقييد الطريقين وذكرنا ثمرة
الخلاف ايضا فى الصور المذكورة فى المتن فليراجع ولا دخل فى اخذ السكت
والنقل لرسم كلمة لايكة فى الشعراء وص بحذف الهمزة التى قبل اللام بل
هما فى القراءة كاخواتهما فافهم النوع الثانى والستون الهمزة الواقعة
بعد حرف ساكن سوى احد حروف المد سواء كان ذلك الساكن حرفا صحيحا
نحو من آمن او تنوينا نحو وادا اليه او واوا نحو واذا خلوا الى او ياء نحو ابنى
آدم ويقال لهذا النوع فى اصطلاح القراء الهمزة المنكرة ففيها وقفا لحمزة
ثلاثة اوجه السكت وهو لخلف من طريق ابى الفتح والتحقيق وهو لخلف من
طريق ابن غلبون ولخلاد من طريقين وهكذا فى حالة الوصل ويزاد فى الوقف
لهما النقل وهو الوجه الثالث وقفا لهما من طريق الشاطبى وقد عرفت انه
قيد الطرق فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى وصاحب المتن واما فى

مطلب لام التعريف

مطلب همزة المنكرة

مسلك الشيخ عطاء الله فلكل من خلف وخلاد النقل والتحقيق والسكت من غير تقييد الطرق وان ثمرة الخلاف ظاهرة فى الصور المذكورة فى المتن سابقا واعلم ان النقل وقفا فى هذا النوع لحمزة من روايتيه من طريق الشاطبى عملا بقوله وعن حمزة فى الوقف خلف لا كما توهمه البعض من ان النقل لهما من طريق ابى الفتح قياسا بلام التعريف وقد مر بحثه عند ذكر الصور فى المتن وخطاء المتوهمين ومانشا من توهمهم من الخلل فى الترتيب فتفطن وفى الاداء السكت ثم التحقيق ثم النقل فى المراتب الاربع فى طريق اسلامبول والنقل ثم التحقيق ثم السكت فى المرتبتين وطريق مصر واعلم ايضا ان كان الصحيح الساكن قبل الهمزة فى هذا النوع ميم الجمع فلا نقل فيه لحمزة لان اصل ميم الجمع الضم فلو تحرك بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية ولذا اوثرت فى مذهب من مذهبه النقل وهو ورش صلتها اذا لقيت همزة القطع لتعود الى اصلها ولئلا تتحرك بحركة غير حركتها الاصلية ولا يجوز صلتها الا بضم الميم سواء كانت الهاء قبلها مكسورة نحو عليهم ءانذرتهم او مضمومة نحو ءانذرتهم ام هذا هو المذهب المختار عند ائمة القراء الابرار واعلم ان الهمزة اذا قلبت وقفا حرف مد فلا يجوز فيها الاشمام ولا الروم اذا كانت الهمزة فى الاصل متحركة وصلا نحو ان امرؤ والنبياء الا ان الروم يجوز بالتسهيل فى المضمومة والمكسورة وصلا والاشمام ايضا يجوز فى المضمومة وصلا نظرا الى حركة الهمزة محققة فى الاصل لا الى الهمزة مبدلة حرف مد واعلم ايضا ان الاوجه الماخوذة فى كلمة برءؤا فى سورة الامتحان لهشام وحمزة اثنا عشر وجها كما مر تفصيلها فى النوع الثلاثين الا ان بتحقيق الهمزة التى بين الراء والالف وبتسهيلها (ف) وليس فى هذه الكلمة وجه ماخوذ غير هذه الاوجه الاثنى عشر واعلم ان الوجه الاصح فى كلمة واحباؤه فى المائدة هو

مطلب الوجه الصحيح لحمزة فى وقفه على كلمة واحباؤه

تسهيل الهمزة الثانية بالطول والقصر مع كل من التحقيق والتسهيل في الهمزة الاولى التي هي المتوسطة بزائد فتحصل اربعة اوجه ولا يصح غير هذه الاربعة كما صرح في النشر واعلم ان لحمزة في كلمة تراءى في الشعراء يصح تسهيل الهمزة مع الطول والقصر ومع امالة الف الراء والف الهمزة معا واذا وقفت في قرأة حمزة على كلمة هؤلاء حيث وقعت ففي الهمزة الاولى المتوسطة بزائد لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون التحقيق ولهما من طريق ابي الفتح التسهيل بالطول والقصر وفي الهمزة الثانية المكسورة المتطرفة الاوجه الخمسة المعلومة لحمزة بكماله فتحصل في الهمزة الاولى ثلاثة اوجه ففي ضرب هذه الثلاثة في الخمسة التي في الثانية تحصل خمسة عشر وجها ويمتنع منها وجهان وهما القصر في الثانية من وجهي تسهيلها بالروم مع مد الاولى في تسهيلها والمد في الثانية من وجهي تسهيلها بالروم مع قصر الاولى في تسهيلها فيبقى ثلاثة عشر وجها وهكذا في التقريب تفطن واذا وقفت في قرأة حمزة على قوله تعالى قل ءانتم وامثاله فلا يصح في السبعة والعشرة في مسلك صاحب الائتلاف والصوفي وصاحب المتقن الا اربعة اوجه الاول السكت في قل والتسهيل في الهمزة الثانية التي هي المتوسطة بزائد لخلف من طريق ابي الفتح الثاني التحقيق في قل والتحقيق في الهمزة الثانية لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون الثالث النقل في قل والتسهيل في الهمزة الثانية لخلف وخلاد من طريق الشاطبي الرابع التحقيق في قل والتسهيل في الهمزة الثانية لخلاد فقط من طريق ابي الفتح وتقديم الوجه الثالث على الوجه الرابع في الاداء لاشتراك خلف وخلاد في الثالث وتفرد خلاد في الرابع وفي المرتبتين يصير الوجه الثالث اولا والاول ثانيا ويزاد في مسلك الشيخ عطاء الله وجه آخر وهو السكت على الاولى والتحقيق في الثانية واما في التقريب فلا خلاف بين المسالك فالاوجه خمسة عند الكل ففي مسلكه الوجه

مطلب بيان وقف حمزة على كلمة هؤلاء

مطلب بيان وقف حمزة على نحو قل ءانتم

الاوّل النّقل فی الاولی والتّسهیل فی الثّانیة الوجه الثّانی التّحقیق فی الاولی والثّانیة الوجه الثّالث التّحقیق فی الاولی والتّسهیل فی الثّانیة الوجه الرّابع السّکت فی الاولی والتّحقیق فی الثّانیة الوجه الخامس السّکت فی الاولی والتّسهیل فی الثّانیة ولا یجوز النّقل فی الهمزة المنکّرة مع تحقیق المتوسّط بزائد فی کلّ المسالک وفاقا ٭ واذا وقفت فی روایة خلف عن حمزة علی السّاکن بسکون الوقف مکسورا فی الوصل اذا تقدّمه الهمزة المنکّر نحو من آمن بالله فمع کلّ من السّکت والتّحقیق علی الهمز المنکّر لخلف یجیٔ فی السّاکن للوقف المکسور وصلا مثل لفظة الجلالة فی المثال السّابق الطّول والتّوسّط والقصر کلّها بالاسکان المحض وروم الکسرة بالقصر فقط فتحصّل ثمانیة اوجه اربعة بالسّکت واربعة بالتّحقیق واذا وقفت فی قراءة حمزة علی قوله تعالی قل اتنبّؤن فی یونس ونحوه ففی مسلک صاحب الایتلاف فی السّبعة والعشرة خمسة اوجه الاوّل السّکت فی قل وابدال الهمزة یاء من اتنبّؤن لخلف من طریق ابی الفتح الثّانی السّکت فی قل وحذف الهمزة من اتنبّؤن لخلف من طریق ابی الفتح ایضا الثّالث التّحقیق فی قل وتسهیل الهمزة من اتنبّؤن لخلف وخلّاد من طریق ابن غلبون الرّابع التّحقیق فی قل وحذف الهمزة من اتنبّؤن لخلف وخلّاد من طریق ابن غلبون ایضا ولخلّاد فقط من طریق ابی الفتح الخامس النّقل فی قل وتسهیل الهمزة من اتنبّؤن لخلف وخلّاد من طریق الشّاطبی وفی المرتبتین یصیر الوجه الخامس اوّلا والثّالث ثانیا والرّابع ثالثا والاوّل رابعا والثّانی خامسا وفی سائر المسالک تسعة اوجه ویتابعهم صاحب الایتلاف فی التّقریب الاوّل والثّانی والثّالث النّقل فی قل وتسهیل الهمزة وابدالها یاء وحذفها من اتنبّؤن والرّابع والخامس والسّادس التّحقیق فی قل وتسهیل الهمزة وابدالها یاء وحذفها من اتنبّؤن والسّابع والثّامن

مطلب کیفیة الوقف لخلف علی نحو من امن بالله

مطلب بیان وقف حمزة علی نحو قل اتنبّؤن

والتاسع السكت فى قل وتسهيل الهمزة وابدالها ياء وحذفها من اؤنبئكم واذا ضربت هذه الاوجه الثلاثة للوقف فتحصل فى مسلك صاحب الايتلاف خمسة عشر وجها وفى سائر المسالك سبعة وعشرون وجها وتصير فى المراتب الاربع فى مسلك الصوفى الوجه السابع اولا والثامن ثانيا والتاسع ثالثا والاول سابعا والثانى ثامنا والثالث تاسعا ۞ تفطن واذا وقفت فى قراءة حمزة على قوله تعالى قل اؤنبئكم فى ال عمران ففى مسلك صاحب الايتلاف فى السبعة والعشرة خمسة اوجه الاول السكت على الهمزة الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة ياء لخلف من طريق ابى الفتح الثانى التحقيق على الهمزة الاولى وتحقيق الثانية وتسهيل الثالثة لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون الثالث النقل على الهمزة الاولى وتسهيل الثانية والثالثة الرابع النقل على الهمزة الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان لخلف وخلاد من طريق الشاطبى ۞ الخامس التحقيق على الهمزة الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة ياء لخلاد فقط من طريق ابى الفتح وفى المرتبتين فى مسلكه يصير الوجه الثالث اولا والرابع ثانيا والثانى ثالثا والاول رابعا وفى مسلك الصوفى فى السبعة والعشرة ثمانية اوجه لعدم اخذه السكت على الهمزة المنكرة مع تحقيق الهمزة المتوسطة بزائد فينتفى الوجهان من الاوجه العشرة ويبقى ثمانية اوجه الاول السكت على الاولى وتسهيل الثانية والثالثة الثانى كذلك الا ابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان لخلف من طريق ابى الفتح الثالث التحقيق على الاولى وتحقيق الثانية وتسهيل الثالثة الرابع كذلك الا ابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون ۞ الخامس النقل على الاولى وتسهيل الثانية والثالثة السادس كذلك الا ابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان لخلف وخلاد من طريق الشاطبى ۞

مطلب بيان وقف حمزة على قل اؤنبئكم

السابع التحقيق على الاولى وتسهيل الثانية والثالثة الثامن كذلك الا
ابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان لخلاد فقط من طريق ابى الفتح وفى المرتبتين
فى مسلكه يصير الوجه الخامس اولا والسادس ثانيا والاول خامسا والثانى
سادسا وهكذا فى مسلك صاحب المتقن عند المدققين من اصحاب مسلكه
من المتاخرين وفى مسلك الشيخ عطاء الله عشرة اوجه الاول النقل على
الاولى وتسهيل الثانية والثالثة الثانى كذلك الا ابدال الثالثة ياء وهذان
الوجهان لحمزة من روايتيه من طريق الشاطبى كما فى مسلك صاحب الايتلاف
وفى مسلك الصوفى الثالث التحقيق على الاولى وتحقيق الثانية وتسهيل
الثالثة الرابع كذلك الا ابدال الثالثة ياء الخامس التحقيق على الاولى وتسهيل
الثانية والثالثة السادس كذلك الا ابدال الثالثة ياء وهذه الوجوه
الاربعة لحمزة من روايتيه مطلقا لعدم تقييد الطرق فى مسلكه السابع
السكت على الاولى وتحقيق الثانية وتسهيل الثالثة الثامن كذلك الا
ابدال الثالثة ياء وهذان الوجهان هما المنفيان فى مسلك الصوفى وعند
المدققين من اصحاب مسلك صاحب المتقن من المتاخرين كما عرفت سابقا
التاسع السكت على الاولى وتسهيل الثانية والثالثة العاشر كذلك الا
ابدال الثالثة ياء وهذه الوجوه الاربعة لخلف مطلقا لعدم تقييد الطرق
ايضا فى مسلكه وتاتى هذه الاوجه العشرة فى التقريب فى كل المسالك ثم
اعلم انه لا يصح فى السبعة والعشرة والتقريب غير هذه الاوجه المذكورة
على ما صرح به امام الفن الشيخ ابن الجزرى فى نشره ونص عليها المحققون
فى تصانيفهم وقد ذكر الجعبرى سبعة وعشرين وجها ولكن قال ابن الجزرى
فى نشره بعدم الاخذ بقوله ههنا فتنبه وقد عرفت ايضا اتفاق الائمة
على عدم جواز تحقيق الهمزة المتوسطة بزائد فى وجه النقل على الهمزة المنكرة
وقفا فتبصر   واذا وقفت فى قراءة حمزة على قوله تعالى هل انبئكم

مطلب انبئكم وقفا
لحمزة على هل انبئكم

فى الشعراء ففى مسلك صاحب الايتلاف فى السبعة والعشرة خمسة اوجه الاول السكت فى الاولى والابدال فى الثانية ياء لخلف من طريق ابى الفتح الثانى التحقيق فى الاولى والتسهيل فى الثانية لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون الثالث النقل فى الاولى والتسهيل فى الثانية الرابع النقل فى الاولى والابدال فى الثانية ياء وهذان الوجهان لحمزة من روايتيه من طريق الشاطبى الخامس التحقيق فى الاولى والابدال فى الثانية ياء لخلاد فقط من طريق ابى الفتح وفى المرتبتين فى مسلكه يصير الوجه الثالث اولا والرابع ثانيا والثانى ثالثا والاول رابعا وفى مسلك الصوفى ستة اوجه الاول السكت فى الاولى والتسهيل فى الثانية الثانى كذلك الا الابدال فى الثانية ياء وهذان الوجهان لخلف من طريق ابى الفتح الثالث التحقيق فى الاولى والتسهيل فى الثانية الرابع كذلك الا الابدال فى الثانية ياء وهذان الوجهان لخلف وخلاد من طريق ابن غلبون الخامس النقل فى الاولى و التسهيل فى الثانية السادس كذلك الا الابدال فى الثانية ياء وهذان الوجهان لحمزة من روايتيه من طريق الشاطبى وفى المرتبتين فى مسلكه يصير الوجه الخامس اولا والسادس ثانيا والاول خامسا والثانى سادسا وهكذا فى مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله ومثلهم صاحب الايتلاف فى التقريب فاعلم واتقن بمزيد الدقة والاهتمام واقرأ واقرئ كما اخذت عن شيخك معنعنا عن الاسلاف الاعلام ولا تخلط فى الاخذ والافادة المسالك وكن متبصرا فيما هنالك ولا تجاوز عما اخذت عن استاذك بالرأى والاجتهاد لان القراءة سنة متبعة كما نص عليه الائمة النقاد وهذا ما تيسر بعون الله الجليل لهذا العبد القاصر الذليل من جمع مسائل وقف حمزة وهشام ملخصا من كتب الاسلاف الكرام راجيا ممن رغب فى مطالعته من الاخوان اصلاح ما وقع فيه من الخلل والنسيان وستر

مابرز فی فادته من الزّلل والنّقصان عسی الله ان ینفعنا والمستفیدین فی الاخذ والاقراء ویحشرنا فی زمرة المخلصین من ائمة القرّاء بحرمة مقتدی الانام علیه وعلی آله افضل الصّلاة وازکی السّلام اعلم انّ کلّ القرّاء متفقون علی اسکان الیاء وقفا ووصلا فی کلمة عهدی اوف وعلی عدم الیاء وقفا ووصلا فی کلمة اوف ویجوز فی الوقف علیها لکلّ القرّاء الطّول والتوسّط والقصر وروم کسرة الفاء بالقصر فقط واعلم ان لا تقلیل ولا امالة لاحد فی کلمة خلا فی قوله تعالی واذا خلا بعضهم وفی کلمة عفا فی قوله تعالی وعفا عنکم لارتسامها بالالف ولکونهما واویین بدلیل انّ صیغة نفس المتکلّم منهما خلوت وعفوت تنبّه واعلم انّ المدّ للتّعظیم فی کلمة التّوحید نحو لا اله الّا هو ولا اله الّا الله ولا اله الّا انت لاصحاب القصر یؤخذ فی التّقریب فی کلّ المسالك وامّا فی السّبعة والعشرة فیؤخذ فی مسلك صاحب الایتلاف فی المراتب الاربع وفی المرتبتین وفی مسلك الصّوفی فی المراتب الاربع فقط ولا یؤخذ فی المرتبتین فی مسلکه وکذا لا یؤخذ فی مسلك صاحب المتقن ولا فی مسلك الشّیخ عطاء الله فافهم واعلم انّ بعض تاء التّانیث المتّصلة بالاسماء رسمت فی المصاحف العثمانیة بالتّاء الطّویلة فلا بدّ من معرفتها لاختلاف الائمة فی الوقف علیها فکلمة نعمت رسمت بالتّاء الطّویلة فی احد عشر موضعا فی البقرة وال عمران والمائدة نعمت الله علیکم وفی ابرهیم بدّلوا نعمت الله وفیها ایضا وان تعدّوا نعمت الله وفی النّحل وبنعمت الله وفیها ایضا یعرفون نعمت الله وفیها ایضا واشکروا نعمت الله وفی لقمان بنعمت الله وفی فاطر اذکروا نعمت الله وفی الطّور بنعمت ربّك وکلمة رحمت فی سبعة مواضع فی البقرة یرجون رحمت الله وفی الاعراف انّ رحمت الله وفی هود رحمت الله علیکم وفی مریم ذکر رحمت ربّك وفی الرّوم آثر رحمت الله وفی الزّخرف

مطلب بیان التاءات الطویلة وحکم الوقف علیها

اهم يقسمون رحمت ربك وفيها ايضا ورحمت ربك خير وكلمة امرأت
في سبعة مواضع ايضا في آل عمران امرأت عمران وفي يوسف امرأت العزيز
تراود وفيها ايضا قالت امرأت العزيز وفي القصص وقالت امرأت فرعون
وفي التحريم امرأت نوح وفيها ايضا امرأت لوط وفيها ايضا امرأت فرعون
وكلمة سنّت في خمسة مواضع في الانفال وفي فاطر سنّت الاولين وفيها
ايضا في موضعين لسنّت الله وفي المغافر سنّت الله التي وكلمة لعنت في
الموضعين في آل عمران في الحرف الاول وهو فنجعل لعنت الله وفي النور
انّ لعنت الله عليه وكلمة كلمت في موضع واحد في الاعراف وتمّت كلمت
ربّك الحسنى وكلمة بقيت في موضع واحد في هود بقيّت الله وكلمة قرّت
في موضع واحد في القصص قرّت عين لي وكلمة فطرت في موضع واحد
في الروم فطرت الله وكلمة شجرت في موضع واحد في الدخان انّ شجرت الزقوم
وكلمة جنّت في موضع واحد في الواقعة وجنّت نعيم وكلمة معصيت
في موضعين كلاهما في المجادلة ومعصيت الرسول وكلمت ابنت في
موضع واحد في التحريم ومريم ابنت عمران ففي الوقف على هذه الكلمات
بالتاء اتباعا للرسم (الذ ن ف جع خل) وبالهاء (دح ربع) والكسائي في
الامالة على اصله الذي فصّلناه في شرح المتن ففي كلمة نعمت ورحمت
وسنّت ولعنت وكلمت وبقيّت وجنّت ومعصيت وابنت يميل الكسائي
وقفا بلا خلف في كل المسالك وفي كلمة امرأت وقرّت وفطرت وشجرت
لا يميل الّا في مسلك الشيخ عطاء الله ففي مسلكه بوجهين عدم الامالة
والامالة بتقديم وجه عدم الامالة على وجه الامالة في الاداء تبصر
والكلمات التي فيها اختلاف بين القرّاء في جمعها وافرادها ثمان كلمات
الاولى كلمة آيت في يوسف فبالافراد وبالهاء وقفا (د) وبالجمع و
بالتاء وقفا من بقي والثانية كلمة غيبت في موضعين منها ايضا

فبالافراد وبالهاء وقفا (دح ربع) وبالامالة (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا
لـ ن ف خل) وبالجمع وبالتاء وقفا (اجع) والثالثة كلمه آيت فى العنكبوت
فبالافراد وبالهاء وقفا (در) وبالامالة (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا
ص ف خل) وبالجمع وبالتاء وقفا (اح لـ ع جع يع خل) والرابعة كلمة
الغرفت فى سباء فبالافراد وبالتاء وقفا (ف) وبالجمع وبالتاء وقفا
من بقى والخامسة كلمة بيّنت فى فاطر فبالافراد وبالهاء وقفا (دح
وبالافراد وبالتاء وقفا (ع ف خل) وبالجمع وبالتاء وقفا (الـ ص ر
جع يع) والسادسة كلمة ثمرت فى فصّلت فبالافراد وبالهاء وقفا (دح
ربع) وبالفتح فقط وقفا فى غير مسلك الشيخ عطاء الله وبالفتح و
الامالة وقفا فى مسلكه (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا (ص ف خل) و
بالجمع وبالتاء وقفا (الـ ع جع) والسابعة كلمة جملت فى المرسلات
فبالافراد وبالهاء وبالامالة وقفا (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا
ع ف خل) وبالجمع وبالتاء وقفا (ادح لـ ص جع يع) والثامنة كلمة
كلمت فى الانعام وتمت كلمة ربّك وفى موضعين من يونس حقّت
كلمت ربّك وحقّت عليهم كلمت ربّك ففى الانعام بالافراد وبالهاء وقفا
د ح جع) وبالامالة (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا (ن ف خل) وبالجمع و
بالتاء وقفا (اح لـ جع) وفى الموضعين من يونس بالافراد وبالهاء وقفا
دح ربع) وبالامالة (ر) وبالافراد وبالتاء وقفا (ن ف خل) وبالجمع
وبالتاء وقفا (الـ جع) واما كلمة حصرت فى النساء فبالتاء الساكنة
وصلا و وقفا على انها فعل على وزن علمت كلهم غير (يع) فبالتنوين
وصلا وبالهاء وقفا (يع) فقط على انها اسم واما الكلمات التى حكمها
على خلاف الحكم السابق فستّ كلمات الاولى يابت فى موضعين من
يوسف يابت انى ويابت هذا وفى اربعة مواضع من مريم يابت

لم نعبد و يابت انى قد و يابت لا تعبد الشيطان و يا ابت انى اخاف و فى موضع من القصص يا ابت استاجره و فى موضع من الصافات يا ابت افعل ما تؤمر ففى الوقف عليها بالهاء (دلـ جمع يع) و بالتاء (اح ن ف رخل) والثانية كلمة هيهات فى موضعين من الفلاح ففى الوقف عليها بالهاء (هر) و بالتاء (ازح لـ ن فجع يع خل) والثالثة كلمة مرضات فى موضعين من البقرة نفسه ابتغاء مرضات الله واموالهم ابتغاء مرضات الله و فى موضع من النساء ذلك ابتغاء مرضات الله و فى موضع من التحريم تبتغى مرضات ازواجك والرابعة كلمة ذات فى النمل ذات بهجة والخامسة كلمة اللت فى النجم افرايتم اللت ففى الوقف على هذه الكلمات الثلاث بالهاء (ر) فى الرواية الصحيحة و بالتاء من بقى والسادسة كلمة لات فى (ص) ففيها تفصيل لانها رسمت فى اكثر المصاحف هكذا ولات حين مفصولة و رسمت فى المصحف الامام هكذا ولاتحين موصولة فعلى الرسم الاول يفهم جواز الوقف على كلمة لات والابتداء بكلمة حين وعلى الرسم الثانى يفهم جواز الوقف على كلمة لا والابتداء بكلمة تحين ولكن الائمة الحذاق منعوا عن الوقف على كلمة لا جدا على كلا الرسمين اختيارا كان او اضطرارا وكرهوا الوقف على كلمة لات اختيارا وجوزوه ان كان اضطرارا بانقطاع النفس او اختبارا اعنى امتحانا للمتعلمين والآخذين حين الاقراء والرواية لكن بشرط عدم الابتداء بما بعدها وهى كلمة حين بل يعود القارئ و ياخذ من كلمة ولات حفظا لحسن النظم ففى الوقف اضطرارا او اختبارا على كلمة لات بالهاء (ر) و بالتاء من بقى فافهم والله الموفق

سورة ال عمران

سورة ال عمران

ش* اعلم انك اذا وصلت الم الى لفظة الجلالة ففى الميم لكل القراء سوى

جع) المدّ الطويل والقصر لتحرّك الميم وصلا بالفتحة مراعاة لتفخيم الجلالة وحذف همزة الجلالة ولعروض تلك الفتحة وكذا الحكم فى جواز المدّ والقصر فى قوله تعالى الم احسب النّاس اوّل العنكبوت فى رواية (ج) فقط وامّا فى قراة (جع) ههنا وفى قراءة غير (ج) فى العنكبوت فالطّول فقط للزوم سكون الميم فى سكت (جع) ههنا وتحقيق غير (ج) وسكت (جع) فى العنكبوت فاعلم *م* التورية قرأ بالتقليل فى جميع القرآن (ج ف) وبخلف (ب) وبالامالة (ح م رخل) ش* اعلم انّ الفتح فى كلمة التّورية لقالون فى السّبعة والعشرة فى طريق اسلامبول فى المراتب الاربع تابع لقصر المدّ المنفصل وصلة ميم الجمع له والتّقليل فيها تابع لمدّ المدّ المنفصل واسكان ميم الجمع له والفتح والتقليل فيها له فى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا على الاطلاق عملا بظاهر الشّاطبية ففى السّبعة والعشرة فى طريق اسلامبول فى نحو قوله تعالى وما انزلت التّورية وجهان الاوّل قصر المنفصل وفتح التّورية والثّانى مدّ المنفصل وتقليل التّورية وفى نحو قوله تعالى قل فأتوا بالتّورية فاتلوها ان كنتم صادقين ايضا وجهان الاوّل فتح التّورية وقصر المدّ المنفصل وصلة ميم الجمع والثّانى تقليل التّورية ومدّ المدّ المنفصل واسكان ميم الجمع وفى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا فى نحو الآية الاولى اربعة اوجه الاوّل قصر المنفصل وفتح التّورية والثّانى قصر المنفصل وتقليل التّورية والثّالث مدّ المنفصل وفتح التّورية والرّابع مدّ المنفصل وتقليل التّورية وفى نحو الآية الثّانية ثمانية اوجه الاوّل فتح التّورية وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع والثّانى كذلك الّا بصلة ميم الجمع والثّالث فتح التّورية ومدّ المنفصل واسكان ميم الجمع والرّابع كذلك الّا بصلة ميم الجمع والخامس تقليل التّورية وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع والسّادس كذلك الّا بصلة ميم الجمع والسّابع تقليل التّورية

مطلب بيان تقليل قالون فى كلمة التّورية

ومدّ المنفصل واسكان ميم الجمع والثامن كذلك الا بصلة ميم الجمع وخالف
صاحب المتقن في نحو هذه الآية الثانية سائر الناس في عدد الاوجه والترتيب
فجعل الاوجه خمسة وقدم التقليل فعنده الوجه الاول تقليل التورية
وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع والثاني تقليل التورية ومدّ المنفصل
واسكان ميم الجمع والثالث كذلك الا بصلة ميم الجمع والرابع فتح
التورية وقصر المنفصل وصلة ميم الجمع والخامس فتح التورية ومدّ
المنفصل واسكان ميم الجمع فالوجه الاول عنده هو الوجه الخامس في
الترتيب السابق والوجه الثاني عنده هو الوجه السابع في الترتيب
السابق والوجه الثالث عنده هو الوجه الثامن في الترتيب السابق و
الوجه الرابع عنده هو الوجه الثاني في الترتيب السابق والوجه الخامس
عنده هو الوجه الثالث في الترتيب السابق فاسقط الوجه الاول والرابع
والسادس المأخوذة في الترتيب السابق وبعد تعداد الاوجه الخمسة السابقة
وذكر مآخذها قال فهذه الخمسة من طريق ابي نشيط وهو طريق الشاطبية
واما الاسكان مع الفتح والقصر وكذا الصلة مع التقليل والقصر وكذا
الصلة مع الفتح والمد فهذه الثلاثة من طريق الحلواني وهي ماخوذة من
طريق الطيبة لا الشاطبية فان اخذ بها منها فلا باس بها لكن ينبه القارئ
لانها من التداخل انتهى كلام صاحب المتقن ولكن اصحاب مسلكه يعملون
على الترتيب السابق بالاخذ بالاوجه الثمانية المذكورة في طريق مصر فافهم

م * لا يخفى كالهدى النار كابصارهم كداب * ش * وصلا ووقفا * م * بالابدال
ى جع) ش * ووقفا فقط (ف) م * ستغلبون وتحشرون بالياء فيهما (ف
رخل) واخرى كالنصارى يرونهم بالتاء (اجع يع) رأى بالابدال (ى جع) ش
ووقفا فقط (ف) م لا بصا كما مرّ والحرث ذلك بادغام الثاء في الذال في الوصل
ى) قل اؤنبئكم بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل (ب جع) ش *

يغير

بغير خلف *م* وبالتسهيل من غير الف (ج ديس) ش* بغير خلف ايضا
م* وبالتسهيل مع الخلف فى الالف (ح) ش* يعنى بالف الفصل تارة
ومن غير الف تارة اخرى بتفديه وجه الف الفصل فى الاداء وفاقا و
لم ياخذ الوجه الثانى له بعض المغاربة وبالالف بخلف من غير تسهيل (ل
ش* اعلم ان الهمزة المضمومة بعد الفتح فى كلمة واحدة وقعت فى القران متفقا
عليها فى ثلاث مواضع الاول ههنا اؤنبئكم مرسومة بالواو والثانى فى ص
ءانزل والثالث فى القمر ءالقى كلتاهما مرسومتان بالالف ففى ثلاثتها ف
مسلك صاحب الايتلاف وجهان لهشام لكن الخلف له ههنا فى السبعة و
العشرة بين ادخال الف الفصل وعدم ادخاله باتفاق المسالك وفى ص و
القمر بين التسهيل وعدمه وادخال الف الفصل وعدمه على خلاف بين المسالك
فههنا الوجه الاول الفصل مع التحقيق والوجه الثانى عدم الفصل مع
التحقيق وفى ص والقمر الوجه الاول الفصل مع التسهيل والوجه الثانى
الفصل مع التحقيق وهذا معنى قول الشاطبى وَفِى آلِ عِمْرَانٍ رَوَوْا لِهِشَامِهِمْ
كَحَفْصٍ وَفِى الْبَاقِى كَقَالُونَ وَاعْتَلَا اى روى الناقلون الموثوقون بهم
لهشام فى آل عمران كحفص فى عدم التسهيل وفى ص والقمر كقالون فى الفصل فلا
تسهيل له فى آل عمران كحفص ولا عدم الفصل له فى ص والقمر كقالون فلا
تسهيل له ههنا ولا عدم الفصل له فى ص والقمر وفى غير مسلك صاحب
الايتلاف فى ص والقمر وجه ثالث وهو عدم الفصل مع التحقيق وان كان هذا
الوجه طريق الداجونى عنه عملا بظاهر الشاطبية فاحفظ وتقدم بحث وقف
حمزة عليه فى تذييل سورة البقرة فراجعه *م* ورضوان بضم الراء حيث جاء
ماخلا الحرف الثانى من المائدة وهو من اتبع رضوانه (ص) النار كابصارهم
بالاسحار كذلك الاهو والملئكة بالادغام بخلف (ى) ش* فى مسلك صاحب
الايتلاف والصوفى فقط بغير خلف فى سائر المسالك كما مر فى البقرة *م*

مطلب تحقيق مذهب هشام فى اؤنبئكم

ان الذين بفتح الهمزة (ر) ش *ففي قراءته لا يسوغ القطع على العزيز الحكيم
ولكن يجوز الوقف لكون الوقف حسنا على رؤس الآى ويسوغ القطع
فى قراءة غيره *م* وجهى *ش* وصلا *م* باسكان الياء كالهم غير (الشع
جع) ومن اتبعن *ش* فى الوقف والوصل *م* باثبات الياء (يع) وفى
الوصل فقط (اح جع) ءاسلمتم كاءنذرتهم فى البقرة وتسهيل الهمزة الثانية
هنا بخلف وقفا على اصله (ف) ش* ومر فى تذييل البقرة *م* ويقتلون
الذين بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء (ف) ش* ولا اختلاف
فى الحرف الاول وهو قوله تعالى ويقتلون النبيين *م* ليحكم كما مر فى البقرة
ش* اعنى بضم الياء وفتح الكاف (جع) م* يتولى كالهدى فى النهار كابصارهم
تقية كالهدى وفتح التاء وكسر القاف وياء مشددة مفتوحة *ش* منونة *م
بعدها *ش* وصلا *م* (يع) ش* وتقدم بحث وقف (لف) على من سوء
فى تذييل البقرة *م* اصطفى كالهدى عمران بالامالة فى الحرفين بخلف *م*
ش* ويقدم فى الاداء وجه الامالة على وجه الفتح فى كل المسالك منى انك
بفتح الياء فى الوصل (اح جع) انثى كموسى بما وضعت باسكان العين و
ضم التاء (لـ ص يع) كالانثى كموسى وانى اعيذها *ش* فى الوصل *م* بفتح
الياء (اجع) وكفلها بتخفيف الفاء غير (ن فدخل) زكريا بهمزة مرفوعة
بعد الالف فى الحروف الثلاثة (ادح لـ جع يع) وهكذا الا بنصب الهمزة فى
الحرف الاول فقط (ص) ش* وكالسفهاء وقفا فى الحروف الثلاثة على رواية
ل) فقط لكون روايته بالهمزة وبالقصر فقط (ف) لكون قراءته بغير همزة
م* المحراب كعمران مر آنفا *ش* بتقديم وجه الامالة فى الاداء *م* انى *ش*
للاستفهام *م* كما مر فى البقرة فنادته بالف ممالة بعد الدال من غير تاء
ف دخل) فى المحراب بالامالة من غير خلف (م) ش* لكونه مجرورا *م* ان
الله بكسر الهمزة (لـ ف) يبشرك بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة

فد

فد) يحيى كموسى انى *ش* للاستفهام *م* كما مرّ فى البقرة اجعل لى اية *ش*
فى الوصل *م* بفتح الياء (اح جع) والابكار كابصارهم اصطفيك *ش* فى
الحرف الاول *م* كالهدى واصطفيك *ش* فى الحرف الثانى *م* كذلك
يبشرك كما مرّ انفا انى *ش* للاستفهام *م* كما مرّ فى البقرة قضى كالهدى
كن فيكون بالنصب (ك) ش* ففى الوقف فى قراءته ثلاثة اوجه فقط وفى
قرأة غيره سبعة اوجه ولاخلاف فى الرّفع فى الحرف الثّانى وهو كن فيكون
الحقّ من ربّك تنبيه *م* ويعلمه بالنون (دح كف رخل) انى اخلق بكسر
الهمزة *ش* التى فى كلمة انى *م* وفتح الياء (اجع) وبفتحها فقط (دح
ش) يعنى فى الوصل *م* كهيئة الطير بابدال الهمزة ياء مفتوحة مع ادغام
الياء *ش* الاولى *م* فى الياء *ش* الثّانية المبدلة من الهمزة *م* وبالف
بعد الطّاء وهمزة مكسورة مكان الياء (جع) ش *ومثله فى كهيئة فقط
وقفا لا وصلا (ف) م* طيرا بالالف *ش* بعد الطا *م* والهمزة
ش* مكان الياء *م* ايضا (اجع يع) الموتى كموسى واطيعون باثبات الياء
يع) ش* فى الحالين عيسى كموسى نصارى *ش* وصلا *م* بفتح الياء
اجع) وبامالة فتحة الصّاد (ك) يا عيسى كموسى فيوفيهم بالنّون غير (ع يس
عيسى كموسى ها انتم هؤلاء حاججتم بتسهيل همزة ها انتم (بح جع) وبالتّسهيل
من غير الف قبلها تارة وبابدالها الفا تارة اخرى (ج) وبتحقيقها من غير
الف (ز) فصورة هذه الاية مثلا هاهنتم هؤلاء حاججتم (بجع) هاهنتم
هؤلاء حاججتم (ب ط) هؤلاء حاججتم (ح) هاهنتم هؤلاء حاججتم (ب)
هاهنتم هؤلاء حاججتم (ب ط) هؤلاء حاججتم (ط) ههنتم هؤلاء حاججتم (ج
هانتم هؤلاء حاججتم (ج) هئنتم هؤلاء حاججتم (ز) واعنى بالهاءات الثّانية
الهمزة المسهّلة وبالرّقوم مقدار المدّات فخذه من افواه المشايخ *ش*
يقول الشّارح الفقير الصّورة التى حرّرها المص لا تصحّ جدًّا الا انّ الظ

من نقديمه صلة قالون ان يزعم ان الصورة على طريق
اسلامبول ومغايرة الصورة طريق اسلامبول بينه ومع
انه كتب التسهيل بالهاء وذلك خطاء فاحش عند من امعن بنظر
الانصاف والصورة التى كتبها فى الحاشية وان كانت مطابقة بطريق
مصر فمع عدم خلوها عن الخطاء السابق لا تفيد فائدة تامة للمبتدئين
من المستفيدين فاذا عرفت هذا فاعلم اولا ان فى كلمة هانتم فى موضعين
من هذه السورة وفى موضع من النساء وفى موضع من القتال فى السبعة والعشرة فى كل
المسالك تسهيل الهمزة بالقصر والمد لقالون والدورى عن ابى عمرو وتسهيلها
بالقصر فقط للسوسى وابى جعفر فاذا جمعنا تلك الكلمة مع كلمة هؤلاء
فى الموضع الاول من هذه السورة وفى موضع النساء والقتال فللسوسى
وابى جعفر وجه واحد وهو قصرها نتم مع تسهيل الهمزة وقصر المنفصل
من هؤلاء ومد المتصل منها الا ان السوسى باسكان الميم وابا جعفر
بصلتها ولكل من قالون والدورى ثلاثة اوجه الاول قصرها نتم مع
تسهيل الهمزة وقصر المنفصل من هؤلاء ومد المتصل منها الثانى قصر
ها نتم مع تسهيل الهمزة ومد المنفصل والمتصل من هؤلاء الثالث مد ها نتم
مع تسهيل الهمزة ومد المنفصل والمتصل من هؤلاء ويمتنع المد فى ها نتم
مع القصر فى المنفصل جدا عند المشايخ الحذاق وان فهم جوازه من
عبارة النشر لان الائمة المتأخرين كالشيخ على المنصورى وصاحب
الاتحاف وغيرهما اتفقوا على امتناعه واجازه البعض قال صاحب
الاتحاف بعد بيان اختلاف الائمة فى هذه الكلمة ويتحصل من جمع هانتم
مع هؤلاء لقالون ومن معه ثلاثة اوجه قصرهما ثم قصرها نتم مع مد
هؤلاء لتغير الهمزة فى الاول ثم مدهما على اجراء المسهلة مجرى المحققة واعلم
ان ما ذكر هو المقروء به فقط من طرق هذا الكتاب كالنشر ومن جملة طرقها

طرق

طرق الشاطبية انتهى كلام صاحب الاتحاف وقال الشيخ على المنصورى
فى رسالته المشهورة بعد بيان تفصيل توضيح قوله تعالى هانتم هؤلاء
لقالون ستة اوجه ثلاثة مع الاسكان وثلاثة مع الصلة الاول قصر حرف
المد على ان الهاء فى هانتم بدل من الهمزة او للتنبيه على مذهب من قصر المنفصل
عن قالون الثانى قصر الاول ومد الثانى على اعتبار ان الهاء بدل من الهمزة
على ما ارتضى ابن الجزرى ان المد عنده للجز ليس من باب المتصل او على اعتبار
انها للتنبيه على مذهب من مد المنفصل ويكون قصرها اعتدادا بعارض
التسهيل لثالث مدهما على ان الهاء للتنبيه فقط والثلاثة مع الاسكان
ويندرج معه فى هذه الثلاثة ابو عمرو والاصبهانى عن ورش ويأتى له
مع الصلة ايضا وجوه ثلاثة فتصير ستة ويندرج معه ابو جعفر فى
وجه واحد وهو قصرهما مع الصلة انتهى كلام الشيخ على المنصورى
واعلم ان ذكر الشيخ الاصبهانى لكون رسالته مرتبة على التقريب وقال
صاحب المتقن بعد بيان اختلاف الائمة فى كلمة هانتم التفريع قوله
تعالى هانتم هؤلاء فنبتدئ بقالون بتسهيل الهمزة مع القصر فيهما مع
الاسكان ثم مد الثانى ثم مدهما فاندرج معه ابو عمرو ثم نعطف الصلة
لقالون مع الاوجه الثلاثة ايضا يندرج مع قصرهما ابو جعفر فصار
لقالون ستة اوجه انتهى كلام صاحب المتقن فاذا عرفت هذا ايقنت
ان مد الاول مع قصر الثانى ممتنع جدا فى السبعة والعشرة تامل
واعلم ان ما ذكر الى هنا يتسق فى المرتبتين فى كل المسالك وفى طرق
مصر مطلقا فى هذه الآية وموضع النساء والقتال واما الترتيب فى
طريق اسلامبول بالمراتب الاربع فى السبعة والعشرة فعلى ما اخذت
الفقير من شيخى واستاذى اخذ فهم وتدقيق على ما ستراه وهو
هانتم بالقصر والتسهيل والصلة هؤلاء بقصر المنفصل ومد المتصل

مطلب ترتيب
آية هانتم
على طريق
اسلامبول

قدر الفين (بجع) ثم ها انتم بالقصر والتسهيل والاسكان هؤلاء بمد
المنفصل والمتصل قدر الفين (ب ط) ثم هؤلاء بقصر المنفصل ومد
المتصل قدر الفين (ح) ثم ها انتم بالمد قدر الفين والتسهيل والاسكان
هؤلاء بمد المنفصل والمتصل قدر الفين (ب ط) وكون الترتيب هكذا
في طريق اسلا مبول لانحصار الصلة بقصر المنفصل وانحصار الاسكان
بمده فحصل لكل من قالون وابي عمرو في هذا الترتيب ثلاثة اوجه كما سبق
في التفصيل السابق تفطن واتمام ترتيب الاية بعد هذا ها انتم بحذف
الالف بعد الهاء والتسهيل والاسكان هؤلاء بمد المنفصل والمتصل قدر
خمس الفات (ج) ثم ها انتم بابدال الهمزة الفا والمد مدا مشبعا هؤلاء بمد
المنفصل والمتصل قدر خمس الفات (ج) ثم ها انتم بالقصر والتحقيق والصلة
هؤلاء بقصر المنفصل ومد المتصل قدر الفين (ه) ثم ها انتم بحذف الالف
بعد الهاء والتحقيق والصلة هؤلاء بقصر المنفصل ومد المتصل قدر الفين
ز) ثم ها انتم بالمد قدر ثلاث الفات والتحقيق والاسكان هؤلاء بمد المنفصل
والمتصل قدر ثلاث الفات ومع عدم الوقف عليها (ك رخل) فان وقفت
على كلمة هؤلاء فلا بد من اجرائها لاوجه الخمسة المعروفة لهشام ثم ها انتم بالمد
قدر اربع الفات والتحقيق والاسكان هؤلاء بمد المنفصل والمتصل قدر
اربع الفات (ن) ثم ها انتم بالمد قدر خمس الفات والتحقيق والاسكان هؤلاء
بمد المنفصل والمتصل قدر خمس الفات ومع عدم الوقف عليها (ف) فان
وقفت على كلمة هؤلاء فلا بد من اجراء الاوجه الثلاثة عشر المذكورة في
تذييل سورة البقرة له ثم ها انتم بالقصر والتحقيق والاسكان هؤلاء بقصر
المنفصل ومد المتصل قدر الفين (بع) فافهم وقد مرت كيفية الترتيب على
المرتبتين وطريق مصر مطلقا في ضمن التفصيل السابق بان يكون لقالون
ستة اوجه وللدوري ثلاثة اوجه ولكل من السوسي وابي جعفر وجه

واحد

واحد وبان يندرج عاصم بابن عامر لاتحادهما فى قدر المدّ فى المرتبتين خمس
الفات لورش وحمزة وثلاث الفات لورش وحمزة والفان لغيرهما فى مسلك
صاحب المتقن وترتيب الآية فى التقريب فى مسلك صاحب الايتلاف كما ذكره
فى كتابه الايتلاف وفى مسلك الشيخ عطاء الله كما ذكر فى مرشد الطلبة
فراجع فكل قارئ يقرئ كما اخذ عن شيخه من غير زيادة وجه برايه فان
القراءة سنّة متبعة لا سبيل فيها الى رأى وقياس وتقليد غير مسلكه نقطز
فلم وقفا بالحاق الهاء بخلف مع تقديم وجه الحذف فى الاداء (ه) وبغير
خلف (يع) ان اولى وقفا كالهدى * م * النهار كابصارهم الهدى كما مرّ * ش *
هدى وقفا كالهدى * م * ان يؤتى كالهدى وبزيادة همزة مفتوحة على * ش *
كلمة * م * ان مع تسهيل ثانيهما (د) بقنطار كابصارهم يؤده فى الحرفين باختلاس
كسرة الهاء (ب يع) وبخلف (ل) ش * ويقدم فى الاداء وجه الاختلاس
م * وباسكانها (ح ص فجع) بدينار كابصارهم بلى كالهدى او فى كذلك
واتقى مثلهما لتحسبوه يحسبهم فى البقرة والنبوة ثم بادغام التاء فى التاء
ى) تعلمون بفتح التاء واللام مخففة واسكان العين (ادح جع يع) ولا يامركم
برفع الراء (ادرجع) وعلى اصله فى الاسكان (ح) وفى اختلاس رفع الراء
هنا (ط) لما اتيتكم بالنون مكان التاء الثانية والف بعدها (اجع) و
بكسر اللام (ف) ءاقررتم كاءنذرتهم فى البقرة تولى كالهدى يبغون بالتاء
كلهم غير (ح ع يع) يرجعون بالتاء كلهم غير (ع يع) ش * وعلى اصله فى
فتح الياء وكسر الجيم (يع) م * وعيسى كموسى ومن يبتغ غير بالادغام بخلف
ى) ش * ويقدم فى الاداء وجه الادغام فى غير مسلك الشيخ عطاء الله ووجه الاظهار
فى مسلكه افترى كالهدى فترى كالنصارى * ش * ولا خلاف فى برهم فى
هذه السورة م حج البيت بفتح الحاء (ادح ك ص يع) ش * ولا خلاف فى خطاب
عما تعملون هنا * م * تتلى كالهدى تقاته كفا حياكم فى البقرة النار كابصارهم

بريدطلما بادغام الذال فى الظاء (ى) اذى كالهدى وقفا المسكنة ذلك

بادغام التاء فى الذال (ى) ويسارعون بالامالة حيث وقع (ت) وهكذا

سارعوا ونسارع وما يفعلوا بالتاء كلهم غير (ع ف ن خل) يكفروه كذلك

النار كابصارهم ها انتم كما مرّ قريبا * ش * وترتيب هذه الاية اجمالا فى طريق اسلامبول بالمراتب الاربع هانتم بالقصر والتسهيل والصلة اولاء بالمد قدر الفين وتؤمنون بالهمزة (ب) ثم وتؤمنون بابدال (جع) ثم هانتم بالقصر والتسهيل والاسكان اولاء بالمد قدر الفين وتؤمنون بالهمزة (بط) ثم وتؤمنون بالابدال (ى) ثم هانتم بالمد والتسهيل والاسكان اولا بالمد قدر الفين وتؤمنون بالهمزة (بط) ثم مثل ما ذكر فى ترتيب الاية الاولى على طريق اسلامبول بالمراتب الاربع الآتية بصلة الميم ومدها (ج فى كلى وجهيه وبالسكت والتحقيق فى الهمزة المنكرة (ض) تبصر وفى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا هانتم بالقصر والتسهيل والاسكان اولاء بالمد وتؤمنون بالهمزة (بط) ثم وتؤمنون بالابدال (ى) ثم هانتم بالمد والتسهيل والاسكان اولاء بالمد وتؤمنون بالهمزة (بط) ثم هانتم بالقصر والتسهيل والصلة وقصر صلة الميم اولاء بالمد وتؤمنون بالهمزة (ب) ثم وتؤمنون بالابدال (جع) ثم هانتم بالقصر والتسهيل ومد صلة الميم اولاء بالمد وتؤمنون بالهمزة (ب) ثم كذلك غير انه بمد هانتم ومد صلة الميم (ب) ففى هذه الاية اربعة اوجه لقالون ووجهان للدورى وما بعد ذلك مثل الترتيب السابق غير ان تحقيق (ض) مقدم على السكت ومراتب المد فى كل المسالك معلومة

تذكر تسؤهم * ش * وقفا ووصلا * م * بالابدال (جع) ووقفا (ف) لا يضركم

بكسر الضاد واسكان الراء مخففة (ادح بع) منزلين بفتح النون الاولى وتشديد

الزاى (ك) بلى كالهدى مسومين بفتح الواو (الف رجع خل) بشرى كالنصارى

ويعذب من بادغام باء يعذب فى الميم حيث وقع (ى) مضاعفة بتشديد العين

مطلب ترتيب اية هانتم اولاء على طريق الشاطبى

من غير الف (د لـ جع بع) وسارعوا بغير واو قبل السين (الـ جع) قرح بضم
القاف فى الحرفين (صر ف رخل) مؤجلا بابدال الهمزة واوا مفتوحة وقفا (ف
بر) ثواب فى الحرفين بادغام الدال فى الثا (ح لـ ف رخل) نؤته فى الحرفين كثؤده
مرقوبا وكاين بالالف مكان الهمزة والهمزة مكان اليا حيث وقع (د) ش*
وبمده بقدر الفين فى المراتب الاربع فى طريق اسلامبول و فى طريق مصر وكذا
فى المرتبتين فى مسلك صاحب المتقن خاصة وبقدر ثلاث الفات فى
المرتبتين فى سائر المسالك *م* وهكذا الا مع التسهيل بينها وبين اليا مع
الطول والقصر (جع) ش* بتقديم وجه القصر فى المراتب الاربع وفى المرتبتين
فى مسلك صاحب الايتلاف وفى المراتب الاربع فقط فى مسلك الصوفى
وبتقديم وجه الطول فى المرتبتين فى سائر المسالك وفى المراتب الاربع
فى طريق مصر خاصة *م* قاتل بضم القاف وكسر التاء من غير الف
(دح بع) فاتيهم الله كالهدى موليكم كذلك الرعب محلى باللام او مجردا
عنها بضم العين حيث وقع (ك رجع بع) ومأويهم كالهدى ما اريكم
كالنصارى فى اخريكم كذلك يغشى بالتاء (ف رخل) وكالهدى الامر كله
برفع اللام (ح بع) ش* غزى وقفا كالهدى *م* بما تعملون بالياء (دف
رخل) متم بكسر الميم الاولى فى الحرفين (اف رخل) واعلم انه متم ومت
ومتنا بضم الميم حيث وقع فى غير هذه السورة (دح لـ ص جع بع)
يجمعون بالتاء كلهم غير (ع) ان يغل بضم الياء وفتح الغين كلهم غير (د
ح ل) توفى كالهدى وماويه كذلك انى *ش* للاستفهام *م* كما مر فى
البقرة *ش* النفى وقفا كالهدى *م* ما قتلوا بتشديد التاء (ل) ولا
تحسبن يحسبهم فى البقرة الا بالياء بخلف هنا (ل) ش* اعلم ان الغيب
لهشام هنا من طريق الازرق الجمال عنه وهو ليس من السبعة والخطاب
من طريق ابن عبدان الذى هو طريق السبعة قرأ به الدانى على فارس بن احمد

على عبد الله ابن الحسين السامرى على ابن عبدان على الحلوانى على هشام و
لكن لما قال الدانى فى التيسير والنص فى الوجهين عن هشام معدوم قال
الشاطبى وبالخلف غيبا يحسبن له ولا وصرح ابن الجزرى فى النشر
بان الغيب طريق الجمال والخطاب طريق ابن عبدان فظهر ان ذكر الشاطبى
الخلف من الزيادات فالاحوط ان لا يؤخذ الغيب هنا لهشام فى السبعة
فلذلك لم ياخذ وجه الغيب صاحب الايتلاف ولم نظفر على نقل من الشيخ
احمد الصوفى ولم يشر الى منعه صاحب المتقن وصرح باخذه فى مسلك الشيخ
عطاء الله مع تقديم وجه الخطاب على وجه الغيب الشيخ محمد عارف الحفظى
فى مختار الاقراء وشرحه فاعلم * م * الذين قتلوا بتشديد التاء (ك) اتيهم الله
كالهدى وان الله بكسر الهمزة (ر) القرح بضم القاف (ص ف دخل ع) و
خافون * ش * وقفا ووصلا * م * باثبات الياء (يع) وفى الوصل فقط
ح جع) ولا يحزنك بضم الياء وكسر الزاى حيث جاء (ا) وهكذا ليحزنى
وليحزن الذين حيث وقعا الا قوله تعالى لا يحزنهم فى الانبياء فبالضم و
الكسر فى الانبياء فقط (جع) ولا يحسبن فى الحرفين هنا يحسبهم فى البقرة
الا بالتاء هنا (ف) حتى يميز بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة
ف ويع خل) اتيهم الله كالهدى بما تعملون بالياء (دح يع) سنكتب بالياء
التحتية مضمومة مكان النون وفتح التاء (ف) وقتلهم برفع اللام (ف
ونقول بالياء (ف) ش * فلم بالحاق الهاء وقفا بخلف (ه) مع تقديم وجه الحذ
وبغير خلف (يج) م * والزبر بزيادة الباء مكسورة بعد الواو (ك) والكتاب
بزيادة الباء ايضا (ل) زحزح عن بادغام الحاء فى العين (ى) التاكالبصام
ش * اذى وقفا كالهدى * م * لتبيننه بالياء (دح ص) ش * يعنى مكان التاء
م * ولا تكتمونه كذلك لا تحسبن بالياء وكسر السين (ادح) وبالياء فقط
لـ جع) وبكسر السين فقط (ربع خل) فلا تحسبنهم بكسر السين (اربع خل)

وباليا، وكسر السين وضم الباء (دح) والنهار كابصارهم النار كذلك نصا
مثلها الابرار بتقليل فتحة الراء الاولى (ج ف) وبامالتها (ح دخل) انى كموسى
ديارهم كابصارهم وقاتلوا وقتلوا بتشديد التاء فى الثانى (دك) وبتقديم
الثانى وتاخير الاول (ف دخل) لا يغرنك باسكان النون مع تخفيفها
يس) وهكذا لا يحطمنكم *ش* فى النمل *م* ولا يستخفنك *ش* فى الروم
م* وقفا ما نذهبن واو نرينك *ش* كلاهما فى الزخرف *م* فى الحروف الخمسة
ويقف على نذهبن بالالف فاعلم ذلك *ش* فيصير اللفظ وقفا فى النطق
نذهبا بفتح النون واسكان الذال بعدها هاء مفتوحة وبعدها باء موحدة
وبعدها الف كالوقف على لنسفعا لكل القراء *م* ماويهم كالهدى لكن
الذين بفتح النون الاولى مشددة (جع) للابرار كما مر آنفا والله اعلم

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله انت الوهاب لا نخ فى الم الله
عن سكتة (جع) مع قطع همزة الوصل بعد الميم واعلم ان كل القراء غيره يفتحون
الميم مع مد الاولى قدر اربع الفات *ش* فى المراتب الاربع وقد ثلاث الفات فى
المرتبتين *م* تارة وقدر الف تارة اخرى مع وصل الهمزة *ش* وفصلناه
فى المتن فى اول السورة *م* والكتاب بالحق عن (ى) ش* وهدى وقفا عن
ج ف دخل) وللناس عن (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير
خلف فى سائر المسالك *م* وفى السماء كما مر فى البقرة وقفا ويصوركم عن
ج) ويشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة *ش* وهن فى الوقف عن (يع) وابتغاء
فى الحرفين وقفا كالدماء فى البقرة *م* وتاويله فى الحرفين عن بدال (ج ى جع
وكذلك وقفا فى الاول (ف) ش* وكذا فى الثانى *م* ورحمة وقفا عن
ر) التنبيه الثانى قوله تعالى ربنا انك الى قوله بصير بالعباد لا نخ فى
الناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه الاول *م* وشيئا وقفا عن (ف) وباياتنا

مطلب تنبيهات سورة آل عمران

مطلب التنبيه الثانى

وقفا عنه وبئس عن (ج ى جع) وفئتين وفئة عنه *ش* ووقفا فى ثلاثتها
عن ابدال (ف) ش* وكافوة عن (ج) ش* ووقفا عن امالة (ر) م* ومثليهم
عن (يع) ويؤيد عن ابدال (ج جم) ش* ووقفا فقط عن (ف) م* ومن يشاء
كالسفهاء وقفا فى البقرة ولعبرة عن (ج) ش* ووقفا عن امالة (ر) م*
وزين للناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه الاول *م* وادغام (ى) ش
والمقنطرة والفضة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
وفتحه وجها واحدا فى سائر المسالك والمسومة عن امالته بغير خلف فى كل
المسالك *م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والمآب وقفا عن (ف) ش* ومطهرة
وقفا عن امالة (ر) بخلف على ما ذكر فى المقنطرة *م* وبصير *ش* وصلا
م* عن (ج)

مطلب التنبيه الثالث

التنبيه الثالث *م* قوله تعالى الذين الى قوله من ناصرين
لاتغ فى فاغفر لنا عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش* والملئكة وقائما
عن تسهيل (ف) وقفا بالطول والقصر *م* وجاءهم عن امالة (ف خل
وتسهيل (ف) وقفا بالطول والقصر *م* وءاسلمتم وقفا عن (ف
وبصير *ش* وصلا *م* عن (ج) والنبيين عن (ا) وعن مد البدل عن
ج) والناس عن (ط) ش* على ما ذكر فى التنبيه الاول *م* والدنيا عن (ج
ح ف رخل) والاخرة عن (ج) ش* (ف) م* ووقفا *ش* عنه و*م* عن
امالة (ر)

مطلب التنبيه الرابع

التنبيه الرابع *م* قوله تعالى الم تر الى قوله والله على كل شئ
قدير لاتغ فى ليحكم بينهم عن اخفاء (ى) واو توامع يتولى عن (ج) ولا
يظلمون عنه *ش* ومن تشاء فى الحرف الاول *م* وممن تشاء كالسفهاء
وقفا فى البقرة *ش* وتعز من تشاء *م* وتذل من تشاء *ش* وترزق من
تشاء *م* كذلك الخير وقدير فى الحرفين والمصير فى الوصل *ش* فى
الثلاثة *م* عن (ج) والميت فى الحرفين عن تخفيف ياء (دح لذ ص) مع
اسكانهم *ش* الياء *م* والكافرين عن (ج ح ت يس) ومن يفعل ذلك

كم

عن ادغام (س) ش* وفي شئ عن (ج ف) ووقفا عنه وعن (ل) م* ويحذر

عن (ج) ويعلم ما عن (ى) التنبيه الخامس *م* قوله تعالى يوم تجد

الى قوله بغير حساب لا تغ في من خير عن (جع) ش* ومن سوء وقفا عن

(ف) م* ويحذركم عن (ج) ورؤف عن عدم اشباع همزة (ح ص ف ربع

خل) ش* ووقفا عن (ف) م* ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) و

الكافرين عن (ج ح ث يس) ش* وال في الحرفين وقفا عن خلف (ف) م*

واعلم بما عن اخفاء (ى) والمحراب عن (ج) ش* ومن يشاء وقفا عن (ف

التنبيه السادس *م* قوله تعالى هنالك الى قوله ومن المقربين لا تغ

في زكريا كما ذكر آنفا في المتن وقال رب في الحروف الثلاثة عن ادغام (ى)

ش* وذرية *م* وطيبة وقفا عن (ر) والدعاء كفي السماء وقفا في البقرة

ش* الملئكة وقفا عن (ف) م* ووهو عن (ب ح رجع) ش* وقائم وقفا عن

(ف) م* وفي المحراب ويبشرك عن (ج) ونبيا عن (ا) ش* ووامرأتي وقفا عن

(ف) م* وما يشاء كالسفهاء وقفا في البقرة وآية وقفا عن (ر) ش* وثلاثة

وقفا عنه *م* وربك كثيرا عن ترقيق (ج) وادغام (ى) ش* والابكار عن

(ج ف) ووقفا عنه وعلى نساء ومن انباء وقفا عنه وعن (ل) م* ولديهم

في الحرفين عن (ف ع) ويبشرك عن (ج) ش* وبكلمة وقفا عن (ر) وعيسى

وقفا كموسى *م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) واجتماع ذي

الياء مع المد *ش* والآخرة وقفا عن (ر) التنبيه السابع *م* قوله تعالى

ويكلم الناس الى قوله صراط مستقيم لا تغ في ما يشاء كالسفهاء وقفا في

البقرة ويقول له عن (ى) والتورية كما سبق في المتن *ش* واسرائيل عن

(ف جع) م* وقد جئتكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وابدال (ى جع) ش* ووقفا

عن (ف) وبآية وقفا عنه وعن امالة (ر) م* وكهيئة عن الطول والتوسط

(ج) وطائرا عن الترقيق له وتدخرون عنه *ش* ووقفا على هيئة عن (ف

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

وعن امالة (ر) م *وبيوتكم عن كسر باء غير (ج ح ع جع يع) ش* ولابة وقفا
عن (ف) وعن امالة (ر) م *والتورية كما سبق فى المتن وجئتكم عن ابدال
ى جع) ش* ووقفا عليها *م *واطيعون عن (ف) وفاعبدوه هذا فى الوصل
عن (ى) وصراط كما فى الفاتحة . التنبيه الثامن *م *قوله تعالى فلما احس
الى قوله على الكاذبين لا تغ فى الحواريون نحن عن (ى) وخير ومطهرك عن (ج
والقيمة وقفا عن (ر) ش* والى وقفا عن (يع) م *وفاحكم بينكم عن اخفاء
ى) والدنيا عن (ج ح ف رخل) والاخرة عن ترقيق (ج) والياء مع المدعنه
ووقفا عن (ر) وفيوفيهم عن (بع) وعيسى مع آدم عن (ج) وقال له عن
ى) وجاءك عن امالة (م ف خل) ش *ووقفا عن تسهيل (ف) ونساءنا و
نساءكم وانفسنا وانفسكم وقفا عنه التنبيه التاسع *م *قوله تعالى
ان هذا الى قوله وانتم تشهدون لا تغ فى لهو فى الحرفين عن (بح رجع) ش*
والى كلمة وقفا عن (ر) وسواء وقفا عن (ل ف) وشيئا وقفا عنه *م*
والتورية كما مر فى المتن والناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه الاول *م*
والنبى عن (ا) ولا خلاف فى ادغام ودت طائفة للكل *ش *وطائفة
وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) التنبيه العاشر *م *قوله تعالى
يا اهل الكتاب الى قوله عذاب اليم لا خلاف فى ادغام تاء وقالت طائفة
للكل ولا تغ فى *ش* طائفة عن تسهيل (ف) ووقفا وعن امالة (ر) و *م*
آخره عن (ج) ويؤتى مع اونيتم عنه ومن يشاء فى الحرفين كالسفهاء وقفا
فى البقرة ويؤده فى الحرفين عن ابدال (ج جع) وقائما وقفا عن (ف) و
الاخرة عن (ج) ش* وعن سكت (ف) وتحقيقه وصلا ونقله وقفا وعن
امالة (ر) م *واليهم عن (ف ع) *ويزكيهم عنه *ش *والقيمة وقفا عن امالة
ر) التنبيه الحادى عشر *م *قوله تعالى وان منهم الى قوله يرجعون لا
خلاف فى اشباع واو يلون للكل ولا تغ فى النبوة عن (ا) ش* ووقفا

عن

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

مطلب التنبيه الحادى عشر

عن امالة (ر) م* ويقول للناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه الاول* م*
وادغام (ى) والنبيين فى الحرفين عن (ا) ش* والملئكة وقفا عن (ر) م* و
جاءكم عن امالة (م ف خل) واخذ تم عن ادغام غير (دع يس) ش* ووقفا عن
خلف (ف) فى تسهيل الهمزة* م* وافغير عن ترقيق (ج) واسلم من عن (ى
ويرجعون عن (يع) التنبيه الثانى عشر* م* قوله تعالى قل امنا الى قوله
من ناصرين لا تغ فى موسى عن (ج ح ف رخل) والنبيون عن (ا) وآمنا
مع ذى الياء ومع النبيون عن (ج) ويخل له عن ادغام (ى) وغيرعن (ج)
ووهو عن (ب ح رجع) والاخرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) وامالة (ر)
م* وجاءهم عن امالة (م ف خل) ش* واولئك وجزاؤهم وقفا عن (ف) م*
وعليهم عن (ف يع) ش* والملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) م*
والناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه الاول* م* ومن بعد ذلك عن ادغام (ى
واصلحوا عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) واولئك وقفا عنه التنبيه الثالث
عشر* م* قوله تعالى لن تنالوا البر الى قوله بعد ايمانكم كافرين لا تغ فى البر
عن (ج) واسرائيل فى الحرفين عن (حع) ش* ووقفا عن (ف) م* وتنزل
عن (ح يع) والتورية فى الحرفين كما مر فى المتن ومن بعد ذلك عن (ى)
والناس فى الحرفين عن (ط) ش* على ما مر فى التنبيه الاول وبيكة وقفا عن
امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وشهداء كالسفهاء
وقفا فى البقرة وكافرين عن (ج ح ت يس) التنبيه الرابع عشر* م* قوله
تعالى وكيف تكفرون الى قوله للعالمين لا تغ فى تتلى مع ايات وآمنوا مع
تقاته عن (ج) وصراط كما فى الفاتحة ولا تفرقوا عن (هـ) ش* واعداء عن
تسهيل (ف) وقفا واولئك فى الحرفين وقفا عنه* م* وجاءهم عن امالة
م ف خل) والعذاب بما عن (ى) التنبيه الخامس عشر* م* قوله تعالى
ولله الى قوله بالمتقين لا تغ فى ترجع الامور* ش* عن (ك ف ريع خل)

مطلب التنبيه الثانى عشر

مطلب التنبيه الثالث عشر

مطلب التنبيه الرابع عشر

مطلب التنبيه الخامس عشر

م* كما مرّ فى البقرة وخير وخيرا والخيرات عن (ج) ش* وامّة وقفا عن امالة (ر) م* والنّاس فى الحرفين عن (ط) ش* كما مرّ فى التّنبيه الاوّل وعليهم الذّلّة م* والمسكنة وقفا عن (ر) ش* وباؤ وقفا عن (ف) والانبياء وقفا عنه وعن (ل) والانبياء عن (ا) وسواء وقفا عن (ف) ش* وامّة وقفا عن (ر) وقائمة وقفا عنه وعن (ف) وآناء وقفا عنه وعن (ل) م* او بالتسهيل مع المد والقصر ومن خير عن (جع)

التّنبيه السّادس عشر م* قوله تعالى انّ الّذين الى قوله عليهم لا تغ فى شيئا وقفا عن (ف) والدّنيا عن (ج ح ف دخل) وكمثل ريح عن ادغام (ى) وصرّ وتصبروا عن (ج) وظلموا وظلمهم عنه وفاهلكته وقفا عن (ف) ش* وبطانة وقفا عن امالة (ر) والبغضاء وقفا كالسّفهاء فى البقرة وهانتم وقفا عن (ف) واولاء وقفا عنه وعن (ل) وحسنة وسيّئة وقفا عن امالة (ر) وسيّئة وقفا عن (ف) وتبوّئ وقفا عنه وعن (ل)

التّنبيه السّابع عشر م* قوله تعالى اذ همّت الى قوله ترحمون لا تغ فى ش* طائفتان وقفا عن (ف) وهم* اذلّة وقفا عن (ر) واذ تقول للمؤمنين عن ادغام الذّال فى التّاء عن (ح ف دخل) كما مرّ بحثه فى البقرة وعن* ش ادغام م* (ى) ش* اللام فى اللام وبثلاثة وخمسة ومن الملئكة فى الحرفين وقفا عن امالة (ر) م* وبلى مع آلاف عن (ج) وتصبروا عنه* ش* ولتطمئنّ م* وخائبين وقفا عن (ف) ش* وشئ وقفا عنه وعن (ل) وشئ او وقفا عن (ف) م* وعليهم عنه وعن (يع) ويغفر لمن عن (ج) وادغام (ى) و يشاء* ش* فى الحرفين* م* كالسّفهاء وقفا فى البقرة والرّبوا عن امالة (ف دخل) ش* ومضاعفة وقفا عن (ر) م* وللكافرين عن (ج ح ت بس) والرّسول لعلّكم عن (ى)

التّنبيه الثّامن عشر م* قوله تعالى وسارعوا الى قوله الكافرين لا تغ فى وسارعوا عن امالة (ت) ومغفرة فى الحرفين ويغفر و يصرّوا وفسيروا عن (ج) ش* ومغفرة فى الحرفين وجنّة وفاحشة وعاقبة

مطلب التنبيه السادس عشر

مطلب التنبيه السابع عشر

مطلب التنبيه الثامن عشر

وقفا

وقفا عن امالة (ر) م* والنّاس فى الحروف الثّلاثة عن (ط) ش* على ماذكر
فى التّنبيه الاوّل* م* واوظلموا عن (ج) ش* وموعظة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط* م* وشهداء كالدّماء وقفا فى البقرة
والكافرين عن (ج ح ت يس)

مطلب التنبيه التاسع عشر

التّنبيه التاسع عشر* م* قوله تعالى ام حسبتم
الى قوله المحسنين لا تغ فى* ش* الجنّة وقفا عن امالة (ر) و* م* كنتم تمنّون
عن خلف تشديدتاء (هو) ش* فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط وعدم اخذ
التّشديد فى سائر المسالك كما مرّ تفصيله فى البقرة ورايتموه وافائن* م* و
شيئا وقفا عن (ف) ومؤجّلا عن (ج جع) ش* ووقفا عن (ف) م* والدّنيا
فى الحرفين عن (ج ح ف دخل) والآخرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) والامالة
(ر) م* وبنىّ عن (ا) واغفرلنا عن ادغام (ى) وخلف (ط) واسرافنا عن (ج
والكافرين عن (ج ح ت يس) وفآتيهم عن اجتماع المدّمع ذى الياء عن (ج) و
الآخرة عنه ووقفا عن* ش* (ف) و* م* (ر) واعلم انّ* ش* الكلمة* م* الثّانية
ش* وهى الآخرة* م* تابعة للاولى* ش* وهى فآتيهم فى الطّول والتّوسّط و
القصر لورش* م* فتفطّن

مطلب التنبيه العشرون

التّنبيه العشرون* م* قوله تعالى يا ايّها الّذين
الى قوله بما تعملون لا تغ فى وهو عن (ب ح جع) وخير عن (ج) والرّعب بما
عن (ى) وينزّل عن (دح يع) وماويهم عن ابدال (ع جع) وبئس عنهما وعن
(ج) ش* ووقفا فيهما عن (ف) م* ولقد صدقكم عن ادغام (ح ا ف دخل)
وادغام القاف فى الكاف عن (ى) واذ تحسّونهم عن ادغام (ح ل ف دخل) و
كذلك اذ تصعدون وباذنه وقفا عن (ف) والدّنيا عن (ج ح ف دخل) و
الآخرة عن (ج) وعن اجتماع ذى الياء مع المدّ له ووقفا عن (ر) ش* وعن
ف) وفاتا بكم وقفا عنه* م* وخبير عن (ج) ش* وصلا

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

التّنبيه الحادى
والعشرون* م* قوله تعالى ثمّ انزل الى قوله ممّا يجمعون لا تغ فى غير عن
ج) ش* وطائفة فى الحرفين وقفا عن (ف) وفيهما و* م* الجاهليّة وقفا

عن (د) وشیٔ المجرور * ش * والمرفوع * م * وقفا عن (ل ف) وبیوتکم عن کسر باء غیر (ج ح ع جع یع) وعلیهم القتل عن (ح ف ربع خل) ش * و وقفا عن (فلیع) ولاخوانهم وولئن وقفا عن (ف) وحسرة وقفا عن امالة (د) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط * م * ولمغفرة عن (ج) ورحمة خیر عنه وعن ش * اخفاء * م * (جع) ش * والمغفرة ورحمة وقفا عن امالة (د) التنبیه الثانی والعشرون * م * قوله تعالی ولئن متم الی قوله شیٔ قدیر لا نغ فی * ش * ولئن ولالی وفدا صبتم وقفا عن (ف) و * م * فظا غلیظ عن (جع) واستغفر لهم عن ادغام (ی) وخلف (ط) وینصرکم الثانی عن (ح) واختلاس (ط) ولنبی عن (ا) والقیمة وقفا عن (د) ولا یظلمون عن (ج) ورضوان عن (ض) ش * وباء کالدماء وقفا فی البقرة * م * وماویه عن ابدال (ی جع) وبئس عنهما وعن (ج) وبصیر * ش * فی الوصل * م * عنه * ش * و وقفا فی ماویه وبئس عن ابدال (ف) * م * وفیهم ویزکیهم عن (یع) وعلیهم عنه وعن (ف) والحکمة وقفا عن (د) وقبل لفی عن (ی) ش * ومصیبة وقفا عن (د) التنبیه الثالث والعشرون م قوله تعالی وما اصابکم الی قوله ونعم الوکیل لا نغ فی الذین نافقوا عن (ی) وقیل لهم عنه وعن اشمام (لعریس) ش * وللایمان وبافواههم ولاخوانهم ولو اطاعونا وفادرؤا وعن انفسکم وقفا عن (ف) م * واعلم بما عن اخفاء (ی) ش * وبل احیاء وقفا عن (ل ف) م * واتیهم عن اجتماع المدمع ذی الیاء عن (ج) ویستبشرون فی الحرفین عنه ومن خلفهم عن (جع) والا خوف عن (یع) وعلیهم عنه وعن (ف) ش * وبنعمة وقفا عن (د) م * وقال لهم عن (ی) وقد جمعوا عن ادغام (ح ل ف خل) وفزادهم عن امالة (ف) وخلف (م) التنبیه الرابع والعشرون قوله تعالی فانقلبوا الی قوله بما تعملون خبیر لا نغ فی * ش * بنعمة وقفا عن (د) وسوء وقفا عن (ا ف) و * م

مطلب التنبیه الثانی والعشرون

مطلب التنبیه الثالث والعشرون

مطلب التنبیه الرابع والعشرون

رضوان عن (ص) ش* واولياءه وقفا عن (ف) م* ويسارعون
عن امالة (ت) وشيئا في الحرفين وقفا عن (ف) ويجعل لهم عن (ى
والآخرة عن (ج) ووقفا عن *ش* (ف) وعن *م* (ر) وبالايمان
مع شيئا عن (ج) ش* على ما ذكر في البقرة من الاختلاف بين صاحب
الايتلاف وبين سائر اصحاب المسالك وخير وصلا عنه *م* وآتيهم
عن اجتماع المد مع ذى الياء له وفضله هو عن (ى) وخيرا عن (ج) و
القيمة وقفا عن (ر) وميراث عن (ج) ش* وخبير وصلا عنه *م*

التنبيه الخامس والعشرون *م* قوله تعالى لقد سمع الله الى قوله الامور
لا تغ في لقد سمع الله عن ادغام (ح ل ف رخل) وفقير عن (ج) واغنيآء
كالسفهاء وقفا في البقرة والانبياء عن (ا) ش* ووقفا عن (ل ف) م* و
بظلام عن (ج) وانوء من الرسول عن ادغام (ى) وقد جاءكم عن ادغام
ح ل ف رخل) وعن امالة (م فخل) وجاء عن امالتهم *ش* ووقفا في
الحرفين عن تسهيل (ف) وذائقة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وعن تسهيل (ف) وقفا *م* والقيمة وقفا عن
ر) والدنيا عن (ج ح فدخل) ش* وانفسكم وقفا عن (ف) م* وكثيرا
وتصبروا عن (ج) التنبيه السادس والعشرون *م* قوله تعالى
واذ اخذ الله الى قوله الميعاد لا تغ في للناس عن (ط) ش* على ما ذكر في
التنبيه الاول وورآء كالدماء وقفا في البقرة *م* وفبئس عن ابدال (ج
ى جع) ش* ووقفا عن (ف) م* والنهار لآيات عن ادغام (ى) ش* و
لآيات ولا ولى والالباب وفقد اخزيته ومن انصار وان ـــ امنوا
وفآمنا وقفا عن (ف) والنار ربنا في الوصل عن ادغام (ى) م* وفاغفر لنا
عن ادغامه وخلف (ط) ش* وسيئاتنا وواتنا وقفا عن (ف) م* والابرار
ربنا في الوصل عن (ى) والقيمة وقفا عن (ر) التنبيه السابع

مطلب التنبيه الخامس والعشرون

مطلب التنبيه السادس والعشرون

مطلب التنبيه السابع والعشرون

والعشرون *م* قوله تعالى فاستجاب لهم الى اخر السورة لا نغ في لا اضيع
عمل عن (ى) ش* واو انثى واخرجوا وواو ذا ولا كفرن وسيئاتهم و
لادخلنهم والانهار في الحرفين وللابرار واولئك في الكل وقفا عن (ف
م* ولاكفرن عن (ج) وماويهم عن ابدال (ى جع) وبئس عنهما وعن
ج) وخير *ش* في الوصل *م* عنه *ش* وماويهم وبئس وقفا عن (ف
م* واليهم عن (فنع) واصبروا وصابروا عن (ج) ولا نغ فيما بين
السورتين عن الاوجه التي علمها في باب البسملة ولا نذكرها عند القراة

التذييل

اعلم ان في كلمة زكريا وقفا بالطول والتوسط والقصر بالابدال فقط
اذا كانت منصوبة وبالاوجه الخمسة المعلومة اذا كانت مرفوعة (ل) لكون
تلك الكلمة مهموزة وصلا في روايته وبالقصر فقط (ف) لانعدام الهمزة
وصلا في قراءته تذكر واعلم ان كلمة نعمت في قوله تعالى واذكروا نعمت
الله عليكم اذ كنتم وكلمة امرأت في قوله تعالى اذ قالت امرأت عمران وكلمة
لعنت في قوله تعالى فنجعل لعنت الله مرسومة بتاء طويلة وقد مر بحث
الوقف عليها في تذييل البقرة فراجع واعلم ان كلمة كاين في قوله تعالى
وكاين من نبي اذا وقفت عليها يقف (ح يع) على الياء مشددة ويقف
الباقون على النون ساكنة والتفصيل في المطولات فافهم واعلم ان كلمة
دعا في قوله تعالى هنالك دعا وكلمة شفا في قوله تعالى على شفا حفرة و
كلمة عفا في قوله تعالى ولقد عفا عنكم وقوله تعالى ولقد عفا الله مرسومة
بالالف لكونها واوية بدليل ان صيغة نفس المتكلم من دعا دعوت و
من عفا عفوت وتثنية شفا شفوان فلا تقليل ولا امالة في تلك
الكلمات الثلاث لاحد فافهم

سورة النساء

سورة النساء

نساء اول

تساءلون قراء بتشديد السين (ادح لذجع يع) والارحام بخفض الميم (ف
ش* فيجوز فی قرأته وقفا الروم* م* اليتامى فی الحرفين كالهدى مثنى كذلك
فواحدة بالرفع (جع) ادنى كالهدى *ش* هنيئا و*م* مريئا بابدال الهمزة ياء
مع ادغام الياء *ش* الثانية *م* وقفا (ف) ش* ولا ادغام فی هاتين
الكلمتين لابی جعفر فی العشرة بل فی التقريب *م* السفهاء اموالكم باسقاط
الهمزة الاولى مع القصر والمد (بهح) ش* ويقدم القصر فی المغير بالاسقاط
فی مسلك صاحب الايتلاف والصوفی والشيخ عطاء الله ويقدم المد
فی مسلك صاحب المتقن فی المرتبتين واما فی المغير بالتسهيل فيقدم
القصر فی المراتب الاربع فی مسلك صاحب الايتلاف والصوفی ويقدم
المد فی المرتبتين فی كل المسالك وفی مسلك الشيخ عطاء الله مطلقا و
قدمر بحثه فی البقرة فتذكر *م* وبتسهيل الثانية تارة (ج زجع يس) وبابدالها
الفا تارة اخرى (ج ز) قياما بغير الف (اك) اليتامى كالهدى وكفى كذلك
القرنی كموسى ليتامى كالهدى ضعافا بامالة فتحة العين (ض) وبخلف (ق
ش) ويقدم فی الاداء وجه الفتح لخلاد فی كل المسالك *م* اليتامى كالهدى
وسيصلون بضم الياء (كص) واحدة بالرفع (اجع) فلامه فی الحرفين
هنا وفی امها رسولا بالقصص وفی ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمزة
فی الاربعة اتباعا لكسرة ما قبلها وصلا *ش* فی الكل *م* لا ابتداء *ش* و
حر فی القصص والزخرف *م* (فذ) واما اذا اضيف *ش* لفظ *م* ام
الى جمع ووليت همزته كسرة وهو اربعة مواضع ايضا امهاتكم بالنحل والنور
والزمر والنجم فبكسرة الهمزة والميم معا فيهن وصلا ايضا لا ابتداء (ف
ش* يعنی اذا وصلت اليه الكلمة التی قبله وهی كلمة بطون فی النحل والزمر
والنجم وكلمة بيوت فی النور واما اذا ابتدئ لفظ امهاتكم بغير كلمة
قبلها فيتابع (ف) سائر القراء فی ضم الهمزة وفتح الميم *م* ووافقه فی

فى كسرة الهمزة فقط ايضا فى الوصل دون الابتداء (ر) ش* فى موضع النمل
والنور والزمر والنجم واما فى الابتداء فهو كسائر القراء ايضا *م* يوصى بفتح
الصاد (د لـ ص) ش* فى اية يوصيكم الله تنبيه آباؤكم *م* وابناؤكم *ش
على ايهما وقف *م* كابنائنا فى البقرة لكن التسهيل فى الهمزة الثانية هنا
بينها وبين الواو وهكذا نحوه حيث جاء وقفا يوصى بكسر الصاد كلهم غير
دلـ ن) ش* فى آية ولكم نصف شيئن *م* يدخله بالنون فى الحرفين (اجع
يتوفيهن كالهدى والذان بتشديد النون (د) كرها بضم الكاف (ف رخل)
مبنية بفتح الياء (دص) فعسى كالهدى احديهن كموسى فضى كالهدى من
النساء الا بتسهيل الهمزة الاولى مع القصر والمد (ب هـ) ش* وذكر من
يقدم القصر ومن يقدم المد فى المغير بالتسهيل وفى المغير بالاسقاط عند
ذكر السفهاء اموالكم فى اوائل السورة فراجعه *م* وبتسهيل الثانية تارة
ج زجع يس) وبابدالها ياء ساكنة تارة اخرى (ج ز) وبخلف الاولى مع القصر
تارة (ح) ومع المد تارة اخرى (ح) من النساء الا *ش* فى الموضع الثانى
م* كذلك واحل لكم بفتح الهمزة والحاء (ادح لـ ص بع) المحصنات محلى باللام تم
راس الجزء *م* والمحصنات من النساء (ر) احصن بفتح الهمزة والصاد (ص ف
رخل) تجارة بالرفع كلهم غير (ن ف رخل) مدخلا بفتح الميم (اجع)
واسالوا الله من فضله وكذلك واسالهم وفسال الذين وشبهه اذا كان
امرا مواجها به وقبل السين واو وفاء بنقل حركة الهمزة الى السين
مع حذفها *ش* اى مع حذف الهمزة *م* حيث وقع (د رخل) ووافقهم
فى الوقف (ف) عقدت بالالف بعد العين غير (ن ف رخل) حفظ
الله بنصب الهاء (جع) القربى كموسى واليتامى كالهدى والجار بالتقليل
بخلف (ج) وبالامالة (ت) القربى كموسى والجار كما مر انفا فاعلم

المحصنات بجرة كلها بكسر الصاد فيها حيث وقع ما خلا الحرف الاول من هذه السورة وهو شى راس الجزء صح

انه مما سمع من المشايخ ان يقرأ لورش في هذه الاية بتقليل الجار مع طول شيئا وفتح القربى واليتامى ومع تقليلهما وبالفتح والتقليل فيه مع توسط شيئا وفتحهما فقط وبتقليله فقط مع تقليلهما فقط فلا تغفل عنهما * ش * اعلم ان الترتيب الذي ذكره المص لا يطابق مسلكا من المسالك جدا فوجب علينا ان نبين اختلاف المسالك في ترتيب هذه الاية في السبعة والعشرة ففي مسلك صاحب الاتحاف اربعة اوجه الاول طول شيئا و فتح القربى واليتامى والجار في الحرفين الثاني طول شيئا وتقليل القربى و الجار في الحرفين الثالث توسط شيئا وفتح القربى واليتامى والجار في الحرفين الرابع توسط شيئا وتقليل القربى واليتامى والجار في الحرفين فظهر ان الماخوذ في مسلكه في السبعة فتح الكل وتقليل الكل مع كل من طول شيئا وتوسطه وانت تعرف ان توسط شيئا مقدم على طوله في المرتبتين تذكر وفي مسلك صاحب المنقن ستة اوجه الاول توسط شيئا وفتح القربى واليتامى والجار في الحرفين الثاني توسط شيئا وفتح القربى واليتامى وتقليل الجار في الحرفين الثالث توسط شيئا وتقليل القربى واليتامى والجار في الحرفين الرابع طول شيئا وفتح القربى واليتامى والجار في الحرفين الخامس طول شيئا وفتح القربى واليتامى وتقليل الجار في الحرفين السادس طول شيئا وتقليل القربى واليتامى وفتح الجار في الحرفين وهكذا ذكر الشيخ علي المنصوري في رسالته وهو المفهوم من عبارة المنقن وهكذا صرح الشيخ محمد عارف الحفظي في مختار الاقراء وشرحه والشيخ احمد الرشدي في مرشد الطلبة فاتحد مسلك الشيخ عطاء الله مع مسلك صاحب المنقن فالوجه الممتنع في مسلكهما توسط شيئا و تقليل القربى واليتامى وفتح الجار في الحرفين وكذا يمتنع في مسلكهما طول شيئا وتقليل القربى واليتامى والجار في الحرفين واجازهما معا الشيخ احمد

ابن عمر الاسقاطی فی رسالة الاجوبة فتصیر الاوجه عنده ثمانیة وذکر فی
حصن القاری ایضا ثمانیة اوجه ولکن بضعف الوجهین الممتنعین واسقط
الازمیری من الاوجه الستة المذکورة فی رسالة المنصوری الوجه الخامس
واجاز مکانه طول شیئا مع تقلیل القربی والیتامی والجار فی الحرفین وهو
ممتنع فی مسلك صاحب المتقن والشیخ عطاء الله وجائز فی مسلك صاحب
الایتلاف واعلم ایضا ان الظاهر ان یکون مسلك الشیخ احمد الصوفی مثل
مسلك صاحب المتقن لان المتاخرین من اصحاب مسلکه یتابعون فی اکثر
المسائل صاحب المتقن غیر ان الطول فی شیئا یقدم فی المراتب الاربع
فافهم *م* بالبخل بفتح الباء والخاء (ف دخل) آتیهم الله کالهدی حسنة
بالرفع (ادجع) یضاعفها بتشدید العین من غیر الف قبلها (دلذجع یع)
تسوی بفتح التاء وتشدید السین (الدجع) وبالفتح فقط (ف دخل) *ش*
یعنی بفتح التاء وتخفیف السین *م* وکالهدی سکاری کالنصاری مرضی
کموسی جاء احد کالسفهاء اموالکم مرهنا اولمستم بغیر الف (ف دخل) و
کفی *ش* فی الحرفین *م* کالهدی دبارها کابصارهم افتری کالنصاری وکفی
کالهدی هؤلاء اهدی کالنساء او فی البقرة واهدی وآتیهم الله کالهدی
وکفی کذلك الصالحات سندخلهم بادغام التاء فی السین (ی) نعما کما
مر فی البقرة من دیارهم کابصارهم الا قلیل بالنصب *ش* وبالالف وقفا
م *لك*) وکفی کالهدی لیبطئن بابدال الهمزة یاء مفتوحة وقفا (ف) وکذا نحو
حیث جاء وقفا کان لم تکن بالیاء کالهم غیر (دع یس) اتقی کالهدی ولا
تظلمون الثانی بالیاء (دف رجع حه خل) *ش* المراد قوله تعالی ولا تظلمون
فتیلا بعده این ما تکونوا الان لفظ ولا یظلمون فی هذه السورة وقع فی
ثلاث مواضع الاول ولا یظلمون فتیلا انظر الثانی ولا یظلمون فتیلا
این ما تکونوا الثالث ولا یظلمون نقیرا ومن احسن فلا خلاف فی الموضع

الاول

والثالث فى كونهما بالغيب وانما الخلاف فى الموضع الثانى فقط فاحترز
المص بقوله الثانى عن الموضع الاول والثالث تنبيه واعلم ان فى قوله
تعالى فمال هؤلاء فى هذه السورة وقوله تعالى مال هذا الكتاب فى الكهف
وقوله تعالى مال هذا الرسول فى الفرقان وقوله تعالى فمال الذين كفروا
فى المعارج رسمت اللام مقطوعة فى اكثر المصاحف ففى المواضع الاربعة
يقف (ح) بغير خلف و(د) بخلف على لفظ ما يعنى يقف (د) تارة على
ما مثل (ح) وتارة على اللام ولم يرد نص عن القراء السابقين فيحتمل ان
يجوز عندهم الوقف على اللام مثل الوجه الثانى للكسائى اتباعا للرسم
ويحتمل ان لا يجوز لكون اللام جارة وعدم جواز قطعها عما بعدها فجواز
الوقف على لفظ ما لجميع القراء غير ابى عمرو والكسائى بلا نظر للانفصال لفظا
وحكما ورسما واما الكسائى فقد ثبت عنه الوقف على ما وعلى اللام من طريقين
صحيحين واما ابو عمرو فقد جاء عنه بالنص على الوقف على ما ابو عبد الرحمن
وابرهيم ابنا اليزيدى ولا يقتضى ذلك عدم جواز الوقف له على اللام ولم
يات من روايتى الدورى والسوسى عنه فى ذلك نص هذا ما لخص من النشر
الكبير والاصح الاسلم عند اهل الاداء جواز الوقف على ما لجميع القراء وكذا
على اللام اعلانا لبيان الرسم فى مقام الرواية بشرط ان لا يبتدئ القارئ
عما بعدهما لهؤلاء وهؤلاء وهذا الكتاب ولهذا الرسول بل لا بد من الاخذ
عن اول الكلمة مع ما واللام حفظا لحسن النظم فعلم ان الوقف على ما
او اللام فى هذه المواضع الاربعة انما يجوز اضطرارا واختبارا فى مقام
الرواية لا فى مقام التلاوة فافهم *م* وكفى كالهدى تولى كذلك بيت
طائفة بادغام التاء فى الطاء (ح ف) وكفى كالهدى *ش* عسى وقفا كذلك
م* اصدق باشمام الصاد الزاى بن وقع (ف ريس خل) وهكذا يصدفون
وتصديق وتصدية وقصد ويصدر وشبهها اذا كانت الصاد ساكنة

وبعدها دال متحركة حصرت بنصب التاء منونة حال وصله ووقف بالهاء
على اصله (يع) ش* وقد ذكرناه فى تذييل البقرة* م* خطأ بتسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا فتبينوا بالثاء
المثلثة المفتوحة بعد التاء وتشديد الباء وبالتاء المضمومة مكان النون
من غير ياء مثناة تحتية (ف دخل) ش* يعنى قرأة الجمهور من التبين وقرأة
ف دخل) من التثبت* م* القى كالهدى السلام بغير الف (الئ ف جع خل) مؤمنا
بفتح الميم الثانيه (عى) فتبينوا كما مر آنفا غير اولى بنصب الراء (الئ د جع خل
الحسنى كموسى توفيهم كالهدى الملئكة ظالمى بادغام التاء فى الظاء (ى)
ماويهم كالهدى* ش* عسى وقفا كالهدى* م* ولتأت طائفة بادغام التاء
فى الطاء بخلف (ى) ش* وهو من الاحرف الخمسة التى وقع فيها خلف للسوسى
ومر فى البقرة* م* اخرى كالنصارى* ش* اذى وقفا كالهدى* م* مرضى كموسى
اطماننتم بالابدال (ى جع) اريك كالنصارى لايرضى كالهدى ها انتم هؤلاء
كما مر فى آل عمران نجويهم كموسى نؤتيه بالياء (ح ف خل) الهدى كما مر نوله
ونصله كيؤده فى آل عمران تولى كالهدى ماويهم كذلك الصالحات سندخلهم
كما مر قريبا بامانيكم بتخفيف الياء مسكنة (جع) ولا امانى كذلك انثى كموسى
يدخلون بضم الياء وفتح الخاء (د ح ص جع حه) ابرهيم فى الحرفين بفتح الهاء و
الف بعدها (ل) يتلى كالهدى* ش* فى يتامى وقفا كذلك* م* لليتامى كذلك
ان يصلحا بفتح الياء والصاد واللام مع تشديد الصاد والف بعدها كلهم
غير (ن ف دخل) وبتفخيم اللام بخلف (ج) ش* مع تقديم وجه التفخيم
اداء فى كل المسالك* م* وكفى كالهدى ان يشأ بالابدال (جع) ش* ومثله
وقفا فقط (ل ف) م* يريد ثواب بادغام الدال فى الثاء (ى) اولى كالهدى
الهوى كذلك وان تلوا بضم اللام وحذف الواو الاولى* ش* فى التلفظ
م* (لئ ف) الذى نزل بضم النون وكسر الزاى (د ح لئ) انزل بضم الهمزة

وكسر

وكسر الزاى (دحك) وقد نزل بضم النون وكسر الزاى كلهم غير (ن بع)

كسا كالهدى *ش* لا الى هؤلاء *م* ولا الى هؤلاء كفى السماء وقفا فى البقرة

تارة (لف) وهكذا تارة اخرى مع تسهيل الهمزة الاولى التى بعد الهاء *ش

ومدها *م* من غير تسهيل مع القصر *ش* فى الثانية *م* لانه *ش* اى القصر

فى تسهيل الثانية *م* لم يجئ فى هذه الصورة وتارة اخرى مع تسهيلها *ش

اى الهمزة الاولى وقصرها *م* ومع قصر الهاء من غير تسهيل مع الطول *ش

فى الثانية *م* لانه *ش* اى الطول فى تسهيل الثانية *م* لم يجئ فى هذه الصورة

الثالثة فالصورتان الاخيرتان له اى (ف) فقط *ش* ان ما ذكره المص فى

مسألة الوقف لحمزة على كلمة هؤلاء لا يخلو من التعقيد فلا يغنى شيئا فعليك

ما ذكرناه فى تذييل البقرة فى هذه المسألة تنتفع به ان شاء الله تعالى *م* فى

الدرك بفتح الراء كلهم غير (ن ف خل) النار كابصارهم يؤتيهم بالنون

كلهم غير (ع) لا تعدوا بتشديد الدال مع اسكان العين تارة (بجع) ومع

اختلاس فتحة العين تارة اخرى (ب) وبفتحها خالصة مع تشديد الدال

ج) *ش* اعلم ان اسكان العين لقالون ليس بماخوذ فى السبعة فلو قال المص

لا تعدوا بتشديد الدال مع اختلاس فتحة العين (ب) وباسكان العين

جع) لكان مطابقا لاخذ المشايخ فى السبعة والعشرة فتبصر عيسى وقفا

كموسى *م* سنؤتيهم بالياء مكان النون (ف خل) ابرهيم كما مر قريبا وعيسى

كموسى زبورا بضم الزاى (ف خل) وكفى كالهدى *ش* عيسى وقفا كموسى

م* القيها كذلك *ش* اى كالهدى *م* وكفى مثلها *ش* اى مثل الحرف الاول

ومثل القيها والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله حسيبا لا تغ فى خلقكم عن

ادغام (ى) *ش* وواحدة وفواحدة وقفا عن امالة (ر) *م* وكثيرا عن

ج) ونساء وقفا عن (ف) وآتوا اليتامى عن (ج) وكبيرا عنه وان خفتم
فى الحرفين عن (جع) وطاب عن امالة (ف) ش* واو ما ملكت ايمانكم
وقفا عنه وصدقاتهن وقفا عن (يع) م* ونحلة وقفا عن (ر) ش* و
عن شئ وقفا عن (لف) م* وفكلوه هنيئا عن (ى) ش* والسفهاء وقفا
كالدماء فى البقرة وفان آنستم وبدارا ان وقفا عن (ف) م* واليهم فى
الحرفين عن (ف يع) واسرافا عن (ج) وعليهم عن (ف يع التنبيه
الثانى *م* قوله تعالى للرجال الى قوله حكيما لا تغ فى *ش* والاقربون فى
الحرفين وقفا عن (ف) والقسمة وذرية وقفا عن (ر) و*م* من خلفهم
عن (جع) وضعافا خافوا عنه وامالة الخاء (ف) وعليهم عنه وعن (يع
وسيصلون عن (ج) وسعيرا عنه *ش* والاثنتين فى الحرفين وقفا عن
(ف) ونساء وقفا عنه وواحدة وقفا عن (ر) ولابويه وقفا عن (ف) و
فلامه وقفا عنه واخوة وقفا عن (ر) وفريضة وقفا عن خلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط التنبيه الثالث *م* ولكم نصف الى قوله مهين
لا تغ فى *ش* فلهن فى الحروف الاربعة وقفا عن (يع) ووصية فى الحروف
الاربعة وكلالة وقفا عن (ر) وفى *م* دين غير عن (ج جع) ونارا خالدا
عنه *ش* ويدخله فى الحرفين عن (ر) التنبيه الرابع *م* قوله تعالى و
اللاتى الى قوله خيرا كثيرا لا تغ فى *ش* الفاحشة وقفا عن (ر) و*م* عليهن
ش* وفامسكوهن ويتوفيهن ولهن وقفا عن (يع) ش* واربعة وقفا عن امالة
ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* والبيوت عن كسر ياء غير
ج ح ع جع يع) وفآذوهما *ش* وواصلحا وفاعرضوا وفاولئك واولئك *م*
وقفا عن (ف) واصلحا عن (ج) ش* والتوبة فى الحرفين وقفا عن (ر) و
السوء وقفا عن (لف) وبجهالة وقفا عن (ر) م* وعليهم عن (ف يع)
والسيئات وقفا عن (ف) الآن عن (عى) ش* وعذابا اليما وقفا عن (ف

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

والنساء وقفا عنه وعن (ل) وولا تعضلوهن وانيتموهن ووعاشروهن
وفان كرهتموهن وقفا عن (بع) وبفاحشة *م* ومبينة وقفا عن (ر
وعاشروهن وخيرا كثيرا عن (ج) التنبيه الخامس *م* قوله تعالى
وان اردتم الى قوله رحيما لا نغ فى وآتيتم مع شيئا عن (ج) ووقفا عن
ف) *ش* وقد افضى وقفا عنه *م* وميثاقا غليظا عن (جع) *ش* اباؤكم
وقفا عن (ف) ومن النساء وقفا عنه وعن (ل) *م* وقد سلف فى
الحرفين عن ادغام (ح ل ف رخل) *ش* وفاحشة وقفا عن (ر) وساء
كالدماء وقفا فى البقرة وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم واخواتكم
وامهات ونسائكم وربائبكم ومن نسائكم وحلائل وابنائكم ومن
اصلابكم ووان والاختين وقفا عن (ف) والرضاعة وقفا عن امالة
ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وبهن *ش* فى الحرفين
م* وقفا عن (بع) واصلابكم عن (ج) التنبيه السادس *م* قوله
تعالى والمحصنات الى عليم حكيم لا نغ فى *ش* من النساء وقفا عن (ف
وملكت ايمانكم فى الحرفين وباموالكم وقفا عنه وما وراء كالدماء
وقفا فى البقرة و*م* غير عن (ج) *ش* ومنهن وفاتوهن واجورهن وقفا
عن (بع) وفريضة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء
الله فقط *م* واعلم بايمانكم عن اخفاء (ى) ووقفا عن (ف) *ش* و
فانكحوهن واهلهن ووآتوهن واجورهن وقفا عن (بع) *م* ومحصنات
غير عن (ج جع) *ش* وبفاحشة وقفا عن (ر) *م* وفعليهن وقفا عن
بع) ولمن خشى عن (جع) وتصبروا وخير عن (ج) وليبين لكم عن ادغام
ى) التنبيه السابع *م* قوله تعالى والله يريد الى قوله شهيدا لا نغ
فى *ش* تجارة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط و*م* من يفعل ذلك عن ادغام (س) ويسيرا وكبائر عن (ج)

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

شٓ*وكبائر وسيّئاتكم وقفا عن (ف) والاقربون وعقدت ايمانكم وفآتوهم
وقفا عنه التنبيه الثامن *م* قوله تعالى الرجال الى قوله مهينا لا تغ
فى شٓ* على النساء وقفا عن (ل ف) ومن اموالهم وقفا عنه و*م* للغيب
بما وتخافون نشوزهنّ عن (ى) شٓ* ونشوزهنّ وفعظوهنّ واهجروهنّ
مٓ* واضربوهنّ وقفا عن (يع) وعليهنّ عنه *شٓ* وفان اطعنكم وقفا عن
ف) مٓ* وكبيرا عن (ج) وان خفتم عن (جع) شٓ* ومن اهله او قفا عن (ف
مٓ* واصلاحا عن (ج) وعليما خبيرا عنه وعن (جع) والصاحب بالجنب
عن (ى يع) شٓ* وما ملكت ايمانكم وقفا عن (ف) وآتيهم عن اجتماع
المدّمع ذى لياء عن (ج) شٓ* واعتدنا وقفا عن (ف) مٓ* وللكافرين عن
ج ح ت يس) التنبيه التاسع *مٓ* ق... تعالى والذين الى قوله نصيرا
لا تغ فى رئاء عن (جع) شٓ* وكالدّعاء وقفا فى البقرة وعن ابدال (ف) ووقفا
مثل (جع) مٓ* والنّاس عن (ط) شٓ* اى عن امالته بخلف فى مسلك صاحب
الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك ولا باليوم الآخر وقفا عن (ف
وفساء كالدماء وقفا فى البقرة *مٓ* وعليهم عن (ف يع) ويظلم مثقال عن
ى) والرّسول لو عنه *شٓ* وذرّة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وحسنة عن امالته بغير خلف ومن لدنه عن (د
وجئنا بك عن ابدال (ى جع) وعلى هؤلاء وقفا عن (ل ف) كما مرّ فى تذييل
البقرة *مٓ* وبهم الارض عن (ح ف ربع خل) والصّلوة عن (ج) وجاء عن
امالة (م ف خل) شٓ* وكالدماء وقفا فى البقرة ومن الغائط وقفا عن (ف
والنّساء كالدّماء وقفا فى البقرة وماء وقفا *مٓ* وايديكم وتنا عن (ف)
وعفوّا غفورا عن (جع) واعلم باعدائكم عن اخفاء (ى) وكبا سمائهم وقفا
فى البقرة ونصيرا عن (ج) التنبيه العاشر *م* قوله تعالى من الّذين
الى قوله سبيلا لا تغ فى غلو وخيرا ويغفر فى الحرفين عن (ج) شٓ*

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

وبالسنتهم

وبالسنتهم واطعنا واقوم وقفا عن (ف) م* ولمن يشاء *ش* ومن يشاء م* كالسفهاء وقفا فی البقرة ولا یظلمون عن (ج) وفتیلا انظر فی الوصل عن ضم تنوین (ادل رجع خل) واو تو مع اهدی عن (ج) ش* وهؤلاء وقفا عن (ل ف) التنبیه الحادی عشر *م* قوله تعالی ولئك الی قوله تاویلا لا تغ فی نصیرا ونقیرا عن (ج) وآتیهم عن المد مع ذی الیاء له وسعیرا عنه ونصلیهم عن (بع) ونضجت جلودهم عن ادغام (ح ف رخل) وجلودا غیرها عن (ج جع) ش* ومطهرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط *م* ویأمرکم کیأمرکم بہ ایمانکم فی البقرة وتؤدوا عن الابدال واوا (ج جع) ش* وصلا ووقفا و(ف) وقفا فقط والامانات وقفا عنه *م* والناس عن (ط) ش* کما مر فی التنبیه التاسع *م* وبصیرا وشیء مع المد وخیر عن (ج) وتاویلا عن ابدال (ج ی جع) ووقفا عن (ف) التنبیه الثانی عشر *م* قوله تعالی المتر الی قوله تسلیما لا تغ فی امروا عن (ج) و قیل لهم عن (ی) واشمام (ل ریس) والرسول رأیت عن ادغام (ی) وایدیهم عن (بع) وجاؤك فی الحرفین عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* وظلموا عن (ج) واستغفر لهم عن ادغام (ی) والرسول لوجدوا عنه التنبیه الثالث عشر *م* قوله تعالی ولو انا الی قوله عظیما لا تغ فی علیهم فی الحرفین عن (ف بع) وان اقتلوا عن ضم نون (ادل رجع خل) وا واخرجوا عن ضم واوهم مع (ح بع) وخیرا عن (ج) وصراطا کما فی الفاتحة *ش* و فاولئك وقفا عن (ف) م* والنبیین عن (ا) ش* والشهداء کفی السماء وقفا فی البقرة *م* وحذرکم وانفروا فی الحرفین عن (ج) ولیبطئن عن الابدال یاء (جع) ش* وکأن وقفا عن (ف) م* والدنیا عن (ج ح ف خل وبالآخرة عن ترقیق (ج) وعن ذی الیاء مع المد له ووقفا عن (ر) و یغلب فسوف عن ادغام باء (ح ف ر) التنبیه الرابع عشر *م* قوله

مطلب التنبیه الحادی عشر

مطلب التنبیه الثانی عشر

مطلب التنبیه الثالث عشر

مطلب التنبیه الرابع عشر

تعالى ومالكم الى قوله شهيدا لا تغ فى* ش* القرية وقفا عن (ر) و* م*
نصيرا عن (ج) وعليهم القتال عن (ح ف ربع خل) وخشية وقفا عن (د
ش هو القتال لو عن (ى) م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والاخرة وخير عن
ج) وعن المدمع ذى الياء وتظلمون عنه* ش* والاخرة* م* ومشيدة وقفا
عن (ر) ش* ومن عندك قل عن ادغام (ى) ولهؤلاء وقفا عن (ل ف) ومن
حسنة ومن سيئة وقفا عن (ر) ومن سيئة وقفا عن (ف) م* وللناس
عن (ط) ش* كما ذكر فى التنبيه التاسع التنبيه الخامس عشر* م* قوله تعالى
من يطع الى قوله حسيبا لا تغ فى عليهم عن (ف بع) ش* وطاعة وقفا عن
امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وطائفة وقفا عنه
بغير خلف وعن تسهيل (ف) م* وغير عن (ج) والقرآن عن (د) وكذا
وقفا عن (ف) وكثيرا عن (ج) وجاءهم عن امالة
م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* وباس عن ابدال (ى ج ع) وباسا كذلك
ش* ووقفا عن ابدال (ف) وشفاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى
مسلك الشيخ عطاء الله فقط وحسنة وسيئة ويحية عن امالته وقفا
بغير خلف فى كل المسالك وسيئة وقفا عن (ف) التنبيه السادس
عشر* م* قوله تعالى الله الى قوله مبينا لا تغ فى هو وقفا عن (بع) ش*
والقيمة وقفا عن (ر) م* وفئتين عن (ج ع) ش* ووقفا عن (ف) وسواء وقفا
عنه* م* *ويهاجروا ونصيرا عن (ج) وجاؤكم وشاء عن امالة (م
ف خل) ش* وجاؤكم وقفا عن (ف) م* وحصرت صدورهم عن ترقيق (ج
وادغام (ح ك ف رخل) ش* وشا كالدماء وقفا فى البقرة* م* وعليهم
فى الطرفين عن (ف بع) ش* والفتنة وقفا عن (ر) م* وحيث ثقفتموهم
عن (ى) ش* واولئكم وقفا عن (ف) التنبيه السابع عشر* م* وما
كان الى قوله خبيرا لا تغ فى* ش* خطاء فى الحرفين وقفا عن (ف) و* م* مؤمنا

مطلب التنبيه الخامس عشر

مطلب التنبيه السادس عشر

مطلب التنبيه السابع عشر

خطاء

خطاء عن (جع) فتحرير رقبة فى الحروف الثلاثة عن ترقيق (ج) وادغام (ى
ش* ورقبة فى الحروف الثلاثة وقفا عن (ر) م* ووهو عن (ابح رجع) و
مؤمنة فى الحرفين الاخيرتين وقفا* ش* وفى الحرف الاول ايضا ودية و
فدية ومسلمة فى الحرفين* م* عن (ر) ش* وفجزاؤه وقفا عن (ف) م* ر* نو
مع القى عن (ج) والدنيا عنه و(ح ف رخل) وكثيرة عن (ج) ووقفا عن (ر
وكذلك كنتم عن (ى) وخبيرا عن (ج) التنبيه الثامن عشر* م* قوله تعالى
لا يستوى الى قوله مبينا لا انغ فى غير عن (ج) ولا خلاف فى الضرر للكل
وانفسهم* ش* فى الحرفين* م* وقفا عن (ف) ودرجة وقفا عن (ر) و
مغفرة عن (ج) ش* ومغفرة* م* ورحمة وقفا عن (ر) والذين توفيهم
عن تشديد تاء (ه) ش* وواسعة وسعة وقفا عن خلف (ر) فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط* م* وفيها جروا عن (ج) وماويهم عن ابدال (ى جع
ش* ووقفا عن (ف) م* ومصيرا عن (ج) ش* والنساء كفى السماء وقفا
فى البقرة وحيلة وقفا عن (ر) م* وعفوا غفورا عن (جع) وكثيرا ومهاجر
عن (ج) والصلوة عنه وان خفتم عن (جع) والكافرين عن (ج ح ت يس
التنبيه التاسع عشر* م* قوله تعالى واذا كنت الى قوله رحيما لا انغ فى فيهم
عن (يع) والصلوة عن (ج) وحذرهم عنه* ش* وطائفة فى الحرفين وقفا عن
تسهيل (ف) وعن امالة (ر) ومن ورائكم وولتات وطائفة اخرى وليأخذوا
و* م* واسلحتهم* ش* وعن اسلحتكم ووامتعتكم* م* ووقفا عن (ف) وواحدة
وقفا عن (ر) وحذركم عن (ج) وللكافرين عن (ج ح ت يس) والصلوة فى
الحروف الثلاثة عن (ج) ش* واطمانتم وقفا عن (ف) وفى ابتغاء كفى السماء
وقفا فى البقرة وتالمون فى الحرفين ويالمون وقفا عن (ف) م* والكتاب بالحق
ولتحكم بين عن (ى) والناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه التاسع وللخائنين
وقفا عن (ف) التنبيه العشرون* م* قوله تعالى ولا تجادل الى قوله عظيما

مطلب التنبيه الثامن عشر

مطلب التنبيه التاسع عشر

مطلب التنبيه العشرين

لا اثم فى الناس عن (ط) ش* كما مر فى التنبيه التاسع *م* و وهو عن (ب ح رجع ش* وها انتم وقفا عن (ف) م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) ش* والقيمة وقفا عن (د) م* وعليهم عن (ف يع) ش* سوء وخطيئة وبريئا وطائفة وقفا عن (ف) وخطيئة وقفا عن (د) وطائفة وقفا عن امالته وعن تسهيل (ف م* وشئ المجرور وقفا عن (ف) ش* والحكمة وقفا عن (د) التنبيه الحادى والعشرون *م* قوله تعالى لا خير الى قوله محيصا لا اثم فى خير عن ج) واصلاح عنه *ش* وبصدقة وقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* والناس عن (ط) ش* كما ذكر فى التنبيه التاسع *م* ومن يفعل ذلك عن ادغام *(س) وعدم الغنة عن (ض) ومرضات عن امالة د) ش* ووقفه بالهاء كما مر فى تذييل البقرة *م* وتبين له عن ادغام (ى) وغير عن (ج) والمؤمنين نوله عن (ى) ش* وساءت وقفا عن (ف) م* ومصيرا او يغفر *ش* فى الحرفين *م* عن (ج) ولمن يشاء كالسفهاء فى البقرة وقفا و فقد ضل عن ادغام (ج ح ك ف رخل) وقال لاتخذن و لاضلنهم و لامنينهم ولآمرنهم فى الحرفين وقفا عن (ف) م* وفليغيرن وخسر عن ج) ويمنيهم عن (يع) ومأويهم عن ابدال (ى جع) ش* ووقفا عن (ف) التنبيه الثانى والعشرون *م* قوله تعالى والذين الى قوله عليما لا اثم فى اصدق عن اشمام (ف رىس خل) ش* وسوء وقفا عن (ف) م* و نصيرا عن (ج) و وهو عن (ب ح رجع) ش* وفاولئك وقفا عن (ف) و الجنة وقفا عن (د) م* ولا يظلمون نقيرا عن تفخيم وترقيق (ج) وعن ادغام (ى) وفى النساء *ش* والنساء *م* كفى السماء فى البقرة وقفا فيهن عن (يع) ش* اى عن ضمة الهاء فى الحالين وعن الحاقه هاء السكت وقفا م* ومن خير عن (جع التنبيه الثالث والعشرون *م* قوله تعالى وان امرأة الى قوله بصيرا لا اثم فى *ش* امرأة وقفا عن تسهيل (ف) وعن

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

مطلب التنبيه الثانى والعشرون

مطلب التنبيه الثالث والعشرون

امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط و*م* امرأة خافت عن (جع) وامالة (ف) ولاخلاف فی *ش* تفخیم *م* لواء *ش* فی کلمة اعراضا *م* وعلیهما عن (بع) ش* قوله *م* ویصلحا عن خلف بتفخیم اللام ج) ش* زائد لانه ذکره فی المتن وما فی العبارة من التعقید والرکاکة لایخفی *م* وخیر واحضرت وخبیرا عن (ج) ش* وبین النساء کفی السماء فی البقرة وقفا وکالمعلقة عن امالة (ر) وقفا بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط *م* وبآخرین وقفا عن (ف) وذلك قدیرا عن ج) وعن ادغام (ی) والدنیا فی الحرفین عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) وعن ذی الیاء مع المدله ووقفا عن (ر) ش* وعن (ف) م* وبصیرا عن (ج)

التنبیه الرابع والعشرون *م* قوله تعالی یا ایها الذین الی قوله جمیعا لاتغ فی *ش* شهداء کالدماء فی البقرة وقفا و م* فقیرا وخبیرا عن (ج) ش* وملئکته وقفا عن (ف) م* وفقد ضل عن ادغام (ج ح لف رخل) ولیغفر لهم عن (ج) وادغام (ی) والکافرین فی الحرفین عن (ج ح ت یس) ش* والعزة فی الحرفین وقفا عن (ر) و یستهزأ وقفا عن (ل ف) م* وحدیث غیره عن (جع) ش* وللکافرین عن (ج ح ت یس)

التنبیه الخامس والعشرون *م* قوله تعالی الذین الی قوله علیما لاتغ فی للکافرین نصیب عن (ج ح ت یس) وادغام ی) ویحکم بینکم عن اخفائه والقیمة وقفا عن (ر) وللکافرین کمامر وهو عن (ب ح رجع) والصلوة عن (ج) وکسالی مع یراؤن عن ذی الیاء مع المدله والکافرین کمامر ونصیرا عن (ج) واصلحوا عنه *ش* واصلحوا و اخلصوا وفاولئك ومع المؤمنین ویؤت *م* وآمنتم وقفا عن (ف) و شاکرا عن (ج)

التنبیه السادس والعشرون *م* قوله تعالی لایحب الله الی قوله غلیظا لاتغ فی *ش* بالسوء وعن سوء وقفا عن (ل ف) و*م*

مطلب التنبیه الرابع والعشرون

مطلب التنبیه الخامس والعشرون

مطلب التنبیه السادس والعشرون

خيرا وقديرا عن (ج) ش * ويقولون نؤمن عن (ى) م * وللكافرين عنه و
عن (ح ت يس) ويؤتيهم عن (يع) ش * ويسألك وقفا عن (ف) م * وان
تنزل عن (د ح يع) وعليهم عن (ف يع) ش * ومن السماء كنفي السماء في البقرة
وقفا * م * وفقد سالوا عن ادغام (ح ك ف رخل) وارنا عن اسكان (دى يع
واختلاس (ط) ش * وجهرة والصاعقة وقفا عن امالة (ر) بخلف في
مسلك الشيخ عطاء الله فقط وفاخذتهم وقفا عن (ف) م * وجاءتهم
عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف)) واجتماع آتينا
مع موسى عن (ج) * م * وموسى كما مر وميثاقا غليظا عن (جع) التنبيه
السابع والعشرون * م * قوله تعالى فبما نقضهم الى قوله عظيما لا تغ في
وقتلهم الانبياء عن (ا) وعن (ح ف ربع خل) ش * وكالدماء في البقرة وقفا
وعن (ف) في لام التعريف وقفا * م * وبل طبع عن ادغام (ل ر) وخلف (ق
ش) واجتماعه مع لام التعريف كما ذكر في البقرة * م * ومريم بهتانا عن اخفا
ى) ووما صلبوه عن (ج) ش * ويوم القيمة وقفا عن (ر) م * وعليهم
في الحرفين عن (ف يع) وكثيرا عن (ج) واخذهم الربوا عن (ح ف ربع خل)
وامالة (ف ر) والناس عن (ط) ش * كما ذكر في التنبيه التاسع * م * و
للكافرين عن (ج ح ت يس) وفي العلم منهم عن (ى) والصلوة عن (ج)
ش * وسنؤتيهم عن (يع) التنبيه الثامن والعشرون * م * قوله تعالى
انا اوحينا الى قوله حكيما لا تغ في ليك كما عن (ى) والنبيين عن (ا) ش
وواسمعيل وواسحق والاسباط وايوب ووآتينا وقفا عن (ف) م * و
موسى عن (ج ح ف رخل) ولئلا عن ابدال (ج) ش * ووقفا عن (ف) م * و
للناس عن (ط) ش * كما ذكر في التنبيه التاسع * م * وقد ضلوا عن ادغام (ج
ح ك ف رخل) وظلموا عن (ج) ش * ويسيرا عنه * م * وقد جاءكم عن ادغام
ح ل ف رخل) ش * وامالة (م ف خل) ووقفا عن (ف) وفآمنوا وقفا

مطلب التنبيه السابع والعشرون

مطلب التنبيه الثامن والعشرون

عنه

مطلب التنبيه التاسع والعشرون

مطلب التذييل

عنه *م* وخيرا عن (ج) التنبيه التاسع والعشرون *م* قوله تعالى
يا اهل الكتاب الى اخر السورة لا نغ فى *ش* فامنوا وقفا عن (ف) و*م* ثلاثة
وقفا عن (ر) وخيرا عن (ج) وفيوفيهم عن (بع) *ش* وعذابا اليما وقفا
عن (ف) *م* ونصيرا عن (ج) وقد جاءكم عن ادغام (ح لف رخل) وامالة
م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) وانزلنا وقفا عنه *م* ويهديهم عن (بع
وصراطا كما مرّ فى الفاتحة ويستفتونك قل فى الوصل عن ادغام (ى) وفى
الكلالة وقفا عن (ر) *ش* وان امرؤ وقفا عن (ل ف) *م* وهو عن (بج
رجم) *ش* وله اخوة وقفا عن (ر) *ش* والاثنين وقفا عن (ف) وشئ وقفا
عنه وعن (ل) فتفطن

التذييل

اعلم ان الالفاظ التى حذفت الياء من اواخرها لغير التنوين احد عشر لفظا
فى سبعة عشر موضعا الاول يؤت فى موضعين ومن يؤت الحكمة فى البقرة
على قراءة (بع) وسوف يؤت الله فى هذه السورة الثانى واخشون اليوم فى المائدة
الثالث يقض الحق فى الانعام على قراءة (ح لذ ف ربع خل) الرابع ننج المؤمنين
فى يونس الخامس الواد فى اربعة مواضع الواد المقدس فى طه وواد النمل فى
النمل والواد الايمن فى القصص والواد المقدس فى النازعات السادس هاد
فى موضعين لهاد الذين فى الحج وبهاد العمى فى الروم خاصة السابع يردن
الرحمن فى يس الثامن صال الجحيم فى الصافات التاسع يناد المناد فى ق العاشر
تغن النذر فى القمر الحادى عشر الجوار فى موضعين الجوار المنشأت فى الرحمن
والجوار الكنس فى التكوير ففى هذه الالفاظ الاحد عشر فى سبعة عشر موضعا
بالياء وقفا (بع) وقد ذكر المص يؤت فى البقرة وبعضها فى السور السائرة
واهمل عن ذكر اكثرها كما فى هذه السورة فلا بدّ من التنبيه فى محالها ففى
هذه السورة وسوف يؤت باثبات الياء وقفا (بع) والله الموفق

سورة المائدة

يتلى كالهدى شنئان قرأ باسكان النون الاولى (ك بص جع) ان صدوكم بكسر
الهمزة (دح) التقوى كموسى *ش* واخشون باثبات الياء وقفا (يع) م* و
ارجلكم بكسر اللام (دح ص ف جع خل) مرضى كموسى جاء احدكالسفهاء
اموالكم فى النساء او لمستم كما مر ايضا شنئان كما مر آنفا للتقوى كموسى
قاسية بتشديد الياء من غير الف (ف ر) نصارى كما مر والبغضاء الى
كشهداء اذ فى البقرة والنصارى كما مر وآتيكم كالهدى ادباركم كابصارهم
جبارين بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ت) ش* اعلم ان فى مسلك صاحب
الايتلاف لا فرق فى السبعة بين كلمة موسى وكلمة جبارين فى الفتح و
التقليل بخلاف سائر المسالك ففى مسلكه فى هذه الآية وجهان الاول
الفتح فى موسى وجبارين الثانى التقليل فى موسى وجبارين وفى
سائر المسالك اربعة اوجه على ظاهر قول الاسقاطى فى رسالة الاجوبة
الاول الفتح فى موسى وجبارين الثانى الفتح فى موسى والتقليل فى جبارين
الثالث التقليل فى موسى والفتح فى جبارين الرابع التقليل فى موسى و
جبارين وهكذا الاخذ فى سائر المسالك ويوافقهم فى التقريب صاحب
الايتلاف والمفهوم من عبارة المنقح ومرشد الطلبة ان يكون فى السبعة
مثل مسلك صاحب الايتلاف والله اعلم *م* يدى اليك باسكان الياء
ش* الاولى وصلا *م* كلهم غير (اح ع جع) انى اخاف بفتح الياء (اح جع
انى اريد بفتح الياء الاولى (اجع) النار كابصارهم يوارى بامالة فتحة
الواو بخلف (ت) ش* اعلم ان المص خالف لاخذ المشايخ فى السبعة حيث
ذكر امالة الدورى عن الكسائى فى كلمة يوارى واوارى فان ذكر
الشاطبى امالتهما له من الزيادات وفاقا لان امالتهما له من طريق
ابى عثمان الضرير عنه وهو ليس طريق السبعة لان طريق السبعة

عنه طريق جعفر النّصيبي ولا امالة له في تينك الكلمتين من طريق
جعفر النّصيبي فلذلك اتّفق المشايخ على عدم اخذ الامالة له في تينك
الكلمتين في السّبعة والعشرة فبالفتح فقط فيهما وجها واحدا فلا
وجه لذكر المص الخلف في امالتهما له فافهم *م* يويلتى بالتقليل (ط
وبخلف (ج) وبالامالة (ف رخل) فاوارى كيوارى مرّ انفا *ش
بالتّفصيل الّذى ذكرناه في كلمة يوارى تبصّر *م* من اجل بكسر
الهمزة ونقل حركتهما الى النّون مع حذفهما فيكسر النّون حينئذ (حع
احياها كفا حياكم في البقرة *ش* احيا وقفا كذلك *م* رسلنا و
رسلكم ورسلهم وسبلنا تمّا وقع مضافا الى ضمير *ش* مبنيّ *م
على حرفين خطابا *ش* كما في رسلكم وغيبا كما في رسلهم ومتكلّما كما
في رسلنا وسبلنا *م* باسكان السّين والباء حيث وقع (ح) *ش*
فخرج بقوله مضافا ما لم يكن مضافا مثل الرّسل ورسلا وبقوله على
حرفين الضّمير المبنيّ على حرف مثل ضمير الغائب المفرد في رسله
وضمير المتكلّم وحده في رسلي حيث لا خلاف في ضمّ السّين فيهما فافهم
م* النّار كابصارهم من بعد ظلمه بادغام الدّال في الظّاء (ى) للسّحت
في ثلاثة مواضع هنا بضمّ الحاء (دح رجع يع) واخشون ولا باثبات
الياء وصلا (ح جع) وفي الحالين (يع) والعين بالرّفع (ر) والانف
كذلك والاذن بالاذن واذن واذنيه باسكان الذّال حيث جاء
وكيف وقع (ا) ويرفع النّون في الاوّل (ر) والسّنّ كذلك بالرّفع
ر) والجروح كذلك بالرّفع (دح ك رجع) آثارهم كابصارهم *ش*
بعيسى وقفا كموسى وهدى وقفا كالهدى *م* وليحكم بكسر اللام وفتح
الميم (ف) اتيكم كالهدى يبغون بالتّاء (ك) والنّصارى كما مرّ *ش* فترى
وقفا كالنّصارى *م* نخشى كالهدى *ش* فعسى وقفا كذلك *م* ويقول

وبنصب اللام (ح ع)
٩٦ من تزيد بدال الّذين الاولى
بالسورة والثانية ساكنة
(اك جع)

بغير واو وقبل الياء (ادك جع) والكفّار بخفض الراء (ح ربع) فبالامالة على
الاصل (ح ت) وعبد الطّاغوت بضمّ الباء وخفض التاء (ف) وترى
كالنصارى بينهم كالهدى والبغضاء الى كشهداء اذ فى البقرة رسالته
بالالف بعد اللام وكسر التّاء و* ش * وصلا بكسر * م * الهاء (اك صن جع يع
والنصارى كما مرّ تهوى كالهدى الّا تكون بالرّفع (ح ف ربع خل) ومأويه
كالهدى انصار كابصارهم الآيات ثمّ بادغام التاء فى التّاء (ى) انّى * ش
للاستفهام * م * كما مرّ فى البقرة * ش * وعيسى كموسى * م * ترى كالنصارى
نصارى كما مرّ ترى كالنصارى بما عقّدتم بالالف بعد العين وتخفيف القاف
م * وبالتّخفيف فقط (ص ف رخل) الصّالحات جناح بادغام التّاء فى
الجيم (ى) الصّالحات ثمّ بادغام التّاء فى الثّاء (ى) من الصّيد تناله بادغام
الدّال فى التّاء (ى) اعتدى كالهدى فجزاء مثل بخفض اللام من غير تنوين
فى الهمزة (ادح ك جع) كفّارة طعام بخفض الميم من غير تنوين فى التّاء
(اك جع) قياما بغير الف * ش * بعد الياء * م * (ك) والقلائد ذلك بادغام
الدّال فى الذّال (ى) اشياء ان كشهداء اذ فى البقرة تسؤكم بالابدال (جع) و
وقفا (ف) فزنى كموسى من الّذين استحقّ بضمّ التّاء وكسر الحاء كلّهم غير (ع
ش * والابتداء بكسر الهمزة فى رواية (ع) وبضمّها فى قراءة غيره * م * الاوليان
بفتح الواو مشدّدة وكسر اللام واسكان الياء وفتح النون من غير الف بينهما
صرف يع خل) ادنى كالهدى الغيوب بكسر الغين حيث وقع (صرف)
ش * يا عيسى وقفا كالهدى * م * كهيئة الطّير كما مرّ فى آل عمران طيرا كذلك الموتى
كموسى سحر بفتح السّين وكسر الحاء مع الف بينهما (ف رخل) ش * يا عيسى وقفا
كموسى * م * هل يستطيع بالتّاء وادغام اللام * ش * من هل * م * فيها على
اصله (ر) ربّك بنصب الباء (ر) ش * عيسى وقفا كموسى * م * منزّلها باسكان
النّون وتخفيف الزّاى كلّهم غير (اك ن جع) فانّى بفتح الياء * ش * وصلا * م *

اجع

(اجع) ش* يا عيسى وقفا كموسى *م* ءانت كأنذرتهم فى البقرة وامى *ش
وصلا *م* باسكان الياء (دص ف ربع خل) لى ان *ش* وصلا *م
بفتح الياء (ادح جع) ش* الغيوب كما مر قريبا *م* يوم بالنصب (ا)

التنبيهات .

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله الخاسرين لا نغ فى
غير عن (ج) ويحكم ما عن (ى) وشعائر عن (ج) ش* ووقفا عن
(ف) والقلائد وقفا عنه *م* ورضوانا عن (ص) وشنئان عن ثلاثة
اوجه (ج) ش* ووقفا عن (ف) م* ولا تعاونوا عن تشديد تاء (ه
والميتة عن تشديد ياء (جع) ش* ووقفا عن (ر) والمنخنقة وقفا عن
امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط والموقوذة والمتردية
وقفا عن امالته فيهما بغير خلف فى كل المسالك والنطيحة ومخمصة
كما مر فى المنخنقة *م* وفمن اضطر كما فى البقرة وفى مخمصة غير عن (ج جع)
والمحصنات فى الحرفين عن (ر) ش* وآتيتموهن واجورهن وقفا عن (بع
م* وغير عن (ج) ووهو عن (بح رجع) والآخرة عن (ج) ش* ووقفا
عن (ف) وامالة (ر) التنبيه الثانى *م* قوله
تعالى يا ايها الذين الى قوله عظيم لا نغ فى الصلوة عن (ج) ش* وايديكم
وروسكم ووارجلكم وقفا عن (ف) م* وجاء عن امالة (م ف خل) و
يطهركم عن (ج) ش* ونعمة وقفا عن (ر) م* وواثقكم عن ادغام (ى)
ش* واطعنا وقفا عن (ف) م* وخبير ومغفرة عن (ج) ش* ومغفرة
وقفا عن (ر) التنبيه الثالث *م* قوله تعالى والذين الى قوله
المحسنين لا نغ فى اسرائيل عن (جع) ووقفا عن (ف) والصلوة عن (ج)
ولاكفرن عنه *ش* ووقفا عن (ف) وسيئاتكم وقفا عنه والانهار
وقفا عنه *م* وفقد ضل عن ادغام (ج ح ك ف خل) وقسية وقفا عن

مطلب التنبيه الاول

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

ر) وذكروا عن (ج) ونطلع على عن (ى) ش* وخائنة وقفا عن (ف) و
امالة (ر) التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ومن الذين الى قوله قدير
لا تغ في ذكروا عن (ج) ش* والعداوة *م* والقيمة وقفا عن (ر) ش*
والبغضاء كالدماء وقفا في البقرة وينبئهم وقفا عن (ف) م* وقد جاءكم
في الحرفين عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ش* وو قفا عن
ف) م* ويبين لكم عن ادغام (ى) وكثيرا عن (ج) ولا خلاف في كسر راء
رضوان للكل *ش* هنا في السبعة والعشرة وباذنه وقفا عن (ف) م
ويهديهم عن (يع) وصراط كما مر في الفاتحة والله هو عن (ى) وما يشاء
كالسفهاء وقفا في البقرة *ش* وقدير وصلا عن (ج) التنبيه
الخامس *م* قوله تعالى وقالت الى قوله مؤمنين لا تغ في احباؤه كوابناء
وقفا في البقرة *ش* وفلم وقفا عن الحاق هاء (هـ) بخلف و(يع) بغير خلف
م* وممن خلق عن (جع) ويغفر لمن عن (ج) وعن ادغام (ى) ويعذب
من عن ادغامه ويشاء *ش* في الحرفين *م* كالسفهاء وقفا في البقرة
ش* والمصير وصلا عن (ج) م* وقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة
م ف خل) ش* وو قفا عن (ف) م* ويبين لكم عن ادغام (ى) ش* وعلى فترة
وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وجاءنا
عن امالة (م ف خل) ش* وو قفا عن (ف) م* وفقد جاءكم كما مر وبشير
ش* ونذير وقدير وصلا في الثلاثة *م* عن (ج) وموسى في الحرفين عن
ج ح ف رخل) ش* ونعمة وقفا عن (ر) م* واذ جعل عن ادغام (ح ل) وانبياء
عن (ا) ش* وو قفا كالدماء في البقرة وآتيكم وقفا عن (ف) م* وموسى
مع آتيكم عن (ج) ش* ومالم يؤت عن ابدال (ج ى جع) وو قفا عن (ف
والمقدسة وقفا عن (ر) وقال رجلان عن ادغام (ى) م* وعليهما عن
يع) وعليهم الباب عن (ح ف ريع خل) التنبيه السادس *م* قوله

مطلب التنبيه الرابع

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

تعالى قالوا الى قوله نادمين لا تغ فى يموسى عن (ج ح ف رخل) وقال رب
عن (ى) ش* وواخى وقفا عن (ف) ومحرمة وقفا عن (ر) م* وعليهم
فى الحرفين عن (ف يع) وسنة وقفا عن (ر) وتأس عن ابدال (ج ى جع) ش*
ووقفا عن (ف) ونباء وقفا عنه وعن (ل) وابنى آدم وقفا عن (ف) م*
وآدم بالحق عن اخفاء (ى) ش* ومن احدهما ومن الاخر وقفا عن (ف)
م* وقال لاقتلنك عن (ى) ووقفا عن (ف) ش* قوله *م* ولا خلاف فى
لاقتلنك وقفا له للالتباس *ش* حسوزائد لا طائل تحته ثم ولاقتلك و
باثمى واثمك وفاصبح وقفا عن (ف) *م* وسوءة فى الحرفين عن طول و
توسط (ج) ش* ووقفا عن نقل وادغام (ف) وامالة (ر) بخلف فى
مسلك الشيخ عطاء الله فقط ∴ التنبيه السابع *م* قوله تعالى من اجل
ذلك الى قوله عذاب اليم لا تغ فى *ش* ذلك كتبنا عن (ى) و*م* اسرائيل
عن (جع) ش* ووقفا عن (ف) ولقد جاءتهم عن ادغام (ح ل ف رخل)
وامالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* وكثيرا عن (ج) ويصلبوا عنه
وايديهم عن (يع) ومن خلاف عن (جع) ش* ومن الارض وقفا عن (ف)
م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والاخرة عن (ج) واجتماع الياء مع المد له
وتقدروا عنه *ش* والآخرة وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وعليهم عن
(فيع) ش* والوسيلة وقفا عن (ر) وعذاب اليم وقفا عن (ف) التنبيه
الثامن *م* قوله تعالى يريدون الى قوله عظيم لا تغ فى *ش* والسارقة
وقفا عن (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وجزاء وقفا عن
(ف) و*م* واصلح عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) ووالارض وقفا عنه *م* ويعذب
من يشاء عن ادغام (ى) ش* ويشاء فى الحرف الاول وقفا كالسفهاء فى البقرة *م* ويغفر لمن
عن (ج) وعن ادغام (ى) ويشاء *ش* فى الحرف الثانى *م* كالسفهاء وقفا فى البقرة و
الرسول لا يحزنك عن (ى) ويحزنك عن (ا) ويسارعون عن امالة (ر) ش* وبافواههم وقفا

مطلب التنبيه السابع

مطلب التنبيه الثامن

عن (ف) ولقوم آخرين وقفا عنه ولما يا توك وافقا عن ابدا له *م* والكلم
من عن (ى) *ش* وشيئا وقفا عن (ف) م *ويطهر عن (ج) والدنيا عنه و
عن (ح ف دخل) والآخرة عن (ج) والياء مع المد عنه *ش* والآخرة
وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) التنبيه التاسع *م* قوله تعالى سماعون
الى قوله الظالمون لا نغ فى جاؤك عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا فيه
م *وشيئا وقفا عن (ف) والتورية فى الحرفين كما مر فى آل عمران ومن بعد
ذلك عن ادغام (ى) ويحكم بها عن اخفائه والنبيون عن (ا) *ش* و
الاحبار وقفا عن (ف) م *وشهدا كالدماء فى البقرة وقفا *ش* وفاولئك
فى الحرفين وقفا عن (ف) م *والكافرون عن (ج) وعليهم عن (ف يع) *ش*
ووالانف وبالانف ووالاذن وقفا عن (ف) م *وفهو عن (ب ح رجع
ش وكفارة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط
التنبيه العاشر *م* قوله تعالى وقفينا الى قوله يوقنون لا نغ فى مريم
مصدقا عن (ى) والتورية فى الحرفين كما مر فى آل عمران وفيه هدى والكتاب
بالحق عن (ى) *ش* وموعظة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط وفاولئك وقفا عن (ف) وولا تتبع اهواءهم وقفا عنه
م *وجاءك وشاء عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا فى جاءك وقفا عن (ف
وشاء وقفا كالدماء فى البقرة *م* والمد مع الياء فى آتيكم عن (ج) والخيرات
عنه *ش* وفينبئكم وقفا عن (ف) م *وان احكم عن ضم نون (ادك رجع
خل) *ش* ووولا تتبع اهواءهم وقفا عن (ف) ولا ادغام فى ببعض ذنوبهم
للسوسى *م* وكثيرا عن (ج) والناس عن (ط) *ش* بخلف فى مسلك صاحب
الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك ※ التنبيه الحادى عشر *م* قوله
تعالى يا ايها الذين الى قوله يؤمنون لا نغ فى اولياء *ش* فى الحرف الاول
م *كالدماء وقفا فى البقرة *ش* اولياء فى الحرف الثانى كالسفهاء وقفا

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

مطلب التنبيه الحادى عشر

فی البقرة *م* وفتری الذین عن خلف امالة (ی) ش* ویسارعون عن امالة (ت) م* وفیهم عن (بع) ویقولون نخشی عن (ی) ودائرة عن (ف د) ش* واهؤلاء وقفا عن (ل ف) واذلة واعزة وقفا عن امالة (ر) م* والکافرین عن (ج ح ت بس) ولائم وقفا عن (ف) ومن یشاء کالسفهاء وقفا فی البقرة والصلوة عن (ج) والله هم عن (ی) وهزوا کما ذکر فی البقرة واولیاء کالدماء وقفا فیهما التنبیه الثانی عشر *م* قوله تعالی واذا نادیتم الی قوله المفسدین لانغ فی الصلوة عن (ج) وهزوا کما ذکر فی البقرة وهل تنقمون عن ادغام (ل ف ر) ش* وقل هل انبئکم کما ذکر فی تذییل البقرة ومثوبة وقفا عن (ر) م* والقردة والخنازیر عن (ج) ش* والقردة وقفا عن (ر) وعن سواء وقفا کفی السماء فی البقرة *م* وجاؤکم عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* واعلم بما عن اخفاء (ی) وکثیرا عن (ج) ویسارعون عن امالة (ت) واکلهم السحت فی الحرفین وقولهم الاثم عن ح ف ربع خل) ولبئس فی الحرفین عن ابدال (ج ی جع) ش* ووقفا عن ف) م* ومغلولة عن (ر) وایدیهم عن (بع) وینفق کیف عن ادغام (ی ویشاء وقفا کالسفهاء فی البقرة وکثیرا عن (ج) ش* والبغضاء وقفا کالدماء فی البقرة *م* والقیمة وقفا عن (ر) ش* واطفأها وقفا عن (ف) التنبیه الثالث عشر *م* قوله تعالی ولو ان الی قوله یفعلون لانغ فی *ش* سیئاتهم ولادخلناهم وقفا عن (ف) و *م* التوریة فی الحرفین کما مر فی آل عمران والیهم عن (ف بع) ش* ولمة *م* ومقتصدة وقفا عن (ر) وکثیر عن (ج) ش* وساء وقفا کالدماء فی البقرة *م* والناس عن (ط) ش* کما ذکر فی التنبیه العاشر *م* والکافرین فی الحرفین عن (ج ح ت یس) ش* وعلی شیء وقفا عن (ل ف) والانجیل وقفا عنه *م* وکثیرا عن (ج) وتأس عن ابدال (ج ی جع) ش* ووقفا عن (ف) م* والصابئون کما مر فی البقرة وخوف عن (بع

مطلب التنبیه الثانی عشر

مطلب التنبیه الثالث عشر

وعليهم عنه وعن (ف) واسرائيل عن (جح) شَ * ووقفا عن (ف) مَ * واليهم عن (فبع) وجاءهم

عن امالة (م ف خل) شَ * ووقفا عن (ف) التنبيه الرابع عشر * م * قوله تعالى وحسبوا الى قوله

العليم لاتغ فى * شَ * فتنة وقفا عن (ر) و * م * عليهم عن (فبع) وكثير وبصير

* شَ * وصلا * م * عن (ج) والله هو عن (ى) واسرائيل عن

جع) شَ * ووقفا عن (ف) والجنة وقفا عن (ر) مَ * وماويه عن ابدال

ى جع) شَ * ووقفا عن (ف) ومن انصار وقفا عنه * م * وثالث ثلاثة

عن (ى) ووقفا عن (ر) شَ * وعذاب اليم وقفا عن (ف) م * ويستغفرونه

عن (ج) شَ * وصديقة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء

الله فقط * م * ونبين لهم عن ادغام (ى) والله هو عنه التنبيه الخامس

عشر * م * قوله تعالى قل الى لايستكبرون لاتغ فى غير عن (ج) شَ * و

اهواء وقفا كالدماء فى البقرة * م * وقد ضلوا عن ادغام (ج ح لث ف خل

وكثيرا فى الحروف الثلاثة عن (ج) شَ * وعن سواء وقفا كفى السماء فى

البقرة * م * واسرائيل عن (جع) شَ * ووقفا عن (ف) مَ * ولبئس فى

الحرفين عن ابدال (ج ى جع) شَ * ووقفا عن (ف) مَ * وعليهم عن (فبع

والنبى عن (ا) شَ * واولياء وقفا كالدماء فى البقرة * م * والناس عن (ط

شَ * على ما ذكر فى التنبيه العاشر وعداوة ومودة وقفا عن (ر) مَ * ولا

يستكبرون عن (ج) التنبيه السادس عشر * م * قوله تعالى واذا سمعوا

الى قوله تشكرون لاتغ فى جاءنا عن امالة (م ف خل) شَ * ووقفا عن

ف) وجزاء وقفا كالسفهاء فى البقرة واولئك وقفا عن (ف) مَ * ورزقكم

عن ادغام (ى) ويؤاخذكم فى الحرفين عن ابدال (ج جع) شَ * ووقفا عن (ف

والايمان وقفا عنه وعشرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ

عطاء الله فقط * م * وتحرير رقبة عن ترقيق (ج) وادغام (ى) ووقفا

عن (ر) شَ * وثلاثة وقفا عن امالته * م * وذلك كفارة عن (ى) شَ * ووقفا

مطلب التنبيه الرابع عشر

مطلب التنبيه الخامس عشر

مطلب التنبيه السادس عشر

عن

عن امالة (ر) بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط التنبیه السابع
عشر *م* قوله تعالی یا ایها الذین الی قوله انتقام لا نغ فی المیسر والصلوة
عن (ج) ش* والانصاب والازلام وقفا عن (ف) والعداوة وقفا عن
ر) والبغضاء وقفا کالدماء فی البقرة وامنوا فی الحرفین *م* واحسنوا
وقفا عن (ف) وآمنوا مع شیء عن (ج) ش* علی ما ذکر فی البقرة وجزاء
وقفا کالسفهاء فی البقرة *م* ویحکم به عن الخفاء (ی) وطعام مسکین
عنه *ش* والکعبة وقفا عن (ر) التنبیه الثامن عشر *م* قوله تعالی
احل لکم الی قوله یعقلون لا نغ فی *ش* وللسیارة وقفا عن امالة (ر
بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط والکعبة وقفا عن امالته بغیر
خلف فی جمیع المسالک و *م* للناس عن (ط) ش* علی ما ذکر فی التنبیه
العاشر *م* والقلائد وقفا عن (ف) ویعلم ما فی الحرفین واعجبک کثرة
عن (ی) ش* وتسئلوا فی الحرفین وقفا عن (ف) وعن اشیاء وقفا عنه و
کالدماء فی البقرة *م* وینزل عن (دح یح) والقرآن عن (د) ش* ووقفا
عن (ف) م* وقد سألها عن ادغام (ح ل ف د خل) ش* ووقفا عن تسهیل
ف) م* وکافرین عن (ج ح ت یس* وبحیرة عن (ج) ش* ووقفا فیه و
سائبة و وصیلة عن (ر) التنبیه التاسع عشر *م* قوله تعالی واذا
الی قوله الفاسقین لا نغ فی قیل لهم عن (ی) واشمام (ل دیس) ش* وتعالوا
الی *م* واباءنا *ش* وآباءوهم وشیئا *م* وقفا عن (ف) ش* وفینبئکم
وقفا عنه وشهادة فی الحرفین والوصیة ومصیبة وقفا عن امالة (ر)
م* ومن غیرکم عن (جع) ش* والموت تحبسونهما عن (ی) م* والصلوة و
عنز عن (ج) ش* والاثمین وقفا عن (ف) وفآخران وقفا عنه *م* وعلیهم
الاولین عن (ح ف ربع خل) ش* ووقفا عن (ف) وبالشهادة وقفا عن
(ر) التنبیه العشرون *م* قوله تعالی یوم الی قوله الشاهدین لا نغ

فى القدس عن (د) والتورية كما مرّ فى آل عمران *ش* والانجيل وقفا عن (ف)
م* واذ تخلق واذ تخرج عن ادغام (ح ل ف رخل) ش* وباذنى فى الحرف الاوّل
وقفا عن (ف) م* وطائرا عن (ج) وباذنى فى الحرفين *ش* وكذا فى الحرف
الرابع *م* وقفا عن (ف) ش* وتبرئ وقفا عن (ل ف) والاكمه والابرص
وقفا عنه *م* واسرائيل عن (جع) ش* ووقفا عن (ف) م* واذ جئتهم
عن ادغام (ح ل) وابدال (ى حبع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) م* وسحر عن
ج) وينزل عن (دح يع) ش* ومائدة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (د)
م* والسماء وقفا كما مرّ فى البقرة *ش* وتطمئن وقفا عن (ف) م* وقد
صدقتنا عن ادغام (ح ل ف رخل) التنبيه الحادى والعشرون *م

قوله تعالى قال الى آخر السورة لاتغ فى *ش* مائدة وآية وقفا عن (د)
وفيهما وآخرنا وانت وامّى وقفا عن (ف) والسماء وقفا كما مرّ فى البقرة
و*م* خير عن (ج) وللناس عن (ط) ش* على ما مرّ فى التنبيه العاشر *م
وتعلم ما واعلم ما عن (ى) والغيوب عن كسر غين (ص ف) وان اعبدوا
عن ضمّ نون (ادل رحبع خل) وعليهم فى الحرفين عن (فبع) وفيهم عنه
وتغفر لهم عن ادغام (ى) وخلف (ط) والله هذا عن (ى) وفيهنّ عن (يع
ووقفا عنه ايضا وهو عن (ب ح رجع) وقدير فى الوصل عن (ج) ولا
تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها
عند القرأة والله الموفق ⁂

التذييل

اعلم انّ كلمة جزءوا فى الموضعين فى قوله تعالى وذلك جزؤا الظالمين
وقوله تعالى انّما جزاؤا الذين رسمت الهمزة فيهما فى صورة الواو وحذف
الالف قبل الهمزة وبعدها الف فى جميع المصاحف ورسمت كلمة ابنؤا
فى قوله تعالى نحن ابنؤا مثلها فى بعض المصاحف ففى وقف (ف) على

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

مطلب التذييل

تلك الكلمات الثلاث يجئ بعد الاوجه الخمسة المعلومة لهما سبعة اوجه ايضا اتباعا للرسم كما ذكرناه فى تذييل البقرة والعجب ان اكثر المقرئين يجرون هذه الاوجه السبعة الزائدة فى كلمة شركؤا فى الانعام وفى كلمة ما نشؤا فى هود وفى كلمة العلمؤا فى فاطر تمام رسمت الهمزة فى صورة الواو وبعدها الف ويهملون عن اجرائها فى ما عدا تلك السور الثلاث ولا وجه لتخصيصهم بها وتركهم فى السور الباقية مع ان كل كلمة رسمت هكذا لابد فيها من اجراء تلك الوجوه السبعة وقفا لهشام وحمزة ونذكر فى تذييل كل سورة وقعت فيها كلمة مرسومة هكذا ان شاء الله تعالى فكن على بصيرة فى اجراء الوجوه المذكورة كما ذكرنا مفصلا فى تذييل البقرة فراجع واعلم ان وجهى (ف) فى الوقف على كلمة ان تبوءا قد مر البحث فيها فى تذييل البقرة ايضا فليراجع واعلم ايضا ان كلمة نعمت فى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم رسمت بتاء طويلة ومرت مسئلة الوقف عليها فى تذييل سورة البقرة واعلم انه لا اشمام فى قيلا فى قوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا واعلم انه لا تقليل ولا امالة فى كلمة يداه فى قوله تعالى بل يداه وفى كلمة عفا فى قوله تعالى عفا الله عما سلف وعفا الله عنها لكونهما واويين مرسومتين بالالف تنبه واعلم ان فى قوله تعالى ائت لا يجوز ابدال الهمزة الثانية الفا لورش فى حالة الوقف لئلا يجتمع ثلاث سواكن غير مدغم وكذا الحكم فى رايت وافرايت وقفا تامل واعلم ان كلمة يويلتى بالحاق الهاء فى آخرها وقفا (يس) فتصير الكلمة فى النطق يويلتاه فافهم

سورة الانعام

م* قضى كالهدى *ش* مسمى وقفا كذلك *م* والنهار كابصارهم انى امرت فرأ بفتح الياء (اجع) ش *فى الوصل *م* انى اخاف بفتح الياء (ادح جع) ش*

فی الوصل *م* من يصرف بفتح الياء وكسر الراء (صرف ربع خل) ائنكم
بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (بح جع) وبالتسهيل من
غير الف (ج ديس) ش* ومثلهم وقفا (ف) فی وجهه الثانی *م* وبالالف
بخلف من غير تسهيل (ل) ش* وفی الاداء يقدم وجه الفصل علی وجه
عدمه *م* اخری كالنصاری فتری كذلك نحشرهم بالياء (بع) نقول
كذلك لم تكن بالياء (ف ربع) فتنتهم بنصب التاء كلهم غير (دلع)
والله ربنا بنصب الباء (ف رخل) تری كالنصاری النار كابصارهم
نكذب بالرفع كلهم غير (ع ف بع) ونكون بالرفع كلهم غير (ك
ع ف بع) تری كالنصاری بلی كالهدی وللدار الاخرة بلام واحدة مع
تخفيف الدال وخفض التاء (ك) تعقلون بالياء (دح صرف رخل
يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال (ار) اتيهم كالهدی الهدی
كامر والموتی كموسی *ش* يشأ فی الحرف الاول وقفا فقط و *م* يشأ
ش* فی الحرف الثانی وقفا ووصلا *م* بالابدال (جع) ش* ووقفا
فقط فيهما (ف) م* اراتيكم بتسهيل الهمزة الثانية تارة (اجع) ش*
ومثلهما وقفا (ف) م* وبابدالها *ش* الفا *م* تارة اخری حيث
وقع (ج) وباسقاطها (ر) وهكذا ارأيتم وارأيت وافرأيت وشبهها
اذا كان قبل الراء همزة اتيكم كالهدی فتحنا بتشديد التاء (ك جع يس
الايات ثم بادغام التاء فی التاء (ی) اتيكم كالهدی يوحی كذلك
الاعمی مثلها بالغدوة بضم الغين واسكان الدال وفتح الواو (ك) الرحمة
انه بكسر الهمزة (دح ف رخل) فانه بكسر الهمزة كلهم غير (ك ن بع
ولتستبين بالياء (ص ف رخل) ش* يعنی بالياء بعد اللام وقبل السين
علی صيغة الغائب *م* سبيل بالنصب (اجع) يقص الحق بالضاد
المعجمة مكسورة مخففة مكان الصاد مع اسكان القاف كلهم غير (١

يعنی الذی بينهما من باب الافعال كذا فی الاتحاف
الباقون من كذب

دن جع) ش* وباثبات الياء وقفا (بع) وهي من الكلمات المذكورة في
تذييل سورة النساء* م* يتوفيكم كالهدى بالنهار كابصارهم ليقضى
كالهدى مسمّى كذلك وقفا جاء احدكم كالسفهاء اموالكم في النساء
توفته بالالف ممالة مكان التاء (ف) ش* فيصير اللفظ على صيغة
المذكر الغائب* م* موليهم كالهدى ينجيكم الاوّل باسكان النون و
تخفيف الجيم (بع) وخفية بكسر الخاء (ص) انجينا بياء ساكنة وتاء
مفتوحة بين الجيم والنون من غير الف بعد الجيم غير (ن ف رخل)
ش* ولو قال مكان قوله بين الجيم والنون بعد الجيم قبل النون لكان
اظهر* م* وبالامالة (ف رخل) ينجيكم الثاني باسكان النون وتخفيف
الجيم (ادح م بع) ينسينك بفتح النون وتشديد السين (ك) الذكرى
كالنصارى ذكرى كذلك هدينا كالهدى استهوته كتوفته مر آنفا
ش* يعني بالالف الممالة مكان التاء (ف) فيصير اللفظ على صيغة
المذكر الغائب لهدى في الحرف الاوّل وقفا كما مرّ وهدى وقفا ايضا
مثله* م* الهدى* ش* في الحرف الثاني وصلا ووقفا (م كما مرّ) ش* ولا خلاف
في رفع فيكون هنا للكل وكذا الاخلاف في ابرهيم في هذه السورة غير
الحرف الاخير وهو قوله تعالى ملة ابرهيم حنيفا* م* آزر بالرفع (بع)
انى اريك كالنصارى وبفتح الياء الاولى (ادح جع) رأى كوكبا بتقليل الراء
والهمزة معا (ج) وبامالة الهمزة فقط (ح) وبامالتهما معا (م ص ف
رخل) ش* ولا يؤخذ للسوسي وجه امالة الراء والهمزة معا لكونه انفراد
الشاطبي فيصير من الزيادات التي ليست ماخوذة هكذا صرح في النشر
وسائر المعتبرات فافهم* م* رأى القمر بامالة الراء فقط تارة (ص ف خل
رأى الشمس كذلك) ش* ولا يؤخذ للسوسي وجه امالة الراء والهمزة معا
وكذا لا يؤخذ لابي بكر وجه امالة الراء والهمزة معا في هذا النوع لعدم

كون الكل طريق النشر فلا يصلح للاخذ فالماخوذ للسوسى فتحهما ولابى بكر امالة الراء وفتح الهمزة لاغير ثم اعلم ان كلمة رأى فعلا ماضيا مذكرا غائبا وقعت فى القرآن الكريم على ثلاثة انواع النوع الاول ما وقعت قبل حرف متحرك غير الضمير وهى فى سبعة مواضع الموضع الاول رأى كوكبا فى هذه السورة الموضع الثانى رأى ايديهم فى هود الموضع الثالث رأى برهان ربه فى يوسف الموضع الرابع رأى قميصه فيها ايضا الموضع الخامس رأى نارا فى طه الموضع السادس ما رأى فتمرونه فى النجم الموضع السابع لقد رأى من آيات ربه فيها ايضا والنوع الثانى ما وقعت قبل الضمير وهى ثلاث كلمات فى تسعة مواضع الموضع الاول رآك الذين كفروا فى الانبياء الموضع الثانى رآها تهتز فى النمل الموضع الثالث رآها تهتز ايضا فى القصص الموضع الرابع فلما رآه فى النمل ايضا الموضع الخامس فرآه حسنا فى الفاطر الموضع السادس فاطلع فرآه فى الصافات الموضع السابع ولقد رآه نزلة اخرى فى النجم الموضع الثامن ولقد رآه بالافق المبين فى التكوير الموضع التاسع ان رآه استغنى بالعلق والنوع الثالث ما وقعت قبل ساكن وهى فى ستة مواضع الموضع الاول رأى القمر فى هذه السورة الموضع الثانى رأى الشمس فى هذه السورة ايضا الموضع الثالث واذا رأى الذين ظلموا فى النحل الموضع الرابع واذا رأى الذين اشركوا فيها ايضا الموضع الخامس ورأى المجرمون فى الكهف الموضع السادس ولما رأى المؤمنون فى الاحزاب ففى النوع الاول وهى ما وقعت قبل متحرك غير الضمير نحو رأى كوكبا ورأى ايديهم الاختلاف كما تقدم فى المتن اعنى بتقليل الراء والهمزة معا (ج) وبامالتهما معا (م صرف رخل) و بفتحهما معا (ب دلع جع يع) وقد عرفت عدم اخذ امالة الراء والهمزة معا للسوسى ولا فرق فى السبعة والعشرة بين موضع هذه السورة

مطلب انواع كلمة رأى فى القرآن النوع الاول ما وقعت قبل متحرك غير الضمير

مطلب النوع الثانى ما وقعت قبل الضمير

مطلب النوع الثالث ما وقعت قبل ساكن

وبين مواضع سائر السور لابي بكر بل الفرق له في التقريب فقط وفي
النوع الثاني وهي ما وقعت قبل الضمير نحو رأك ورأه الاختلاف مثل
النوع الاول الا ان لابن ذكوان في هذا النوع خلف فبتقليل الراء والهمزة
معا (ج) وباما لة الهمزة فقط (ح) وبامالتهما معا (صر ف دخل) و
بامالتهما تارة وبفتحهما تارة اخرى (م) وبفتحهما وجها واحدا (ب دل ع
جع يع) وهذا في السبعة والعشرة وقد ذكر المص مسألة هذا النوع
الثاني في سورة الانبياء لكون الكلمة الاولى من هذا النوع وقعت فيها
ولا خلاف بين المسالك في اخذ الفتح والامالة لابن ذكوان في هذا النوع
وانما الاختلاف في التقديم والتأخير فيقدم في الاداء وجه امالته على
وجه فتحه في هذا النوع في مسلك صاحب الائتلاف ويقدم وجه فتحه
على وجه امالته في هذا النوع في مسلك الشيخ عطاء الله كما صرح به
الشيخ محمد عارف الحفظي في شرح مختار الاقراء والشيخ احمد الرشدي
في كتابه مرشد الطلبة والظاهر ان يكون مسلك الصو في مثل مسلك
صاحب الائتلاف لكون الامالة في هذا النوع طريق التيسير على الاصح
ممن عملك فعليه بالمطولات تامل واما في مسلك صاحب المتقن
فظاهر كلامه يشعر ان يكون مسلكه مثل مسلك الشيخ عطاء الله
في الاداء لكنه ضعف وجه الامالة لابن ذكوان في هذا النوع ثم
اجاز الاخذ تامل وفي النوع الثالث وهي ما وقعت قبل ساكن نحو
رأى القمر ورأى الذين الاختلاف كما مر في المتن سابقا اعني بامالة الراء
فقط وجها واحدا (صر ف خل) وبفتحها من بقي وهم (ادح لع دجع يع
ولا تقليل لاحد وكذا لا امالة في الهمزة لاحد في هذا النوع ولا يؤخذ
وجه امالة الراء والهمزة للسوسي وكذا لا يؤخذ وجه امالة الراء والهمزة
معا لابي بكر لعدم صحتها كما عرفت سابقا واذا وقفت على كلمة رأى

فى هذا النوع يعود كلّ القرّاء الى اصله لزوال السّكون بعدها حين الوقف عليها فبتقليل الرّاء والهمزة معا (ج) وبامالة الهمزة فقط (ح) وبامالتهما (م صرف رخل) وبفتحهما (ب دل ع جع يع) واعلم انّه لا امالة فى نحو رأينه ورأته ورأيت ورأوا تنبّه *م* وجهى

شّ* وصلا *م* باسكان الياء كلّهم غير (اذ ع جع) اتحاجّونى بتخفيف النون (ام جع) وبخلاف (ل) شّ) ويقدّم فى الاداء وجه التّخفيف على وجه التّشديد فى كلّ المسالك *م* هدان كفاحيا كم فى البقرة و باثبات الياء فى الوصل (ح جع) وفى الحالين (يع) درجات بغير تنوين ادح ك جع) وزكريّا بالهمزة المنصوبة كلّهم غير (ع فذ خل) شّ* ولا خلاف فى نصبه لانّه معطوف امّا على داود وامّا على هرون وكلاهما منصوبان فاعرابه لفظىّ فى قرأة اثبات الهمزة وتقديرىّ فى قراة حذفها

م* ويحى كموسى وعيسى كذلك واليسع بفتح اللام مشدّدة واسكان الياء (ف رخل) شّ* ذلك هدى وقفا كالهدى الّذين هدى وقفا كذلك *م* فبهديهم كالهدى اقتده بكسر الهاء من غير صلتها بياء فى الوصل تارة (ك) وبالصّلة تارة اخرى (م) وبحذف الهاء فى الوصل خاصّة (ف ربع خل) شّ* اعلم ان كسر الهاء من غير صلتها بياء ليس بماخوذ لابن ذكوان قطعا بناء على قول الامام ابن الجزرىّ فى النّشر وقد رواه ايضا الشّاطبى ولا اعلمها وردت عنه انتهى فكان هذا الوجه من زيادات الشاطبى الّتى ليست بماخوذة فقول المص تارة ك) وبالصّلة تارة (م) مخالف لاخذ المشايخ فلو قال اقتده بكسرها من غير صلتها بياء فى الوصل (ل) وبصلتها *م* بترك لفظ تارة فيهما لكان موافقا لاخذ المشايخ وصحّ قوله تبصّر *م* ذكرى كالنصارى

شّ* وهدى وقفا كالهدى *م* تجعلونه بالياء (دح) تبدونها كذلك

ط أو بحذف النون المتحركة مع حركتها لثقل التشديد وكثرة الاستعمال ولذا فهم الحذف بتصريح من الاتحاف من تنايج الافكار [illegible]

وتخفون مثلها آباؤكم بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا (ف) ولتنذر بالياء (ص) القرى كالنصارى افترى كذلك ترى مثلها فؤادى كالهدى ترى كالنصارى شركؤا كالسفهاء تارة وبابدال الهمزة واوا ساكنة مع الاوجه الثلاثة تارة ومثلها مع الاشمام والقصر فقط مع الروم * ش * على ان تكون الاوجه سبعة * م * كلها وقفا (ل ف ش * كما مر تفصيله فى تذييل البقرة * م * بينكم برفع النون كلهم غير (اع رجع) والنوى كالهدى فانى * ش * للاستفهام * م * كما مر فى البقرة وجعل الليل بالالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام الاولى * ش * وهى آخر لفظ جعل * م * وخفض اللام الاخيرة * ش * وهى آخر لفظ الليل * م * كلهم غير (ن ف رخل) فمستقر بكسر القاف (دح حر) ثمره بضم الثاء والميم ف رخل) وخرقوا بتشديد الراء (اجع) وتعالى كالهدى انى * ش * للاستفهام * م * كما مر فى البقرة درست بالالف بعد الدال (دح) وبفتح السين و اسكان التاء (لـ يع) عدوا بضم العين والدال وتشديد الواو (يع) انها بكسر الهمزة (دح يع خل) وبخلف (ص) ش * ويقدم فى الاداء لابى بكر وجه الكسر فى مسلك صاحب الائتلاف ووجه الفتح فى مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله * م * لا يؤمنون بالتاء (لـ ف) الموتى كموسى قبلا بكسر القاف وفتح الباء (الـ جع) ولتصغى كالهدى منزل باسكان النون وتخفيف الزاى كلهم غير (لـ ع) كلمت بالالف بعد الميم ادح لـ جع) ش * وذكر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة وستذكر الاشارة اليها فى تذييل هذه السورة * م * فصل بضم الفاء وكسر الصاد دح لـ) ما حرم بضم الحاء وكسر الراء كلهم غير (اع جع يع) ليضلون بفتح الياء وكسر الضاد كلهم غير (ن ف رخل) نؤتى كالهدى رسالته بالالف بعد اللام وكسر التاء والهاء كلهم غير (دع) ضيقا باسكان الياء مخففة

د) حرجا بكسر الرّاء (اص جع) يصّعّد باسكان الصّاد مخففة مع تخفيف
العين (د) وبالالف بعد الصّاد وتخفيف العين فقط (ص) يحشرهم
بالنون كلّهم غير (ع حه) منويكم كالهدى القرى كالنّصارى يعملون بالتاء
(ك) يشاء بالابدال (جع) ش* ومثله وقفا (ف) على مكانتكم بالالف
بعد النّون حيث وقع (ص) وهكذا مكانتهم تكون بالياء (ف رخل) الدّا
كابصارهم بزعمهم بضمّ الزّاى (ر) زيّن بضمّ الزّاى وكسر الياء (ك) قتل
اولادهم برفع اللام الاولى ونصب الدّال وضمّ الهاء الاولى *ش* من
لفظ اولادهم *م* وخفض الهمزة والهاء *ش* من لفظ شركاءهم وهما المراد
بقوله *م* الثّانيتين (ك) بزعمهم كما مرّ آنفا وان يكن بالتّاء (ك ص جع)
ميتة بالرّفع (د ك جع) قتّلوا بتشديد التّاء (د ك) ثمره كما مرّ قريبا حصاده
بكسر الحاء كلهم غير (ح ك ن بع) الضّأن بالابدال (ى جع) ش* ومثلها
وقفا (ف) م* المعز اثنين بفتح العين (د ح ك بع) قل ءالذّكرين في الحرفين
بتسهيل الهمزة الثّانية تارة وبابدالها تارة اخرى كلّ القرّاء ولم يحقّقها
احد منهم ولم يفصل بينهما بالالف *ش* اعلم انّ الابدال هو المختار لهم
مع جواز التّسهيل ولذلك يقدّم في الاداء الابدال على التّسهيل فلو قدّم
المص في الذّكر الابدال على التّسهيل لكان احسن واذا جمع مع نبّؤنى في رواية
ورش فعلى كلّ من الابدال والتّسهيل في ءالذّكرين يجئ الطّول والتّوسّط
والقصر في نبّؤنى فيتحصّل ستّة اوجه تنبيه *م* شهداء اذ كما مرّ في البقرة
وصّيكم كالهدى افترى كالنّصارى الآن يكون بالتّاء (د ك ف جع) ميتة
بالرّفع (ك جع) الحوايا كالهدى لهديكم كذلك وصّيكم في الحرفين مثلهما وفي
كموسى تذكّرون بتشديد الذّال حيث وقع اذا كان بالتّاء كلّهم غير (ع ف
رخل) وانّ هذا باسكان النّون مخففة (ك بع) وبكسر الهمزة وتشديد النّون
ف رخل) صراطى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ك) وصّيكم كالهدى *ش* وهدى

وقفا

وقفا مثله *م* اهدى كذلك *ش* وهدى وقفا مثلها *م* ثانيهم باليا
فدخل) فرّقوا بالالف بعد الفاء وتخفيف الرّاء (فر) عشر امثالها بتنوين
الرّاء ورفع اللام (بع) يجزى كالهدى هدانى كذلك ربّى الى *ش* وصلا
م* بفتح الياء (اح جع) قيما بفتح القاف وكسر الياء مشدّدة (ادح جع بع
ابرهيم كما مرّ فى النساء ومحياى باسكان الياء الاخيرة (ب جع) ش* وصلا
ووقفا *م* وبخلف (ج) ش* ويقدّم فى الاداء الاسكان على الفتح وضعّف
بعضهم الفتح له ولكنّ المحقّقين اخذوه واذا وقفت فى رواية ورش على
تلك الكلمة ففى وجه اسكان الياء الطّول فقط للزوم سكون الياء وفى
وجه فتحها وصلا ثلاثة اوجه الوقف الطّول والتّوسط والقصر لعروض
سكون الياء *م* وبتقليل فتحة الياء الاوّل بخلف (ج) وبإمالتها (ت)
ش* ففى الوصل لورش اربعة اوجه الاوّل الفتح فى الياء الاولى والاسكان
فى الثّانية الثّانى التقليل فى الاولى والاسكان فى الثّانية الثّالث عدم
التّقليل فى الاولى والفتح فى الثّانية الرّابع التّقليل فى الاولى والفتح
فى الثّانية المراد بالفتح فى الثّانية تحريكها بالفتح فى الثّانية وفى الوقف له وجهان
على تقدير اسكان الياء وصلا وهما الطّول فى الوقف على الثّانية مع كلّ
من الفتح والتّقليل للزوم سكون الياء وستّة اوجه على تقدير فتح اليا
وصلا لعروض سكون الياء الاوّل الفتح فى الاولى والطّول فى الوقف
على الثّانية الثّانى الفتح فى الاولى والتّوسّط فى الوقف على الثّانية الثّالث
الفتح فى الاولى والقصر فى الوقف على الثّانية الرّابع التّقليل فى الاولى
والطّول فى الوقف على الثّانية الخامس التّقليل فى الاولى والتّوسّط
فى الوقف على الثّانية السّادس التقليل فى الاولى والقصر فى الوقف على
الثّانية تدبّر *م* ومماتى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اجع) اخرى كالنّصارى

آتيكم كالهدى والله الموفّق والهادى

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله ما يلبسون لا تغ فى خلقكم عن ادغام (ى) ووهو عن (بح رجع) وسركم عن (ج) ويعلم ماعن (ى) وتاتيهم عن (يع) ش* ومن آية وقفا عن (ف) و امالة (ر) وجاءهم عن امالة (م ف خل) ووقفا عن (ف) ويأتيهم عن (ج) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة وعليهم فى الحرفين عن (ف يع) ولا خلاف فى *ش* تفخيم *م* مدرارا وانشانا عن ابدال ى جع) ش* ووقفا عن (ف) وقرنا آخرين وقفا عنه وعليك كتابا عن (ى) ولا خلاف فى تفخيم راء قرطاس وبايديهم عن (يع) ش* ووقفا عن (ف) م* وسحر عن (ج) التنبيه الثانى *م* قوله تعالى ولقد استهزئ الى قوله مما تشركون لا تغ فى ولقد استهزئ عن ضم دال (ادك رجع خل) وابدال (جع) وفحاق عن امالة (ف) وسخروا وسيروا وخسروا وغيروا القاهر ولانذركم عن (ج) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة والرحمة *ش* والقيمة *م* وقفا عن (ر) ووهو فى الحروف الاربعة وفهو عن (بح رجع) وهو وقفا عن (يع) وشهادة وقفا عن (ر) ش* والى وقفا عن (يع) م* والقرآن عن (د) ش* ووقفا عن (ف) و آلهة اخرى وقفا عنه وبرئ وقفا عنه وعن (ل) التنبيه الثالث م* قوله تعالى الذين الى قوله لكاذبون لا تغ فى ابناءهم وقفا عن ف) وخسروا عن (ج) واظلم ممن عنه وعن (ى) وكذب باياته عنه ووقفا عن (ف) ونقول للذين عن (ى) ش* واكنة وقفا عن (ر) م* وآذانهم عن امالة (ت) ش* وآية وقفا عن (ر) م* وجاؤك عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* واساطير عن (ج) ش* وينأون وقفا عن (ف) م* ونكذب بآيات عن (ى) التنبيه الرابع

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

م* قوله تعالى وقالوا الى قوله الجاهلين لا ثغ فى الدنيا فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) والعذاب بما عن (ى) وخسروا يزرون والاخرة وخير عن (ج) و جاءهم عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وبغتة وقفا عن امالة بغير خلف وساء وقفا كالدماء فى البقرة والآخرة وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) م* وليحزنك عن (ا) واوذوا مع انبئهم عن (ج) ومبدل لكلمات عن (ى) ولقد جاءك عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ش* و وقفا عن (ف) م* ولا خلاف فى *ش* تفخيم *م* اعراضهم *ش* وفى السماء وقفا كما مر فى البقرة *م* وبآية وقفا عن (ر) ش* وعن وجهى (ف) م* وشاء

عن امالة (م ف خل) ❊ التنبيه الخامس *م* قوله تعالى انما الى قوله ❊ العلمين لا ثغ فى يرجعون عن (يع) *ش* وآية فى الحرفين وقفا عن (ر) م* وقادر عن (ج) وينزل عن (د) وهذا ما تفرد به عن (ح يع) ويطير عن ج) ش* وامم امثالكم وقفا عن (ف) ومن شئ وقفا عنه وعن (ل) م* وصراط كما فى الفاتحة *ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وغير عن (ج) وشاء عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا كالدماء فى البقرة *م* وبالبأساء وبأسنا عن ابدال (ى جع) ش* ومثلها وقفا (ف) وبالباساء وقفا كفى السماء فى البقرة *م* واذ جاءهم عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* وزين لهم عن ادغام (ى) وذكروا عن (ج) وعليهم عن (ف يع) وشئ وقفا عن (ل ف) ش* وبغتة وقفا عن (ر) م* ودابر وظلموا عن (ج) ❊ التنبيه السادس

م* قوله تعالى قل الى قوله الظالمين لا ثغ فى ارايتم وارايتكم عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* وابصاركم وقفا عن (ف) م* واله غير عن (ج جع) ش* ولا خلاف فى السبعة والعشرة عن كسرها

مطلب التنبيه الخامس



التنبيه السادس

بما نظروصلا *م* ويصدفون عن اشمام (ف رليس خل) ش* وبغتة
وقفا عن امالة (ر) وجهرة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* واصلح عن (ج) وفلا خوف عن (بع) وعليهم
فى الحرفين عنه وعن (ف) والعذاب بما واقول لكم فى الحرفين عن ى
والىّ وقفا عن (بع) ش* والبصير وصلا عن (ج) ومن شئ فى
الحرفين وقفا عن (ل ف) التّنبيه السّابع *م* قوله تعالى وكذلك
الى قوله مبين لا تغ فى *ش* اهؤلاء وقفا عن (ل ف) *م* وعليهم عن
ف بع) واعلم بالشّاكرين واعلم بالظّالمين عن اخفاء (ى) وجاءك عن
امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* والرّحمة وقفا عن (ر) على
قراءته لانّه ممّن يقرء ما بعدها انّ بالكسر فيقف على الرّحمة *ش* و
سوء وقفا عن (ف) وبجهالة وقفا عن (ر) م* واصلح عن (ج) ش*
ووقفا عن (ف) واهواءكم وقفا عنه *م* وقد ضللت عن ادغام (ج ح
لـ ن رخل ، ووهو عن (بح رجع) وخير عن (ج) وهو وقفا عن (بع
ويعلم ما عن (ى) ش* ومن ورقة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وولا حبة عن امالته بغير خلف :: التّنبيه الثّا
م* قوله تعالى وهو الى قوله تعلمون لا تغ فى وهو فى الحرف والاربعة عن بح جع
ويعلم ما عن (ى) ش* وفينبّئكم وقفا عن (ف) م* والقاهر عن (ج) ش*
وحفظة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط
م* وجاء عن امالة (م ف خل) والموت توفّته عن (ى) ورسلنا عن
اسكان (ح) وخفية وقفا عن (ر) ش* والقادر عن (ج) وباس عن
ابدال (ى جع) وكذّب به عن (ى) ش* وبنا وقفا عن (ل ف) التّنبيه
التّاسع *م* قوله تعالى واذا الى قوله الخبير لا تغ فى حديث غيره عن (جع
ش* ومن شئ وقفا عن (ل ف) م* والدّنيا عن (ج ف رخل) وحيران

مطلب التنبيه السابع

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

عن الترقيق بخلف (ج) *ش* بتقديم وجه الترقيق فى الاداء فى مسلك صاحب
الايتلاف وبتقديم وجه التفخيم فى سائر المسالك *م* والله هو عن (ى) و
والصلوة عن (ج) وهو فى الحروف الثلاثة عن (ب ح رجع) والشهادة
وقفا عن (د)

مطلب التنبيه العاشر

التنبيه العاشر *م* قوله تعالى واذ الى قوله تعلمون
لاتغ فى *ش* اصناما آلهة وقفا عن (ف) و*م* آلهة وقفا عن (د) وابرهيم
ملكوت وقال لا وقال لئن عن (ى) ورأى *ش* فى الحالين فى الحرف الاول
ووقفا فقط فى الحرف الثانى والثالث *م* عن ثلاثة اوجه (ج) *ش* ووقفا
فى الحروف الثلاثة عن تسهيل (ف) والافلين ولئن ولاكونن وقفا عنه و
بريئ وقفا عنه وعن (ل) وبازغة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط *م* وشيئا وقفا عن (ف) وينزل عن (د ح يع

مطلب التنبيه الحادى عشر

* التنبيه الحادى عشر *م* قوله تعالى الذين الى قوله للعالمين لاتغ
فى نشأة كالسفهاء وقفا فى البقرة وموسى عن (ج ح ف دخل) *ش* وايوب
و*م* والياس *ش* واسمعيل *م* واخوانهم وقفا عن (ف) وصراطكما
فى الفاتحة والنبوة عن (ا) ووقفا عن (د) *ش* وهؤلاء وقفا عن (ف
م* وبكافرين عن (ج ح ت يس)

مطلب التنبيه الثانى عشر

التنبيه الثانى عشر *م* قوله تعالى
وما الى قوله تزعمون لاتغ فى شيئ وقفا عن (ل ف) وجاء عن امالة (م
ف خل) *ش* ووقفا كالدماء فى البقرة *م* وموسى عن (ج ح ف دخل) *ش*
وللناس عن (ط) بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى
سائر المسالك *م* وكبيرا ولتنذر وبالاخرة وصلوتهم عن (ج) *ش*
وولا اباؤكم وقفا عن (ف) وبالاخرة وقفا عنه *م* واظلم ممن عن (ج
وعن (ى) واوحى مع شيئ عن (ج) *ش* على التفصيل الذى ذكر فى البقرة
وشيئ وقفا عن (ل ف) *م* وايديهم عن (يع) وغيره وتستكبرون عن
ج) ولقد جئتمونا عن ادغام (ح ل ف دخل) وابدال (ى جع) *ش* فى الحالين

ووقفا فقط عن (ف) ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ
عطاء الله فقط ووراء وقفا كالدماء في البقرة وشفعاء كم وقفا عن (ف
ولا خلاف في ادغام دال لقد تقطع ❊ التنبيه الثالث عشر *م* قوله
تعالى ان الى قوله عليم لا تغ في الميت في الحرفين عن تخفيف ياء (ح لـ صر
مع اسكانهم وتقدير عن (ج) ووهو في الحروف الاربعة عن (بح رجع
وجعل لكم عن (ى) *ش* وواحدة وقفا عن (ر) ومن السماء وقفا كما مر في
البقرة *م* وماء وقفا عن (ف) ش* وشئ وقفا عنه وعن (ل) م* وخضرا
وغيره عن (ج) ش* ودانية وقفا عن (ر) ومتشابه انظروا عن ضم تنوين
ادل رجع خل) وشركاء وقفا كالدماء في البقرة *م* وصاحبة وقفا عن
ر) وخلق كل عن ادغام (ى) وشئ وقفا عن (ل ف) ❊ التنبيه الرابع *
عشر *م* قوله تعالى ذلكم الى قوله يعمهون لا تغ في هو في الحرفين وقفا عن
بع) وخالق كل شئ عن (ى) *ش* وشئ وقفا عن (ل ف) *م* ووهو في
الحروف الثلاثة عن (بح رجع) *ش* والابصار في الحرفين وقفا عن
ف) والخبير وصلا عن (ج) *م* وقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف دخل) و
امالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن تسهيل (ف) م* وبصائر عن (ج) ش*
ووقفا عن تسهيل (ف) *م* وشاء عن امالة (م ف خل) وعليهم في الحرفين
عن (ف بع) ش* ونبئتهم وقفا عن (ف) ولئن وقفا عنه *م* وجاءتهم
عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) وآية وقفا عن (ر) *م* و
يشعركم عن (ج) وكيأمركم به ايمانكم في البقرة وجاءت عن امالة (م ف خل
ش* ووقفا عن (ف) ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* وطغيانهم عن امالة (ت) ❊ التنبيه الخامس عشر
م* قوله تعالى ولو اننا الى قوله مؤمنين لا تغ في اليهم الملئكة عن (ح ف ذ بع خل
ش* واليهم وقفا عن (ف بع) والملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) *م*

مطلب التنبيه الثالث عشر

مطلب التنبيه الرابع عشر

مطلب التنبيه الخامس عشر



وعليهم عن (ف بع) ش* وشئ وقفا عن (ل ف) م* ونبئ عن (ا) وشاء
عن امالة (م ف خل) ولتصغى مع بالآخرة عن (ج) ش* وافئدة وقفا عن نقل
ف) وامالة (ر) وبالآخرة وقفا عنهما *م* وافغير عن (ج) ووهو في الحروف
الثلاثة عن (بح رجع) ومفصلا عن (ج) ومبدل لكلماته واعلم من عن
ى) واعلم بالمهتدين عن اخفائه وذكر اسم عن (ج) التنبيه السادس
عشر *م* قوله تعالى وما الى قوله يمكرون لا نغ في ذكر اسم عن (ج) و
فصل لكم عن (ج) وكثيرا عن (ج) ش* وباهوائهم وقفا عن (ف) م* واعلم
بالمعتدين عن اخفاء (ى) وظاهر عن (ج) ش* والى اوليائهم وقفا عن (ف
م* وميتا عن تشديد ياء (اجع بع) مع كسرها *ش* وفاحييناه وقفا عن
ف) م* وفي الناس عن (ط) ش* كما ذكر في التنبيه الثاني عشر *م* وزين
للكافرين عن (ج ح ت بس) وعن ادغام (ى) ش* وقرية وقفا عن (ر) م*
واكابر عن (ج) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ش* واية وقفا عن (ر) م*
واية مع نؤتى عن (ج) والثاني تابع للاول نفطن ويجعل رسالته عن
ادغام (ى) التنبيه السابع عشر *م* قوله تعالى فمن الى قوله كافرين
لا نغ في *ش* للاسلام وقفا عن (ف) و*م* في السماء كما مر في البقرة و
صراط كما مر في الفاتحة ووهو وليهم عن (بح رجع) وعن ادغام (ى)
ش* بغير خلف في جميع المسالك لان الخلف في ادغام لفظ هو اذا كان
مضموم الهاء وههنا ليس مضموم الهاء بل ساكن الهاء تنبيه والانس
واولياؤهم وقفا عن (ف) م* وشاء عن امالة (م ف خل) وينذرونكم
عن (ج) ولفظا وقفا كالدعاء في البقرة *م* والدنيا عن (ج ح ف رخل
وكافرين عن (ج ح ت بس) التنبيه الثامن عشر *م* قوله تعالى
ذلك الى قوله يفترون لا نغ في* ش* الرحمة وقفا عن (ر) وما يشاء وقفا
كالسفهاء في البقرة وقوم آخرين ولات وقفا عن (ف) م* ولشركائنا

مطلب التنبيه السادس عشر

مطلب التنبيه السابع عشر

مطلب التنبيه الثامن عشر

شن * ولشركائهم فى الحرفين * م * وشركائهم وقفا عن (ف) شن * وساء وقفا كالدماء فى البقرة * م * وزين كثير عن ادغام (ى) شن * وشركاؤهم وقفا عن (ف) م * وعليهم عن (ف يع) وشاء عن امالة (م ف خل)

التنبيه التاسع عشر * م * قوله تعالى وقالوا الى قوله مبين لاتغ فى حجر فى الوصل عن ترقيق (ج) و * شن * ومن نشاء وقفا كالسفهاء فى البقرة * م * وحرمت ظهورها عن ادغام (ج ح ك ف رخل) وافتراء فى الحرفين عن (ج) شن * ووقفا عن (ف) م * وسيجزيهم فى الحرفين عن (يع وميتة عن تشديد ياء (جع) مع كسرة * شن * ووقفا عن امالة (ر) م * وشركاء كالسفهاء وقفا فى البقرة وخسر عن (ج) وقد ضلوا عن ادغام ج ح ك ف رخل) ووهو عن (ب ح رجع) وغير فى الحرفين عن (ج) واكله اد) شن * وحمولة وقفا عن (ر) م * ورزقكم عن ادغام (ب) وخطوات عن اسكان طاء (اهو ح ص ف خل)

التنبيه العشرون * م * قوله تعالى ثمانية الى قوله المجرمين لاتغ فى * شن * الانثيين فى الحروف الاربع وقفا عن (ف) ونبؤنى عن (جع) ووقفا عن (ف) وشهداء وقفا كالدماء فى البقرة و * م * اظلم ممن عن (ج ى) وميتة عن تشديد ياء (جع) مع كسره * شن * ووقفا عن امالة (ر) م * وفمن اضطر عن ضم نون (ادك رجع خل) وعن كسر طاء (جع) وغير عن (ج) وعليهم عن (ف يع) وحملت ظهورهما عن ادغام (ج ح ك ف رخل) ولاخلاف فى ادغام فقل ربكم للكل شن * وواسعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * وبأسه عن ابدال (ى جع) شن * ووقفا عن ابدال (ف)

التنبيه الحادى والعشرون * م * قوله تعالى سيقول الى قوله تذكرون لاتغ فى شاء فى الحرفين عن امالة (م ف خل) شن * وآباؤنا عن (ف) م * وآباؤنا مع شئ عن (ج) شن * على الاختلاف الذى ذكر فى البقرة و * شن * شئ * م *

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العشرون

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

وقفا عن (ل ف) وكذلك كذّب عن (ى) وبأسنا عن ابدال (ى جع) ووقفا عن (ف) شَ والجنّة وقفا عن (ر) والبالغة وقفا عن امالته بخلف في مسلك الشيخ عطيه الله فقط وشهداءكم وقفا عن (ف) وبآياتنا وقفا عنه *مَ* وبالاخرة عن (ج) شَ* ومن املاق وقفا عن (ف) مَ* ونحن نرزقكم عن ادغام (ى) شَ* النون في مثلها والقاف في الكاف مَ وواياهم وقفا عن (ف)

مطلب التنبيه الثاني والعشرون

التنبيه الثاني والعشرون *مَ* قوله تعالى وانّ الى قوله منتظرون لا لغ في صراطي كما في الفاتحة وفتفرّق بكم عن تشديد تاء (هـ) وآتينا مع شئ غ (ج) شَ* على الاختلاف الّذي ذكر في البقرة وشئ وقفا عن (ل ف) ورحمة وقفا عن (ر) مَ* ودراستهم عن (ج) وفقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) شَ* وامالة (م ف خل) وبيّنة *مَ* ورحمة وقفا عن (ر) واظلم ممّن عن (ج ى) وكذّب بآيات والعذاب بما عنه و يصدفون في الحرفين عن اشمام (ف ربع خل) شَ* والملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) مَ* وخيرا وانتظروا ومنتظرون عن (ج) *

مطلب التنبيه الثالث والعشرون

التنبيه الثالث والعشرون *مَ* قوله تعالى انّ الّذين الى آخر السورة لا تغ في شئ في الحرفين وقفا عن (ل ف) شَ* وينبئهم وقفا عنه *مَ* وجاء في الحرفين عن امالة (م ف خل) شَ* وبالسيّئة وقفا عن ابدال (ف) و بالحسنة وبالسيّئة وقفا عن امالة (ر) مَ* ويظلمون عن (ج) وصرط كما في الفاتحة *شَ* وملّة وقفا عن (ر) مَ* وصلوتي عن (ج) وواناعن (جع) واغير عن (ج) ووهو في الحرفين عن (بح رجع) وتزر وازرة وزر عن (ج) شَ* وفينبّئكم وخلائف والارض وقفا عن (ف) مَ* ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه الّتي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة * شَ* والله الهادي الى سواء السّبيل

مطلب التذييل

التّذييل

اعلم انه لا تقليل ولا امالة فى كلمة بدا فى قوله تعالى بل بدا لهم لكونها
واوية فافهم واعلم ان الهمزة فى كلمة نبائ فى قوله تعالى من نبائ
المرسلين رسمت فى صورة الياء ومر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة
فراجع واعلم ان كلمت فى قوله تعالى وتمت كلمت ربك مرسومة بتاء
طويلة ومر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة ايضا فراجع واعلم ان كلمة
انبؤا فى قوله تعالى فسوف يأتيهم انبؤا رسمت فى بعض المصاحف
وكلمة شركؤا فى قوله تعالى انهم فيكم شركؤا رسمت فى كل المصاحف
بالواو وحذف الالف قبلها واثبات الف بعدها ومر حكم الوقف عليها
فى تذييل البقرة فليراجع واعلم انك اذا وصلت اخر السورة الى اول
الاعراف ففى الوصل مع ترك البسملة لورش النقل ولابى عمرو ولابن عامر
ويعقوب وحمزة وخلف فى اختياره التحقيق ولخلف فى روايته عن حمزة
السكت فى احد وجهيه تبصر ⁂

سورة الاعراف

وذكرى كالنصارى تذكرون قرأ بزيادة الياء مفتوحة على التاء مع تخفيف
الذال (ك) ش * وبتشديد الذال من غير ياء فى اوله (ادح صحيح بع) كما ذكر
فى الانعام * م * دعويهم كموسى نارك ابصارهم سوآتهما بسبعة اوجه (ج
وهى الطول فى مد البدل مع قصر حرف اللين * ش * هذا الوجه ماخوذ * م *
وطولهما معا * ش * هذا الوجه ليس بماخوذ * م * وتوسط المد مع طوله * ش *
وهذا الوجه ليس بماخوذ كالوجه الذى قبله * م * وتوسطهما معا * ش * و
هذا الوجه ماخوذ كالوجه الاول * م * وقصر المد مع طوله * ش * وهذا الوجه
ليس بماخوذ * م * ومع توسطه * ش * وهذا الوجه ماخوذ * م * وقصرهما
معا * ش * وهذا الوجه ماخوذ كالوجه الذى قبله واعلم ان ما ذكره المصر
الى ههنا مغاير لاقوال المشايخ والمذهب الماخوذ والمعول عليه ما اختاره

مطلب بیان مسائل کلمۂ سوآت

امام الفن ومستنده الشيخ ابن الجزرى فى هذه الكلمة حيث قال نظما
وسوآت قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل اربعة فادرى
فظهر ان ماذكره المص من ان فى هذه الكلمة لورش سبعة اوجه اخذا من
كلام الجعبرى فى شرح الشاطبية عملا بالمذهب الضعيف المتروك ليس
بمعتبر جدا فالاوجه الصحيحة الماخوذة فى هذه الكلمة اربعة كما اشرنا فى اثناء
قول المص فى المتن الاول القصر فى الواو والطول فى مد البدل الثانى
القصر فى الواو والتوسط فى مد البدل الثالث التوسط فى الواو وفى مد
البدل الرابع القصر فى الواو وفى مد البدل وهذا هو المطابق لقول
الامام ابن الجزرى فى البيت السابق والوجوه فى الاداء فى طريق اسلامبول
بالمراتب الاربع على هذا الترتيب واما فى المرتبتين وفى طريق مصر مطلقا
فعلى ماذكره صاحب المتقن يصير الوجه الرابع اولا والاول رابعا وعلى ما
حرره الشيخ محمد عارف الحفظى فى شرح مختار الاقوال يصير الوجه الرابع
اولا والاول ثالثا والثالث رابعا وهو المختار فى طريق مصر وهكذا فى
المرتبتين فى مسلك صاحب الايتلاف تبصر فاعلم هذا ولا تغتر بما ذكره
المص فى متن الزبدة ولا بما حرره من الصور فى الحاشية فانك قد عرفت
ان القراة سنة متبعة ولا سبيل فيها الى الرأى والتقليد ثبتنا الله واياك
على الطريق السديد م* ما نهيكما كالهدى فد ليهما كذلك سوآتهما كما مر انفا* شر
على النمط الذى ذكرناه فى الشرح مفصلا واذا اجتمعت كلمة سوآتهما مع
كلمة مانهيكما فالترتيب فى طريق اسلامبول بالمراتب الاربع بخمسة اوجه
الاول القصر فى الواو والطول فى البدل والفتح فى نهيكما الثانى كذلك
لكن التقليل فى مانهيكما الثالث القصر فى الواو والتوسط فى البدل و
التقليل فى مانهيكما الرابع القصر فى الواو والبدل معا والفتح فى مانهيكما
الخامس التوسط فى الواو والبدل معا والتقليل فى مانهيكما وفى المرتبتين

وطريق مصر مطلقا يصير الوجه الرابع اولا والثالث ثانيا والاول ثالثا والثانى رابعا فافهم *م* وناديهما كالهدى تخرجون بفتح التاء وضم الراء م ف ربيع خل) سوآتكم مرّ آنفا ولباس بالنصب (اكـ رجع) التقوى كموسى

ش* اعلم انه اذا اجتمعت كلمة آدم مع كلمة سوآتكم ومع كلمة التقوى فالترتيب الصحيح الماخوذ فى طريق سلامبول بالمراتب الاربع بخمسة اوجه كما فى الآية السابقة الاول الطول فى آدم والقصر فى واو سوآتكم والطول فى همزتها والفتح فى التقوى الثانى كذلك لكن التقليل فى التقوى الثالث التوسط فى آدم والقصر فى واو سوآتكم والتوسط فى همزتها والتقليل فى التقوى الرابع التوسط فى آدم وواو سوآتكم وهمزتها والتقليل فى التقوى الخامس القصر فى آدم وواو سوآتكم وهمزتها والفتح فى التقوى وفى المرتبتين وطريق مصر مطلقا يصير الوجه الخامس اولا والثالث ثانيا والرابع ثالثا والاول رابعا والثانى خامسا وهكذا فى كل المسالك تأمل وما ذكره المص فى المتن مغاير لاخذ المشايخ فلا يعمل به جدا *م* سوآتهما كما مرّ آنفا *ش* على ما ذكرناه فى الشرح مفصلا

م* وبنقل حركة الهمزة الى الواو مع حذفها تارة وبالابدال مع الادغام تارة اخرى وقفا (ف) ش* وكذا الحكم فى المواضع الثلاثة السابقة وهى من سوآتهما وبدت لهما سوآتهما ويوارى سوآتكم وانما ذكر المص هذه المسألة ههنا لكون الوقف على سوآتهما ههنا حسنا والا فعلى انها وقفت من المواضع الثلاثة السابقة اضطرارا كان او اختيارا فحكم الوقف لحمزة كما ذكره مع ان الشيخ ابا عمرو الدانى قال فى كتاب الوقوف الوقف على من سوآتهما كاف وقيل تام انتهى *م* يريكم كالانصارى هو

وقبيله بالادغام بخلف (ى) ش* فى مسلك صاحب الائتلاف فقط بتقديم وجه الادغام على وجه الاظهار وبالادغام بغير خلف (ى

فی سائر المسالك وقد مرّ تفصیله فی البقرة فراجع والنحشاء انقولون
کالنّساء اوفی البقرة *م* هدی کالهدی ویحسبون یحسبهم فی البقرة
خالصة بالرّفع (ا) زنّی الفواحش باسکان الیاء *ش* وحذفها
لاجتماع السّاکنین فی الوصل *م* (ف) جاء اجلهم کالسّفهاء اموالکم
فی النّساء اتّقی کالهدی النّار کابصارهم افتری کالنّصاری فی النّار
کابصارهم اخریهم کالنّصاری لاولیهم کموسی هؤلاء اضلّونا کالنّسا
اوفی البقرة النّار کابصارهم ولکن لاتعلمون بالیاء (ص) اولیهم کموسی
لاخریهم کالنّصاری لاتفتّح لهم باسکان الفاء وتخفیف التاء (ح) و
هکذا الّا بالیاء (فدخل) هدینا فی الحرفین کالهدی وماکنّا بغیر واو
(ك) اورثتموها بادغام الثّاء فی التّاء (ح ل ف ر) ونادی کالهدی النّار
کابصارهم نعم بکسر العین حیث وقع (ر) ان لعنة الله بتشدید النّون
الاولی مفتوحة ونصب التّاء (هرك فدجع خل) بسیمیهم کموسی تلقاء
اصحاب کالسّفهاء اموالکم فی النّساء النّار کابصارهم ونادی کالهدی
بسیمیهم کموسی اغنی کالهدی ونادی کذلك النّار کابصارهم من الماء او
کالنّساء اوفی البقرة ننسیهم کالهدی *ش* هدی وقفا کذلك *م* *
استوی کذلك یغشی بفتح الغین وتشدید الشّین (ص ف ربع خل)
والشّمس والقمر والنّجوم مسخّرات برفع الاربعة (ك) وخفیة بکسر
الخاء (ص) الرّیاح باسکان الیاء من غیر الف (دف رخل) بشرا بالنّون
وضمّ الشّین (ادح جع یع) وبالنّون فقط (ك) وبالنّون مفتوحة
(ف رخل) الموتی کموسی لایخرج بضمّ الیاء وکسر الرّاء بخلاف (عج
ش) یعنی تارة مع الجمهور وتارة هکذا لکن هذا الوجه لایؤخذ فی
مسلك صاحب الایتلاف ولافی مسلك الصّوفیّ ولافی مسلك صاحب
المتقن لافی العشرة ولافی التّقریب لکونه انفرادا ولعدم ذکره فی

مطلب بحث رقم

طيبته الامام ابن الجزرى واما ذكره فى درته فعلى طريق الحكاية لا
الرواية ويؤخذ فى مسلك الشيخ عطاء الله فى العشرة فقط لا فى
التقريب اعتمادا على كونه مذكورا فى الدرة وكذا الحكم فى سقاة وفى عمرة
كلاهما فى التوبة وفى نغرقكم فى الاسراء وتذكر كلها فى سورها ان شاء الله
تعالى *م* الا نكدا بفتح الكاف (جع) من اله غيره بخفض الراء والهاء
حيث وقع اذا كان قبل *ش* لفظ *م* اله من الجارة (رجع) اى *ش* فى
الوصل *م* بفتح الباء (ادحجع) لنريك كالنصارى بلغكم باسكان الباء
وتخفيف اللام فى الحرفين (ح) *ش* وكذا الحكم فى حرف الاحقاف *م* لنريك
كالنصارى بصطة كو يبصط فى البقرة *ش* اعلم ان ما ذكره المص مطابق
لمسلك صاحب الايتلاف فقط فان فى مسلكه يؤخذ لابن ذكوان هنا
فى السبعة السين والصاد معا بتقديم وجه السين فى الاداء واما فى سائر
المسالك فلابن ذكوان هنا الصاد فقط وصرح الشيخ محمد عارف الحفظى
فى مختار الاقراء وشرحه بعدم اخذ وجه السين هنا لابن ذكوان واما
الخلف لخلاد فيؤخذ فى جميع المسالك بتقديم وجه الصاد كما هو ماخوذ
فى البقرة فتنبه واذا اجتمعت كلمة بصطة مع كلمة زادكم لابن ذكوان ففى
مسلك صاحب الايتلاف فى السبعة ثلاثة اوجه الاول الامالة فى زادكم
والسين فى بصطه الثانى الامالة فى زادكم والصاد فى بصطة الثالث
الفتح فى زادكم والصاد فى بصطة وفى سائر المسالك فى السبعة وجهان
الاول الفتح فى زادكم والصاد فى بصطة الثانى الامالة فى زادكم والصاد
فى بصطة بناء على ان فى مسلك صاحب الايتلاف يقدم فى الاداء وجه الامالة
فى زادكم وفى سائر المسالك يقدم وجه الفتح فافهم وكلمة بصطة مرسومة
بالصاد فى كل المصاحف *م* قال الملأ الذين *ش* فى قصة صالح عليه
السلام *م* بزيادة الواو قبل القاف (ك) فى دارهم كابصارهم فتولى

كالهدى ائنكم بزيادة همزة مفتوحة كلّهم غير (اع جع) وبتسهيل الهمزة
الثّانية (ديس) وبالتّسهيل مع الف الفصل بينهما (ح) وبالالف من
غير تسهيل (ل) ش* فانّ هذا الموضع من المواضع السّبعة الّتى لاخلف
فيها لهشام فى اثبات الف الفصل وحذفها بل له فيها اثبات الف الفصل
فقط وجها واحدا ويذكر ان شاء الله تعالى سائر المواضع فى محالّها انتصر
م* الآامرأته بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحوه
حيث جاء وقفا* ش* لانّها من المتوسطة بزائد وقد مرّ بحثها فى تذييل
البقرة مفصلا* م* بجّينا كالهدى فى ديارهم كابصارهم فتولّى كالهدى
آسى كذلك القرى كالنصارى لفتحنا بتشديد التّاء (لـ جع يس) القرى
كالنّصارى اوامن باسكان الواو (ادلـ جع) ش* وبنقل حركة الهمزة الى الواو
قبلها مع حذف الهمزة (ج) م* القرى كالنّصارى* ش* ضحى وقفا كالهدى
م* نشاء اصبناهم بابدال الهمزة الثّانية واوا مفتوحة (ادح جع يس) ش*
على انّ الهمزة المفتوحة بعد همزة مضمومة فى كلمتين وقعت فى القرآن فى
ثلاثة عشر موضعا الاوّل السّفهاء الا فى البقرة الثّانى لنشاء اصبناهم
ههنا الثّالث وتهدى من تشاء انت فى هذه السّورة ايضا الرّابع سواء
اعمالهم فى التّوبة الخامس يا سماء اقلعى فى هود السّادس الملاء افتونى
فى رؤياى فى يوسف السّابع ويفعل الله ما يشاء الم فى ابرهيم الثّامن
الملاء افتونى فى امرى فى النّمل التّاسع الملاء ايكم فيها ايضا العاشر النّبىّ
اولى فى الاحزاب الحادى عشر ان اراد النّبىّ ان فيها ايضا كلاهما على قرأة
ا) الثّانى عشر جزاء اعداء الله فى فصّلت الثّالث عشر والبغضاء ابدا فى
الامتحان ويذكر كلّها فى محالّها ان شاء الله تعالى* م* القرى كالنّصارى
على ان لا اقول بفتح الياء* ش* من لفظ على* م* مشدّدة (ا) معى* ش*
وصلا* م* باسكان الياء كلّهم غير (ع) فالقى كالهدى ارجه باختلاس

كسرة الهاء (بعى) وبكسرها مع الصلة بياء (ج رجم خل) وبهمزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء مع الصلة بواو (دل) وهكذا الا من غير صلة (ح يع) وبالهمزة وكسر الهاء (م) ش* يعنى من غير صلة واذا اردنا ترتيب الآية فى السبعة والعشرة بالمراتب الاربع فى كل المسالك فنبتدئ بالقصر فى المد المنفصل من لفظ قالوا ارجه بكسر الهاء من غير صلة (بعى) ثم نعطف ارجئه بهمزة ساكنة وصلة الهاء بواو (د) ثم نعطف ارجئه بهمزة ساكنه وضم الهاء من غير صلة (ح يع) ثم نعطف ارجه من غير همزة و بكسر الهاء وصلتها بياء (جم) ثم بالمد بقدر الفين فى المد المنفصل من لفظ قالوا ارجه بكسر الهاء من غير صلة (ب) ثم نعطف ارجئه بهمزة ساكنة وضم الهاء من غير صلة (ط) ثم بالمد بقدر خمس الفات فى المد المنفصل من لفظ قالوا ارجه من غير همزة و بكسر الهاء وصلتها بياء (ج) ثم نعطف ارجه من غير همزة و باسكان الهاء (ف) ثم بالمد بقدر ثلاث الفات فى المد المنفصل من لفظ قالوا ارجئه بهمزة ساكنة وصلة الهاء بواو (ل) ثم نعطف ارجئه بهمزة ساكنة وكسر الهاء من غير صلة (م) ثم نعطف ارجه من غير همزة وبكسر الهاء وصلتها بياء (رخل) ثم بالمد بقدر اربع الفات فى المد المنفصل من لفظ قالوا ارجه من غير همزة وباسكان الهاء (ن) وفى المرتبتين بعد عطف مد الدورى على مد قالون نعطف (ل) ثم نعطف (م) ثم نعطف (ن) ثم نعطف (رخل) ثم نبدأ بورش وقد عرفت مرارا ان قدر المد فى مسلك صاحب المتقن فى المرتبتين ثلاث الفات لورش وحمزة و الفان لغيرهما وفى سائر المسالك خمس الفات لورش وحمزه وثلاث الفات لغيرهما تذكر خذ هذا الترتيب الصحيح واعمل به ولا تمل نظرك الى ما حرر فى هوامش نسخ الزبدة ولا تشغل خاطرك به م

ساحر بتشديد الحاء والف بعدها على وزن فعال (ف رخل)

فبالامالة

فبالامالة (ت) ان لنا لاجرا بزيادة همزة مفتوحة كلهم غير (ادعجع
وبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ح) وبالالف من غير
تسهيل (ل) ش وجها واحدا لكون هذا الحرف من المواضع السبعة التى
لاخلف فيها لهشام كما ذكرنا فى ءانكم فيما سبق *م* وبالتسهيل من غير
الف (يس) ش * وبالتحقيق من غير الف (م ص ف رحه خل) م* تلقف
بفتح اللام وتشديد القاف كلهم غير (ع) السحرة ساجدين بادغام
التاء فى السين (ى) ءامنتم به بزيادة همزة مفتوحة كلهم غير (ع يس
وبتسهيل الهمزة الثانية (اهح كجع) ش *سواء ابتدئ به او وصل
اليه لفظ فرعون ومثلهم وقفا فقط (ف) م* وبابدال الهمزة المزيدة
وصلا * ش * يعنى حين وصل لفظ فرعون اليها *م* واوا مفتوحة مع
تسهيل الهمز الثانية (ز) ش* وان لم يوصل لفظ فرعون فى رواية قنبل
بل ابتدئ بلفظ ءامنتم فهو كرفيقه البزى ومن معه فبتخفيف الهمزة
الاولى وبتسهيل الثانية (ز) م* والاوجه الثلاثة مع التسهيل باقية
لورش * ش * يعنى الطول والتوسط والقصر فى الهمزة الثانية المسهلة
وابدال الثانية الفا ههنا وفى ءامنا لها ليس بماخوذ كما قال الشاطبى ؞ ولا
مد بين الهمزتين هنا ولا ؞ بحيث ثلاث يتفقن تنزلا ؞ واجتماع ثلاث الفات
فى ءامنتم هنا وفى طه وفى الشعراء وفى ءالهتنا فى الزخرف ولم يدخل احد
الف الفصل بين الهمزتين فى الكلمات المذكورة فاعلم وتنبه *م* سنقتل
بفتح النون واسكان القاف وضم التاء مخففة (ادجع) عسى كالهدى
الحسنى كموسى يعرشون بضم الراء (كص) يعكفون بكسر الكاف (ف
رخل) انجينا كم بالالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون (ك) يقتلون بفتح
الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة (ا) ترانى فى الحرفين كالنصارى
تجلى كالهدى دكا بالالف بعد الكاف وهمزة مفتوحة بعدها من غير

تنوين (ف رخل) انّى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (دح) برسالاتى بغير الف
بعد اللام (ادجع حم) آياتى *ش* فى قوله تعالى عن آياتى الّذين وصلا *م*
باسكان الياء *ش* وحذفها لسكونها وسكون اللام بعدها *م* (لف
ش* وان لم يقيّد كما قيّدنا بقولنا وحذفها الخ يتوهم المبتدى انّ الياء تسكن
وصلا وتمدّ لوقوعها قبل اللام السّاكنة فى قرأتهما وليس كذلك وانّما يندفع
هذا الوهم بالقيد الّذى ذكرناه تأمّل *م* الرّشد بفتح الرّاء والشين (ف رخل
حليّهم بكسر الحاء (ف ر) وبفتح الحاء واسكان اللام وتخفيف اليا (ع) لئن
لم يرحمنا ربّنا ويغفرلنا بالتّاء فيهما ونصب الباء (ف رخل) من بعدى *ش*
وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) ش* والقى وقفا كالهدى *م* ام بكسر الميم (ك ص
ف رخل) السّيئات ثمّ بادغام التّاء فى الثّاء (ى) ش* هدى وقفا كالهدى
م* عذابى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (احج) ونهيهم كالهدى اصرهم بفتح الهمزة
والصّاد وبالالف بعد كلّ منهما على الجمع (ك) اذا ستسقيه كالهدى والسلوى
كموسى نغفرلكم بالتّاء مضمومة (ك جع يع) خطيئاتكم بضمّ التّاء (اجع يع)
وفتح الفاء صح
وعلى وزن خطاياكم من غير همزة (ح) وبضمّ التّاء من غير الف قبلها *ش*
على صيغة المفرد *م* (ك) ش* وبتشديد الياء وقفا فقط (ف) م* معذرة
بالرّفع كلّهم غير (ع) بئيس بكسر الباء وبالياء من غير همزة مثل عيش
اجع) وبكسر الباء واسكان الهمزة *ش* على وزن بئر *م* من غير ياء (ك)
وبتقديم الياء ساكنة وتاخير الهمزة مفتوحة مثل فَعيَل *ش* يعنى على
وزن هيكل *م* تارة وتابع حفصا تارة اخرى (ص) ش* ففى هذه الكلمة
اربع قرآت الاوّل قرأة (اجع) وهى بيس بكسر الباء وبعدها ياء ساكنة
على وزن عيش الثّانى قرأة (ك) وهى بئس بكسر الباء وبعدها همزة ساكنة
على وزن بئر الثّالث رواية (ص) فى احد وجهيه وهى بيئس بفتح الباء
وبعدها ياء ساكنة وبعدهما همزة مفتوحة على وزن هيكل الرّابع قرأة

دح ع ف ربع خل) وهي بئيس بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة وبعدهما ياء على وزن رئيس ومثلهم (ص) في وجه الآخر فتابع (ص) في هذا الوجه رفيقه (ع) ويقدم في الاداء له الوجه الموافق لرواية (ع) وهو ان تكون الكلمة على وزن رئيس على الوجه الذي تفرد به وهو ان تكون الكلمة على وزن هيكل في مسلك صاحب الايتلاف لكون الوجه الذي تفرد به من الزيادات وينبغي ان يكون مثله في مسلك الصوفي ويقدم الوجه الذي تفرد به وهو ان تكون الكلمة على وزن هيكل على الوجه الذي وافق فيه لرفيقه (ع) وهو ان تكون الكلمة على وزن رئيس في مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله كما يدل عليه ظاهر عبارة المتقن وصرح به الشيخ محمد عارف الحفظي في مختار الاقواء وشرحه واذا وقفت على تلك الكلمة في قراءة (ف) فبالتسهيل وجها واحدا تبصر *م* الادنى كالهدى

تعقلون بالياء (دح ص ف رخل) يمسكون باسكان الميم وتخفيف السين

ص) ذرياتهم بالالف بعد الياء وكسر التاء والهاء (اح لذ جع يع) بلى

كالهدى ان تقولوا كذلك هويه كالهدى ذرأنا بالابدال (ى جع) *ش*

ومثلها وقفا (ف) م الحسنى كموسى يلحدون بفتح الياء والحاء (ف) عسى

كالهدى ويذرهم بالنون (ادلذ جع) وبجزم الراء (ف رخل) مرسيها

كالهدى *ش* ولاخلاف في فتح ياء مسني وصلا لاحد *م* السوء ان

كمن يشاء الى في البقرة تغشيها كالهدى آتيهما كذلك شركاء بكسر الشين

واسكان الراء مع التنوين من غير همزة (اص جع) آتيهما كالهدى *ش*

فتعالى وقفا كذلك *م* الهدى كما مر لا يتبعوكم باسكان التاء مخففة و

فتح الباء (ا) يبطشون بضم الطاء (جع) كيدون باثبات الياء وصلا

ح جع) وفي الحالين (يع) وبخلف (ل) اعلم ان في مسلك صاحب

الايتلاف كيدون بحذف الياء تارة وباثباتها تارة اخرى وقفا فقط

وباثباتها فقط وجها واحدا وصلا (ل) لاضطراب الروايات فى الحذف وصلا عنه وفى سائر المسالك اثبات الياء فقط وجها واحدا فى الحالين (ل) مثل قراءة (يع) وهو المصرح فى المتقن وحصن القارى مختار الاقواء وشرحه تنبيه *م* فلا تنظرون باثبات الياء (يع) ش* وقفا ووصلا يتولى وقفا كالهدى *م* الهدى كما مر وتريهم كالنصابى طائف بياء ساكنة بين الطاء والفاء من غير الف ولاهمزة (دخ ربع ش) فيصير اللفظ على وزن بيع *م* يمدونهم بضم الياء وكسر الميم اجع) يوحى كالهدى *ش* وهدى وقفا مثله والله اعلم

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله الساجدين لاتغ فى المص عن (جع) ولتنذر عن (ج) واولياء كالدماء وقفا فى البقرة تذكرون عن تشديد غير (ع ف دخل) ش* الذال منه وقرية وقفا عن (ر) م* وفجاءها عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) م* بأسنا فى الحرفين عن ابدال (ى جع) ش* ووقفا فقط عن ابدال (ف) م* و قائلون وغائبين وقفا عن (ف) واذ جاءهم عن ادغام (ح ل) وامالة م ف خل) ش* ووقفا عن تسهيل (ف) وفلنسألن وولنسألن وقفا عن نقله *م* واليهم وعليهم عن (ف بع) ومن خفت عن (جع) وخسروا عن (ج) ش* وللملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) م* وللملئكة اسجدوا عن ضم تاء (جع) ش* ولآدم وقفا عن خلف (ف) التنبيه الثانى *م* قوله تعالى قال الى قوله مبين لاتغ فى *ش* اذ امرتك وقفا عن (ف) واذ امرتك قال عن ادغام (ى) و*م* خير عن (ج) ش* ولاخلاف فى اسكان ياء انظرنى وصلا ولاقعدن ولآتينهم وقفا عن خلف (ف) م* وصراطك كما فى الفاتحة وايديهم عن (يع) ومن خلفهم

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الثانى

عن (جع) ش * وعن ايمانهم * م * وشمائلهم وقفا عن (ف) ولاخلاف فى
مذؤما للكل * ش * يعنى ليس فى الهمزة طول وتوسط لورش لوقوعها
بعد حرف ساكن صحيح وفى الوقف ينقل حركة الهمزة الى الذال وحذفها
ف) ولاملئن وقفا عنه * م * وجهنم منكم عن (ى) ش * ويا آدم واسكن
انت وقفا عن خلف (ف) والجنة وقفا عن (ر) م * وحيث شئتما عن
ادغام (ى) وابداله وابدال (جع) ش * ووقفا عن ابدال (ف) والشجرة فى
الحروف الثلاثة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط * م * ويشبع واوما ورى للكل والمد مع الياء فى سوآتهما ونهيكما
عن (ج) ش * ووقفا على سوآتهما فى الحرفين عن (ف) على ماذكر فى تذييل
البقرة * م * وعليهما عن (بع) والجنة وقفا عن (ر)

التنبيه الثالث

م * قوله تعالى قالا الى قوله مهتدون لانغ فى ظلمنا عن (ج) وتغفرلنا
عن ادغام (ى) وخلف (ط) والمدين مع الياء فى آدم وسوآتكم والتقوى
عن (ج) ش * وخير وصلا عنه * م * والمدين فى آدم وسوآتهما عنه * ش *
قوله * م * اى فأخذ اولا الطول فى آدم والوجهين الاولين معا فى سوآتكم
والفتح والتقليل معا فى التقوى * ش * ليس بصحيح وانما الوجه المأخوذ
الصحيح الطول فى آدم والقصر فى الواو من سوآتكم والطول فى الهمزة منها
والفتح ثم التقليل فى التقوى وهما الوجه الاول والثانى فى الترتيب
الصحيح المذكور فى المتن على طريق اسلامبول وقوله * م * وثانيا التوسط
فى آدم والوجه الثالث والرابع معا فى سوآتكم والتقليل فقط فى التقوى
ش * صحيح يريد بالوجه الثالث التوسط فى آدم والقصر فى الواو من
سوآتكم والتوسط فى الهمزة منها وبالوجه الرابع التوسط فى الكل مع
التقليل فى التقوى فى كليهما وهما الوجه الثالث والرابع فى الترتيب الصحيح
المذكور فى المتن على طريق اسلامبول وقوله * م * وثالثا القصر فى آدم

مطلب
التنبيه
الثالث

والاوجه الثلاثة الباقية في سوآتكم والفتح فقط في التقوى * ش * ليس
بصحيح وانما الوجه الماخوذ الصحيح القصر في الكل مع الفتح في التقوى وهو
الوجه الخامس في الترتيب الصحيح المذكور في المتن على طريق اسلامبول
فراجع ذلك الترتيب في المتن واعمل به في الاخذ والاقراء ولا تغتر بما زاد
المص من الاوجه الشاذة المتروكة عند الحذاق الاجلاء * م * وقس عليه
سوآتهما الثانية * ش * متجنبا عن اجراء الوجوه الممنوعة الواهية والجنة وقفا
عن امالة (د) م * وينزع عنهما عن (ى) ش * وفاحشة وقفا عن (ر) وابانا
وقفا عن (ف) م * بالفحشاء كفي السماء وقفا في البقرة وامر ربي عن (ى)
وعليهم الضلالة عن (ح ف ربع خل) ووقفا * ش * على عليهم عن (ف ربع)
والضلالة وقفا * م * عن (ر) التنبيه الرابع * م * قوله تعالى يا بني آدم
الى قوله كافرين لا تغ في الدنيا عن (ج ح ف رخل) والمدمع الياء في آمنوا
والدنيا عن (ج) ش * وخالصة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك
الشيخ عطاء الله فقط * م * والقيمة وقفا عن (ر) وينزل عن (دح يع) ش * وامة
وقفا عن (د) وامة اجل وقفا عن (ف) م * ولا يستاخرون عن * ش * ابدال (ج ى جع) ووقفا
عن (ف) وترقيق * م * (ج) وآدم * ش * مع * م * من اتقى عنه ايضا وخوف عن
بع) وعليهم عنه وعن (ف) واظلم ممن عن (ج ى) وكذب بآياته عن (ى)
ووقفا عن (ف) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) م * و
رسلنا عن اسكان (ح) وكافرين عن (ج ح ت يس) التنبيه الخامس * م *
قوله تعالى قال الى قوله تعملون لا تغ في * ش * دخلت امة ولعنت اختها
وقفا عن (ف) وامة وقفا عن (ر) وقالت اخريهم ولاوليهم وقفا عن
ف) وهؤلاء وقفا عن (ف) و * م * فآتهم عن ضم هاء (يس) وقال لكل
والعذاب بما وجهنم مهاد عن (ى) ش * وقالت اوليهم ولاخريهم وقفا
عن (ف) والسماء وقفا كما مر في البقرة * م * والجنة * ش * في الحرفين * م *

مطلب التنبيه الرابع

مطلب التنبيه الخامس

وقفا عن (ر) ومن غل عن (جع) ومن تحتهم الانهار عن (ح ف ربع خل
ش* والانهار وقفا عن (ف) م* ولقد جاءت عن ادغام (ح لف رخل)
وامالة (م فخل) ش* ووقفا عن تسهيل (ف) م* ورسل ربنا عن ادغام
ى) التنبيه السادس* م* قوله تعالى ونادى الى قوله يجحدون لاتغ
فى* ش* الجنة فى الحروف الثلاثة وقفا عن (ر) و* م* فى ادغام وجدتم
للكل وفى مؤذن عن ابدال (ج جع) ش* ووقفا عن (ف) ولعنة وقفا
عن (ر) وبالآخرة وقفا عنه وعن (ف) م* وبالآخرة وكافرون و
تستكبرون عن (ج) ش* وتلقاء وقفا كالدماء فى البقرة واهؤلاء وقفا
عن (ل ف) م* وبرحمة وقفا عن (ر) وفى الوصل عن ضم تنوين (ادل ر
جع خل) وخلف* (م) ش* مع تقديم وجه الكسر على وجه الضم فى كل
المسالك اداء لكون كسر التنوين اصلا فى مذهب ابن ذكوان* م* وخوف
عن (بع) ش* من الماء وقفا كفى السماء فى البقرة* م* ورزقكم عن ادغام
ى) والكافرين عن (ج ح ت يس) والدنيا عن (ج ح ف رخل) وننسيهم
مع باياتنا عن (ج) التنبيه السابع* م* قوله تعالى ولقد الى قوله
تذكرون لاتغ فى ولقد جئناهم وقد جاءت عن ادغام (ح لف رخل)
وابدال (ى جع) ش* فى جئناهم* م* وامالة (م ف خل) ش* فى جاءت* م
ووقفا فى الاول عن ابدال (ف) وفى الثانى عن تسهيله* م* وتأويله
فى الحرفين عن ابدال (ج ى جع) ووقفا فى الاول* ش* والثانى ايضا
م* عن (ف) والذين نسوه عن (ى) ورسل ربنا عن ادغام وغيرو
خسروا عن (ج) ش* والنجوم مسخرات عن (ى) وبامره وقفا عن (ف
ش* والامر وقفا عنه* م* وخفية عن (ر) واصلاحها عن (ج) ووهو
عن (ب خ رجع) واقلت سحابا عن ادغام (ح ف دخل) وميت عن تخفيف
ياء (دح لـ ص بع) ش* والماء وقفا كالدماء فى البقرة* م* وتذكرون

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

عن تشديد ذال غير (ع ف رخل) التنبيه الثامن *م* قوله تعالى و
البلد الى قوله العالمين لا تغ فى آله غيره فى الحرفين عن (ج جع) ش* وصلالة
فى الحرفين وقفا عن (ر) م* واعلم من عن (ى) وجاءكم عن امالة (م ف
خل) ش* ووقفا عن (ف) م* وذكر ولينذركم عن (ج) ش* وفانجيناه
م* وباياتنا وقفا عن (ف) ش* وسفاهة فى الحرفين وقفا عن (ر
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط التنبيه التاسع *م* قوله تعالى ابلغكم الى قوله
اليم لا تغ فى * ش * ناصح امين وقفا عن (ف) و *م* جاءكم عن (م ف خل) ش* ووقفا
عن (ف) م* وذكر ولينذركم عن (ج) واذ جعلكم عن ادغام (ح ل) ش*
وخلفاء والاء وقفا كالدماء فى البقرة *م* وزادكم عن امالة (ف) و
خلف (م) ش* وبصطة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* واجئتنا عن ابدال (ى جع) ش* وفيه *م* و
اباؤنا وقفا عن (ف) وقد وقع عليكم عن (ى) ش* وفى السماء
وقفا كفى السماء فى البقرة *م* وفانتظروا ودابر عن (ج) ش* وبرحمة
وقفا عن (ر) وبآياتنا وقفا عن (ف) م* واله غيره عن (ج جع)
وقد جاءتكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ش* و
وقفا عن (ف) وبينة *م* وآية وقفا عن (ر) ش* وناقة وقفا عن
امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وبسوء وقفا عن
(ل ف) وعذاب اليم وقفا عنه التنبيه العاشر *م* قوله تعالى
واذكروا الى قوله مسرفين لا تغ فى اذ جعلكم عن ادغام (ح ل) ش*
وخلفاء والاء وقفا كالدماء فى البقرة وبوأكم وفى الارض وقفا
عن (ف) م* وبيوتا عن كسر باء غير (ج ع جع بع) ش* والملاء
وقفا عن (ل ف) م* وكافرون عن (ج) ش* والناقة وقفا عن امالة
(ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وامر ربهم عن (ى

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

ويا صالح ائتنا درجا * ش * ووقفا * م * عن ابدال (ج ى جع) ش * ووقفا فقط عن ابدال (ف) م * وفى الابتداء * ش * بكلمة ائتنا * م * عن ابدال الكل ولا يجئ فيه الاوجه الثلاثة بل القصر فقط (ج) ش * والرجفة ورسالة والفاحشة وشهوة وقفا عن (ر) م * وقال لقومه عن (ى) وسبقكم عن ادغامه والنساء كفى السماء وقفا فى البقرة التنبيه الحادى عشر

م * قوله تعالى وما الى قوله الحاكمين لا نغ فى * ش * الا امرأته وقفا عن ف) و * م * عليهم عن (ف يع) وآله غيره عن (ج رجع) وقد جاءتكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ش * ووقفا عن تسهيل (ف) وبينة وطائفة وقفا عن (ر) واشياءهم وقفا عن (ف) م * واصلاحها عن (ج) وخير عنه وصراط كما فى الفاتحة * ش * وطائفة فى الحرفين وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) م * وفاصبروا عن (ج) ووهو عن (ب ح ر جع) وخير عن (ج) التنبيه الثانى عشر * م * قوله تعالى قال الى قوله

لا يشعرون لا نغ فى * ش * الملاء وقفا عن (ل ف) و * م * خير ولخاسرون عن (ج) ش * والرجفة والسيئة والحسنة وبغتة وقفا عن (ر) م * وآمنى عن اجتماع المد مع الياء (ج) وكافرين عن (ج ح ت يس) ونبى عن (ا) وبالباساء عن ابدال (ى جع) ش * ووقفا عن ابدال (ف) وبالبساء و الضراء وقفا كفى السماء فى البقرة التنبيه الثالث عشر * م * قوله تعالى

ولو الى قوله العالمين لا نغ فى عليهم عن (ف يع) وبأسنا فى الحرفين عن ابدال (ى جع) ش * ووقفا فيها عن ابدال (ف) م * ونائمون وقفا عن ف) والخاسرون عن (ج) ونطبع على عن (ى) ومن انبائها وقفا عن (ف ولقد جاءتهم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ورسلهم عن اسكان (ح) والكافرين عن (ج ح ت يس) وموسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) والياء مع المد عن (ج) ش * وقفا موا عنه ∴ التنبيه

مطلب التنبيه الحادى عشر

مطلب التنبيه الثانى عشر

مطلب التنبيه الثالث عشر

مطلب التنبيه الرابع عشر

الرابع عشر * م * قوله تعالى حقيق الى قوله وهرون لا نغ فى قد جئتكم عن ادغام (ح ل ف ر خل) وابدال (ى جع) ش * و وقفا فقط عن ابدال (ف) وبينة وقفا عن (ر) م * واسرائيل عن (جع) و وقفا عن (ف) وجئت عن ابدال (ى جع) ش * وبآية وقفا عن (ف) وامالة (ر) والملاء وقفا عن (ل ف) م * ولساحر عن (ج) ش * ومن ارضكم وقفا عن (ف) و تامرون وقفا عن ابداله وفى الحالين عن ابدال (ج ى جع) م * وجاء عن امالة (م ف خل) ش * والسحرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ونعم عن كسر عين (ر) وموسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) ونكون نحن عن (ى) والناس عن (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك * م * وجاؤ عن امالة م ف خل) وهى تلقف عن تشديد تاء (هـ) ش * ويافكون عن ابدال (ج ى جع) وقفا ووصلا وابدال (ف) وقفا فقط * وبطل عن (ج) التنبيه الخامس عشر * م * قوله تعالى قال الى قوله يذكرون لا نغ فى آذن لكم عن ادغام (ى) ومن خلاف عن (جع) وتنقم منا عن (ى) وجاءتنا عن امالة م ف خل) و وقفا عن (ف) وموسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) وموسى مع الملاء عن (ج) و وقفا عن (ف) ش * وابناءهم * م * ونساءهم وقفا عنه وقاهرون و واصبروا عن (ج) وجئتنا عن ابدال (ى جع) وكذلك وقفا عن (ف) التنبيه السادس عشر * م * قوله تعالى فاذا الى قوله يعرشون لا نغ فى جاءتهم عن امالة (م ف خل) ش * والحسنة وقفا عن (ر) وسيئة وقفا عنه وعن (ف) م * وبموسى عن (ج ح ف رخل) وطائرهم عن (ج) ش * ومن آية وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) م * ونحن لك عن ادغام ى) ش * وبمؤمنين عن ابدال (ج ى جع) فى الحالين و وقفا فقط عن ابدال ف) م * وعليهم الطوفان عن (ح ف ربع خل) ومفصلات عن (ج

مطلب التنبيه الخامس عشر

مطلب تنبيه السادس عشر

ووقع

ووقع عليهم الرجز عن (ح ف ربع خل) وعن ادغام (ى) شن * ويا موسى وقفا عن (ج ح ف رخل) م * واسرائيل فى الحرفين عن (جع) ووقفا فى الاولى عن (ف) شن * وكذا فى الثانى

التنبيه السابع عشر م * قوله تعالى وجاوزنا الى قوله المؤمنين لا تغ فى اسرائيل عن (جع) والهة وقفا عن (ر) شن * وهؤلاء وقفا عن (ل ف) م * واغير عن (ج) ووهو عن (ب ح رجع) شن * وابناءكم وقفا عن (ف) م ويستحيون نساءكم عن (ى) شن * وبلاء وقفا كالسفهاء فى البقرة * م * وواعدنا عن (ح جع بع) وموسى فى الحروف الاربعة عن (ج ح ف رخل) وليلة * شن * فى الحرفين * م * وقفا عن (ر) ولاخيه هرون عن (ى) وجاء عن امالة م ف خل) وقال رب عن ادغام (ى) وارنى عن اسكان (دى بع) شن * الراء * م * واختلاس (ط) شن * ولا خلاف فى اسكان ياء ارنى للكل وانظر اليك وقفا عن (ف) م * وقال لن عن (ى) ولكن انظر عن ضم نون (ادك رجع خل) شن * ودكاء وقفا عن (ف) لانه كالدماء فى البقرة فى قراءته * م * وافاق قال عن (ى) وانا عن (اجع) شن * والمؤمنين عن ابدال (ج ى جع) فى الحالين ووقفا فقط عن (ف)

التنبيه الثامن عشر * م * قوله تعالى قال الى قوله الخاسرين لا تغ فى موسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) والناس عن (ط) شن * كما مر فى التنبيه الرابع عشر وشى فى الحرفين وقفا عن (ل ف) وموعظة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وبقوة وقفا عن امالته بغير خلف وفاقا * م * رباحسنها * شن * وساريكم وساصرف * م * وقفا عن (ف) شن * ولقاء وقفا كفى السماء فى البقرة * م * والاخرة عن (ج) شن * ووقفا عن (ف) وامالة (ر) م * وقوم موسى عن (ج ح ف رخل) وادغام (ى وبهديهم وايديهم عن (بع) وقد ضلوا عن ادغام (ج ح لك ف رخل)

مطلب التنبيه السابع عشر

مطلب التنبيه الثامن عشر

ش* ولئن وقفا عن (ف) م* ويغفر لنا عن ادغام (ى) وخلف (ط

مطلب التنبيه التاسع عشر

التنبيه التاسع عشر* م* قوله تعالى ولما الى قوله الغافرين لا نغ فى موسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) وبئسما عن ابدال (ج ى جع ش* ووقفا فقط عن ابدال (ف) م* وامر ربكم عن (ى) وبراس عن ابدال (ى جع) ش* والاعداء وقفا كالدماء فى البقرة* م* واغفر لى وفاغفر لنا عن ادغام (ى) وخلف (ط) والدنيا عن (ج ح ف دخل ش* والسيئات* م* وامنوا وقفا عن (ف) ش* والالواح وقفا عنه ورحمة والرجفة وقفا عن (ر) م* وقال لو شئت عن* ش* ادغام ى) و* م* ابدال (ى جع) واياى وقفا عن (ف) ش* ومن تشاء الاول و* م* من تشاء الثانى كالسفهاء وقفا فى البقرة وخير عن ج)

مطلب التنبيه العشرون

التنبيه العشرون* م* قوله تعالى واكتب لنا الى قوله يعدلون لا نغ فى الدنيا عن (ج ح ف رخل) ش* وحسنة والاخرة وقفا عن (ر) م* والاخرة عن (ج) والياء مع المد عنه واصيب به عن ى) ومن اشاء* ش* وقفا عن (ف) و* م* كالسفهاء وقفا فى البقرة وشئ وقفا عن (ف) والنبى فى الحرفين عن (ا) والتورية عن تقليل ج ف) وخلف (ب) ش* على التفصيل الذى ذكر فى ال عمران* م* و امالة (ح م رخل) ش* والانجيل وقفا عن (ف) م* ويامرهم عن اسكان (ح) واختلاس (ط) وعليهم الخبائث عن (ح ف ربع خل) ش* والخبائث وقفا عن (ف) م* ويضع عنهم عن (ى) ولا خلاف فى* ش* تفخيم راء* م* اصرهم للكل وعليهم عن (ف ربع) ش* وهو وقفا عنه م* ومن قوم موسى عن (ج ح ف رخل) وادغام (ى) ش* وامة وقفا عن ر)

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

التنبيه الحادى والعشرون* م* قوله تعالى وقطعناهم الى قوله يفسقون لا نغ فى موسى عن (ج ح ف رخل) وظللنا عن (ج)

وعليهم الغمام وعليهم المنّ عن (ح ف ربع خل) وظلمونا عن (ج) و
قيل لهم في الحرفين عن (ى) واشمام (ل ريس) ش* والقرية في الحرفين
وقفا عن (ر) م* وحيث شئتم عن ادغام (ى) وابدال (ى جع) ش*
وو قفا عن ابدال (ف) وحطة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك
الشيخ عطاء الله فقط* م* ونغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط)
وظلموا عن (ج) وقولا غير عنه وعن (جع) وعليهم عن (ف بع) ش*
ومن السماء وقفا كما مرّ في البقرة* م* وواسئلهم عن (د رخل) ش*
دو وقفا عن (ف) م* وحاضرة عن (ج) ش* وو قفا عن امالة (ر) م*
واذ تاتيهم عن (بع) وادغام (ح ل ف رخل) وتاتيهم عن (بع) التنبيه

مطلب التنبيه الثاني والعشرون

الثاني والعشرون* م* قوله تعالى واذ قالت الى قوله المصلحين لا تغ
في* ش* امة ومعذرة وقفا عن (ر) و* م* ومعذرة وذكروا عن
ج) وظلموا عنه والسوء وقفا عن (الف) وبئيس وقفا عنه وقردة
خاسئين كما في البقرة* ش* وقردة وقفا عن (ر) م* واذ تاذن ربك
عن ادغام (ح ل ف رخل) وادغام نون (ى) وعليهم في الحرفين عن (ف بع)
ش* والقيمة وقفا عن (ر) م* وسيغفر لنا عن ادغام (ى) وان ياتهم عن
يس) ش* وياخذوه وقفا عن (ف) والآخرة وقفا عنه وعن امالة (ر
والآخرة وخير عن (ج) والصلوة عنه ⁘ التنبيه الثالث والعشرون

مطلب التنبيه الثالث والعشرون

م* قوله تعالى واذ الى قوله الخاسرون لا تغ في* ش* ظلة وبقوة وقفا
عن (ر) و* م* آدم من عن (ى) ش* والقيمة وذرية وقفا عن (ر) و
آباؤنا وقفا عن (ف) م* وعليهم عن (ف بع) ش* ونبا وقفا عن (الف
م* وشئنا عن ابدال (ى جع) ش* وو قفا عن (ف) م* ويلهث ذلك
في الوصل عن ادغام غير (ج دل جع) وخلف (ب) ش* ويقدم في الاداء
وجه الاظهار في كل المسالك* م* وباياتنا* ش* في الحرفين* م* وقفا عن

ف) ش* وساء وقفا كالدماء فى البقرة* م* وفهو عن (ب ح رجع) ش* واتفقوا على اثبات الياء فى الحالين فى المهتدى* م* والخاسرون عن (ج) التنبيه الرابع والعشرون* م* قوله تعالى ولقد الى قوله لا تعلمون لا تغ فى ولقد ذرأنا عن ادغام (ح ك ف رخل) ش* وابدال ى جع و وقفا عن (ف) م* وكثيرا و يبصرون عن (ج) ش* والانس وقفا عن (ف) م* واولئك كالانعام عن (ى) وفى اسمائه وقفا عن ف) وممن خلقنا عن (جع) ش* وامة* م* ومن جنة عن (ر) ونذير عن (ج) وطغيانهم عن امالة (ت) وهو وقفا عن (بع) ش* والارض وقفا عن (ف) م* وبغتة وقفا عن (ر) ويسئلونك كانك عن (ى) و الناس عن (ط) ش* كما ذكر فى التنبيه الرابع عشر التنبيه الخامس والعشرون* م* قوله تعالى قل لا املك الى قوله فلا تنظرون لا تغ فى شاء عن امالة (م ف خل) ش* والسوء وقفا عن (ف) م* وانا عن اثبات الف بخلف (ب) ش* بتقديم وجه الاثبات فى كل المسالك كما مر فى البقرة* م* ونذير وبشير عن (ج) وخلقكم عن ادغام (ى) ش* وواحدة وقفا عن (ر) م* وحملا خفيفا عن (جع) ولا خلاف فى ادغام اثقلت دعوا الله للكل* ش* والوقف بالالف على وزن نصرا للكل فافهم م* والمدمع الياء فى آتيهما فى الحرفين عن (ج) ش* وسواء وقفا كالسفهاء فى البقرة* م* وتبصرون ويبصرون عن (ج) وقل ادعوا عن ضم لام غير (ن ف ع) وتنظرون عن (ج) التنبيه السادس والعشرون* م* قوله تعالى ان الى آخر السورة لا تغ فى وهو عن (ب ح رجع) ويستطيعون نصركم عن (ى) ويبصرون عن (ج) والعفو وامر والشيطان نزغ عن (ى) ش* وطائف وقفا عن (ف) م* ومبصرون ويقصرون عن (ج) ولم تأتهم عن (بس) ش* وباية وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وبصائر عن (ج)

مطلب التنبيه الرابع والعشرون

مطلب التنبيه الخامس والعشرون

مطلب التنبيه السادس والعشرون

مطلب التذييل

ش * ووقفا عن (ف) م * وقرئ عن ابدال (جع) ش * ووقفا عن (ف) م * والقرآن عن (د) ش * ووقفا عن (ف) ووانصتوا وقفا عنه و خيفة ووقفا عن (ر) م * ويستكبرون عن (ج) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا نتركها عند القراءة فاحفظ

التذييل

اعلم ان الوقف على كلمة تلكم على الميم لكل القراء كوقفهم على شئتم واعلم ان لا تقليل ولا امالة لاحد في كلمة عصاك وعصاه واعلم ان كلمة رحمت في قوله تعالى ان رحمت الله وكلمت في قوله تعالى وتمت كلمت ربك الحسنى مرسومتان بتاء طويلة ومرت مسألة الوقف عليهما في تذييل البقرة فراجع واعلم ان حمزة لا يسهل في الوقف همزة كلمة ام في قوله تعالى ابن ام لكون الهمزة منفصلة عما قبلها رسما فالتسهيل له لا يؤخذ في السبعة بخلاف موضع طه وهو قوله تعالى يابنؤم فانه رسم موصولا ويجئ بحثه في سورته ان شاء الله تعالى ومرت مسألتهما في تذييل البقرة فاعلم

سورة الانفال

سورة الانفال

ش * احدى وقفا كموسى * م * مردفين قرئ بفتح الدال (اجع بع) بشرى كالنصارى يغشيكم النعاس باسكان الغين وتخفيف الشين (اجع وفتح الياء واسكان الغين وفتح الشين مخففة والف بعدها ورفع السين المهملة * ش * من كلمة النعاس * م * (دح) النار كابصارهم ومأويه كالهدى ولكن الله في الحرفين الاولين * ش * وهما ولكن الله قتلهم ولكن رمى * م * بكسر النون مخففة ورفع الهاء * ش * من لفظة الجلالة في الحرفين * م * لك ف (خل) ش * ولا خلاف في تشديد النون ونصب الجلالة في الحرف الثالث وهو قوله تعالى

بابالة لمن فدر) وبالفتح نعم والتقليل (ج)

ولكنّ الله الف بينهم فاعلم *م* رمى موهن كيد بفتح الواو
وتشديد الهاء وتنوين النون وبنصب الدال (ادحجع) وبالتنوين
والنصب فقط *ش* من غير تشديد الهاء *م* لئصرف ربع خل)
وانّ الله بكسر الهمزة كلهم غير (لئع جع) فاويكم كالهدى تتلى كذلك
من السماء اوائتنا كالنساء او فى البقرة ليميز الله بضم الياء الاولى و
فتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة (ف ربع خل) يعملون بالتاء
يس) موليكم كالهدى نعم المولى كذلك القربى كموسى واليتامى
كالهدى بالعدوة بكسر العين فى الحرفين (دح يع) القصوى كموسى
ويحيى كالهدى *ش* لانّ كلمة يحيى هنا فعل مضارع لا اسم كسائر
المواضع *م* من حىّ باظهار المدغم الياء الاولى مكسورة (اهصجع يع خل)
ش* فيصير اللفظ حِيى على وزن عَلِمَ فافهم *م* اريكهم كالنصارى
الا بالتقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج) *ش* ويقدم
فى الاداء وجه الفتح على وجه التقليل تنبه *م* ديارهم كابصارهم
انى *ش* فى الوصل *م* بفتح الياء (ادحجع) ارى كالنصارى انى كما
مرّ آنفا ترى كالنصارى ذ يتوفى بالتاء (لئ) *ش* على صيغة التانيث
م* فبادغام الذال فى التاء على اصله كما عَلِمْتَ (ل) كداب بالابدال
فى الحرفين (ى جع) *ش* و وقفا فقط (ف) *م* ولا يحسبنّ بالتاء وكسر
السين كلهم غير (لئ ن ف جع) وبالتاء فقط (ص) *ش* يعنى بالتاء
وكسر السين (ادح ربع خل) وبالتاء وفتح السين (ص) وبالياء
وفتح السين (لئع ف جع) *م* انهم بفتح الهمزة (لئ) ترهبون بفتح الراء
وتشديد الهاء (يس) للسّلم بكسر السين (ص) وان يكن *ش* مائة
م* بالتاء *ش* على صيغة التانيث *م* ادلئجع) ضعفا بضم
الضاد كلهم غير (ان ف جع خل) ويضمها وفتح العين وهمزة

مفتوحة

مفتوحة بعد الالف من غير تنوين (جع) ش* فيصار اللفظ على وزن
عرفا* م* فان يكن* ش* مائة* م* بالتاء كلهم غير (ن ف رخل) ان يكون
له بالتاء (ح جع يع) اسرى كالنصارى وبضم الهمزة وفتح السين و
الف بعدها (جع) من الاسرى كذلك الا وافقه هنا (ح) ولا نباعهم
بكسر الواو (ف) وولى كالهدى والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله المجرمون لاتغ في* ش*
الانفال في الحرفين وقفا عن (ف) و* م* الانفال لله عن (ى) وذكر
عن (ج) وعليهم عن (ف يع) وزاد تم عن امالة (ف) وخلف (م) ش*
مع تقديم وجه الفتح في الاداء* م* والصلوة ومغفرة وغير عن (ج) ش*
ومغفرة وقفا عن (ر) والطائفتين وقفا عن (ف) والشوكة وقفا عن
امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* والشوكة تكون
عن (ى) ودابر عن (ج) والكافرين عنه وعن (ح ت يس) التنبيه الثاني
م* قوله تعالى اذ الى قوله المصير لاتغ في اذ تستغيثون عن ادغام (ح ل
ف رخل) ش* والملائكة في الحرفين وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر
ولتطمئن وقفا عن (ف) وامنة وقفا عن (ر) م* وينزل عن (د ح يع
ش* وماء والاقدام والاعناق والادبار وقفا عن (ف) م* وليطهركم
عن (ج) والرعب عن (ك رجع يع) وللكافرين عن (ج ح ت يس) ولاخلاف
في* ش* كسر الهاء* م* في يولهم نكل* ش* اى لا يقرأ في هذه الكلمة بضم الهاء
يس) فيخالف فيها اصله* م* موفئة عن (جع) ش* ووقفا عن (ف) وامالة
ر) وباء وقفا كالدماء في البقرة* م* ومأويه عن ابدال (ى جع) وبئس
عن ابدال (ج ى جع) ش* والمصير وصلا عن (ج) التنبيه الثالث
م* قوله تعالى فلم الى قوله العقاب لاتغ في* ش* بلاء وقفا عن (ف

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الثاني

مطلب التنبيه الثالث

و *م* الكافرين عن (ج ح ت يس) وفقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل
وامالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) *م* وفهو عن (ب ح رجع) و
خير عن (ج) وفتنكم عن (جع) *ش* وفيه وفي شيئا وقفا عن (ف) م
ولا تولوا عن تشديد تاء (هـ) وفيهم عن (يع) وخيرا عن (ج) ولاسمعهم
ش وولو اسمعهم *م* وقفا عن (ف) *ش* والمرء وقفا عنه وعن (ل
وفتنة وقفا عن (د) *م* وظلموا عن (ج) *ش* وخاصة وقفا عن امالة
د) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط

التنبيه الرابع

م قوله
تعالى واذكروا الى قوله يستغفرون لا نغ في فاويكم عن المد مع الياء
ج) *ش* ووقفا عن (ف) م ورزقكم عن ادغام (ى) ويغفر لكم عن
ادغامه وخلف (ط) *ش* وفتنة وقفا عن (د) وسيئاتكم وقفا عن
ف) *م* وخير عن (ج) وعليهم عن (ف يع) وتتلى مع آياتنا عن (ج) وقد
سمعنا عن ادغام (ح ل ف رخل) *ش* ولو نشاء كالسفهاء في البقرة *م*
واساطير عن (ج) *ش* والاولين وقفا عن (ف) وحجارة وقفا
عن امالة (د) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط ومن السماء
وقفا كما مر في البقرة *م* واو ائتنا درجا عن ابدال (ج ى جع) *ش* ووقفا
عن ابدال (ف) *م* وفي الابتداء *ش* بكلمة ائتنا مفصولا من كلمة او
م عن ابدال الكل ولا يجئ فيه الاوجه الثلاثة بل القصر فقط (ج) *ش*
وعذاب اليم وقفا عن (ف) م وفيهم عن (يع) ويستغفرون عن (ج

التنبيه الخامس

م قوله تعالى وما الى قوله النصير لا نغ في اولياءه
ش وان اولياؤه *م* وقفا عن (ف) وصلاتهم عن (ج) *ش* ومكاء
وقفا عن (ف) *م* وتصدية عن اشمام (ف ربس خل) ووقفا عن (د) و
العذاب بما عن (ى) وعليهم عن (ف يع) *ش* وحسرة وقفا عن امالة (ر
بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* والخاسرون عن (ج) و

مطلب التنبيه الرابع

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

يغفرلهم عن ادغام (ى) وخلف (ط) وقد سلف عن ادغام (ح ل ف ر خ ل)
ومضت سنت على دغام (ح ف ر خ ل) ش* والاولين وقفا عن (ر) وبصير
ونصير وصلا فيهما عن (ج) التنبيه السادس *م* قوله تعالى واعلموا الى
قوله تفلحون لانخ في شئ مع *ش* القربى واليتامى و*م* آمنتم عن (ج)
ش* ففي مسلك صاحب الايتلاف اربعة اوجه ففي المراتب الاربع في مسلكه
الوجه الاول الطول في شئ والفتح في القربى واليتامى والطول في آمنتم
الوجه الثاني الطول في شئ والتقليل في القربى واليتامى والطول في آمنتم
الوجه الثالث التوسط في شئ والفتح في القربى واليتامى والقصر في آمنتم
الوجه الرابع التوسط في شئ والتقليل في القربى واليتامى والتوسط في
آمنتم وفي المرتبتين في مسلكه يصير الوجه الثالث اولا والوجه الرابع
ثانيا والوجه الاول ثالثا والوجه الثاني رابعا وفي سائر المسالك ستة
اوجه ففي المراتب الاربع في مسلك الشيخ احمد الصوفي الوجه الاول
الطول في شئ والفتح في القربى واليتامى والطول في آمنتم الوجه الثاني
الطول في شئ والتقليل في القربى واليتامى والطول في آمنتم الوجه الثالث
التوسط في شئ والفتح في القربى واليتامى والطول في آمنتم الوجه الرابع كذلك الا القصر في آمنتم الوجه الخامس
التوسط في شئ والتقليل في القربى واليتامى والطول في آمنتم الوجه
السادس التوسط في شئ والتقليل في القربى واليتامى والتوسط في آمنتم
وفي المرتبتين فقط في مسلكه وفي مسلك صاحب المتقن ومطلقا في مسلك
الشيخ عطاء الله يصير الوجه الرابع اولا والثالث ثانيا والسادس ثالثا
والخامس رابعا والاول خامسا والثاني سادسا وانما نشأ الخلاف بين
صاحب الايتلاف وسائر اصحاب المسالك من عدم اخذ صاحب الايتلاف
الطول في البدل مع التوسط في اللين كما مر تفصيله في البقرة فراجع
والعدوة في الحرفين وقفا عن (ر) م* ولا خلاف في ادغام *ش*

الذال من *م* قواعد ثم *ش* في التاء منها *م* للكل وبيِّنة *ش* في الحرفين *م* وقفا عن (ر) وفي منامك قليلا عن ادغام (ى) وكثيرا في الحرفين عن (ج) وترجع الامور كما في البقرة يعني بفتح التاء وكسر الجيم (كف ربع خل) وفئة عن (جع) *ش* ووقفا عن (ف) وعن امالة (ر)

التنبيه السابع *م* قوله تعالى واطيعوا الله الى قوله العقاب لا نغ في ولا تنازعوا عن تشديد تاء (م) واصبروا عن (ج) ورئاء عن (جع) *ش* ووقفا عن (ف) وكالدماء وقفا في البقرة *م* والتاء عن (ط) *ش* بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المسالك *م* واذ زين عن ادغام (ح ل ف رخل) وادغام نون ي) وقال لا غالب عن (ط) والناس عن (ط) *ش* كما مر آنفا وتراءت والفئتان وقفا عن (ف) م* والفئتان نكص عن (ى) وابدال (جع) ومرض غرّ عنه *ش* وبرئ وهؤلاء وقفا عن (ل ف) والملئكة *م* و ادبارهم وقفا عن (ف) وبظلام عن (ج)

وكذا اليوم من الناس عنه

التنبيه الثامن *م* قوله تعالى ذلك الى قوله العليم لا نغ في مغيرا ويغيروا عن (ج) *ش* ونعمة وقفا عن (ر) وبانفسهم وقفا عن (ف) *م* ولا خلاف في ادغام *ش* دال *م* عاهدت للكل *ش* ومرة وقفا عن امالة ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ومن خلفهم وقوم خيانة عن (جع) *ش* وخيانة وقفا عن (ر) م* واليهم عن (فلع) وسواء كفي السماء وقفا في البقرة والخائنين وقفا عن (ف) *ش* ومن قوة وقفا عن (ر) م* وتظلمون عن (ج) وانه هو عن (ى)

التنبيه التاسع *م* قوله تعالى وان الى قوله رحيم لا نغ في النبي *ش* في الحرفين *م* عن (ا) وعشرون وصابرون عن (ج) ومائتين في الحرفين عن (جع) ووقفا عن (ف) ومائة في الحرفين عن (جع) *ش*

مطلب التنبيه السابع

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

ووقفا

ووقفا عن ابدال (ف) وامالة (ر) م* وصابرة عن (ج) ش* ووقفا عن امالة (ر) م* ولنبيّ عن (ا) والدنيا عن (ج ح ف دخل) والآخرة عن (ج) والياء مع المدّ عنه ووقفا عن* ش* (ف) وعن م* (د) واخذتم عن ادغام غير (دع يس) التنبيه العاشر* م* قوله تعالى يا ايها الى آخر السّورة لاتغ فى النّبيّ عن (ا) وخيرا فى الحرفين عن (ج) ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) وآمنوا مع شئ عن (ج) ش* واولياء فى الحرفين وقفا كالسّفهاء فى البقرة* م* ويهاجروا فى الحرفين عنه* ش* واجتماع البدل مع اللين مبنيّ على التفصيل الّذى ذكر فى البقرة وبصير* م* وكبير فى الوصل عنه ومغفرة عنه* ش* وفتنة ومغفرة وقفا عن (د) م* ولاتغ عمّا فهم ممّا ذكر فى باب البسملة فيما بين هاتين السّورتين وهو الوصل من غير بسملة للكلّ تارة والسّكت للسّاكتين بين كلّ السّورتين وباقيهم هنا خاصّة تارة اخرى فاعلمه وعند القراة لاتتركه* ش* وسيجئ بيانه مفصّلا فى التّذييل فاتقنه واحفظه بالدقّة والتّدبّر وفقنا الله واياك لما هو الحقّ والصّواب ⁂

مطلب التنبيه العاشر

مطلب التذييل

⁂ التذييل ⁂

اعلم انه لاتقليل ولا امالة لاحد فى كلمة دعاكم فى قوله تعالى اذ دعاكم لانّ الكلمة واويّة واعلم ايضا انّ كلمة سنّت فى قوله تعالى فقد مضت سنّت الاولين مرسومة بتاء طويلة ومرّت مسألة الوقف عليها فى تذييل البقرة فراجع واعلم ايضا انّ بين الانفال وبراءة حين الجمع اختلافا بين المسالك ففى مسلك صاحب الائتلاف ومسلك الصوفى لجميع القرّاء ثلاثة اوجه الاول الوصل والثانى السّكت والثالث القطع اعنى بالسّكت دون تنفّس وبالقطع بالتنفس هذا فى المراتب الاربع فى مسلكهما امّا فى المرتبتين فى مسلكهما يقدّم القطع ثمّ يؤخذ السّكت ثمّ يؤخذ الوصل فافهم وفى

مسلك صاحب المتقن وجهان الاول الوصل لجميع القراء والثانى السكت لغير حمزة وخلف لعاشر ولا دلالة فى عبارة المتقن على الاخذ بالقطع فى مسلكه لما نص على الاخذ بالوجهين تلميذ الشيخ سلطان المزاحى الشيخ محمد الوفرانى حيث قال نظما ٭ فالسكت والوصل لكلهم عدا حمزة فالوصل له لدى بدا هذا اذا بالانفل قد وصلت عوذ بلا بسملة فى الابتداء وفى مسلك الشيخ عطاء الله ثلاثة اوجه الاول القطع لجميع القراء والثانى السكت لغير حمزة وخلف لعاشر والثالث الوصل لجميع القراء وعلى هذا الترتيب فى الاداء كما صرح به الشيخ محمد عارف الحفظى فى مختار الاقراء وشرحه فاحفظ

سورة التوبة

وتابى كالمدى ائمة قراء بتسهيل الهمزة الثانية تارة وبابدالها ياء مكسورة تارة اخرى (ادح يس جع) لكنه اى جع فصل بينهما بالف فى وجه التسهيل

ش ٭ اعلم ان ما بينه المص فى قراءة (ادح يس) مطابق لمسلك صاحب الايتلاف فقط لان فى مسلكه فى لفظ ائمة فى السبعة والعشرة لنافع وابن كثير وابى عمرو ورويس وجهان الاول تسهيل الهمزة الثانية والثانى ابدالها ياء خالصة من غير الف الفصل بينهما فى كلا الوجهين وفى سائر المسالك لا يؤخذ فى السبعة والعشرة الوجه الثانى لهم واما (جع) فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل وجها واحدا فى كل المسالك ففى جعل المص رمز (جع) مع رمز نافع ومن معه وتعقيبه بقوله لكنه اى جع فصل بينهما بالف فى وجه التسهيل ايهام بان له وجهين التسهيل والابدال ففى وجه التسهيل بالف الفصل وفى وجه الابدال من غير الف وليس كذلك فالصواب ما ذكرناه من ان (جع) له وجه واحد فى العشرة والتقريب وهو تسهيل الهمزة بادخال الف الفصل لا غير فاحفظ وكلمة ائمة وقعت فى القران الكريم

فی خمسة مواضع الاول فی هذه السورة فقاتلوا ائمة الکفر الثانی فی سورة
الانبياء وجعلناهم ائمة يهدون بامرنا الثالث فی سورة القصص ونجعلهم
ائمة الرابع فيها ايضا وجعلناهم ائمة يدعون الی النار الخامس فی السجدة و
جعلنا منهم ائمة ففی هذه المواضع الخمس فی السبعة والعشرة بتسهيل الهمزة
الثانية بغير الف الفصل بينهما (ادح يس) فی کل المسالك ويزادلهم فی مسلك
صاحب الائتلاف فقط فی السبعة والعشرة وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء
خالصة بغير الف الفصل ايضا ففی مسلكه بالوجهين المذكورين (ادح يس
وفی سائر المسالك بالوجه الاول فقط كما مر وبتسهيلها مع ادخال الف
الفصل وجها واحدا فی کل المسالك (جع) م * وبالالف بينهما بخلف من غير
تسهيل (ل) ش * ويقدم فی الاداء وجه ادخال الف الفصل علی وجه عدم
ادخاله ؛ فاعلم * م * لا ايمان بكسر الهمزة (ك) مساجد الاول باسكان السين
مع حذف الالف (دح بع) ش * ولا خلاف فی الثانی وهو قوله تعالی انما
يعمر مساجد الله * م * النار كابصارهم * ش * وآتی وقفا كالهدی * م * فعسی
كالهدی سقاية الحاج وعمارة بضم السين من غير ياء بعد الالف وفتح العين
من غير الف * ش * بعد الميم * م * بخلف (ضی) ش * هذا الوجه لا يؤخذ فی غير
مسلك الشيخ عطاء الله اصلا لانفراده لا فی العشرة ولا فی التقريب و
يؤخذ فی مسلكه فی العشرة فقط عملا بظاهر الدرة ومر تفصيله فی الاعراف
واجع * م * يبشرهم بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة (ف) او
لياء اوكشهداء اذ فی البقرة * ش * اولياؤ وقفا كالدماء فی البقرة * م * و
عشيرتكم بالالف بعد الراء (ص) عزير ابن بغير تنوين كلهم غير (ن ربع
ش * النصاری وقفا كما مر * م * يضاهون بضم الهاء من غير همزة كلهم
غير (ن) انی * ش * للاستفهام * م * كما مر فی البقرة * ش * ويأبی وقفا
كالهدی * م * بالهدی كما مر من الاحبار كابصارهم يحمی كالهدی فی نار

كابصارهم فتكدى كالهدى اثنا عشر باسكان العين مع مدّ الالف
ش* للزوم سكون العين *م* قدر اربع الفات *ش* فى المراتب الاربع
وقدر ثلاث الفات فى المرتبتين *م* (اجع) النسئ بياء واحدة مشددة
مرفوعة من غير همزة (ج جع) *ش* ووقفهما بالاسكان المحض وباشمام
ضمة الياء المشددة وبرومها ومثلهما فى الوقف (لف) وقد مرّ بحث
وقفهما فى تذييل البقرة *م* يضلّ به بفتح الياء وكسر الضاد (ادح لث
صحجع) وبالكسر فقط (يع) سوء اعمالهم كنشاء اصبناهم فى الاعراف
فى الغار كابصارهم السفلى كموسى وكلمة الله بالنصب (يع) العليا
كموسى فى الفتنة سقطوا بادغام التاء فى السين (ى) تسؤهم بالابدال
جع) ووقفا (ف) مولينا كالهدى *ش* واحدى وقفا كموسى *م*
كرها بضمّ الكاف (ف دخل) ان تقبل بالياء *ش* فى اوله على صيغة
الغائب *م* (ف دخل *ش* وبعدم الغنة (ض) على اصله *م* كسالى
كالهدى متخلا بفتح الميم واسكان الدال مخففة (يع) *ش* على وزن مخرجا
يع) يلمزك بضمّ الميم (يع) أتيهم كالهدى ورحمة بالخفض (ف) نعف
بالياء مضمومة وفتح الفاء كلهم غير (ن) نعذب بالتاء وفتح الذال
كلهم غيره ايضا طائفة بالرفع كلهم غيره كذلك والمؤمنات جنات
بادغام التاء فى الجيم (ى) ومأويهم كالهدى اغنيهم كذلك اتينا مثلها
اتيهم نجوها ونجويهم كموسى يلمزون بضمّ الميم (يع) معى ابدا *ش*
فى الوصل *م* باسكان الياء (ص ف ربع خل) معى عدوا *ش* فى
الوصل *م* باسكان الياء كلهم غير (ع) المعذرون باسكان العين
وتخفيف الذال (يع) المرضى كموسى اخباركم كابصارهم *ش* وسيرى
وقفا كالنصارى ومأويهم كالهدى *م* يرضى كالهدى دائرة
السوء بضمّ السين (دح) *ش* فبمدّه قدر الفين فى المراتب الاربع فى

كل الله رفى المرتبتين فى مسلك صاحب المنتقى وتقدم ثلاثة القاف فى المرتبتين فى غير مسلكه *م* وكسر

المجرور وقفا مر بحثه فى البقرة قربة بضم الراء (ج) والانصار كابصارهم

وبالرفع (يع) تحتها بزيادة من وخفض التاء (د) *ش* عسى وقفا

كالهدى *م* صلوتك بفتح الواو وكسر التاء مع الف بينهما كلهم

غير (ع ف دخل) ش *غير* وقفا كالنصارى *م* مرجون بهمزة ؞

مضمومة بين الجيم والواو (دح ك ص يع) والذين بغير واو (الحسنى

الحسنى كموسى التقوى كذلك اسس بنيانه فى الحرفين بضم الهمزة

وكسر السين الاولى ورفع النون الثانية (ال) تقوى كموسى جرف

باسكان الراء (ك ص ف خل) هار بالامالة (ب ح ص ي) وبخلف (م

ش* بتقديم وجه الفتح فى الاداء *م* وبالتقليل (ج) فى نار كابصارهم

الا ان بتخفيف اللام (يع) تقطع بضم التاء (ادح ص دخل) اشترى

كالنصارى فيقتلون ويقتلون بضم الياء وفتح التاء فى الاول و ؞

بالعكس فى الثانى (ف دخل) اوفى كالهدى قرنى كموسى ابرهيم فى الحرفين

كما مر فى النساء هديهم كالهدى والانصار كابصارهم كاد يزيغ بالتاء

ش* على صيغة التانيث *م* كلهم غير (ع ف) وبادغام الدال فى التاء

ى) من الكفار كابصارهم يرون بالتاء (ف يع) يريكم كالنصارى والله اعلم

؞ التنبيهات ؞

التنبيه الاول *م* قوله تعالى براءة الى قوله لا يعلمون لا خلاف فى

ادغام *ش* دال *م* عاهدتم فى الحرفين ووجد توهم للكل ولا

تغ فى *ش* اربعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطا

الله فقط و *م* غير *ش* فى الحرفين *م* عن (ج) والكافرين عنه و

عن (ح ت يس) والناس عن (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب

الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك وبرئ وقفا عن (ل ف

م* وفهو عن (ب ح رجع) وخير ويظاهروا عن (ج) ش* وعذاب اليم وقفا عن (ف) وشيئا وقفا عنه *م* واليهم عن (ف بع) والصلوة عن (ج) ومأمنه عن ابدال (ج ى جع) ووقفا عن ابدال (ف)

مطلب التنبيه الثانى

التنبيه الثانى *م* قوله تعالى كيف الى قوله مؤمنين لا خلاف فى ادغام ش* دال *م* عاهدتم للكل ولا تغ فى ولا ذمة فى الحرفين ووقفا عن (ر ش* وساء وقفا كالدماء فى البقرة *م* والصلوة عن (ج) وباخراج عنه ش* وائمة وقفا عن تسهيل (ف) وبدؤكم وقفا عنه وائمة وقفا عن امالة (ر) ومرة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ومؤمنين وقفا عن ابدال (ف)

مطلب التنبيه الثالث

التنبيه الثالث *م* قوله تعالى قاتلوهم الى قوله الفائزون لا تغ فى يخزهم عن (س) وعليهم عن (ف بع) ش* ومؤمنين وقفا عن ابدال (ف) م* ويشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ووليجة وقفا عن (ر) وخبير عن (ج) وآمن مع فعسى عنه والصلوة ايضا عنه *وسقاية وقفا عن (ر) وعمارة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ودرجة وقفا عن امالته بغير خلف فى كل المسالك *م* والفائزون وقفا عن (ف)

مطلب التنبيه الرابع

التنبيه الرابع م* قوله تعالى يبشرهم الى قوله الكافرين لا تغ فى يبشرهم عن (ج) ش* وبرحمة وقفا عن (ر) م* ورضوان عن (ص) ش* ومقيم خالدين وصلا عن (جع) اباءكم واخوانكم وقفا عن (ف) واولياء وقفا كالدماء فى البقرة وعلى الايمان وفاولئك وقفا عن (ف) واباؤكم وابناؤكم و واخوانكم وازواجكم وقفا عنه *م* وعشيرتكم عن (ج) ش* واموال عن (ف) وتجارة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وبامره وقفا عن (ف) وكثيرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر وشيئا وقفا عن (ف) م* وضاقت عن امالة (ف) ورحبت ثم عن

ادغم

ادغام (ح ك ف ر) والكافرين عن (ج ح ت يس) التنبيه الخامس* م*

قوله تعالى ثم الى قوله يشركون لاتغ فى من بعد ذلك وانما المشركون نجس عن ادغام (ى) ومن يشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة وان خفتم عن (جع) ش* وعيلة وقفا عن (ر) م* وشاء كالدماء وقفا فى البقرة وعن امالة (م ف خل) ش* والجزية وقفا عن (ر) م* وصاغرون و عزير عن (ج) والنصارى المسيح عن خلف امالة (ى) وذلك قولهم عن ادغامه وبافواههم وقفا عن (ف) ش* وانى يؤفكون وقفا عنه* م* وامروا عن (ج) وهو وقفا عن (بع) التنبيه السادس* م*

قوله تعالى يريدون الى قوله المتقين لاتغ فى يطفؤا عن حذف (جع) و ضمه* ش* الفاء* م* وعن ثلاثة اوجه (ج) ش* و وقفا عن ثلاثة اوجه ف) وبافواههم ويابى وقفا عنه* م* والكافرون عن (ج) وارسل رسوله عن ادغام (ى) وليظهره وكثيرا عن (ج) والناس عن (ط) ش* كما ذكر فى التنبيه الاول والفضة واربعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وعذاب اليم ولانفسكم وقفا عن (ف) م* وفيهن عن (بع) ش* والحاقه الهاء وقفا* م* وكافة* ش* الاول و* م* الثانى وقفا عن (ر) التنبيه السابع* م* قوله تعالى تما الى قوله حكيم لاتغ فى ليواطؤ عن حذف (جع) وضمه* ش* الطاء* م* وعن ثلاثة اوجه ج) ش* و وقفا عن ثلاثة اوجه (ف) م* وزين لهم عن ادغام (ى) ش* وسوء وقفا عن (ل ف) م* والكافرين عن (ج ح ت بس) وقيل لكم عن ى) واشمام (ل ريس) وانفروا عن (ج) والدنيا عنه وعن (ح ف رخل ش* والارض وقفا عن (ف) م* والآخرة عن (ج) والياء مع المدعنه ووقفا فى الحرفين* ش* عن (ف) و* م* عن (ر) والدنيا الثانية كالاولى والآخرة عن (ج) والياء مع المدعنه وتنفروا عنه وقوما غيركم عنه وعن

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

جع) ش* وعذا اليما *م* وشيئا *ش* وقفا *م* عن (ف) واذ يقول الصا حب

واللہ ثم عن (ی) التنبیہ الثامن *م* قولہ تعالی انفروا الی قولہ بالظلمین لا نغ فی انفروا وخیر عن (ج) وعلیہم الشقة عن (ح ف ربح خل) ش* و الشقة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء اللہ فقط *م* ویتبین لك عن ادغام (ی) ش* والیوم الآخر فی الحرفین وباموالہم *م* وانفسہم وقفا عن (ف) ش* وعدة وقفا عن (ر) م* وقیل عن اشمام (ل ربس) وزادوکم عن امالة (ف) وخلف (م) ش* ولا وضعوا وقفا عن ف) والفتنة وقفا عن (ر) التنبیہ التاسع *م* قولہ تعالی لقد الی قولہ کارھون لا نغ فی *ش* الفتنة فی الحرفین وقفا عن (ر) و *م* جاء عن امالة (م ف خل) ویقول ائذن لی درجا عن ابدال (ج ی جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) *م* وفی الابتداء *ش* من ائذن لی *م* عن ابدال الکل ولا یجئ الاوجہ الثلاثة بل القصر فقط (ج) وبالکافرین عن (ج ح ت یس) ش* ومصیبة وقفا عن (ر) والمؤمنون وقفا عن ابدال (ف م* وهل تربصون عن تشدید تاہ (ه) مع بقاء سکون اللام *ش* کما فصلناہ فی البقرة *م* وادغام لام (ل ف ر) ونحن نتربص عن (ی) و بایدینا وقفا عن (ف) والصلوة عن (ج) التنبیہ العاشر *م* قولہ تعالی فلا تعجبك الی قولہ الیم لا نغ فی الدنیا عن (ج ح ف رخل) و کافرون عن (ج) والمدمع الیاء فی اتیہم عنہ *ش* وملجاء وقفا عن (ف وللفقراء وقفا کفی السماء فی البقرة *م* والمؤلفة عن ابدال (ج جع) ش* فی الحالین وو قفا عن ابدال (ف) وامالة (ر) وفریضة وقفا عن امالتہ بخلف فی مسلك الشیخ عطاء اللہ فقط *م* والنبی عن (ا) و اذن فی الحرفین عنہ *ش* ای عن اسکان ذالہ *م* ویؤمن للمؤمنین عن ادغام (ی) ش* وابدالہ وابدال (ج جع) ووقفا عن ابدال (ف

مطلب التنبیہ الثامن

مطلب التنبیہ التاسع

مطلب التنبیہ العاشر

التنبيه الحادى عشر *م* قوله تعالى يحلفون الى قوله مقيم لاتغ فى تنزل عن (دح يع) وعليهم عن (ف يع) *ش* وسورة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وتنبئهم وقفا عن (ف م* وقل استهزؤا كمستهزؤن فى البقرة *ش* وقفا *م* وتستهزؤن كذلك وتعتذروا عن (ج) *ش* وطائفة فى الحرفين وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر)

التنبيه الثانى عشر *م* قوله تعالى كالذين الى قوله العظيم لاتغ فى *ش* قوة وقفا عن (ر) و*م* و اولادا وقفا عن (ف) والدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج والياء مع المدعنه ووقفا عن (ر) *ش* وعن (ف) *م* والخاسرون عن (ج) والم يأتهم عن (يس) *ش* ونباء وقفا عن (ل ف) والمؤتفكات وقفا عنه *م* ورسلهم عن اسكان (ح) *ش* السين واولياء وقفا كالسفهاء فى البقرة *م* والصلوة عن (ج) *ش* والانهار وقفا عن ف) *م* ورضوان عن ضم (ص) *ش* الراء

التنبيه الثالث عشر *م* قوله تعالى يا ايها الى قوله اليم لاتغ فى النبى عن (ا) وعليهم عن فيع) ومأويهم عن ابدال (يع جع) *ش* فى الخالين وعن ابدال (ف وقفا *م* وبئس عن ابدال (ج ى جع) *ش* والمصير وصلا *م* و خيرا عن (ج) *ش* وعذابا اليما وقفا عن (ف) *م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) والياء مع المدعنه ووقفا عن *ش* ف) و*م* (د) والمدمع الياء فى آتينا عن (ج) وآتيهم كذلك وسرهم عنه والغيوب عن كسر (ص ف) *ش* الغين *م* وسخر عن (ج) *ش* وعذاب اليم وقفا عن (ف)

التنبيه الرابع عشر *م* قوله تعالى استغفر لهم الى قوله القاعدين لاتغ فى استغفر لهم عن ادغام (ى وخلف (ط) وتستغفر لهم فى الحرفين كذلك *ش* ومرة وقفا

مطلب التنبيه الثانى عشر

مطلب التنبيه الثالث عشر

مطلب التنبيه الرابع عشر

ط وعن ورش ان ثلاثة ابدال للهمزة فى الوقف فان وصل فالاشباع فقط وعلا باقوى ان التسهيل لا يلزم الا اذا

عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط * م * ویغفر و
تنفروا وكثیرا عن (ج) ش * وانفسهم وقفا عن (ف) وجزاء وقفا
عنه وطائفة وقفا عنه وعن امالة (ر) م * واولادهم وقفا عن (ف
والدنیا عن (ج ح ف رخل) وكافرون عن (ج) وانزلت سورة عن ادغام
ح ف رخل) ش * وسورة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ
عطاء الله فقط ❊ التنبیه الخامس عشر * م * قوله تعالی رضوا الی قوله
لا یعلمون لا ثغ فی وطبع علی عن (ی) وانفسهم وقفا عن (ف) والخیرت
عن (ج) وجاء عن امالة (م ف خل) ش * و وقفا كالدماء فی البقرة * م * و
المعذرون عن (ج) ولیؤذن لهم عن ادغام (ی) ش * وابدال (ج جع) و
عذاب الیم وقفا عن (ف) والضعفاء وقفا كفی السماء فی البقرة * م *
واغنیاء كالسفهاء فی البقرة ❊ التنبیه السادس عشر * م * قوله تعالی
یعتذرون الی قوله رحیم لا ثغ فی یعتذرون عن (ج) والیهم فی الحرفین
عن (ف یع) وتعتذروا عن (ج) ونؤمن لكم عن ادغام (ی) ش * ومن
اخبارکم وقفا عن (ف) م * وسیری الله عن خلف امالة (ی) ش * والشهدة
وقفا عن (ر) وفینبئكم وقفا عن (ف) م * وماویهم عن ابدال (ی جع
ش * فی الحالین و وقفا عن (ف) وجزاء وقفا عنه * م * والدوائر وقفا عن
ف) وفی الوصل عن ترقیق (ج) ودائرة عنه وعلیهم عن (ف یع) ش * و
دائرة وقفا عن تسهیل (ف) وامالة (ر) م * والسوء عن طول (ج) و
توسط * ش * والیوم الآخر وقفا عن (ف) م * وینفق قربات عن (ی) ش *
وصلوات عن (ج) وقربة وقفا عن (ر) التنبیه السابع عشر * م * قوله
تعالی والسابقون الی قوله حكیم لا ثغ فی * ش * والانصار وباحسان و
الانهار وقفا عن (ف) و * م * نحن نعلمهم عن (ی) وسیئا وقفا عن (ف
وعلیهم فی الحروف الثلاثة عن (ف یع) ش * وصدقة وقفا عن امالة (ر

مطلب التنبیه الخامس عشر

مطلب التنبیه السادس عشر

مطلب التنبیه السابع عشر

بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط *م* وتطهرهم عن (ج) وتزکیهم
عن (بع) والله هو فی الحرفین عن (ی) شن* والتوبة وقفا عن (ر) م* و
فسیری الله عن خلف امالة (ی) شن* والمؤمنون وقفا عن (ف) والشهادة وقفا
عن (ر) وفینبئکم وقفا عن (ف) التنبیه الثامن عشر *م* قوله تعالی والذین
الی قوله العظیم لاخلاف فی تفخیم *شن* راء *م* ضرارا وارصادا واظهار
نون بنیانه فی الحرفین وبنیانهم للکل لانغ فی ورضوان خیر عن ضم راء
(ص) واخفاء (جع) وترقیق (ج) شن* وریبة *م* والجنة وقفا عن (ر
والتوریة عن تقلیل (ج ف) وخلف (ب) وامالة (ح م دخل) والقرآن
عن (ر) وکذلک وقفا (ف) وفاستبشروا عن (ج) التنبیه التاسع
عشر *م* قوله تعالی التائبون الی قوله رحیم لانغ فی *شن* التائبون و
السائحون وقفا عن (ف) و *م* الآمرون ویستغفروا عن (ج) وللنبی
عن (ا) وامنوا مع قربی عن (ج) وتبین لهم *شن* وتبین له ویبین لهم *م*
عن ادغام (ی) شن* وموعدة وقفا عن (ر) وتبرأ وقفا عن (ل ف) و
لاواه وقفا والارض وقفا عنه *م* ولاخلاف فی دغام *شن* دال *م*
لقدتاب للکل والنبی عن (ا) والعسرة عن ضم سین (جع) شن* ووقفا
عن امالة (ر) بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط *م* وعلیهم عن
(ف بع) ورؤف عن عدم اشباع (ح ص ف ربع خل) شن* ووقفا عن (ف
التنبیه العشرون *م* قوله تعالی وعلی الی قوله یحذرون لانغ
فی *شن* الثلاثة والمدینة وصغیرة وکبیرة وقفا عن (ر) و *م* ضاقت
فی الحرفین عن امالة (ف) وعلیهم الارض عن (ح ف ربع خل) وعلیهم فی
الحرفین عن (ف بع) شن* وملجأ وقفا عن (ل ف) م* والله هو عن (ی) شن*
وظمأ وقفا عن (ل ف) ولا مخمصة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلک
الشیخ عطاء الله فقط *م* ویطؤن عن حذف (جع) شن* مع فتح الطاء ووقفا

مطلب التنبیه الثامن عشر

مطلب التنبیه التاسع عشر

مطلب التنبیه العشرون

عن حذف (هـ) م سوعن ثلاثة اوجه (ج) وه وطئا عن الابدال ياء بخلف
جع) ش* ويقدم فى الاداء وجه تحقيق الهمزة على وجه ابدالها فى كل
للمسالك وعن ابدال (ف) وقفا فقط* م* وينفقون نفقة عن (ى) ش*
ونفقة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م
وصغيرة وكبيرة ولينفروا ولينذروا عن (ج) وكافة* ش* وطائفة* م*
وقفا عن (ر) ش* وطائفة وقفا عن (ف) م* ولا خلاف فى تفخيم راء فرقة
للكل* ش* وعن امالة (ر) وقفا بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م
واليهم عن (ف يع) التنبيه الحادى والعشرون* م* قوله تعالى يا ايها الى
آخر السورة لا نغ فى* ش* غلظة وسورة فى الحرفين ومرة وقفا عن امالة (ر
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط و* م* انزلت سورة فى الحرفين عن
ادغام (ح ف رخل) وزادته هذه عن امالة (ف) وخلف (م) وادغام (ى)
ش* الهاء فى لهاء* م* وفزادتهم فى الحرفين عن امالة (ف) وخلف (م) و
يستبشرون وكافرون عن (ج) ولقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) و
امالة (م ف خل) ش* ووقفا عن (ف) ومن انفسكم وقفا عنه* م* ورؤف
عن عدم اشباع (ح ص ف ربع خل) ش* ووقفا عن (ف) م* والا هو وقفا
عن (يع) ووهو عن (ب ح رجع) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه
التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة

التذييل

اعلم انهم اتفقوا على اسكان ياء تفتنى وصلا واعلم ايضا ان كلمة شفا
فى قوله تعالى شفا جرف مرسومة بالالف فلا تقليل ولا امالة لاحد
فيها والله الموفق

سورة يونس عليه السلام

الر قرأ بتقليل فتحة الراء (ج) وبامالتها (ح ك ص ف رخل) ش* وكذا فى

مطلب التنبيه الحادى والعشرون

مطلب التذييل

سورة يونس عليه السلام

سورة هود ويوسف عليهما السلام والرعد وابرهيم عليه السلام

والحجر *م* لساحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف (اح ك جع يع
استوى كالهدى انه بفتح الهمزة (جع) ضياء بهمزة مفتوحة مكان
الياء (ز) يفصل بالنون كلهم غير (دح ع يع) والنهار كابصارهم
ماويهم كالهدى دعويهم فى الحرفين كموسى لقضى بفتح القاف والضاد
وابدال الياء الفا (ك يع) اجلهم بنصب اللام (ك يع) تتلى كالهدى لى ان
ش وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) نفسى ان *ش* وصلا *م* بفتح
الياء (اح جع) يوحى كالهدى انى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع
ولا ادريكم بالتقليل (ج) وبالامالة (ح ص ف رخل) وبخلف (م) *ش*
ويقدم فى الاداء وجه الفتح له على وجه الامالة فى كل المسالك *م* و
بغير الف بين اللام والهمزة (ز) وبخلف (ه) *ش* فيصير اللفظ ولادريكم
على وزن ولانجيكم ويقدم فى كل المسالك اداء فى رواية البزى الوجه
الذى يطابق رواية رفيقه قنبل وهو حذف الالف على الوجه الذى
يطابق قراءة الباقين وهو اثبات الالف فافهم *م* فاعلم ان لفظ ادريكم
وادريك هكذا حيث وقعا *ش* يعنى بالتقليل (ج) على اصله و
بالامالة (ح ص ف رخل) وجها واحدا وبالفتح والامالة بتقديم وجه
الفتح (م) *م* افترى كالنصارى وتعالى كالهدى يشركون بالتاء
ف رخل) من بعد ضراء بادغام الدال فى الضاد (ى) تمكرون بالياء
حم) يسيركم بالنون والشين من النشر اعنى بفتح الياء ونون ساكنة
بعدها وشين معجمة مضمومة بعد النون من غير ياء ساكنة (ك جع
انجيهم كالهدى متاع بالرفع كلهم غير (ع) اتيها كالهدى دار
كابصارهم من يشاء الى كما مر فى البقرة الحسنى كموسى للسيئات جزاء
بادغام التاء فى الجيم (ى) قطعا باسكان الطاء (د يع) النار

مطلب
مسئلہ
ادریکم

كابصارهم فكفي كالهدى نبلوا بالتاء الساكنة مكان الباء (ف دخل)
موليهم كالهدى فاني *ش* للاستفهام *م* كما مرّ في البقرة كلمت
بالالف بعد الميم (الدجع) *ش* ومر حكم الوقف عليها في تذييل
البقرة *م* فاني *ش* للاستفهام *م* كما مرّ *ش* امّن لا *م* يهدى
بفتح الهاء مختلسة تارة (بج جم) وباسكانها تارة اخرى (ابجع)
ش اعلم انّ الماخوذ المتعارف بين المشايخ الحذاق في السبعة و
العشرة في هذه الكلمة بفتح الهاء مختلسة (بح) وباسكانها (جع)
كما هو منصوص عليه في الشاطبية والدرة فلا اسكان لقالون ولا
اختلاس لابن جماز فاحفظ وتثبت على السداد كما تفوز بالرشاد
م وبفتحها فتحة خالصة (ج دك) وبكسر الياء والهاء
(ص) وباسكان الهاء وتخفيف الدال (ف رخل) ان يهدى كالهدى
يفترى كالنصارى افتريه كذلك ولكن الناس بكسر النون الاولى
مخففة ورفع السين (ف رخل) يحشرهم بالنون كلهم غير (ع)
النهار كابصارهم متى كالهدى اذا جاء اجلهم كالسفهاء اموالكم
في النساء اتيكم كالهدى الآن بفتح اللام من غير همزة بعدها (اعى)
وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام بخلف اي بتسهيلها
تارة وبابدالها الفا هكذا تارة اخرى وقد جرى لورش الاوجه
الثلاثة في اللام في الصورتين نظرا الى الهمزة الاخيرة وله المد الطويل
قدر اربع الفات في الهمزة التي قبل اللام لاجل الساكن المقدر في حالة
الابدال كذا صرح ابن القاصح *م* اعلم ان ما ذكره المص في مسالة
آلآن لا يفيد شيئا مع انه قدم في الذكر وجه التسهيل والواجب
تقديم وجه الابدال لكونه الاولى والمختار لكل القراء كما قال الامام
ابو القاسم الشاطبي فللكل ذا اولى ولما كانت مسالة كلمة آلآن

المصدرة

مطلب توضيح مسالة الآن

المصدّرة بهمزة الاستفهام من اصعب مسائل علم القراءة اردنا ان نوضحها
بقدر ما يمكن لنا من ايضاحها مبسوطا مفصّلا فقلنا اعلم انّ لكلّ القرّاء
العشرة فى كلمة آلئن المصدّرة بهمزة الاستفهام وجهين الوجه الاوّل
ابدال همزة الوصل الفا ومدّها مدّا مشبعا للزوم سكون اللام بعدها
والمدّ المشبع مقدار اربع الفات فى المراتب الاربع ومقدار ثلاث الفات
فى المرتبتين على القول الاصحّ والوجه الثّانى تسهيل همزة الوصل بينها و
بين الالف مع تحقيق الهمزة الاولى وهى همزة الاستفهام والوجه الاوّل
وهو الابدال هو المختار للكلّ ولذلك يقدّم فى الاداء على وجه التّسهيل
بالاتّفاق وكلمة آلئن مصدّرة بهمزة الاستفهام فى موضعين من هذه
السّورة فقط ومثل حكمها حكم كلمة آلذكرين فى موضعين من الاعراف
كما مرّ وحكم كلمة آلله فى هذه السّورة وفى سورة النّمل وحكم كلمة السّحر
فى هذه السّورة فى قراءة (ح جع) بالاستفهام كما سيأتى ثمّ اعلم انّ (ب
بتابع (ج عى) فى نقل همزة كلمة آلئن الى اللام قبلها وحذفها فى موضعى
هذه السّورة خاصّة ففى الوجه الاوّل وهو ابدال همزة الوصل الفا الطّول
والقصر فى الهمزة الاولى لتغيّر سبب المدّ الّذى هو سكون اللام بتحرّكها بالنّقل
مع قصر الهمزة الثّانية فى كليهما (ب عى) وفى الوجه الثّانى وهو تسهيل همزة
الوصل فبالقصر فقط فى الثّانية (ب عى) فيتحصّل لهما ثلاثة اوجه الاوّل
الطّول فى آل مع الابدال والنّقل والقصر فى آن الثّانى القصر فى آل مع الابدال
والنّقل والقصر فى آن الثّالث التّسهيل فى همزة آل والنّقل والقصر فى آن وامّا (ج) فله فى كلمة
آلئن فى موضعى هذه السّورة تسعة اوجه الاوّل الطّول فى آل مع الابدال والنّقل والطّول ايضا فى آن
والثّانى الطول فى آل مع الابدال والنّقل والتّوسّط فى آن والثّالث الطّول
فى آل مع الابدال والنّقل والقصر فى آن وهذا الوجه عين الوجه الاوّل
لقالون وابن وردان والرّابع التّوسّط فى آل مع الابدال والنّقل

مطلب الاوجه المأخوذة لقالون وابن وردان فى كلمة آلئن على تقدير عدم الوقف عليها

مطلب الاوجه المأخوذة لورش فيها على تقدير عدم الوقف عليها

والتوسط في آن والخامس التوسط في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن والسادس القصر في
آل مع الابدال والنقل والقصر في آن وهذا الوجه عين الوجه الثاني لقالون وابن وردان وهذه الاوجه
الستة هي الاوجه المفادة من قول الامام شمس الدين الجزري حيث قال
نظما للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابدال لدى وصله تجري
فمد وثلث ثانيا ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصري تبصر
والسابع التسهيل في همزة آل والنقل والطول في آن والثامن التسهيل في
همزة آل والنقل والتوسط في آن والتاسع التسهيل في همزة آل والنقل و
القصر في آن وهذا الوجه الاخير عين الوجه الثالث لقالون وابن وردان
وهذه الاوجه الثلاثة هي الاوجه المفادة من قول الشيخ العلامة احمد بن
اسد الاسيوطي حيث قال مكملا لنظم شيخه الشيخ ابن الجزري نظما وفي
وجه تسهيل ثلاثة اوجه بثان فقط مع قصر اوله فادري ويندرج
حين الجمع مع قالون من الاوجه التسعة لورش الوجه الثالث والوجه
السادس والوجه التاسع واعلم ايضا ان في طريق اسلامبول بالمراتب
الاربع يقدم وجه طول الهمزة الاولى في صورة الابدال لقالون وورش
وابن وردان ويقدم وجه قصرها لهم في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا
فيصير لورش في المرتبتين الوجه السادس في الترتيب السابق اولا والخامس
ثانيا والرابع ثالثا والثالث رابعا والثاني خامسا والاول سادسا والتاسع
سابعا والثامن ثامنا كذلك والسابع تاسعا تفكر والاوجه التي ذكرناها
الى ههنا فهي على تقدير عدم الوقف على تلك الكلمة فاذا وقفت عليها فتاتي
مع كل من الاوجه المذكورة سابقا في الهمزة الاولى الاوجه الثلاثة للوقف
في الهمزة الثانية لسكون النون وقفا بسكون عارض ويقدم وجه الطول
للوقف في كل المسالك فاذا ضربنا الاوجه الثلاثة السابقة لقالون وابن
وردان في ثلاثة اوجه الوقف فتحصل لهما تسعة اوجه وتتحد معهما رف

مطلب الاوجه الموجودة لقالون وابن وردان فيها على تقدير الوقف عليها

فى وجه النقل وقفا فقط فيتحصل له فى الوقف بالنقل تسعة اوجه وتحصل
على تقدير الوقف عليها لورش اثنا عشر وجها ثلاثة على الطول مع الابدال
فى الاولى وثلاثة على التوسط مع الابدال فيها وثلاثة على القصر مع الابدال
فيها وثلاثة على تسهيل الاولى فيندرج حين الجمع مع قالون تسعة اوجه
وتبقى ثلاثة اوجه وهى الثلاثة التى على التوسط مع الابدال فى الهمزة الاولى
تذكر ويجب رعاية تقديم وجه طول الهمزة الاولى مع الابدال فى طريق
اسلامبول بالمراتب الاربع ورعاية تقديم وجه قصرها فى المرتبتين و
فى طريق مصر مطلقا لقالون وورش وحمزة وابن وردان فى الوقف كما
عرفت وجوبها لغير حمزة فى الوصل تنبيه ثم اعلم ان الوجوه التى ذكرناه الى
ههنا اذا لم تركب كلمة آلئن بما قبلها ولا بما بعدها واما اذا ركبت مع كلمة
امنتم ولم يوقف عليها فى رواية قالون ففى طريق اسلامبول بالمراتب
الاربع الاوجه الثلاثة المذكورة مع الصلة فى آمنتم والقصر فى به ويندرج
معه (عى) والاوجه الثلاثة المذكورة ايضا مع الاسكان فى آمنتم والمد فى
به فتحصل لقالون ستة اوجه ولابن وردان ثلاثة اوجه واذا وقفت
عليها مع التركيب مع آمنتم فتحصل لقالون فى طريق اسلامبول بالمراتب
الاربع ثمانية عشر وجها تسعة مع الصلة فى آمنتم والقصر فى به وتسعة
مع الاسكان فى آمنتم والمد فى به ويندرج بالتسعة له مع الصلة فى آمنتم
والقصر فى به (عى) وفى المرتبتين وطريق مصر مطلقا له على تقدير
الوصل فالقصر والمد فى به مع الاسكان فى آمنتم والاوجه الثلاثة
السابقة فى آلئن والقصر والمد فى به مع الصلة فى آمنتم والاوجه
الثلاثة السابقة فى آلئن فتحصل له اثنا عشر وجها ستة مع الاسكان
فى آمنتم وستة مع الصلة فى آمنتم ويندرج بالثلاثة التى مع القصر
فى به على الصلة فى آمنتم (عى) واذا وقفت على كلمة آلئن فلقالون

مطلب الوجوه الملحوظة لورش فيها على تقدير الوقف عليها

مطلب الاوجه الملحوظة لقالون وابن وردان فيها حين تركيبها مع آمنتم على تقدير عدم الوقف عليها

في طريق اسلامبول بالمراتب الاربع ثمانية عشر وجها تسعة مع الصلة في آمنتم والقصر في به وتسعة مع الاسكان في آمنتم والمد في به ويندرج بالتسعة التي مع الصلة في آمنتم والقصر في به (عى) وفي المرتبتين وطريق مصر على تقدير الوقف على كلمة آلئن ستة وثلاثون وجها تسعة مع الاسكان في آمنتم والقصر في به وتسعة مع الاسكان في آمنتم والمد في به وتسعة مع الصلة في آمنتم والقصر في به وتسعة مع الصلة في آمنتم والمد في به ويندرج ايضا بالتسعة التي مع الصلة في آمنتم والقصر في به (عى) وقد عرفت تقديم وجه الطول في صورة الابدال في الهمزة الاولى اذا كان الترتيب في طريق اسلامبول بالمراتب الاربع وتقديم وجه القصر في صورة الابدال في الهمزة الاولى اذا كان الترتيب في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا فاحفظ واتقن واما اذا ركبت مع كلمة آمنتم ولم يوقف عليها في رواية ورش ففي مسلك صاحب الايتلاف اربعة عشر وجها الاول الطول في آمنتم وفي آل مع الابدال والنقل والطول في آن الثاني الطول في آمنتم وفي آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الثالث الطول في آمنتم والقصر في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الرابع الطول في آمنتم والتسهيل في همزة آل والنقل والطول في آن الخامس الطول في آمنتم والتسهيل في همزة آل والنقل والقصر في آن فتحصل على طول آمنتم خمسة اوجه السادس التوسط في آمنتم وفي آل مع الابدال والنقل والتوسط في آن السابع التوسط في آمنتم وفي آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الثامن التوسط في آمنتم والطول في آل مع الابدال والنقل والتوسط في آن التاسع التوسط في آمنتم والقصر في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن العاشر

مطلب الاوجه الملفوظة لهما جميعا في تركبهما مع آمنتم على تقدير الوقف عليها

مطلب الاوجه الملفوظة لورش بهما في مسلك صاحب الايتلاف حال تركبهما مع آمنتم على تقدير عدم الوقف عليها

التوسط في آمنتم والتسهيل في همزة آل والنقل والتوسط في آن الحادي عشر التوسط في آمنتم والتسهيل في همزة آل والنقل والقصر في آن ويحصل على توسط آمنتم ستة اوجه الثاني عشر القصر في آمنتم و الطول في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الثالث عشر القصر في آمنتم و في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الرابع عشر القصر في آمنتم والتسهيل في همزة آل والنقل والقصر في آن ويحصل على قصر آمنتم ثلاثة اوجه فالمجموع اربعة عشر وجها وفي المرتبتين يصير الوجه الثالث عشر اولا والثاني عشر ثانيا والرابع عشر ثالثا والتاسع رابعا والسابع خامسا والسادس سادسا ايضا والثامن سابعا و الحادي عشر ثامنا والعاشر تاسعا والثالث عاشرا والثاني الحادي عشر والاول الثاني عشر والخامس الثالث عشر والرابع الرابع عشر وسيتضح لك هذا الترتيب حين ذكرنا مسلك الشيخ عطاء الله وضوحا بينا هذا هو مسلك صاحب الايتلاف وفي مسلك الشيخ احمد الصوفي وصاحب المنقن يزاد ثلاثة اوجه آخر فيصير الاوجه في مسلكهما سبعة عشر الوجه الاول من تلك الثلاثة التوسط في آمنتم والطول في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن الوجه الثاني من تلك الثلاثة التوسط في آمنتم والقصر في آل مع الابدال والنقل والتوسط في آن الوجه الثالث من تلك الثلاثة الطول في آمنتم والقصر في آل مع الابدال والنقل والطول في آن فهذه الاوجه الثلاثة ممتنعة في مسلك صاحب الايتلاف وماخوذة في مسلك الشيخ احمد الصوفي وصاحب المنقن ففي طريق اسلام بول بالمراتب الاربع في مسلكهما الوجه الاول من تلك الاوجه الثلاثة المزادة والوجه الثاني من تلك الاوجه الثلاثة المزادة في الترتيب كلاهما بعد الوجه الثامن والوجه الثالث من تلك

مطلب الاوجه المأخوذة في مسلك الشيخ احمد الصوفي وصاحب المنقن

الاوجه الثلاثة المزادة فى الترتيب بعد الوجه الثانى من الاوجه التى
ذكرناها سابقا فى مسلك صاحب الايتلاف فى الترتيب بالمراتب الاربع
و فى المرتبتين فى مسلك الصوفى و صاحب المتقن الوجه الاول من
تلك الاوجه الثلاثة المزادة بعد الوجه السادس والوجه الرابع والوجه
الثالث من تلك الاوجه الثلاثة المزادة بعد الوجه العاشر من الاوجه
التى ذكرناها سابقا فى مسلك صاحب الايتلاف فى الترتيب بالمرتبتين
و يتضح لك فى مسلك الصوفى و صاحب المتقن فى المراتب الاربع و
فى المرتبتين الترتيب الصحيح الموافق للاخذ فى مسلكهما بالتدبر و
الدراية و بتصوير الاوجه الماخوذة فى مسلكهما بمزيد الدقة و الرعاية
و هكذا ذكر الشيخ على المنصورى اولا فى رسالته التى الفها فى هذه
المسألة خاصة مع تفصيل مبنى كل الوجوه و بيان قوة بعضها و ضعف
بعض آخر و لم يرتض من تلك الاوجه السبعة عشر وجه تسهيل آل
على قصر آمنتم و هو الوجه السابع عشر فى مسلك الصوفى و صاحب
المتقن بالمراتب الاربع و الوجه الثالث فى مسلكهما بالمرتبتين فيبقى
على ما يرضيه المنصورى ستة عشر وجها ثم قال الشيخ المنصورى
فى تلك الرسالة و المختار عندى منها اربعة عشر وجها فقط عشرة
على وجه البدل و اربعة على وجه التسهيل ثم ذكر تلك الاوجه المختارة
عنده اجمالا فعلى ما اختاره الشيخ المشار اليه الوجه الاول القصر
فى آمنتم و فى آل مع الابدال و النقل و القصر فى آن الوجه الثانى
القصر فى آمنتم و الطول فى آل مع الابدال و النقل و القصر فى آن
الوجه الثالث التوسط فى آمنتم و القصر فى آل مع الابدال و النقل و
القصر فى آن الوجه الرابع التوسط فى آمنتم و فى آل مع الابدال و النقل
و القصر فى آن الوجه الخامس التوسط فى آمنتم و فى آل مع الابدال

و النقل

[Margin note: الوجه ... من تلك ... المزادة ... الوجه ...]

والنقل والتوسط فی آن الوجه السادس التوسط فی آمنتم والطول فی آل مع الابدال والنقل والقصر فی آن وهذا الوجه لیس بماخوذ عند صاحب الایتلاف وماخوذ فی سائر المسالك الوجه السابع التوسط فی آمنتم والطول فی آل مع الابدال والنقل والتوسط فی آن الوجه الثامن التوسط فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والقصر فی آن الوجه التاسع التوسط فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والتوسط فی آن الوجه العاشر الطول فی آمنتم والقصر فی آل مع الابدال والنقل والقصر فی آن الوجه الحادی عشر الطول فی آمنتم وفی آل مع الابدال والنقل والقصر فی آن الوجه الثانی عشر الطول فی آمنتم وفی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن الوجه الثالث عشر الطول فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والقصر فی آن الوجه الرابع عشر الطول فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والطول فی آن فترك المنصوری من الاوجه السبعة عشر ثلاثة اوجه الاول القصر فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والقصر فی آن الثانی التوسط فی آمنتم والقصر فی آل مع الابدال والنقل والتوسط فی آن الثالث الطول فی آمنتم والقصر فی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن فالوجه الاول من هذه الاوجه الثلاثة ماخوذة فی کل المسالك والوجه الثانی والوجه الثالث ماخوذان فی مسلك الصوفی وصاحب المنقح علی ما مر وغیر ماخوذین فی مسلك صاحب الایتلاف کما سبق تفصیله ثم اعلم انه لا دلالة فی عبارة صاحب المنقح علی الترتیب المذکور فانه بین فقط ان الاوجه الماخوذة عنده سبعة عشر وجها ولم یتصد لبیان الترتیب اعتمادا علی ترتیب شیخه علی المنصوری فظهر ان المعول عنده ما ذکر الشیخ علی المنصوری فی رسالته اولا وهو الاخذ بالاوجه السبعة عشر علی ما اوضحنا ترتیبها فی المراتب الاربع وفی المرتبتین وخالف صاحب حصن

القارى فى الطريقة الثانية من الطريقتين اللتين ذكرهما فى ترتيب هذه
الأية وكذا خالف احمد ابن عمر الاسقاطى فى رسالة الاجوبة تبعا للشبراملسى
ما اختاره الشيخ المنصورى فى ترتيب الاوجه فقط لافى عددها وانما تركنا
قولهم روما للاختصار فمن اراد التفصيل فعليه برسالة الشيخ على المنصورى
فى مسألة هذه الأية خاصة واذا عرفت هذا فيجب على القارئين والمقرئين
الذين ينتهى سندهم الى صاحب المنقن الاخذ فى الاداء والاقراء بالترتيب
الذى ذكره الشيخ على المنصورى ولاكما ذكرنا نصا واشارة الترتيب فى
مسلكه بالمراتب الاربع وبالمرتبتين من غيران يتجاوز برأى من عنده حتى
ينال الرشد فى النشأتين هذا الذى ذكرناه الى ههنا هو مسلك الشيخ احمد
الصوفى ومسلك صاحب المنقن فاحفظ وفى مسلك الشيخ عطاء الله
خمسة عشر وجها وهى الاوجه الماخوذة فى مسلك صاحب الائتلاف
على الترتيب المذكور له فى المرتبتين الا انه يزاد وجه واحد بين الوجه
السادس وبين الوجه السابع والوجه المزاد فى مسلكه التوسط فى آمنتم
والطول فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن ففى مسلكه ترتيب الاوجه
وتعدادها هكذا الوجه الاول القصر فى آمنتم وفى آل مع الابدال والنقل
والقصر فى آن الوجه الثانى القصر فى آمنتم والطول فى آل مع الابدال و
النقل والقصر فى آن الوجه الثالث القصر فى آمنتم والتسهيل فى آل و
النقل والقصر فى آن الوجه الرابع التوسط فى آمنتم والقصر فى آل مع
الابدال والنقل والقصر فى آن الوجه الخامس التوسط فى امنتم وفى آل
مع الابدال والنقل والقصر فى آن الوجه السادس التوسط فى آمنتم وفى آل
مع الابدال والنقل والتوسط فى آن الوجه السابع التوسط فى آمنتم
والطول فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن وهذا الوجه هو الوجه
المزاد كما ذكرنا سابقا الوجه الثامن التوسط فى آمنتم والطول فى آل

مطلب الاوجه الماخوذة بوجهها فى مسلك الشيخ عطاء الله

مع الابدال والنقل والتوسط فی آن وهو الوجه السابع فی مسلك صاحب
الایتلاف فی المرتبتین الوجه التاسع التوسط فی آمنتم والتسهیل فی آل و
النقل والقصر فی آن وهو الوجه الثامن فی مسلك صاحب الایتلاف فی
المرتبتین الوجه العاشر التوسط فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والتوسط
فی آن وهو الوجه التاسع فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین الوجه
الحادی عشر الطول فی آمنتم والقصر فی آل مع الابدال والنقل والقصر
فی آن وهو الوجه العاشر فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین الوجه
الثانی عشر الطول فی آمنتم و فی آل مع الابدال والنقل والقصر فی آن و
هو الوجه الحادی عشر فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین الوجه
الثالث عشر الطول فی آمنتم و فی آل والنقل والطول فی آن وهو الوجه
الثانی عشر فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین الوجه الرابع عشر
الطول فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والقصر فی آن وهو الوجه الثالث
عشر فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین الوجه الخامس عشر الطول
فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والطول فی آن وهو الوجه الرابع عشر
فی مسلك صاحب الایتلاف فی المرتبتین هكذا صرح الشیخ محمد عارف
الحفظی فی شرح مختار الاقراء وعول علیه وهكذا ذكر الازمیری فی
بدایع البرهان وهكذا فی الطریقة الاولی لصاحب حصن القاری فاحفظه
واضبطه متقنا واتفق مؤلف مرشد الطلبة الشیخ احمد الرشدی مع الشیخ
محمد عارف الحفظی فی عدد الوجوه الماخوذة فی مسلك الشیخ عطاء الله حسبما
ذكرنا ولكن خالفه فی الترتیب فجعل الوجه الثانی اولا والوجه الاول ثانیا
والوجه السابع رابعا والوجه الثامن خامسا والوجه الخامس سادسا
والوجه السادس سابعا والوجه الرابع ثامنا والوجه الثانی عشر الحادی
عشر والوجه الثالث عشر الثانی عشر والوجه الحادی عشر الثالث

عشر وعلى كلا الترتيبين الاوجه المأخوذة فى مسلك الشيخ عطاء الله
خمسة عشر وجها والذى ينبغى لاصحاب ذلك المسلك الاداء بالترتيب
الذى ذكرناه نقلا عن الشيخ محمد عارف الحفظى لاتفاق القدماء
الراسخين على ذلك الترتيب تفكر واعلم ان ما ذكرنا الى ههنا من الاختلاف
فى عدد الوجوه بين المسالك حين تركيب كلمة الئن مع آمنتم فى رواية
ورش على تقدير عدم الوقف عليها فاذا وقفت عليها حين تركيبها مع
آمنتم ففى كل المسالك ثلاثون وجها لانه تجوز فى آن وقفا الاوجه
الثلاثة للوقف مع كل وجه من الاوجه السابقة ويقدم وجه الطول
للوقف بالاتفاق ففى طريق اسلامبول بالمراتب الاربع الوجه الاول
الطول فى آمنتم وفى آل مع الابدال والنقل والطول فى آن الوجه الثانى
كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه الثالث كذلك الا النقل و
القصر فى آن الوجه الرابع الطول فى آمنتم والقصر فى آل مع الابدال
والنقل والطول فى آن الوجه الخامس كذلك الا النقل والتوسط
فى آن الوجه السادس كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه السابع
الطول فى آمنتم والتسهيل فى آل والنقل والطول آن الوجه الثامن
كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه التاسع كذلك الا النقل
والقصر فى آن الوجه العاشر التوسط فى آمنتم وفى آل مع الابدال
والنقل والطول فى آن الوجه الحادى عشر كذلك الا النقل والتوسط
فى آن الوجه الثانى عشر كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه
الثالث عشر التوسط فى آمنتم والطول فى آل مع الابدال والنقل
والطول فى آن الوجه الرابع عشر كذلك الا النقل والتوسط فى آن
الوجه الخامس عشر كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه السادس
عشر التوسط فى آمنتم والقصر فى آل مع الابدال والنقل والطول

مطلب الاوجه المأخوذة له فيها وقفا فى كل المسالك

فى

فی آن الوجه السّابع عشر کذلک الا النّقل والتوسّط فی آن الوجه
الثامن عشر کذلک الا النقل والقصر فی آن الوجه التاسع عشر التوسط
فی آمنتم والتسهیل فی آل والنقل والطول فی آن الوجه العشرون
کذلک الا النقل والتوسط فی آن الوجه الحادی والعشرون کذلک
الا النقل والقصر فی آن الوجه الثانی والعشرون القصر فی آمنتم
والطول فی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن الوجه الثالث والعشرون
کذلک الا النقل والتوسّط فی آن الوجه الرابع والعشرون کذلک الا
النقل والقصر فی آن الوجه الخامس والعشرون القصر فی آمنتم و
فی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن الوجه السادس والعشرون
کذلک الا النقل والتوسّط فی آن الوجه السابع والعشرون کذلک الا
النقل والقصر فی آن الوجه الثامن والعشرون القصر فی آمنتم والتسهیل
فی آل والنقل والطول فی آن الوجه التاسع والعشرون کذلک الا النقل
والتوسّط فی آن الوجه الثلاثون کذلک الا النقل والقصر فی آن وفی
المرتبتین فی کل المسالک وفی طریق مصر مطلقا الوجه الاول القصر فی
آمنتم وفی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن الوجه الثانی کذلک الا
النقل والتوسّط فی آن الوجه الثالث کذلک الا النقل والقصر فی آن
الوجه الرابع القصر فی آمنتم والطول فی آل مع الابدال والنقل والطول
فی آن الوجه الخامس کذلک الا النقل والتوسط فی آن الوجه السادس کذلک
الا النقل والقصر فی آن الوجه السابع القصر فی آمنتم والتسهیل فی آل
والنقل والطول فی آن الوجه الثامن کذلک الا النقل والتوسط فی آن
الوجه التاسع کذلک الا النقل والقصر فی آن الوجه العاشر التوسط فی
آمنتم والقصر فی آل مع الابدال والنقل والطول فی آن الوجه الحادی عشر
کذلک الا النقل والتوسّط فی آن الوجه الثانی عشر کذلک الا النقل والقصر

فى ان الوجه الثالث عشر التوسط فى آمنتم و فى آل مع الابدال والنقل و
الطول فى آن الوجه الرابع عشر كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه
الخامس عشر كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه السادس عشر التوسط
فى آمنتم والطول فى آل مع الابدال والنقل والطول فى آن الوجه السابع
عشر كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه الثامن عشر كذلك الا
النقل والقصر فى آن الوجه التاسع عشر التوسط فى آمنتم والتسهيل فى
آل والنقل والطول فى آن الوجه العشرون كذلك الا النقل والتوسط
فى آن الوجه الحادى والعشرون كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه
الثانى والعشرون الطول فى آمنتم و فى آل مع الابدال والنقل والطول
فى آن الوجه الثالث والعشرون كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه
الرابع والعشرون كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه الخامس و
العشرون الطول فى آمنتم و فى آل مع الابدال والنقل والطول فى
آن الوجه السادس والعشرون كذلك الا النقل والتوسط فى آن
الوجه السابع والعشرون كذلك الا النقل والقصر فى آن الوجه الثامن
والعشرون الطول فى آمنتم والتسهيل فى آل والنقل والطول فى آن الوجه
التاسع والعشرون كذلك الا النقل والتوسط فى آن الوجه الثلاثون
كذلك الا النقل والقصر فى آن فاضبط وقد مر فيما سبق الاوجه المأخوذة
لقالون وابن وردان حين الوقف على كلمة آلئن حين عدم تركيبه مع آمنتم
به وحين تركيبه معه واما (دح ك ن رجم بع خل) فلكل واحد منهم وقفا
على كلمة آلئن ستة اوجه ثلاثة مع الابدال وثلاثة مع التسهيل واما (ف
فله وقفا على تلك الكلمة خمسة عشر وجها ثلاثة مع السكت بالابدال
وثلاثة مع النقل بطول آل فى وجه الابدال وثلاثة مع النقل وقصر آل
فى وجه الابدال ايضا وثلاثة مع السكت بالتسهيل وثلاثة مع النقل

بالتسهيل

والقصر مع

مطلب الاوجه المأخوذة لسائر القراء فيها وقفا

بالتسهيل لما عرفت انه يتابع وقفا فى وجه النقل قالون واما وصلا فقراءة
كل القراء ظاهرة عند اهل الدراية فخذ ما تيسر لهذا العبد المعترف بالعجز و
النقصان بتوفيق وعناية من الرب المنان من ايضاح مسألة كلمة آلئن
مطابقا لكل مسلك بمزيد البيان مع حذف ادلة الوجوه ومآخذها تيسيرا
للاخوان فمن وجد فيه خللا وغموضا ونقصا فليصلحه بقلم الصفح والاحسان
كما هو المأمول من اهل الانصاف والاذعان *م* وربى *ش* وصلا *م*
بفتح الياء (اح جع) ش* وهدى وقفا كالهدى *م* فليفرحوا بالتاء (بس
يجمعون بالتاء (لـ جع بس) قل آلله بالتسهيل والابدال كلهم كآلئن مر
آنفا *ش* قدم المص فى الذكر وجه التسهيل وقد عرفت فيما سبق ان وجه
الابدال هو المختار والاقوى لكل القراء فلو قدم فى الذكر وجه الابدال لكان
اولى واعلم انه اذا ركب قوله تعالى قل آلله مع قوله تعالى قل ارايتم فى اول
الآية فلورش اربعة اوجه فى كل المسالك عند جمهور الائمة الاول التسهيل
فى قل ارأيتم والابدال فى قل آلله الثانى التسهيل فى قل ارأيتم وفى قل آلله الثالث
الابدال فى قل ارأيتم وقل آلله الرابع الابدال فى قل ارأيتم والتسهيل فى قل آلله
ومنع الازميرى الوجه الرابع لكن المأخوذ المتعارف فى كل المسالك هو قول
الجمهور فافهم *م* فى شأن بالابدال (ى جع) ش* ومثلها (ف) وقفا فقط
م* يعزب بكسر الزاى (ر) اصغر بالرفع (ف يع خل) اكبر كذلك البشرى كالنصارى
ش* يحزنك قولهم باظهار الكاف فى القاف (ى) كسائر القراء لسكون النون قبل
الكاف *م* فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم (بس) ش* على ان يكون امرا من
الثلاثى *م* وشركاءكم برفع الهمزة (يع) ولا تنظرون باثبات الياء (يع) ش*
فى الحالين *م* اجرى *ش* وصلا *م* باسكان الياء (د صوف ربع خل) بكل
سحر بفتح الحاء مشددة والف بعدها من غير الف قبلها (ف رخل) فى الاعراف
ت) به السحر بزيادة همزة الاستفهام على همزة الوصل مع تسهيل الثانية تارة

وابدالها الفا تارة اخرى (ح جع) ش* تقديم المص ذكر وجه التسهيل لها مما لا ينبغى فلو قال مع ابدال الهمزة الثانية الفا تارة وتسهيلها تارة اخرى ح جع) فيصير اللفظ فى قراءتهما كاللفظ الذكرين فى قراءة الكل لكان احرى و ابين تدبر* م* ليضلوا بفتح اليا. كلهم غير (ن ف رخل) تتبعان بتخفيف النون م) ش* هكذا فى كل المسالك وفيه وجه آخر له وهو اسكان التاء الثانية مخففا وفتح الباء الموحدة وتشديد النون وهذا الوجه ليس بمأخوذ جدا وان ذكر صاحب حصن القارى نقلا عن بعض المغاربة لان امامنا شمس الدين ابن الجزرى قال فى نشره وذلك ليس من طرقنا لانه من انفراد ابن مجاهد عن ابن ذكوان انتهى *م* آلئن بكسر الهمزة (ف رخل) الئن كما مر لنفا* ش واذا ركبت كلمة آلئن فى هذا الموضع مع كلمة آية فى الآية الآتية وهى لمن خلفك آية فلورش على ما سبق من التفصيلات فى الموضع الاول اربعة عشر وجها فى مسلك صاحب الايتلاف ففى المراتب الاربع فى مسلكه الوجه الاول الطول فى آل مع الابدال والنقل والطول فى آية الوجه الثانى الطول فى آل مع الابدال والنقل والتوسط فى آن والتوسط فى آية الوجه الثالث الطول فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والطول فى اية الوجه الرابع كذلك الا القصر فى آية الوجه الخامس التوسط فى آل مع الابدال والنقل والتوسط فى آية الوجه السادس التوسط فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والتوسط فى آية الوجه السابع القصر فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والطول فى اية الوجه الثامن كذلك الا التوسط فى آية الوجه التاسع كذلك الا القصر فى آية الوجه العاشر التسهيل فى آل والنقل والطول فى آن والطول فى آية الوجه الحادى عشر التسهيل فى آل والنقل والتوسط فى آن والتوسط فى آية الوجه الثانى عشر التسهيل فى آل والنقل والقصر

مطلب الاوجه المأخوذة لورش فى آلئن مع آية فى مسلك صاحب الايتلاف

[illegible]

في آن والطول في آية   الوجه الثالث عشر كذلك الا التوسط في آية
الوجه الرابع عشر كذلك الا القصر في آية   وفي المرتبتين في مسلكه
يصير الوجه التاسع اولا والثامن ثانيا والسابع ثالثا والسادس
رابعا والخامس خامسا ايضا والرابع سادسا والثالث سابعا و
الثاني ثامنا والاول تاسعا والرابع عشر عاشرا والثالث عشر
الحادي عشر   والثاني عشر الثاني عشر ايضا والحادي عشر الثالث
عشر والعاشر الرابع عشر   تفكر واربعة عشر وجها ايضا في مسلك
الصوفي ومسلك صاحب المتقن لكن بحذف وجه واحد من الاوجه
المأخوذة في مسلك صاحب الايتلاف واثبات وجه آخر مكانه
فالوجه المحذوف هو الوجه الرابع عشر في المراتب الاربع والعاشر
في المرتبتين في الترتيب السابق في مسلك صاحب الايتلاف والوجه
المثبت في الترتيب الآتي في المراتب الاربع هو الوجه الرابع وفي المرتبتين
هو الوجه السابع كما ستراه ففي المراتب الاربع على طريق اسلوب مبول
في مسلك الصوفي وصاحب المتقن الوجه الاول   الطول في آل مع
الابدال والنقل والطول في آن والطول في آية الوجه الثاني الطول
في آل مع الابدال والنقل والتوسط في آن والتوسط في آية   الوجه
الثالث الطول في آل مع الابدال والنقل والقصر في آن والطول في آية
وهذه الاوجه الثلاثة على هذا الترتيب من غير فرق في مسلك صاحب
الايتلاف بالمراتب الاربع كما مر   الوجه الرابع الطول في آل مع الابدال
والنقل والقصر في آن والتوسط في آية وهذا الوجه هو الوجه المثبت
في مسلك الصوفي وصاحب المتقن وليس مأخوذا في مسلك صاحب
الايتلاف   الوجه الخامس الطول في آل مع الابدال والنقل والقصر
في آن والقصر في آية وهذا هو الوجه الرابع في مسلك صاحب الايتلاف

مطلب الاوجه المأخوذة فيها في مسلك الصوفي وصاحب المتقن

الوجه السادس التوسط فى آل مع الابدال والنقل والتوسط فى آن و التوسط فى آية وهذا هو الوجه الخامس فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه السابع التوسط فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والتوسط فى آية وهذا هو الوجه السادس فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه الثامن القصر فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والطول فى آية وهذا هو الوجه السابع فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه التاسع القصر فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والتوسط فى آية وهذا هو الوجه الثامن فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه العاشر القصر فى آل مع الابدال والنقل والقصر فى آن والقصر فى آية وهذا هو الوجه التاسع فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه الحادى عشر التسهيل فى آل والنقل و الطول فى آن والطول فى آية وهذا هو الوجه العاشر فى مسلك صاحب الايتلاف ؞ الوجه الثانى عشر التسهيل فى آل والنقل والتوسط فى آية وهذا هو الوجه الحادى عشر فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه الثالث عشر التسهيل فى آل والنقل والقصر فى آن والطول فى آية وهذا هو الوجه الثانى عشر فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه الرابع عشر التسهيل فى آل والنقل والقصر فى آن والتوسط فى آية وهذا هو الوجه الثالث عشر فى مسلك صاحب الايتلاف واما الوجه الرابع عشر فى مسلكه فقد عرفت انه محذوف فى مسلك الصوفى وصاحب المنقن وفى المرتبتين فى مسلكهما يصير الوجه العاشر اولا والتاسع ثانيا والثامن ثالثا والسابع رابعا والسادس خامسا والخامس سادسا والرابع سابعا والثالث ثامنا والثانى تاسعا والاول عاشرا والرابع عشر الحادى عشر والثالث عشر الثانى عشر والثانى عشر الثالث عشر والحادى عشر الرابع عشر فاتقن وخمسة عشر وجها فى مسلك الشيخ عطاء الله على ما يفهم من قول الشيخ محمد

مطلب الاوجه المأخوذة فيها فى مسلك الشيخ عطا الله

فى آن والتو...

عارف

عارف الحفظي و الترتيب في مسلكه مثل الترتيب في مسلك الصوفي و
صاحب المتقن في المرتبتين الا انه يزاد في مسلكه الوجه المحذوف في
مسلكهما و المأخوذ في مسلك صاحب الايتلاف وهو التسهيل في آل و
النقل و القصر في آن و القصر في آية فتبلغ الاوجه الى خمسة عشر ففي
مسلكه الوجه الاول القصر في آل مع الابدال و النقل و القصر في آن و
القصر في آية الوجه الثاني كذلك الا التوسط في آية الوجه الثالث كذلك
الا الطول في آية الوجه الرابع التوسط في آل مع الابدال و النقل و القصر
في آن و التوسط في آية الوجه الخامس التوسط في آل مع الابدال و النقل و
التوسط في آن و التوسط في آية الوجه السادس الطول في آل مع الابدال
و النقل و القصر في آن و القصر في آية و هكذا الترتيب الى هنا في المرتبتين
في سائر المسالك ايضا بلا تفاوت و الوجه السابع مثل الوجه الذي قبله
الا التوسط في آية و هذا هو الوجه المحذوف في مسلك صاحب الايتلاف
في المراتب الاربع و المرتبتين و المأخوذ في مسلك الصوفي و صاحب المتقن
في المراتب الاربع و المرتبتين الوجه الثامن مثل الوجه الذي قبله الا الطول
في آية و هكذا في مسلك الصوفي و صاحب المتقن في المرتبتين و هو الوجه
السابع في مسلك صاحب الايتلاف في المرتبتين الوجه التاسع الطول
في آل مع الابدال و النقل و التوسط في آن و التوسط في آية و هكذا في مسلك
الصوفي و صاحب المتقن في المرتبتين و هو الوجه الثامن في مسلك صاحب
الايتلاف في المرتبتين الوجه العاشر الطول في آل مع الابدال و النقل و
الطول في آن و الطول في آية و هكذا في مسلك الصوفي و صاحب المتقن
في المرتبتين و هو الوجه التاسع في مسلك صاحب الايتلاف في المرتبتين
الوجه الحادي عشر التسهيل في آل و النقل و القصر في آن و القصر في آية
و هو الوجه المحذوف في مسلك الصوفي و صاحب المتقن في المراتب الاربع

والمرتبتين والماخوذ فى مسلك صاحب الايتلاف وهو الوجه العاشر فى
المرتبتين فى مسلكه وهو الوجه المزاد الماخوذ فى مسلك الشيخ عطاء الله
الوجه الثانى عشر مثل الوجه الحادى عشر الا التوسط فى آية وهذا هو
الوجه الحادى عشر فى المرتبتين فى مسلك صاحب الايتلاف وفى مسلك
الصوفى وصاحب المتقن ايضا الوجه الثالث عشر مثل الوجه الذى قبله
الا الطول فى آية وهذا هو الوجه الثانى عشر فى المرتبتين فى مسلك صاحب
الايتلاف وفى مسلك الصوفى وصاحب المتقن ايضا الوجه الرابع عشر
التسهيل فى آل والنقل والتوسط الا فى آية وهو الوجه الثالث عشر فى المرتبتين
فى مسلك صاحب الايتلاف وفى مسلك الصوفى وصاحب المتقن ايضا الوجه
الخامس عشر التسهيل فى آل والنقل والطول فى آن والطول فى آية وهو الوجه
الرابع عشر فى المرتبتين فى مسلك صاحب الايتلاف ومسلك الصوفى وصاحب
المتقن فافهم واحفظ فهذا هو الماخوذ المقبول مطابقا لكل مسلك من
المسالك ولا ترتيب فيما هنالك *م* ننجيك باسكان النون وتخفيف الجيم (بع
بوأنا بالابدال (ى جع) ش* ومثلهما وقفا (ف) م كاملت كما مر قريبا ويجعل بالنون
ص) ننجى كننجيك مر آنفا ننج المؤمنين بفتح النون الثانية *ش* من ننج *م* و
تشديد الجيم كلهم غير (ع ربع) ش* وباثبات الياء وقفا (بع) وهى من الكلمات
المذكورة فى تذييل سورة النساء *م* يتوفيكم كالهدى اهتدى كذلك يوحى مثلهما
والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله يتقون لانغ فى الرعن سكتة
جع) والناس عن (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف
فى سائر المسالك *م* والكافرون ولساحر ويدبر عن (ج) وتذكرون عن تشديد
غير (ع ف رخل) ش* الذال وضياء وقفا عن (ف) م* ومنازل لتعلموا عن

مطلب التنبيهات

ى) ش* ولآيات وقفا عن (ف) التنبيه الثانى* م* قوله تعالى ان
الى قوله تعملون لاتغ فى* ش* لقاءنا فى الحرفين و واطمأنوا عن (ف
و* م* الدنيا عن (ج ح ف رخل) والياء مع المد عن (ج) ومأويهم
عن ابدال (ى جع) ش* و وقفا عن ابدال (ف) م* ويهديهم عن (يع
وبايمانهم* ش* وقفا* م* عن (ف) وتحتهم الانهار عن (ح ف يع خل
وآخر عن (ج) والمد مع الياء عنه وللناس عن (ط) ش* على ما ذكر
فى التنبيه الاول* م* وبالخير لقضى عن ادغام (ى) وطغيانهم عن
امالة (ت) واو قائما وقفا عن (ف) وزين للمسرفين عن ادغام (ى
وظلموا عن (ج) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ورسلهم عن اسكان
ح) ش* السين وليؤمنوا وخلائف وقفا عن (ف) م* وخلائف فى
الارض عن (ى) التنبيه الثالث* م* قوله تعالى واذا الى قوله
المنتظرين لاتغ فى تتلى مع اياتنا عن (ج) وعليهم عن (ف يع) ولقاءنا
ائت درجا عن ابدال (ج ى جع) ش* و وقفا عن ابدال (ف) م* وفى
الابتداء عن ابدال الكل* ش* ولا يجئ الاوجه الثلاثة فى رواية
ج) م* وبقرآن غير عن* ش* نقل* م* (د) ش* و وقفا عن نقل (ف
ومع لفظ غير عن اخفاء* م* (جع) والى وقفا عن (يع) وشاء
عن امالة (م ف خل) ولبثت عن ادغام (ح ك ف رجع) واظلم ممن عن
جى) وكذب بآياته عن (ى) ووقفا عن (ف) ش* وهؤلاء وقفا عن (ف) وشفعاؤنا
وقفا عن (ف) ش* وهؤلاء وقفا عن (ل ف) وشفعاؤنا وقفا عنه
واتنبؤن عن اشباع الهمزة الثانية للكل* ش* غير (جع) وحذفها
مع ضم الباء عنه و وقفا عن اوجه (ف) كما مر فى تذييل البقرة ولا
فى الارض وقفا عن (ف) وامة وواحدة وكلمة وآية وقفا عن (ر)
م* وفانتظروا عن (ج) التنبيه الرابع* م* قوله تعالى واذا الى قوله

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

مستقيم لا نغ في *ش* ضرّاء وقفا كالدماء في البقرة و*م* رسلنا عن اسكان (ح) *ش* السين *م* ويسيّركم عن (ج) *ش* وطيبة وقفا عن (ر) *م* وجاءتها وجاءهم عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) *م* والدنيا في الحرفين عن (ج ح ف رخل) *ش* وفننبئكم وقفا عن (ف) وكاء ومن السماء وقفا كفي السماء في البقرة والانعام وقفا عن (ف) *م* وقادرون عن (ج) *ش* وبالامس وقفا عن (ف) *م* وصراط كما مرّ في الفاتحة

التنبيه الخامس *م* قوله تعالى للذين الى قوله يؤمنون لا نغ في وزيادة وذلة في الحرفين والجنة *ش* وسيئة *م* وقفا عن (ر) *ش* وجزاء وقفا كالسفهاء في البقرة *م* ونقول للذين عن (ى) وشركاؤكم *ش* وشركاؤهم *م* وقفا عن (ف) ويرزقكم عن ادغام (ى) *ش* ومن السماء وقفا كفي السماء في البقرة والارض والامر وقفا عن (ف) *م* والميّت في الحرفين عن تخفيف ياء (دح لـ ص يع) مع اسكانهم ويدبّر عن (ج)

التنبيه السادس *م* قوله تعالى قل الى قوله تعلمون لا نغ في *ش* شركائكم في الحرفين وتؤفكون و*م* شيئا وقفا عن (ف) والقرآن عن (د) وتصديق عن اشمام (ف ريس خل) *ش* وبسورة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ولمّا ياتهم عن (يس) وابدال تأويله معلوم في اول آل عمران وكذلك كذّب عن (ى) واعلم بالمفسدين عن اخفائه *ش* وبريئون وقفا عن (ف) وبرئ وقفا عنه وعن (ل)

التنبيه السابع *م* قوله تعالى ومنهم الى قوله بمعجزين لا نغ في يبصرون وخسر عن (ج) *ش* وشيئا وقفا عن (ف) وساعة في الحرفين وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وبلقاء وقفا كفي السماء في البقرة *م* وجاء وشاء عن امالة (م ف خل) ويظلمون عن (ج) *ش* وامّة وقفا عن (ر) وامّة اجل وقفا عن

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

ف) م* ويستاخرون عن (ج) ش و وقفا عن (ف) م* وارايتم عن تسهيل
اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* ووقفا عن (ف) م* وقيل للذين
عن (ى) واشمام (ل ريس) وظلموا عن (ج) وهل تجزون عن ادغام
ل فد) ش* ويستنبؤنك عن (جع) و وقفا عن اوجه ثلاثة (ف) م*
وهو وقفا عن (يع) وقل اى عن ثلاثة اوجه (ج) ش* و وقفا عن (ف

التنبيه الثامن *م* قوله تعالى ولوالى قوله مبين لا نغ فى ظلمت و
يظلمون عن (ج) ش* والندامة وقفا عن (ر) ووالارض و وقفا عن
ف) م* وترجعون عن (يع) وقد جاءتكم عن ادغام (ح ل ف رخل) و
امالة (م ف خل) ش* وموعظة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وشفاء وقفا كالسفهاء فى البقرة ورحمة وقفا عن
ر) وللمؤمنين وقفا عن (ف) م* وخير عن (ج) وارايتم عن تسهيل (اجع
وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* و وقفا عن (ف) م* واذن لكم عن ادغام
ى) والقيمة وقفا عن (ر) والناس عن (ط) ش* على ماذكر فى التنبيه
الاول وشأن عن ابدال (ى جع) و وقفا عن (ف) م* وقرأن عن (د) و
اذ تفيضون عن ادغام (ح ل ف رخل) ش* وذرة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ولا فى السماء وقفا كما مر فى البقرة

التنبيه التاسع *م* قوله تعالى الا ان الى قوله يكفرون لا نغ فى خوف
عن (يع) وعليهم عنه وعن (ف) والدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة
عن (ج) والياء مع المد عنه *ش* والآخرة وقفا عن (ف) وعن امالة
ر) م* وتبديل لكلمات عن (ى) ويحزنك عن ضم (ا) ش* الياء *م* مع
كسرة *ش* الزاى والعزة وقفا عن (ر) ومن فى الارض و وقفا عن (ف
م* وشركاء وقفا كالدماء فى البقرة *م* وجعل لكم والليل لتسكنوا عن
ى) ومبصرا عن (ج) ش* وسبحانه هو عن (ى) وما فى الارض وقفا

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

عن (ف) م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) **التنبيه العاشر** *م* قوله
تعالى وائل الى قوله بمؤمنين لانغ في عليهم عن (فيع) ش* ونبأ وقفا عن
لف) م* وقال لقومه عن (ى) ش* وفاجمعوا وشركاءكم وقفا عن (ف
وغمة وقفا عن (ر) والى وقفا عن (يع) م* وتنظرون عن (ج) ش* و
سالتكم وقفا عن (ف) ومن اجر وان اجرى والمؤمنين وخلائف *م*
وبآياتنا وقفا عن (ف) ونجاؤهم عن امالة (م ف خل) م* ونطبع على عن
ى) وموسى عن (ج ح ف رخل) ش* وملائه وقفا عن (ف) م* والياء
مع المد عن (ج) ش* وجاءهم عن امالة (م ف خل) ووقفا عن (ف)
ولسحر عن (ج) م* وموسى كامر وجاءكم عن امالة (م ف خل) ووقفا عن
ف) واسحر والساحرون عن (ج) واجئتنا عن ابدال (ى جع) ش* ووقفا
عن (ف) وآباءنا وقفا عنه والكبرياء وقفا كالسفهاء في البقرة *م* و
نحن لكما عن (ى) ش* وبمؤمنين وقفا عن (ف) **التنبيه الحادي**

مطلب التنبيه الحادي عشر

عشر *م* قوله تعالى وقال الى قوله الاليم لانغ في فرعون ائتوني دجا
عن ابدال (ج ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) م* وفي الابتداء عن
ابدال الكل* ش* ولا يجئ في الابتداء في رواية (ج) الا القصر كسائر
القراء *م* وجاء عن امالة (م ف خل) ش* السحرة وقفا عن امالة (ر)
بخلف في مسلك الشيخ عطاء فقط *م* وقال لهم عن (ى) وموسى في
الحروف الستة عن (ج ح ف رخل) وجئتم عن ابدال (ى جع) ش* و
وقفا عن ابدال (ف) م* والسحر في الوصل عن ترقيق (ج) وآمن لموسى عن
ادغام (ى) والمد مع الياء عن (ج) ش* وذرية وقفا عن (ر) وملائهم
وقفا عن (ف) م* وموسى مع آمنتم عن (ج) ش* وفتنة وقفا عن (ر)
م* والكافرين عن (ج ح ت يس) وتبوّآ عن ثلاثة اوجه (ج) ش* ووقفا
عن تسهيل (ف) م* ولا خلاف في *ش* تفخيم الراء في *م* بمصر للكل

وبيوتا

وبيوتا عن كسر باء غير (ج ح ع جع يع) وبيوتكم كذلك * ش * وقبله وقفا
عن (ر) م * والصلوة عن (ج) ش * والمؤمنين وقفا عن (ف) م *
وموسى مع آتيت عن (ج) والدنيا عن (ج ح ف رخل) وهى تابعة
لموسى تفطن * ش * والاليم وقفا عن (ف) التنبيه الثانى عشر
م * قوله تعالى قال الى قوله الاليم لاخلاف فى ادغام * ش * تاء * م * اجيبت
ش * وذال * م * دعوتكما للكل ولا تغ فى اسرائيل فى الحروف الثلاثة عن
جع) ش * ووقفا عن (ف) م * والغرق قال عن (ى) ولمن خلفك عن
جع) وآية وقفا عن (ر) وكثيرا عن (ج) والناس عن (ط) ش * على
ماذكر فى التنبيه الاول وبوأنا عن ابدال (ى جع) ووقفا عن (ف)
مبوأ وقفا عنه وعن (ل) م * وجاءهم عن امالة (م ف خل) ش * و
القيمة وقفا عن (ر) م * وفسئل عن نقل (د رخل) مع حذفهم * ش
الهمزة ووقفا فقط عن نقل (ف) ويقرؤن وقفا عن تسهيله * م * و
لقد جاءك عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) وعليهم عن
فيع) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ش * ولا يؤمنون والاليم وقفا
عن (ف) التنبيه الثالث عشر * م * قوله تعالى فلولا الى آخر السورة
لاتغ فى * ش * قرية وقفا عن (ر) و * م * الدنيا عن (ج ح ف رخل) و
المدمع الياء عن (ج) وشاء عن امالة (م ف خل) ش * ومؤمنين وقفا
عن ابدال (ف) م * وقل انظروا عن ضم لام غير (ن ف يع) ش * ولا
يؤمنون وقفا عن (ف) م * وينتظرون وفانتظروا عن (ج) ورسلنا
عن اسكان (ح) ش * السين والمؤمنين فى الحرفين وقفا عن (ف) م *
وهو وقفا عن (يع) ش * وهو وان عن ادغام (ى) بخلف فى مسلك
صاحب الائتلاف والصوفى بتقديم وجه الادغام وبغير خلف فى مسلك
صاحب المتقن والشيخ عطاء الله ويصيبك عن ادغامه * م * ووهو

مطلب التنبيه الثانى عشر

مطلب التنبيه الثالث عشر

فی الحرفین عن (ب ح رجع) وقد جاءکم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالہ م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) م * وخیر عن (ج) ولا تغ فیما بین السور تبز عن الاوجہ التی علمتها فی باب البسملة ولا تترکها عند القراءة والله الهادی والموفق

التذییل

اعلم ان لا امالة ولا تقلیل فی کلمة دعانا لاحد لکونها واویة ولذا رسمت بالالف واعلم ان مسألة الوقف علی کلمة اتنبؤن فی قرأة (ف) وعلی کلمة تلقائ وکلمة یبدؤا فی المواضع الثلاث فی قراءة (ل ف) قد مرت فی تذییل البقرة فراجعه واعلم ان لفظ کلمت ربک فی الموضعین رسم بالتاء الطویلة وبغیر الف بعد المیم فی جمیع المصاحف وفیه الخلاف فی جمعه وافراده کما مر فی المتن وقد ذکر الوقف علیه عند من قراه بالافراد فی تذییل البقرة ایضا فلیراجع *

سورة هود علیه السلام

الر کما مر فی یونس * ش * مسمی وقفا کالهدی * م * فانی فوا * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (ادح جع) سحر بفتح السین والف بعدها وکسر الحاء (ف رخل) ش * لا یدغم بعد ضراء (ی) لکون الدال مفتوحة بعد ساکن * م * عنی * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (اح جع) یوحی کالهدی افتریه کالنصای افتری کذلك یضاعف بتشدید العین من غیر الف (د لـ جع یع) کالاعمی کالهدی انی * ش * لکم * م * بفتح الهمزة کلهم غیر (ا ك ن ف) انی * ش * اخاف * م * وصلا * م * بفتح الیاء (ادح جع) نریك فی الحرفین کالنصاری بادی الرأی بهمزة مفتوحة بعد الدال (ح) وبابدال الهمزة الساکنة الفا (ی جع) ووقفا (ف) نری کالنصای وآتانی کالهدی فعمیت بفتح العین وتخفیف المیم کلهم غیر (ع ف رخل) اجری * ش * وصلا * م * باسکان الیاء فی الحرفین

مطلب التذییل

سورة هود علیه السلام

دص ف ربع خل) ولكنّى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اهح جع) اريكم
كالنّصارى انّى اذا *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) نصحى كذلك افترىه
كالنّصارى جاء امرنا فى الحروف الخمسة وجاء امر فى الحرفين كالسّفهاء
اموالكم فى النّساء من كلّ زوجين بغير تنوين اللام كلّهم غير (ع) مجريها بضم
الميم (ادح لـ صن جع يع) وبالتقليل (ج) وبالامالة (ح ع ف دخل) و
مرسيها كالهدى ونادى كذلك يا بنىّ اركب معنا بكسر الياء *ش* من
يا بنىّ *م* كلّهم غير (ن) وبادغام الباء فى الميم (زح ن ربع) وبخلف
ب هـ ق) ش* ويقدّم فى الاداء وجه اظهار (ب هـ) ووجه ادغام (ق
والرّاء فى كلمة اركب بالتّفخيم لكلّ القرّاء ابتداء ودرجا لكون حركة الهمزة
قبلها عارضة كما فى لمن ارتضى فاعلم *م* ويا سماء اقلعى كنشاء اصبناهم
فى الاعراف *ش* ولو قال كالسّفهاء الا فى البقرة لكان اولى *م* ونادى
كالهدى عمل غير بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الرّاء (ربع
فلا تسئلن بفتح اللام وتشديد النون (ب لـ) وهكذا الا باثبات الياء وصلا
ج جع) وكذلك ايضا الا بفتح النّون (د) ش* فى الوصل *م* وباثبات
الياء فقط وصلا (ح) وفى الحالين (يع) ش* واللام ساكنة والنّون مخفّفة
مكسورة فى قرأتهما *م* انّى *ش* فى الوصل *م* بفتح الياء (ادح جع) انّى
اعوذ كذلك فطرنى *ش* فى الوصل *م* بفتح الياء (اهجع) اعتريك
كالنّصارى يسوء كشئ المجرور فى اربعة اوجه *ش* فى وقف (ل ف) م* مرّ
بحثه فى البقرة *ش* ومفصّلا فى تذييله *م* انّى اشهد *ش* وصلا *م*
بفتح الياء (احجع) تنظرون باثبات الياء فى الحالين (يع) جبّار كابصارهم
انّهينا كالهدى وآتانى كذلك فى د اركم كابصارهم يومئذ بفتح الميم
ادجع) ديارهم كابصارهم ثمود بالتّنوين *ش* وصلا وبالالف وقفا *م*
كلّهم غير (ع ف يع) ش* فمن قرأ بالتّنوين فى المنصوب وقف بالالف

ومن قرأ بغير تنوين وقف بغير الف وكذا الحكم فى الفرقان والعنكبوت
والنجم كما ستقف فى مواضعها ان شاء الله تعالى ورسم لفظ ثمودا بالالف
فى اربعة مواضع من القرآن الاول الا ان ثمودا فى هذه السورة الثانى و
ثمودا واصحاب الرس فى الفرقان الثالث وثمودا وقد تبين فى العنكبوت
الرابع وثمودا فما ابقى فى النجم ففى قرأة (ع ف يع) بغير تنوين وصلا وبحذف
الالف وقفا فموافقة الرسم فى قرائتهم تقديرية وفى قرأة سائر القراء
بالتنوين وصلا وبالالف وقفا فموافقة الرسم فى قرأتهم لفظية تامل
م * لثمود بخفض الدال مع التنوين (ر) ش * وصلا ولا خلاف فى لفظ
ابرهيم فى هذه السورة * م * بالبشرى كالنصارى قال سلام بكسر السين
واسكان اللام من غير الف (ف ر) ش * ولا خلاف فى الحرف الاول و
هو قوله تعالى قالوا سلاما فاعلم * م * رأى ايديهم كرأى كوكبا فى الانعام
ومن وراء اسحق كمن النساء الا فى النساء يعقوب بالرفع كلهم غير (ك ع ف
ياويلتى كما مر فى المائدة * ش * حالة وصله ووقفه وحالة وقفه لرويس فلجع
م * ء الدكاء نذر لهم فى البقرة * ش * الا انه لا مد لورش فى وجه ابدال
الثانية الفا لتحرك ما بعدها كما صرح فى النشر ولا يقاس على كلمة آلهة
فى جواز الطول والتوسط فبالقصر فقط والادلة فى المفصلات فافهم
البشرى كالنصارى تخزون باثبات الياء وصلا (ح جع) وفى الحالين
يع) فى ضيفى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اح جع) فاسر بوصل الهمزة
ادجع) ش * على ان يكون امرا من الثلاثى وكذا حيث جاء * م * الا امرأتك
برفع التاء (دح) انى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اهح جع) اريكم
كالنصارى وانى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) اصلوتك بفتح
الواو والف بعدها (ادح ك ص حجع يع) ما نشؤا كشركوا وقفا فى
الانعام * ش * وهو من الكلمات المذكورات فى تذييل المائدة تنبيه * م *

انهيكم

انهيكم كالهدى توفيقى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح لـ جع) شقاقى
ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) لنريك كالنصارى ارهطى *ش
وصلا *م* بفتح الياء (ادح م جع) فى ديارهم كابصارهم المرفود
ذلك بادغام الدال فى الذال فى الوصل (ى) القرى فى الحرفين
كالنصارى الاخرة ذلك بادغام التاء فى الذال فى الوصل (ى) يأت
باثبات الياء وصلا (اح رجع) وفى الحالين (دبع) النار كابصارهم
سعدوا بفتح السين كلهم غير (ع ف رخل) هؤلاء كما مر فى النساء *ش
وفى تذييل البقرة موسى وقفا كما مر فى البقرة *م* وان باسكان
النون مخففة (ادص) لما بالتخفيف كلهم غير (لـ ن فجع) الصلوة
طرفى بادغام التاء فى الطاء (ى) النهار كابصارهم وزلفا بضم اللام
جع) ذكرى كالنصارى بقية بكسر الباء واسكان القاف وتخفيف
الياء (جم) القرى كالنصارى وذكرى كذلك يرجع بفتح الياء وكسر
الجيم كلهم غير (اع) تعملون بالياء (دح ص ف رخل) والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* بسم الله الى قوله وكيل لا تغ فى الوعن سكتة (جع)
وحكيم خبير عنه ونذير وبشير *ش* وصلا *م* وان استغفروا وقدير
ش* وصلا *م* وليسرون وسحر عن ترقيق (ج) وان تولوا عن تشديد
تاء (هـ) ويعلم ما عن (ى) ش* ودابة وقفا عن امالة (ر) م* ويعلم
مستقرها عن (ى) وهو عن (ب ح رجع) ش* وعلى الماء وقفا كفى
السماء فى البقرة وامة ومعدودة وقفا عن (ر) م* وحاق عن امالة
ف) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة *ش* ورحمة وقفا عن (ر) م*
ولا خلاف فى اشباع *ش* همزة *م* ليؤس للكل *ش* وبالطول و
التوسط والقصر وصلا (ج) وبالطول والتوسط والقصر وبالاشمام

التنبيهات

فی کل من الاوجه الثلاثة والروم بالقصر فقط کلهم وجواز الاوجه السبعة لورش فی کل المسالك الا ان الطول والتوسط والقصر له علی ان یکون مد بدل فی مسلك صاحب الایتلاف فقط فیجوز فی مسلکه الروم مع کل من الطول والتوسط والقصر لما ان للروم حکم الوصل وفی سائر المسالك الروم لورش مع القصر فقط کسائر القراء لان المد عندهم مد عارض لا مد بدل فی الوقف تأمل ومر بحث وقف ف) فی تذییل البقرة ونعماء وضراء وقفا کالدماء فی البقرة والسیئات وقفا عن (ف) م* ومغفرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) وکبیر فی الوصل عن (ج) وضائق وقفا عن (ف) ش م* واوجاء عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا کالدماء فی البقرة* م* ونذیر فی الوصل عن (ج

مطلب التنبیه الثانی

التنبیه الثانی* م* قوله تعالی اما الی قوله کافرون لانغ فی هو وقفا عن (بع) والدنیا وموسی عن (ج ح ف رخل) والیهم عن (فنبع) و الآخرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) وامالة (ر) وبینة* م* ورحمة وقفا عن (ر) والناس عن (ط) ش* بخلف فی مسلك صاحب الایتلاف وبغیر خلف فی سائر المسالك ویؤمنون وقفا عن (ف) م* واظلم ممن عن (ج ی) ش* وهؤلاء وقفا کما مر فی تذییل البقرة ولعنة وقفا عن ر) م* وبالاخرة وکافرون عن (ج) ش* وبالاخرة وقفا عن (ف) و امالة (ر)

مطلب التنبیه الثالث

التنبیه الثالث* م* قوله تعالی اولئك الی قوله کارهون لانغ فی اولیاء کالدماء وقفا فی البقرة* ش* وفی الارض ومن اولیاء وفی الآخرة والاخسرون وقفا عن (ف) م* ویبصرون وخسروا و فی الاخرة عن (ج) ش* وفی الآخرة* م* والجنة وقفا عن (ر) وتذکرون عن تشدید غیر (ع ف رخل) ش* الذال* م* ونذیر* ش* وصلا* م* عن (ج) ش* ویوم الیم وقفا عن (ف) والملا وقفا عنه وعن (ل)

م* وبل ظننكم عن ادغام (ر) وارايتم عن تسهيل (اجع) ش* فى الحالين
و وقفا عن تسهيل (ف) بخلف *م* وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* كلاهما
فى الحالين وبيّنة ورحمة وقفا عن (ر) م* والمدّمع الياء فى أ يتمنى عن (ج

مطلب التنبيه الرابع

التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ويا قوم الى قوله مغرقون لا ثغ فى يا قوم
من عن (ى) ولا خلاف فى ادغام *ش* دال *م* طردتهم واردت *ش*
فى التاء *م* للكلّ وتذكرّون عن تشديد غير (ع ف رخل) ش* الذّال *م*
ولا اقول لكم و ولا اقول للّذين عن (ى) وخيرا عن (ج) واعلم بما عن اخفاء
ى) وقد جادلتنا عن ادغام (ح ل ف رخل) وشاء عن امالة (م ف خل)
ش* وكالدّماء وقفا فى البقرة *م* وترجعون عن (يع) ش* وفعلى وقفا
عنه *م* واجرامى عن ترقيق (ج) ش* وبرئ وقفا عن (ل ف) م* ولا
خلاف فى اشباع *ش* همزة *م* واوحى للكلّ *ش* وورش على اصله و
وقفا عن (ف) وقد آمن وتبئس وباعيننا وقفا عنه وظلموا عن (ج)

مطلب التنبيه الخامس

التنبيه الخامس *م* قوله تعالى ويصنع الى الحاكمين لا ثغ فى *ش* ملأ
وقفا عن (ل ف) و *م* سخروا عن (ج) وجاء عن امالة (م ف خل) ش* و
من آمن وقفا عن (ف) م* و وهى عن (ب ح رجع) ولا خلاف فى تفخيم راء
اركب للكلّ *ش* كما ذكرنا فى شرح المتن *م* والكافرين عن (ج ح ت يس)
والماء كفى السّماء وقفا فى البقرة قال لا واليوم من عن (ى) وقيل فى الحرفين
عن اشمام (ل ريس) وغيض كذلك *ش* الماء وقفا كالسّفهاء فى البقرة والامر
وقفا عن (ف) م* وفقال ربّ عن ادغام (ى) ش* ومن اهلى وقفا عن (ف

مطلب التنبيه السادس

التنبيه السّادس *م* قوله تعالى قال الى قوله بمؤمنين لا ثغ فى *ش*
من اهلك وقفا عن (ف) و *م* عمل غير عن (ج جع) وقال ربّ عن ادغام
ى) وتغفرلى عن ادغامه وخلف (ط) وقيل عن اشمام (ل ريس) ش*
وعذاب اليم ومن انباء وقفا عن (ف) وكفى السّماء وقفا فى البقرة *م*

ومن آله غيره عن اخفاء (جع) وترقيق (ج) وخفض (رجع) واستغفروا عن (ج) ولا خلاف في *ش* تفخيم *م* راء مدرارا للكل *ش* وقوة وبيّنة وقفا عن (ر) م* وجئتنا عن ابدال (ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف م* ونحن لك عن ادغام (ى) ش* وبمؤمنين وقفا عن (ف) التنبيه

مطلب التنبيه السابع

السابع *م* قوله تعالى ان الى قوله مريب لانغ في *ش* بسوء وبرئ وقفا عن (ل ف) و*م* لا تنظرون عن (ج) ش* ودابّة وقفا عن (ر) م* وصراط كما في الفاتحة وفان تولوا عن تشديد تاء (ه) وقوما غيركم عن *ش* اخفاء م* (جع) ش* وترقيق (ج) م* وشيئا وقفا عن (ف) وجاء عن امالة (م ف خل) ش* وبرحمة وقفا عن (ر) م* وعذاب غليظ عن (جع) والدنيا عن (ج ح ف رخل) ش* ولعنة *م* والقيمة وقفا عن (ر) ومن آله غيره عن اخفاء (جع) وترقيق (ج) وخفض (رجع) ش* وانشاكم ومن الارض وقفا عن (ف) م* وفاستغفروه عن (ج) ش* وآباؤنا وقفا عن (ف)

مطلب التنبيه الثامن

التنبيه الثامن *م* قوله تعالى قال الى قوله يعقوب لانغ في ارأيتم عن تسهيل (اجع) ش* في الحالين ووقفا عن تسهيل (ف) م* وابدال (ج) و اسقاط (ر) ش* وبيّنة ورحمة وقفا عنه *م* والمدغم الياء في آتيني وغير عنه *ش* وناقة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وآية وقفا عن امالته بغير خلف وسوء وقفا عن (ل ف) وثلاثة وقفا عن (ر) م* ووعد غير عن (ج جع) وجاء عن امالة (م ف خل) ش* و برحمة وقفا عن (ر) م* ومن خزى عن اخفاء (جع) وادغام (ى) وظلموا عن (ج) ش* والصيحة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ولقد جاءت عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ورسلنا عن اسكان (ح) ش* السين ولا ادغام للسوسي في ميم ابرهيم عند الباء من با البشرى لكون ما قبل الميم ساكنة *م* وان جاء عن امالة

م ف خل) ونكرهم عن (ج) وخيفة وقفا عن (ر) ولا تغ فى رأى ايديهم
وصلا عن ترك التوسط والقصر (ج) لوجود السبب القوى * ش *
وهو الهمزة لان سببية الهمزة لمدقوية من سببية البدل فاذا
وقف على رأى يعود البدل فيجوز الطول والتوسط والقصر لانعدام
الهمزة حالة الوقف ووامراته وقفا عن (ف) وقائمة وقفا عنه و
عن امالة (ر) وباسحق وقفا عن خلف (ف) ومن وراء وقفا كفى
السماء فى البقرة التنبيه التاسع * م * قوله تعالى قالت الى قوله
بغريب لا تغ فى وجاءته عن امالة (م ف خل) وقد جاء عن ادغام (ح
ل ف ر خل) وامالة (م ف خل) وامر ربك عن (ى) وأتيهم عن (بع
وعذاب غير عن (ج جع) وجاءت عن امالة (م ف خل) ورسلنا عن
اسكان (ح) ش * السين * م * وسئ عن اشمام (الك رجع يس) ش * ووقفا
عن (ل ف) م * وضاق عن امالة (ف) ووجاءه عن امالة (م ف خل)
والسيئات وقفا عن (ف) ش * وهؤلاء وقفا كما مر فى النساء وتذييل
البقرة وهن وقفا عن (بع) م * واطهر لكم عن ادغام (ى) ولتعلم ما و
قال لو ورسل ربك عن ادغامه * ش * وقوة وقفا عن (ر) م * والا امرأتك
وقفا عن (ف) التنبيه العاشر * م * قوله تعالى فلما الى قوله انيب لا
تغ فى جاء عن امالة (م ف خل) ش * وجارة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ومسومة وقفا عن امالته بغير خلف
عند الكل * م * ومن اله غيره عن اخفاء (جع) وترقيق (ج) وخفض (رجع
ش * واشياءهم وقفا عن (ف) م * وخير عن (ج) ش * ومؤمنين وقفا
عن (ف) م * واصلوتك عن (ج) ش * وآباؤنا وقفا عن (ف) م * و
ارايتم عن تسهيل (اجع) ش * فى الحالين ووقفا عن تسهيل (ف) م * و
ابدال (ج) واسقاط (ر) ش * وبينة وقفا عن امالته وان اخالفكم

مطلب التنبيه التاسع

مطلب تنبيه العاشر

وقفا عن (ف) م* والاصلاح عن (ج) التنبيه الحادى عشر* م* قوله
تعالى ويا قوم الى قوله برشيد لا ثغ فى واستغفروا وكثيرا عن (ج) ولا
خلاف فى عدم اشباع الهاء فى نفقه للكل لانها ليست بضمير بل من نفس
الكلمة واتخذتموه عن ادغام غير (دع ليس) ش* ووراءكم وقفا عن (ف)
م* وعلى مكانتكم عن جمع (ص) وجاء عن امالة (م ف خل) ش* وبرحمة
وقفا عن (ر) م* وظلموا عن (ج) وبعدت ثمود عن ادغام (ح ك ف ر) و
موسى عن (ج ح ف ر خل) والياء مع المد عن (ج) ش* وملائه وقفا عن
(ف) التنبيه الثانى عشر* م* قوله تعالى يقدم الى قوله مجذوذ لا ثغ
فى* ش* القيمة فى الحرفين ولعنة وقفا عن (ر) و* م* بئس فى الحرفين عن
ابدال (ج ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) ومن انباء وقفا عنه وكفى السماء
فى البقرة وقائم وقفا عن (ف) م* وظلمناهم وظلموا عن (ج) والهتهم مع شئ عنه* ش
على ما مر فى البقرة وجاء عن امالة (م ف خل) وزادوهم عن امالة (ف) وخلف (م) ش* بتقييد
وجه الامالة فى الاداء* م* وغير عن (ج) ووهى عن (ب ح رجع) وظالمة
ش* ولآية* م* وقفا عن (ر) ش* ولآية وقفا عن (ف) ولمن خاف عن
اخفاء (جع) وامالة (ف) والآخرة عن (ج) ووقفا عن (ر) ش* و (ف)
م* ونؤخره عن ابدال (ج جع) وترقيق (ج) ش* ووقفا عن ابدال (ف) ولا
تكلم عن تشديد تاء (ه) وباذنه وقفا عن (ف) والنار لهم عن ادغام (ى)
وزفير عن (ج) وما شاء* ش* فى الحرفين* م* عن امالة (م ف خل) ش*
والجنة وقفا عن (ر) وعطاء وقفا عن (ف) م* وعطاء غير عن (ج جع)
التنبيه الثالث عشر* م* قوله تعالى فلا تك الى آخر السورة لا ثغ فى
ش* مرية وقفا عن (ر) وآباؤهم وقفا عن (ف) و* م* غير عن (ج) وتاجله
وفاختلف فيه عن (ى) ش* وكلمة وقفا عن (ر) م* وخبير وبصير فى
الوصل عن ترقيق (ج) وظلموا والصلوة عنه* ش* ومن اولياء وقفا عن

مطلب التنبيه الحادى عشر

مطلب التنبيه الثانى عشر

مطلب التنبيه الثالث عشر

ف) م*والسيئات عن ثلاثة اوجه (ج) و وقفا عن (ف) ش* وبقية
وقفا عن (ر) م*وظلموا عن (ج) وشاء وجاءك عن امالة (م ف خل) ش*
دامة وواحدة وكلمة والجنة وقفا عن (ر) ولاملان وقفا عن (ف) م*
وجهنم من عن (ى) والناس عن (ط) ش* على ماذكر فى التنبيه الثانى ومن
انباء وقفا عن (ف) وكفى السماء وقفا فى البقرة *م* وفؤادك عن ثلاثة اوجه
ج) ووقفا عن*ش* ابدال*م*(ف) ش* وموعظة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وللمؤمنين وقفا عن (ف) م*وعلى
مكانتكم عن جميع (ص) وانتظروا ومنتظرون عن (ج) ش* والارض
وقفا عن (ف) م* ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب
البسملة ولاتتركها عند القرأة والله الموفق

التذييل

اعلم ان كلمة رحمت فى قوله تعالى رحمت الله وبركاته وكلمة بقيت فى قوله
تعالى بقيت الله مرسومتان بالتاء الطويلة ومر بحث الوقف عليهما فى
تذييل البقرة فراجعه واعلم ان القراء مجمعون على اسكان الياء وصلا فى كلمة
وترحمنى اكن فلا فتح فيها لاحد واتفقوا على اثبات الياء وقفا ووصلا فى
فيكيدونى واعلم انك اذا جمعت ومن وراء اسحق الى آخر الآية الآتية و
هو قوله تعالى لشئ عجيب ففى الاوجه الماخوذة فيها اختلاف بين المسالك
ففى مسلك صاحب الايتلاف عشرة اوجه ففى المراتب الاربع فى مسلكه
الاول تسهيل الهمزة الثانية من وراء اسحق وفتح يويلتى وتسهيل الهمزة
الثانية من ءالد وطول الشئ الثانى كذلك الا توسط الشئ وهذان الوجهان
قويان عنده الثالث تسهيل الهمزة الثانية من وراء اسحق وفتح ياويلتى و
ابدال الهمزة الثانية من ءالد وتوسط الشئ وهذا الوجه ضعيف عنده
الرابع تسهيل الهمزة الثانية من وراء اسحق وتقليل يويلتى وتسهيل الهمزة

مطلب التذييل

مطلب الوجوه الماخوذة فى قوله تعالى ومن وراء الى قوله عجيب فى مسلك صاحب الايتلاف

الثانية منزا لد وطول لشئ وهذا الوجه قوى عنده الخامس تسهيل الهمزة
الثانية من وراء اسحق وتقليل يو يلتى وابدال الهمزة الثانية الفا منزالد وتوسط
لشئ وهذا الوجه ضعيف عنده السادس محض المد فى وراء اسحق وفتح يو يلتى
وابدال الهمزة الثانية الفا منزالد وطول لشئ السابع كذلك الا توسط لشئ
وهذان الوجهان قويان عنده الثامن محض المد فى وراء اسحق وتقليل يو يلتى و
تسهيل الهمزة الثانية منزالد وطول لشئ وهذا الوجه ضعيف عنده التاسع محض
المد فى وراء اسحق وتقليل يو يلتى وابدال الهمزة الثانية الفا منزالد وطول لشئ
العاشر كذلك الا توسط لشئ وهذان الوجهان قويان عنده فكون الاوجه عشرة
كما ذكرنا هو الاخذ بالرخصة فى مسلكه وان اخذت بالعزيمة فى مسلكه تسقط
الوجه الثالث والوجه الخامس والوجه الثامن من الاوجه العشرة المذكورة التى
اشرنا الى ضعفها فتبقى فى اخذه بالعزيمة سبعة اوجه تفكر وفى المرتبتاين
فى مسلكه فى اخذه بالرخصة يصير الوجه الثانى اولا والاول ثانيا والثالث
ثالثا ايضا والخامس رابعا والرابع خامسا والسابع سادسا والسادس
سابعا والثامن ثامنا ايضا والعاشر تاسعا والتاسع عاشرا وفى اخذه بالعزيمة
يصير الوجه الثانى اولا والاول ثانيا والثالث ثالثا ايضا والخامس رابعا
والرابع خامسا والسابع سادسا والسادس سابعا وهكذا صرح صاحب
الايتلاف فى الرسالة التى الفها للوزير القارئ الكامل كوبريلى زاده عبدالله
پاشا فاحفظ وفى مسلك الصوفى وصاحب المتقن عشرة اوجه ايضا لكن
بحذف ثلاثة اوجه واثبات ثلاثة مكانه ففى المرتبتين فى مسلكهما الاول تسهيل
الهمزة الثانية من وراء اسحق وفتح يا ويلتى وتسهيل الهمزة الثانية منزالد
وتوسط لشئ الثانى كذلك الا طول لشئ الثالث تسهيل الهمزة الثانية من
وراء اسحق وفتح يا ويلتى وابدال الهمزة الثانية الفا منزالد وتوسط لشئ
الرابع كذلك الا طول لشئ وهذا الوجه ليس بماخوذ فى مسلك صاحب

مطلب الاوجه الماخوذة فى الاية المذكورة فى مسلك الصوفى وصاحب المتقن

الايتلاف

الايتلاف الخامس تسهيل الهمزة الثانية من وراء اسحق وتقليل يا ويلتى و
تسهيل الهمزة الثانية من الدوطول لشئ السادس تسهيل الهمزة الثانية
من وراء اسحق وتقليل يويلتى وابدال الهمزة الثانية الفا من الله وتوسط لشئ السابع
محض المد فى وراء اسحق وفتح يويلتى وتسهيل الهمزة الثانية من الدو توسط
لشئ الثامن كذلك الاطول لشئ وهذان الوجهان ليسا بماخوذين فى مسلك
صاحب الايتلاف التاسع محض المد فى وراء اسحق وفتح يا ويلتى وابدال
الهمزة الثانية الفا من الدو توسط لشئ العاشر كذلك الاطول لشئ
وفى المراتب الاربع فى مسلكهما يصير الوجه الثانى اولا والاول ثانيا و
الرابع ثالثا والثالث رابعا والخامس خامسا ايضا والسادس سادسا
ايضا والثامن سابعا والسابع ثامنا والعاشر تاسعا والتاسع عاشرا
والوجه الذى حذف ولم يؤخذ فى مسلكهما هو الوجه الثامن والتاسع و
العاشر فى مسلك صاحب الايتلاف فاعلم وفى مسلك الشيخ عطاء الله
اثنى عشر وجها ففى مسلكه الاول والثانى والثالث والرابع كما فى مسلك
الصوفى وصاحب المنقن الخامس تسهيل الهمزة الثانية من وراء اسحق
وتقليل يويلتى وتسهيل الهمزة الثانية من الدو توسط لشئ وهذا
الوجه ليس بماخوذ فى المسالك الثلاثة السابقة السادس كذلك الا
طول لشئ وهو الوجه الخامس فى مسلك الصوفى وصاحب المنقن فى
المرتبتين وفى المراتب الاربع وكذلك فى مسلك صاحب الايتلاف فى
المرتبتين والوجه الرابع فى مسلكه فى المراتب الاربع السابع والثامن
والتاسع والعاشر والحادى عشر كما فى مسلك الصوفى وصاحب المنقن
فالسابع سادس والثامن سابع والتاسع ثامن والعاشر تاسع
والحادى عشر عاشر فى مسلكهما الثانى عشر محض المد فى من وراء
اسحق وتقليل يويلتى وابدال الهمزة الثانية الفا من الدو توسط

مطلب الوجه المتروك فى الاية المذكورة فى مسلك الشيخ عطاء الله

لشئ وهو الوجه العاشر فى مسلك صاحب الايتلاف فى المراتب الاربع
والتاسع فى مسلكه فى المرتبتين وليس ماخوذا فى مسلك الصوفى و
صاحب المتقن ولقد اخذ احمد بن عمر الاسقاطى فى هذه الاية ستة
عشر وجها وهى الاوجه الثابتة عقلا لكن الاوجه الماخوذة فيها
لاصحاب المسالك الاربع كما بسطنا فيما سبق فاعمل بذلك النسق و
تامل لتطبيق مسلكك فيما حررناه ولا تخالطه بما سواه واذا وقفت
على شيخا ففى مسلك صاحب الايتلاف ان اخذت بالرخصة فسبعة
اوجه الاول تسهيل الهمزة الثانية من وراءاسحق وفتح ياويلتى و
تسهيل الهمزة الثانية من ءالد الثانى كذلك الا ابدال الهمزة الثانية
الفا من ءالد الثالث كذلك الا انقليل يويلتى وتسهيل الهمزة الثانية
من ءالد الرابع كذلك الا ابدال الهمزة الثانية الفا من ءالد الخامس محض
المد فى وراءاسحق وفتح يويلتى وابدال الهمزة الثانية الفا من ءالد
السادس كذلك الا تقليل يويلتى وتسهيل الهمزة الثانية من ءالد السابع
كذلك الا ابدال الهمزة الثانية الفا من ءالد وان اخذت بالعزيمة فى
مسلكه فتحذف الوجه الثانى والسادس فتبقى خمسة اوجه وفى مسلك
الصوفى وصاحب المتقن ستة اوجه فيؤخذ فى مسلكهما من الاوجه
السبعة السابقة الماخوذة فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه الاول
والثانى والثالث والرابع ويزاد فى مسلكهما وجه خامس وهو محض المد
فى وراءاسحق وفتح يويلتى وتسهيل الهمزة الثانية من ءالد وهذا الوجه
ليس بماخوذ فى مسلك صاحب الايتلاف السادس كذلك الا ابدال
الهمزة الثانية الفا من ءالد وهو الوجه الخامس من الاوجه السبعة
السابقة الماخوذة فى مسلك صاحب الايتلاف الوجه السادس والسابع
الماخوذة فى مسلكه لم يؤخذ فى مسلكهما فاحفظ وفى مسلك الشيخ

مطلب الاوجه المذكورة اذا وقفت على شيخا فى مسلك صاحب الايتلاف

مطلب وفى مسلك الصوفى وصاحب المتقن

عطاء الله

مطلب مسلك الشيخ عطاء الله

عطاء الله ثمانية اوجه الاوجه الستة المأخوذة في مسلك الصوفي و
صاحب المنقن السابق ذكرها آنفا والسابع محض المد في وراء اسحق
وتقليل يويلتي وتسهيل الهمزة الثانية من الدو الثامن كذلك الا ابدال
الهمزة الثانية الفا من الدو وهما الوجه السادس والسابع من الاوجه
السبعة السابقة المأخوذة في مسلك صاحب الايتلاف فافهم وهكذا
صرح في مرشد الطلبة الشيخ احمد الرشدي واذا ابتدأت من قوله تعالى
يويلتي الى آخر الآية ففي مسلك صاحب الايتلاف ثمانية اوجه الاول
فتح يويلتي وتسهيل الهمزة الثانية من الدو وطول لشيء الثاني كذلك الا
توسط لشيء الثالث فتح يويلتي وابدال الهمزة الثانية الفا من الدو وطول
لشيء الرابع كذلك الا توسط لشيء الخامس تقليل يويلتي وتسهيل الهمزة
الثانية من الدو وطول لشيء السادس كذلك الا توسط لشيء السابع
تقليل يويلتي وابدال الهمزة الثانية الفا من الدو وطول لشيء الثامن
كذلك الا توسط لشيء وفي المرتبتين يقدم توسط لشيء وفي مسلك

مطلب وفي مسلك الصوفي وصاحب المتقن

الشيخ احمد الصوفي وصاحب المتقن ستة اوجه لانه يمتنع في مسلكهما
من الاوجه الثمانية السابقة المأخوذة في مسلك صاحب الايتلاف الوجه
السادس والسابع في المراتب الاربع والخامس والثامن في المرتبتين فيبقى
في مسلكهما ستة اوجه وهي الوجه الاول والثاني والثالث والرابع
والخامس والثامن من الاوجه الثمانية السابقة المأخوذة في مسلك صاحب
الايتلاف في المراتب الاربع والاول والثاني والثالث والرابع والسادس
والسابع في المرتبتين واما في الاوجه الاربعة السابقة المأخوذة في كل
المسالك فانت تعرف ان في المراتب الاربع يقدم طول لشيء وفي المرتبتين
يقدم توسط فيتضح الترتيب بادنى تامل تذكر وفي مسلك الشيخ
عطاء الله سبعة اوجه لانه يمتنع في مسلكه من الاوجه الثمانية السابقة

مطلب وفي مسلك الشيخ عطاء الله

الماخوذة فی مسلک صاحب الایتلاف لوجه السّابع فی المراتب الاربع
والثّامن فی المرتبتین فیصیر الوجه الثّامن فی المراتب الاربع والسّابع
فی المرتبتین من الاوجه الثّمانیة السّابق ذکرها سابعا فی مسلکه الاٰنَ
توسّط لشیٔ یقدّم فی مسلکه قطعا فی سائر الاوجه فیتضح الترتیب
بالتدبّر الصّائب وفقنا الله وایاک لمحاسن العواقب ؞

سورة یوسف علیه السلام

الرکما مرّ فی یونس یا ابت قرا بفتح التّاء حیث وقع (کجع) ش* ومرّ حکم
الوقف علیه فی تذییل البقرة *م* احدعشر باسکان العین (جع) یا بنیّ
بکسر الیاء کلّهم غیر (ع) رؤیاک بالتقلیل (ح) وبخلف (ج) وبالامالة (ت
وبابدال الهمزة واوا (ی) وبابدالها یاء مع ادغام الیاء فی الیاء (جع) ش*
ومرّ حکم وقف (ف) فی تذییل البقرة ولاخلاف فی کلمة ابرهیم فی هذه السورة
م* آیت بغیر الف بعد الیاء (د) ش* ویقف بالهاء علی اصله کما مرّ فی
تذییل البقرة *م* یخل لکم بالادغام بخلف (ی) ویتقدّم فی الاداء وجه
الادغام فی کلّ المسالک الّا مسلک الشیخ عطاء الله فانّ فی مسلکه
یقدّم وجه الاظهار کما مرّ فی آل عمران عند ذکر قوله تعالی ومن یبتغ غیر
م* فی غیابت بالالف بعد الیاء * ش* الموحدة التحتیّة (ابجع) ش* علی
صیغة الجمع وفی الوقف بالهاء (دح ربع) وبالامالة (ر) علی اصله و
بالتاء (ک ن ف خل) کما مرّ فی تذییل البقرة * م* لاتأمنّا باظهار النون
الاولی مع اختلاس حرکتها وهی الضمة تارة وبادغامها فی الثانیة مع
اشمامها تارة ومن غیر اشمام تارة کلّهم غیر (جع) لانّه وافقهم فی الوجه
الثالث وهو بالادغام من غیر اشمام وحقیقة الاشمام فی هذا المقام ان تشیر
الی ضمّة النون مع الادغام والله هو العلّام * ش* اعلم انّ فی ذکر المص
الادغام المحض من غیر اشمام للقراء التسعة غیر (جع) مخالفة لاقوال

سورة یوسف علیه السلام

مطلب تحقیق

جمهور الائمة الحذاق فانه ليس بماخوذ للقراء التسعة الا ما انفرد به ابن ابی مهران عن (ب) وهو ليس بماخوذ لکونه انفرادا فالماخوذ لهم الوجهان الاولان الذان ذکرهما المص الاول الاظهار مع اختلاس ضمة النون الاولی والثانی الادغام المحض مع اشمام ضمة النون واختار صاحب التيسير وابو القاسم الشاطبی وبعض الائمة الوجه الاول مع تجويز الوجه الثانی واختار صاحب النشر وسائر الائمة الوجه الثانی مع تجويز الوجه الاول والمراد بالاختلاس الروم وهو ابقاء ثلث الصوت وازالة ثلثيه لا الاختلاس الذی هو ازالة ثلث الصوت وابقاء ثلثيه وصرح بکونه الروم الامام ابن الجزری فی نشره فالتحقيق فی هذا المقام ان يقال لا تامنا بادغام النون الاولی فی الثانية ادغاما محضا من غير اشمام ولا روم (جع) وباشمام ضمة النون الاولی بعد ادغامها کاملا فی الثانية تارة وبروم ضمة النون الاولی مع الادغام الناقص تارة اخری کلهم غير (جع) فاعلم واضبط *م* يرتع بکسر العين *ش* من غير اثبات ياء فی الحالين *م* (اجع) وبالنون وکسر العين *ش* بغير اثبات ياء فی الحالين ايضا *م* (د) *ش* فيصير اللفظ علی صيغة المتکلم مع الغير *م* وباثبات الياء *ش* وقفا ووصلا *م* بخلف (ز) *ش* اعلم ان فی مسلک صاحب الايتلاف والشيخ عطاء الله يوخذ الخلف لقنبل فی يرتع ففی مسلکهما بحذف الياء وقفا ووصلا تارة مثل البزی وباثبات الياء وقفا ووصلا تارة اخری (ز) بتقديم وجه الحذف فی الاداء لاتحاد الراويين ولکون الحذف طريق ابن مجاهد وفی مسلک الصوفی وصاحب المنقذ لا يوخذ الخلف له ففی مسلکهما بحذف الياء فقط وصلا ووقفا (ز) وجها واحدا واشار فی المنقذ علی کون الاثبات ضعيفا ولم يصرح بمنعه وصرح الاسقاطی فی رسالة الاجوبة بمنعه فلکل وجهة *م* وبالنون فقط *ش* بغير اثبات

اثبات الياء فى الحالين *م* (ح لك) ويلعب بالنون (دح لك) *ش* فيصير

اللفظ على صيغة المتكلم مع الغير *م* ليحزننى *ش* فى الوصل *م* بفتح

الياء (ادجع) الذئب فى الحروف الثلاثة بابدال الهمزة ياء (ج ى رجع خل

ووافقهم فى الثلاثة وقفا (ف) فى غيابت كما مرّ آنفا فادلى كالهدى

يا بشرى بفتح الياء *ش* التى فى آخر الكلمة *م* مع الف بينهما وبين

الراء (ادح لك جع بع) وبتقليل فتحة الراء (ج) وبخلف تارة وبالامالة

المحضة تارة اخرى (ح) *ش* اعلم انّ فى عبارة المص خفاء لانّ فى كل

المسالك لابى عمرو فى هذه الكلمة ثلاثة اوجه الاوّل الفتح والثانى

التقليل والثالث الامالة المحض فلو قال المص وبالفتح تارة وبالتقليل

تارة ثانية وبالامالة المحضة تارة ثالثة (ح) لكان ابين واصرح

ولبيان الترتيب فى الاداء اوضح *م* وبالامالة فقط (ف رخل) *ش*

وجها واحدا *م* اشتريه كالنصارى منويه كالهدى عسى كذلك

هيت لك بكسر الهاء (ام جع) وبضم التاء وفتح الهاء (د) وبكسر

الهاء وهمزة ساكنة بعدها مكان الياء مع فتح التاء تارة ومع ضمها

تارة اخرى (ل) *ش* اعلم انّ قول المص ومع ضمها تارة اخرى (ل

مطابق لمسلك الشيخ عطاء الله فقط ولا يطابق سائر المسالك لانّ

فى هذه الكلمة خمسة قرآءات الاولى بكسر الهاء وبياء ساكنة بعدها

وبفتح التاء المثناة (ام جع) الثانية بفتح الهاء وبياء ساكنة بعدها

وبضم التاء المثناة (د) الثالثة كذلك الا بفتح التاء المثناة (ح نف

ربع خل) الرابعة بكسر الهاء وبهمزة ساكنة بعدها وبفتح التاء المثناة

ل) فهذه القرآءات الاربع ماخوذة هكذا فى السبعة والعشرة والتقريب

فى كل المسالك على الوفاق واما القراءة الخامسة وهى بكسر الهاء و

بهمزة ساكنة بعدها وبضم التاء المثناة (ل) وهى الوجه الثانى لهشام

فلا تؤخذ فی السّبعة والعشرة فی مسلک صاحب الایتلاف والصّوفی وصاحب المتقن لکونها طریق الدّاجونی وتؤخذ فی مسلک الشّیخ عطاء الله عملا بظاهر الشّاطبی بتاخیرها فی الاداء عن القراءة الرّابعة واما فی التقریب فتؤخذ بغیر اختلاف بین المسالک فحق العبارة ان یقال وبکسر الهاء وهمزة ساکنة بعدها مکان الیاء مع فتح التاء (ل) بالاتفاق وهکذا الامع ضمّ التاء (ل) فی وجهه الثّانی فی مسلک الشّیخ عطاء الله فقط

تفکر *م* زنی *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (ادح جع) مثوای نفرد هنا بالامالة (ت) وبالتقلیل بخلف (ج) *ش* علی اصله فی ذوات الیاء

م* رأی برهان ورأی قمیصه کرأی کوکبا فی الانعام المخلصین المحلّی باللام بکسر اللام حیث وقع (دح لٓ یع) وشهد شاهد بادغام الدّال فی الشّین

ی) فیها کالهدی لنزیها کالنصاری متکأ بنقل حرکة الهمزة الی ما قبلها مع حذفها (جع) *ش* ومرّ حکم وقف (ف) علیها فی تذییل البقرة *م* حاش لله *ش* فی الموضعین *م* بالالف بعد الشّین وصلا (ح) *ش* واتفقوا علی حذف الالف وقفا اتباعا للرّسم *م* السّجن بفتح السّین (یع) *ش* وهو الموضع الاوّل لانّ لفظ السّجن فی هذه السّورة وقع فی اربعة مواضع الموضع الاوّل قال ربّ السّجن الموضع الثّانی یا صاحبی السّجن ءارباب الموضع الثّالث یا صاحبی السّجن امّا احدکما الموضع الرّابع فلبث فی السّجن فالاختلاف فی الموضع الاول فقط ولا خلاف فی المواضع الثلاثة الاخیرات فاحفظ

م انّی ارانی فی الحرفین کالنصاری وبفتح الیاء الاولی *ش* وصلا وهی یاء انی *م* فیهما (اح جع) وبفتح الثّانیة *ش* وصلا وهی یاء ارانی *م* فیهما (ادح جع) *ش* فبفتحهما وصلا فی الحرفین (اح جع) وباسکان الاولی وفتح الثّانیة وصلا فی الحرفین (د) *م* نبئنا بالابدال

جع) *ش* ووقفا (ف) *م* نویک کالنصاری ترزقانه باختلاس کسرة الهاء

عى) نبأتكما بالابدال (ى جع) ربّى انّى بفتح الياء *ش* وصلا من لفظ ربّى
فقط *م* (اح جع) آبائى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح ك جع) ءارباب
كاءنذرتهم فى البقرة فانسيه كالهدى انّى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اد
ح جع) ارى كالنصارى الملاء افتونى كنشاء اصبناهم فى الاعراف رؤياى
بالتقليل (ح) وبخلف (ج) وبالامالة (ر) وبالابدال (ى) وبالابدال
مع الادغام (جع) ش* ومرّ حكم وقف (ف) فى تذييل البقرة *م* للرؤيا كذلك
ووافقه فى الامالة هنا (خل) يعنى للرؤيا بالتقليل (ح) وبخلف (ج) و
بالامالة (رخل) م* فارسلون باثبات الياء (يع) ش* فى الحالين *م* لعلى
ش* وصلا *م* بفتح الياء كلّهم غير (نف ربع خل) دأبا باسكان الهمزة
كلّهم غير (ع) وبالابدال (ى جع) ووقفا (ف) يعصرون بالتاء (ف
خل) ش* فيصير اللفظ على صيغة المخاطب *م* حاش لله كما مرّ آنفا نفسى
انّ *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) بالسوء الّا بتسهيل الهمزة الاولى
مع القصر والمدّ تارة *ش* اذا كان فى طريق اسلامبول بالمراتب الاربع
بتقديم وجه القصر واذا كان بالمرتبتين وطريق مصر مطلقا بتقديم وجه
المدّ *م* وبابدالها واوا مكسورة مع ادغام الواو *ش* الاصليّة *م*
فى الواو *ش* المبدلة من الهمزة *م* تارة اخرى (به) وبتسهيل الهمزة
الثانية تارة (ج زجع يس) وبابدالها ياء ساكنة *ش* مع محض المدّ *م*
تارة اخرى (ج ز) وبحذف الاولى *ش* يعنى باسقاطها *م* مع القصر
تارة (ح) ومع المدّ تارة اخرى (ط) لكان اصحّ لانّ المفهوم من كلامه انّ
المدّ حين اسقاط الهمزة الاولى من الهمزتين من كلمتين لابى عمرو من رواية
الدورى فقط وليس كذلك لانّ القصر والمدّ فيها لابى عمرو من روايتيه
وانّما جاء القصر لتغيّر سبب المدّ الذى هو الهمزة بآخر الكلمة الاولى بالاسقاط
غير انّها اذا اجتمعت مع المنفصل فمع قصر المنفصل القصر والمدّ فى المغيّر

قوله ش نعم قال المص وباسقاط الاولى مع القصر تارة ومع المد تارة اخرى (ح) لكان الجمع

لابی عمرو من روایتیہ ومع مدّ المنفصل المدّ فقط فی المغیّر لابی عمرو من روایۃ
الدوری فقط کما کان ماخوذا فی روایۃ قالون وانت تعرف انّ فی المغیّر
بالاسقاط یقدّم فی الاداء وجہ القصر سواء کان بالمراتب الاربع او بالمرتبتین
فی کلّ المسالک الّا فی مسلک صاحب المتقن فانّ فی مسلکہ یقدّم وجہ المدّ
فی المرتبتین قیاسا للمغیّر بالتسہیل فانّ فی المغیّر بالتسہیل یقدّم وجہ
القصر اداء فی المراتب الاربع فی طریق اسلامبول ویقدّم وجہ المدّ فی المرتبتین
وفی طریق مصر مطلقا کما مرّ فیما سبق *م* ربّی انّ *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (ا
ح جع) حیث یشاء بالنون (د) *ش* ولا خلاف فی من نشاء فانّہ بالنون
لکلّھم *م* وجاء اخوۃ کنتم شہداء اذ فی البقرۃ انّی *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (ا
جع) ولا تقربون باثبات الیاء (یع) *ش* فی الحالین *م* لفتیانہ بالتاء مکان
النون من غیر الف کلّھم غیر (ع ف رخل) نکتل بالیاء *ش* علی صیغۃ الغیب
م* (ف رخل) حافظا بکسر الحاء واسکان الفاء من غیر الف *ش* علی صیغۃ
المصدر *م* کلّھم غیر (ع ف رخل) تؤتون *ش* فی الحالین *م* باثبات الیاء
دیع) ووصلا فقط (ح جع) *ش* واتّفقوا علی فتح الیاء فی یا بنیّ فی الحرفین
لکون الکلمۃ جمعا *م* قضیہا کالہدی اوی کذلک انّی *ش* وصلا *م*
بفتح الیاء (ادح جع) نفقد صواع بادغام الدال فی الصاد (ی) وعاء اخیہ
فی الحرفین کالنساء او فی البقرۃ نرفع بالیاء (یع) درجات من بغیر تنوین کلّھم
غیر (ن ف رخل) نشاء بالیاء (یع) نرید کالنصاری استیأسوا بالالف
بعد التاء وفتح الیاء من غیر ھمزۃ بعدھا تارۃ ووافق الباقین تارۃ اخری
ھ) *ش* اعلم انّ الوجہ الثانی للبزّی وھو الوجہ الّذی کقراءۃ سائر القرّاء
لیس بماخوذ فی السبعۃ والعشرۃ فی مسلک صاحب الائتلاف ولا فی مسلک
الصوفی ولا فی مسلک الشیخ عطاء اللہ لکونہ طریق ابن الحباب وھو لیس
بطریق السبعۃ وصرّح بعدم الاخذ الشیخ محمّد عارف الحفظی فی شرح

مختار الاقراء واما فی مسلك صاحب المتقن فالمفهوم من عبارة المتقن
ان الاقوی عدم الاخذ لضعف فیه جدا قال صاحب المتقن بعد نقل
الوجه الثانی من طریق ابن الحباب الا ان ابن الحباب لیس من طریق
الشاطبیة کاصلها فان قرئ به فلا باس به انتهی کلام صاحب المتقن
فظهر ان الاحوط ان لا یؤخذ فی مسلکه ایضا فینبغی ان تکون العبارة
استیئسوا بالالف بعد التاء وفتح الیاء من غیر همزة بعدها (ه)
وجها واحدا وکذا الحکم فی المواضع الثلاث الآتیة من هذه السورة وفی
موضع واحد فی الرعد *م* ابی او *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (ادح جع)
ش* عسی وقفا کالهدی *م* وتولی کالهدی یا اسفی کیا ویلتی فی المائدة
ش* فیه تفصیل فان فی مسلك صاحب الایتلاف ومسلك الشیخ عطاء
الله فی یا اسفی للدوری وجهان الفتح والتقلیل فیقدم وجه الفتح فی
المراتب الاربع فی مسلك صاحب الایتلاف ویقدم وجه التقلیل فی
المرتبتین فی مسلك الشیخ احمد الصوفی ومسلك صاحب المتقن
فلا فرق بین یا اسفی وبین یویلتی وبین یا حسرتا فبالتقلیل فی ثلاثة
فقط (ط) فی مسلکهما وبالفتح تارة وبالتقلیل تارة اخری فی یا اسفی
فقط (ط) فی مسلك صاحب الایتلاف ومسلك الشیخ عطاء الله وفی
الحاق الهاء وقفا کما ذکر فی تذییل المائدة (یس) علی اصله فیصیر للفظ
یا اسفاه تذکر *م* وحزنی *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (اح لـ جع)
تیأسوا کاستیأسوا مر انفا *ش* علی التفصیل الذی ذکرناه فیه *م*
ییأس کذلك مرجیة کالهدی *ش* ولا تمتنع فیها امالة (ر) فی الوقف
لان الالف قبل تاء التانیث لیست اصلیة کما مر فی البقرة *م* ائنك
بتسهیل الهمزة الثانیة مع الف الفصل بینهما (بح) وبالتسهیل فقط
ج لیس) وبهمزة واحدة مکسورة علی الخبریة (دجع) *ش* وقوله *م*

ش وفی مسلکه وکذا فی مسلك الشیخ عطاء الله فی المرتبتین وفی المراتب الاربع واما فی مسلك الخ صح

وبالالف فقط (ل) ش لا يصح لان ادخال الالف فقط وجها واحدا فى الهمزة
الواقعة مكسورة بعد الفتح فى كلمة لهشام فى السبعة والعشرة مخصوص
بالاستفهامين المكررين وبموضعى الاعراف وبموضع مريم وبموضع
الشعراء وبموضعى الصافات وبموضع فصلت وهن السبع
المستثنيات كما ذكر كل منها فى محله فموضع يوسف ليس من الاستفهامين
المكررين ولا واحدا من المستثنيات السبع فالقول الصواب المطابق لاخذ
الائمة والناقلين وبالالف مع التحقيق تارة وبحذف الالف مع التحقيق
تارة اخرى (ل) فاحفظ واتقن تصل سواء السبيل *م* يتق باثبات الياء
ش* فى الحالين *م* (ز) ش* ولا اثبات الياء لاحد فى يات بصيرا *م* تفندون
باثبات الياء *ش* فى الحالين *م* (يع) القيه كالهدى انى *ش* اعلم وصلا
م* بفتح الياء (ادح جع) ربى انه بفتح الياء فى الوصل (اح جع) رؤياى كما
مر قربيا بى *ش* اذ وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) اخوتى *ش* ان وصلا
م* بفتح الياء (ج جع) سبيلى *ش* ادعو وصلا *م* بفتح الياء (احج) نوحى
بالياء وفتح الحاء كلهم غير (ع) فكالهدى القرى كالنصارى تعقلون بالياء
دح ف رخل) استيأس كاستيأسوا مر آنفا *ش* على التفصيل الذى
ذكرناه *م* كذبوا بتشديد الذال (ادح لئ يع) فنجى بنونين الثانية ساكنة
وتخفيف الجيم واسكان الياء كلهم غير (لئ ن يع) يفترى كالنصارى
والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* بسم الله الى قوله لخاسرون لا تغ فى ا ر عن سكتة
جع) وقرآنا والقرآن عن (د) ونحن نقص والقمر رأيتهم عن (ى) ش*
والقرآن ولابيه ورأيت ورأيتهم وقفا عن (ف) م* ولك كيدا عن
ى) ش* والاحاديث *م* واسحق وقفا عن (ف) وللسائلين وقفا

عنه وعصبة * ش * فی الحرفین * م * وقفا عن (ر) ومبین اقتلوا فی الوصل عن ضم تنوین (ادل رجع خل) ش * وقائل وقفا عن (ف) و السیارة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط * م * ولیحزننی عن (ا) ولخاسرون عن (ج)

التنبیه الثانی

م * قوله تعالی فلما الی قوله المحسنین لاتغ فی * ش * لتنبئنهم و بامرهم وقفا عن (ف) و * م * وجاؤا فی الحرفین عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا فیهما و فی عشاء عن (ف) م * وبل سولت عن ادغام (ل ف ر) وجاءت سیارة عن ادغام (ح ف رخل) وامالة (م ف خل) ش * وسیارة وبضاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط * م * ودراهم معدودة عن (ی) ووقفا عن (ر) و لاخلاف فی تفخیم راء مصر * ش * وصلا * م * ولامرأته للکل * ش * و لامرأته وقفا عن (ف) م * ولیوسف فی الارض عن (ی) ش * وفی الارض والاحادیث وقفا عن (ف) م * والناس عن * ش * امالة م * (ط) ش بخلف فی مسلک صاحب الابتلاء وبغیر خلف فی سائر المسالک

التنبیه الثالث

* م * قوله تعالی وراودته الی قوله مبین لاتغ فی * ش * الابواب وقفا عن (ف) و * م * فی رأی فی الحرفین عن ثلاثة اوجه (ج) ش * والمد مع الیاء عنه * م * والفحشاء کالدماء وقفا فی البقرة * ش * ولاخلاف فی الفتح فی لدا للکل وماجزاء وقفا کالسفهاء فی البقرة واختلف فی رسمه لکن فی اکثر المصاحف بلا واو وسوء وعذاب الیم ومن اهلها وقفا عن (ف) م * ووهو فی الحرفین عن (بح رجع) ش * قوله * م * وکیدکن وقفا عن الحاق هاء (یع) ش * لیس بصحیح لما مر فی البقرة فراجعه ترشد * م * وانک کنت عن (ی) والخاطئین عن (جع و وقفا عن (ف) ای کخاسئین فی البقرة * ش * ولا یؤخذ فیه قلب الهمزة

يا٠ في وقف (ف) بل الماخوذ له وقفا التسهيل والحذف فقط ونسوقوالمدينة
وقفا عن (ر) م* وقد شغفها عن ادغام (ح ل ف رخل) التنبيه الرابع
م* قوله تعالى فلما الى قوله كافرون لانغ في* ش* بمكرهن واليهن ولهن
وقفا عن الحاق (يع) هاء و* م* اليهن عن* ش* ضم* م* (يع) ش* الهاء* م
وقالت اخرج عن ضم تاء (ادل رجع خل) وعليهن عن* ش* ضم* م* (يع
ش* الهاء في الحالين* م* ووقفا عن الحاقه هاء* ش* ورأينه وقفا عن (ف
وايديهن وقفا عن (يع) ولا يلحق الهاء وقفا في فذلكن لانعدام الهاء قبل
النون* م* ولاخلاف في ادغام دال راودته للكل وقال رب عن ادغام (ى
واليهن عن* ش* ضم* م* (يع) ش* الهاء في الحالين* م* وكيدهن* ش* في
الحرفين واليهن* م* وقفا عن الحاقه هاء وانه هو عن (ى) واعصر عن
ج) ورأسي عن ابدال (ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) م* والطير عن
ج) وقال لا عن (ى) ش* وبتاويله وان يأتيكما وقفا عن (ف) م* وبالاخرة
هم وكافرون عن (ج) التنبيه الخامس* م* قوله تعالى واتبعت الى قوله
تعبرون لانغ في* ش* ابائي وقفا عن (ف) و* م* شيء وقفا عن (ل ف) و
الناس في الحروف الثلاثة عن (ط) ش* على ما ذكر في التنبيه الثاني* م* و
خير عن (ج) ش* واسماء وقفا عن (ف) وآباؤكم وقفا عنه وعن وجه ثلاثة
ج) م* وفيصلب والطير عنه وراسه عن ابدال (ى جع) وكذلك وقفا
ف) م* وقال للذي عن (ى) ش* ولا يثبت احد في ناج وقفا الياء* م* وذكر
ربه عن (ى) وعن ترقيق (ج) ش* ويأكلهن وقفا عن ابدال (ف) والحاق
يع) هاء* م* وسنبلات خضر عن (جع) ش* والملاء وقفا عن (ل ف)
التنبيه السادس* م* قوله تعالى قالوا الى قوله الخاطئين لانغ في* ش* ان
لا ادغام في الاحلام بعالمين للسوسي للسكون قبل الميم وامة وقفا عن (ر
و* م* انا بالمد في الوصل عن (اجع) ش* وانبئكم وبتاويله* م* وفارسلون

تنبيه الرابع

تنبيه الخامس

تنبيه السادس

وقفا عن (ف) ش* ويأكلن وقفا عن الحاق (يع) هاء م* وسبلات خضر عن (جع) والناس عن (ط) ش* على ما ذكر في التنبيه الثاني* م* ولا خلاف في ادغام دال حصدتم وراودته وراودته للكل* ش* وتأكلون وقفا عن (ف) م* ومن بعد ذلك في الحرفين عن ادغام (ى) ش* ولهن وقفا عن الحاق (يع) هاء م* ويعصرون عن (ج) والملك ائتوني درجا عن ابدال (ج ى جع) وفي الابتداء عن ابدال الكل* ش* وعدم طول وتوسط (ج) م* وجاءه عن امالة م ف خل) ش* ووقفا عن تسهيل (ف) بالمد والقصر* م* وفسئله عن نقل دخل) ش* ووقفا عن نقل (ف) والنسوة وقفا عن (ر) م* وايديهن وبكيدهن وقفا عن الحاق (يع) هاء ومن سوء وقفا عن (ل ف) ش* والآن عن نقل (عى) مع (ج) والخائنين وقفا عن (ف)

التنبيه السابع

م* قوله تعالى وما ابرئ الى قوله لحافظون لا نغ في* ش* وما ابرئ وبالسوء وقفا عن (ل ف) و* م* الملك ائتوني درجا عن ابدال (ج ى جع) وفي الابتداء عن ابدال الكل* ش* وعدم طول وتوسط (ج) ومكين امين وخزائن والارض وقفا عن (ف) م* وليوسف في الارض ونصيب برحمتنا عن ى) ش* وحيث يشاء* م* ومن نشاء وقفا كالسفهاء في البقرة والآخرة وقفا عن (ف) وعن (ر) م* وجاء عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا كالدعاء في البقرة ولاخوة وقفا عن (ر) م* ويوسف فدخلوا عن (ى) ومنكرون وخير عن (ج) ش* ومن ابيكم وقفا عن (ف) م* وكيل لكم وقال لفتية عن (ى) وابيهم عن (يع)

التنبيه الثامن* م* قوله تعالى قال الى قوله لا يعلمون لا نغ في خير عن (ج) وهو عن (ب ح رجع) واليهم عن ف يع) ش* وردت اليهم وردت الينا وقفا عن (ف) م* ونمير عن (ج) وذلك كيل عن (ى) ويسير في الوصل عن (ج) وقال لن عن (ى) ش* ومتفرقة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط

مطلب التنبيه السابع

مطلب التنبيه الثامن

م* ومن شئ* ش* فی الحرفین* م* وقفا عن (لف) ش* وحاجة وقفا عن
ر) م* والناس عن (ط) ش* علی ما ذکر فی التنبیه الثانی التنبیه التاسع
م* قوله تعالی ولما الی قوله المحسنین لا تغ فی المدمع الیه فی اونحن (ج) و انا
عن (اجع) ش* وتبتئس وقفا عن (ف) والسقایة وقفا عن (د) م*
ومؤذن عن ابدال (ج جع) ش* ووقفا عن (ف) م* والعیر عن (ج) و
علیهم عن (ف یع) وجاء عن امالة (م ف خل) وجئنا عن ابدال (ی جع
ش* ووقفا عن ابدال (ف) ولا خلاف فی اشباع الهاء مع عدم
اشباع الهمزة فی جزاؤه فی الحروف الثلاثة للکل* ش* ووقفا فی الثلاثة
عن (ف) م* وفهو عن (ب ح رجع) ش* وفی فقد او قفا عن (لف)
وباوعیتهم وقفا عنه ووعاء فی الحرفین وقفا کفی السماء فی البقرة* م*
وکذلک کدنا عن (ی) ونشاء کالسفهاء وقفا فی البقرة وقد سرق
عن ادغام (ح ل ف رخل) ویوسف فی نفسه عن (ی) واعلم بما عن
اخفائه وکبیرا عن (ج) التنبیه العاشر* م* قوله تعالی قال
الی قوله الهما لکبین لا تغ فی فلما استیئسوا عن طول (ج) وتوسط و
کبیرهم عنه ولا خلاف فی ادغام طاء فرطتم ادغاما ناقصا ای مع بقاء
صفتها للکل* ش* ویوسف فلن عن (ی) ویاذن لی عن ادغامه* م*
ووهو وفهو عن (ب ح رجع) وخیر عن (ج) ولا خلاف فی تفخیم راء
ارجعوا وفصبر للکل وواسئل عن نقل (د رخل) ش* الهمزة* م*
وحذفهم* ش* ایاها ومثلهم وقفا (ف) والقریة وقفا عن (د) م*
والعیر عن (ج) وبل سولت عن ادغام (لف ر) وانه هو عن (ی) و
لا خلاف فی عدم اشباع همزة تفتؤا للکل ∴ التنبیه الحادی عشر
م* قوله تعالی قال انما الی قوله القدیم لا تغ فی واعلم من عن (ی)
ش* واخیه فی الحرفین ولا تیأسوا ولا ییئس وقفا عن (ف) م*

مطلب التنبیه التاسع

مطلب التنبیه العاشر

مطلب التنبیه الحادی عشر

وتيأسوا وييئس عن طول (ج) ونوسطوا الكافرون عنه *ش* وجئناعن ابدال (ى جع) ووقفا عن ابدال (ف) وببضاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ولخاطئين عن (جع) ووقفا عن *ش* تسهيل وحذف *م* (ف) وعن ثلاثة اوجه (ج) اى كخاسئين فى البقرة *ش* الاوجه الثلاثة لورش وقفا للبدل عند صاحب الايتلاف وللوقف كسائر القراء عند غيره فالخلاف عند اجتماعه مع لقد آثرك الله مثل الخلاف الذى سبق فى البقرة فى اجتماع النبيئين مع آتى فراجع *م* وقال لا عن (ى) ويغفر عن (ج) ووهو عن (ب ح رجع) ولا خلاف فى عدم اشباع هاء وجه ابى للكل لانها من الكلمة *ش* لا ضمير *م* وبصيرا وفصلت والعير عن (ج)

التنبيه الثانى عشر *م* قوله تعالى فلما الى قوله بمؤمنين لا نغ فى جاء عن امالة (م فخل) والبشير *ش* وصلا *م* وبصيرا عن (ج) واعلم من عن (ى) واستغفر لنا عن ادغامه وخلف (ط) وخاطئين عن (جع) ووقفا عن (ف) وثلاثة اوجه (ج) *ش* على البدلية عند صاحب الايتلاف وللوقف كسائر القراء عند غيره كما مر فى التنبيه السابق *م* اى كخاسئين فى البقرة واستغفر لكم عن (ج) وادغام (ى) وانه هو عنه والمدمع الياء فى آوى عن (ج) ولا خلاف فى تفخيم راء مصر للكل وصلا بل اختلفوا فى الوقف *ش* وسيجئ التحقيق فيه فى تذييل السورة *م* وشاء وجاء عن امالة (م فخل) ويا ابت عن فتح (ك جع) *ش* التاء وتاويل رؤياى عن ادغام (ى) *م* وقد جعلها عن ادغام (ح ل ف رخل) ويشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة وانه هو عن (ى) *ش* والاحاديث والارض وقفا عن (ف) *م* وفاطر عن (ج) و الدنيا عنه وعن (ح ف رخل) والآخرة عن (ج) والمدمع الياء عنه و وقفا عن (ف ر) *ش* ومن انباء وقفا عن (ف) وكفى السماء وقفا

مطلب التنبيه الثانى عشر

فی البقرة ولدیهم عن (ف یع) والناس عن (ط) ش* علی ما مرّ فی التنبیه
الثانی وبمؤمنین وقفا عن (ف) وابدال سائر المبدلین التنبیه
الثالث عشر* م* قوله تعالی وما تسئلهم الی اخر السورة لا نغ فی* ش
من اجر وقفا عن (ف) و* م* ذکر عن ترقیق (ج) وکاین عن (دجع
ش* ومن آیة وقفا عن (ف) وآیة وغاشیة وبغتة وقفا عن (ر) و
الساعة وقفا عن امالته بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط* م
وبصیرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) م* والیهم عن (ف یع) ویسیرو
والاخرة وخیر عن (ج) ش* وعاقبة وقفا عن (ر) والاخرة وقفا عن
ف) عن (ر) م* واستیأس عن طول (ج) وتوسطه* ش* ووقفا عن
ف) کما ذکر فی تذییل البقرة* م* وجاءهم عن امالة (م ف خل) ومن نشاء
وقفا کالسفهاء فی البقرة ویاسنا عن ابدال (ی جع) ش* ووقفا عن
ف) م* وعبرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) ولاولی الالباب وقفا
عن (ف) م* وتصدیق عن اشمام (ف ریس خل) وشیء مع آیات* ش
فی السورة الآتیة* م* فی حال اجتماعهما عن (ج) ش* فی غیر مسلك
صاحب الایتلاف عند اجتماع البدل مع اللین کما مرّ فی البقرة* م*
ولا نغ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا
تترکها عند القراءة والله الموفق

التذییل

اعلم انّ کلمة امرأت فی موضعین من هذه السورة رسمت بالتاء الطویلة
ومرّ حکم الوقف علیها فی تذییل البقرة مفصّلا واعلم ایضا انّ القراء
اتفقوا علی اسکان الیاء وصلا فی کلمة یدعوننی الیه فلا فتح فیها لاحد
واعلم ایضا انّ کلمة بجا فی قوله تعالی وقال الذی نجا مرسومة بالالف
لکونها واویة فلا تقلیل ولا امالة فیها لاحد واعلم ایضا انّ کلمة اوفی

فى قوله تعالى اتىٰ اوفى الكيل مرسومة باثبات الياء وهكذا فى الوقف عليها باثبات الياء كلّهم وكذا باثبات الياء كلّهم وصلا ووقفا فى كلمة انا ومن اتّبعني فافهم واعلم ان حكم وقف (ل ف) على كلمة تفتؤا قدمرّ فى تذييل البقرة فراجع وامعن النظر واعلم ايضا انك اذا وقفت على كلمة مصر فيجوز لكل القراء وجهان الاول تفخيم الراء اعتدادا بحرف الاستعلاء والثانى ترقيقها على عدم اعتدادها وكذا الحكم فى كلمة القطر فى سبأ لكنّ المختار عند المحقّقين من اهل الاداء فى مصر وقفا التّفخيم لانفتاح الرّاء وصلا وفى القطر الترقيق لانكسار الرّاء وصلا فيقدّم فى مقام الرّواية التّفخيم فى مصر والترقيق فى القطر فاحفظ واتقن ومن الله التوفيق

سورة الرّعد

المر كما مرّ فى يونس استوى كالهدى مسمّى كذلك وقفا الثمرات جعل قرأ بادغام التاء فى الجيم (ى) يغشّى بفتح الغين وتشديد الشّين (صرف ربع خل) وزرع ونخيل صنوان وغير بخفض الاربعة كلّهم غير (دح ع يع) يسقى بالتاء كلّهم غير (ك ن يع) وكالهدى ونفضّل بالياء (ف رخل) ائذا ائنا بتسهيل الهمزة الثّانية مع الف الفصل بينهما فى الاوّل (ب ح) و بالتسهيل فقط (ج ديس) وبهمزة واحدة مكسورة على الخبريّة فى الثّانى (ا ربع) وبتسهيل الهمزة الثّانية (د) وبالتّسهيل مع الف الفصل (ح حع) وبهمزة واحدة مكسورة فى الاوّل (كجع) وبالف الفصل فى الثّانى بخلف من غير تسهيل (ل) ش* اعلم انّ ما فى قول المص من التعقيد والخفاء والخطاء لا يخفى عند اولى الدّراية وفيه ايراث صعوبة بيّنة لمن اراد استنباط مسئلة هذه الآية فلا بدلنا من ايضاح هذه المسئلة بعبارة سهلة موضحة للمبتدئين من المستفيدين وبكلام مطابق

ابيان الاسلاف من الائمة المقرئين والمفيدين فنقول مستعينا من اعانة
الرب القدير انه ميسر كل عسير اعلم ان الاستفهامين المكررين وقعا
فى القران فى احد عشر موضعا من تسع سور الاول ائذا كنا ترابا ائنا فى هذه
والثانى وائنا لمن وائذا كنا عظاما ورفاتا ائنا فى الاسراء فى موضعين والرابع
قالوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا فى الفلاح والخامس وقال الذين
كفروا ائذا كنا ترابا واباؤنا ائنا فى النمل والسادس ائنكم لتاتون الفاحشة
ما سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم فى العنكبوت والسابع ائذا
ضللنا فى الارض ائنا فى السجدة والثامن ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون فى الموضع الاول من الصافات والتاسع ائذا متنا وكنا ترابا و
عظاما ائنا لمدينون فى الموضع الثانى من الصافات والعاشر وكانوا
يقولون ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا فى الواقعة والحادى عشر يقولون
ائنا لمردودون فى الحافرة ائذا فى النازعات ففى موضع هذه السورة و
موضعى الاسراء وموضع الفلاح وموضع السجدة والموضع الثانى من
الصافات بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى (اربع) فبالتسهيل
مع الف الفصل فى الاول فقط (ب) وبالتسهيل من غير الف الفصل
فى الاول ايضا (ج يس) وبالتحقيق من غير الف الفصل فى الاول
فقط ايضا (رحمه) وبالاستفهام فيهما (دح ن ف خل) فبالتسهيل
من غير الف الفصل فيهما (د) وبالتسهيل مع الف الفصل فيهما (ح) و
بالتحقيق من غير الف الفصل فيهما (ن ف خل) وبالاخبار فى الاول
والاستفهام فى الثانى (كـجع) فبالتحقيق مع الف الفصل فى الثانى
فقط (ل) وجها واحدا لان عدم الفصل لهشام فى الاستفهامين
المكررين ليس بماخوذ فى السبعة والعشرة فلا تغفل وبالتحقيق من
غير الف الفصل فى الثانى فقط ايضا (م) وبالتسهيل مع الف الفصل

مطلب بيان عدد الاستفهامين المكررين وبيان مواضعها

مطلب اختلافهم فى المواضع الستة

فی الثانی فقط ایضا (جع) خذهذا واعمل به واما فی موضع النمل فبالاخبار فی الاول والاستفهام فی الثانی (اجع) فبالتسهیل مع الف الفصل فی الثانی فقط (بجع) وبالتسهیل من غیر الف الفصل فی الثانی فقط ایضا (ج) و بالاستفهام فیهما (دح ن ف یع خل) فبالتسهیل من غیر الف الفصل فیهما دیس) وبالتسهیل مع الف الفصل فیهما (ح) وبالتحقیق من غیر الف الفصل فیهما (ن ف حہ خل) وبالاستفهام فی الاول فقط والاخبار فی الثانی مع زیادة نون مشددة وجعل الکلمة اننا (ک ر) فبالتحقیق مع الف الفصل فی الاول فقط وجها واحدا (ل) لما عرفت آنفا وبالتحقیق من غیر الف الفصل فی الاول فقط ایضا (م ر) واما فی موضع العنکبوت فبالاخبار فی الاول و الاستفهام فی الثانی (ا دع جع یع) فبالتسهیل مع الف الفصل فی الثانی فقط (بجع) وبالتسهیل من غیر الف الفصل فی الثانی فقط ایضا (ج دیس) وبالتحقیق مع الف الفصل فی الثانی فقط ایضا وجها واحدا (ل) لما عرفت سابقا وبالتحقیق من غیر الف الفصل فی الثانی فقط ایضا (م ع حہ) وبالاستفهام فیهما (ح صر ف رخل) فبالتسهیل مع الف الفصل فیهما (ح) وبالتحقیق من غیر الف الفصل فیهما ایضا (صر ف رخل) واما فی الموضع الاول من الصفات فبالاستفهام فی الاول والاخبار فی الثانی (ارجع یع) فبالتسهیل مع الف الفصل فی الاول فقط (بجع) وبالتسهیل من غیر الف الفصل فی الاول فقط ایضا (ج یس) وبالتحقیق من غیر الف الفصل فی الاول فقط ایضا (حہ) و بالاستفهام فیهما (دح ن ف خل) فبالتسهیل من غیر الف الفصل فیهما (د) و بالتسهیل مع الف الفصل فیهما ایضا (ح) وبالتحقیق من غیر الف الفصل فیهما ایضا (ن ف خل) وبالاخبار فی الاول والاستفهام فی الثانی (ک) فبالتحقیق مع الف الفصل فی الثانی فقط وجها واحدا (ل) لما عرفت سابقا وبالتحقیق من غیر الف الفصل فی الثانی فقط ایضا (م) واما فی موضع الواقعة فبالاستفهام

مطلب بیان اختلافهم فی موضع النمل

مطلب بیان اختلافهم فی موضع العنکبوت

مطلب بیان اختلافهم فی الموضع الاول من الصافات

مطلب بیان اختلافهم فی موضع الواقعة

فى الاول والاخبار فى الثانى (ارجع بع) فبالتسهيل مع الف الفصل فى الاول فقط (بجع) وبالتسهيل من غير الف الفصل فى الاول فقط ايضا (ج يس) و بالتحقيق من غير الف الفصل فى الاول فقط ايضا (رحه) وبالاستفهام فيهما دح لن ف خل) فبالتسهيل من غير الف الفصل فيهما (د) وبالتسهيل مع الف الفصل فيهما اوجها واحدا (ل) لما عرفت سابقا وبالتحقيق من غير الف الفصل فيهما (م ن ف خل) واما فى موضع النازعات فبالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى لن ربع) فبالتسهيل مع الف الفصل فى الاول فقط صح (ب) وبالتسهيل من غير الف الفصل فى الاول فقط ايضا (ج يس) وبالتحقيق مع الف الفصل فى الاول فقط ايضا وجها واحدا (ل) لما عرفت سابقا وبالتحقيق من غير الف الفصل فى الاول فقط ايضا (م رحه) وبالاستفهام فيهما (دح ن ف خل) فبالتسهيل من غير الف الفصل فيهما (د) وبالتسهيل مع الف الفصل فيهما (ح) وبالتحقيق من غير الف الفصل فيهما (ن ف خل) وبالاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى فبالتسهيل مع الف الفصل فى الثانى فقط (جع) فاحفظ هذا التحقيق ودقق النظر فى محالها بالانفاق والتطبيق ولا تغفل عن امتناع عدم الفصل لهشام فيما قرأ بالاستفهام من المواضع المذكورة باتفاق الاعلام ولا تشوش خاطرك بما قاله بعض المقرئين من غير اطلاع على اقوال المهرة الكرام *م* النار كابصارهم هاد بالياء الساكنة مكان التنوين (د) *ش* وقفا فقوله مكان التنوين زائد صرف لا طائل تحته *م* فاعلم انه *ش* اى ابن كثير *م* يقرأها *ش* فى قوله تعالى ولكل قوم هاد بهذه السورة وفما له من هاد بهذه السورة وبالزمر وبالمؤمن *م* ووال *ش* فى قوله تعالى وما لهم من دونه من وال بهذه السورة *م* وواق *ش* فى قوله تعالى وما لهم من الله من واق ومن ولى ولا واق بهذه السورة وما كان لهم من الله من واق بالمؤمن *م* وباق *ش* فى قوله تعالى وما عند الله باق بالنحل *م* بالياء فى الوقف وبالتنوين فى الوصل *ش* كسائر القراء *م* فى هذه الاحرف الاربعة حيث وقعت انثى كموسى

(ح) وبالتحقيق مع الف الفصل فيهما لن صح

بمقدار كابصارهم المتعال باثبات الياء (دبع) ش* في الحالين من غير خلاف عنهما م* بالنهار كابصارهم *ش* من وال كما ذكر آنفا *م* الاعمى كالهدى *ش* ام هل تستوي بالياء (صرف رخل) ش* على صيغة الغيب *م* يوقدون بالتاء كلهم غير (ع ف رخل) في النار كابصارهم الحسنى كموسى وماويهم كالهدى اعمى كذلك ش* عقبى في الحرفين وقفا كالهدى *م* الدار في الحروف الثلاثة كابصارهم الصالحات طوبى كموسى *ش* اي لفظ طوبى *م* وبادغام التاء *ش* من الصالحات م* في الطاء *ش* من طوبى *م* (ى) ش* ولا خلاف في حذف الياء وقفا في وحسن مئاب لعدم ورود الاثبات وقفا في المنون وصلا الا في الاحرف الاربعة المذكورة وهي هاد ووال وواق وباق والحذف في هذه الاربعة خاصة في الوقف فقط لابن كثير لا غير فما ذكر في بعض نسخ الزبدة من اثبات الياء ليعقوب في لفظ مآب في الموضع الاول من هذه السورة اغترارا بسهو صاحب الاتحاف فغير صحيح جدا فلو جاز الاثبات وقفا في لفظ مآب المنون وصلا لجاز في موضع ص ايضا ولم يقل به احد فتدبر واما في الموضع الثاني من هذه السورة فلا شك في اثبات (يع) الياء في الحالين لكونه غير منون كما سيجيء قريبا *م* متاب باثبات الياء (يع) ش* في الحالين *م* الموتى كموسى ييئس كاستيأسوا في يوسف *ش* على التفصيل الذي ذكر هناك الهدى وقفا كالهدى *م* دارهم كابصارهم عقاب باثبات الياء (يع) ش* في الحالين *م* وصدوا بفتح الصاد (ادح لحع) ش* من هاد كما مر آنفا من واق كذلك و عقبى في الحرفين وقفا كالهدى *م* واليه مآب باثبات الياء (يع) ش* في الحالين ولا واق كما مر في اوائل السورة *م* ويثبت بفتح الثاء *ش* المثلثة *م* وتشديد الباء ش* الموحدة *م* كلهم غير (دح ن يع) الكفار بفتح الكاف والف بعدها وكسر الفاء مخففة *ش* على صيغة الافراد *م* (ادح جع) الدار كابصارهم كفى كالهدى والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله خالدون لا ثغ في المر عن سكتة (جع)

مطلب التنبيهات

والناس

والنّاس عن (ط) شٓ* بخلف فی مسلك صاحب الابتلاف وبغیر خلف فی سائر المسالك
ویؤمنون عن ابدال (ف) وقفا وعن ابدال سائر المبدلین فی الحالین *مٓ* ویدبّر عن (ج
شٓ* والامر والآیات وقفا عن (ف) وبلقاء وقفا کفی السّماء فی البقرة *مٓ* وهو عن (ب
ح رجع) وانهارا وقفا عن (ف) ومتجاورات عن (ج) شٓ* ومن اعناب وقفا عن (ف
مٓ* ولاخلاف فی اظهار نون صنوان فی الحرفین للکلّ *شٓ* وماء وقفا کفی السّماء وقفا فی
البقرة *مٓ* والاکل عن اسکان (اد) شٓ* الکاف و وقفا عن (ف) مٓ* وتعجب فعجب عن
ادغام باء (ح قد) شٓ* وءاذا وءانّا وقفا عن (ف) واولئك وواولئك فی الحرفین
وقفا عنه النّتبیه الثّانی *مٓ* قوله تعالی ویستعجلونك الی قوله شدید المحال
لانغ فی *شٓ* بالسّیئة وقفا عن (ف) وفیه والحسنة وقفا عن (ر) و*مٓ* قبلهم
المثلات عن (ح فذ یع خل) ومغفرة عن (ج) شٓ* و وقفا عن (ر) مٓ* وللنّاس عن
ط) شٓ* علی ما ذکر فی التّنبیه الاوّل وآیة وقفا عن (ر) مٓ* ومنذر عن (ج) ویعلم
ما عن (ی) شٓ* والارحام وقفا عن (ف) والشّهادة وقفا عن (ر) مٓ* والکبیر عن
ج) شٓ* بالنّهار له وصلا عن ادغام (ی) مٓ* ومن خلفه عن (جع) ویغیّر ویغیّروا
عن (ج) شٓ* وبانفسهم وسوء وقفا عن (ف) وینشئ وقفا عنه وعن (ل) و
الملئکة وقفا عن (ف) وعن امالة (د) مٓ* ومن خیفته عن (جع) وفیصیب بها
عن (ی) شٓ* ویشاء وقفا کالسّفهاء فی البقرة *مٓ* وهو عن (بح رجع) شٓ* المحال
له وصلا عن (ی) النّتبیه الثّالث *مٓ* قوله تعالی له دعوة الی قوله الامثال
لانغ فی *شٓ* دعوة وقفا عن (ر) وبشیء وقفا عن (لف) وکفّیه وفاه وصلا عن
صلة (د) الهاء والی الماء وقفا کفی السّماء فی البقرة و*مٓ* الکافرین عن (ج ح ت
یس) شٓ* والاصال والارض وقفا عن (ف) مٓ* وافاتّخذتم عن ادغام غیر (دع
یس) شٓ* واولیاء وقفا کالدّماء فی البقرة *مٓ* والبصیر عن (ج) شٓ* قوله *مٓ* وهل
یستوی عن ادغام (ف ر) وهو من مستثنیات (ل) شٓ* لیس بلازم لانّ (ل) لا یدغم
لکون موضع هذه السّورة من المستثنیات ولانّ (فد) یقرآن بالغیب فلا ادغام لهما فاعلم

مطلب التنبیه الثانی

مطلب التنبیه الثالث

وشركاء وقفا كالدماء في البقرة* م* وعليهم عن (ف بج) وخالق كل عن
ادغام (ى) ش* ولشئ وقفا عن (ل ف) م* ووهو عن (ب ح رجع) ش*
ومن السماء كما مر في البقرة وقفا وماء وقفا عن (ف) واودية وقفا عن (ر
وابتغاء وقفا كالدماء في البقرة وحلية وقفا عن (ر) م* وجفاء* ش* وفي
الارض والامثال* م* وقفا عن (ف) ش* الامثال للذين وصلا عن (ى)

مطلب التنبيه الرابع

التنبيه الرابع* م* قوله تعالى للذين الى قوله سوء الدار لا نغ في اولهم
الحسنى عن (ح ف دبج خل) ومأويهم عن ابدال (ى جع) وبئس عن ابدالها
وابدال (ج) ش* ووقفا فيهما عن ابدال (ف) والالباب وقفا عنه* م* وان
يوصل* ش* عن تغليظ (ج) وصلا وخلفه مع تقديم وجه التغليظ وقفا
م* وسرا عن ترقيقه* ش* وعلانية وقفا عن (ر) ولا خلاف في اشباع همزة
يدرؤن للكل* ش* وطول (ج) وتوسط ووقفا عن اوجه ثلاثة الكل لكون
المد عارضا وتسهيل (ف) وقفا وبالحسنة والسيئة وقفا عن (ر) والسيئة
وقفا عن (ف) م* وصلح عن (ج) ش* ومن آبائهم وازواجهم والملئكة وقفا
عن (ف) والملئكة وقفا عن (ر) م* وعليهم عن (ف بج) ويوصل عن* ش*
تغليظ* م* (ج) * ش* يعني بالتغليظ فقط وصلا وبالتغليظ والترقيق وقفا
كما مر آنفا واللعنة وقفا عن (ر) واولئك وقفا عن (ف) وسوء وقفا عنه و
عن (ل)

مطلب التنبيه الخامس

التنبيه الخامس* م* قوله تعالى الله الى قوله عقاب لا نغ في* ش*
يشاء كالسفهاء وقفا في البقرة ويقدر وصلا عن (ج) و* م* الدنيا في الحرفين
عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) والياء مع المد عنه وامنوا مع طول في عنه
ش* والآخرة وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) وآية وقفا عن امالته ونشاء وقفا
كالسفهاء في البقرة ومن اناب* م* ومآب وقفا عن (ف) ش* وعن طول و
توسط (ج) في مآب على البدلية في مسلك صاحب الائتلاف وعلى كون المد
عارضا في سائر المسالك وثمرة الخلاف تظهر عند الجمع من اول الآية على ما مر

في

فی البقرة تذکر واٰمة وقفا عن (ر) م * وعلیهم الذی عن (ح ف ربع خل) وهو
وقفا عن (بع) وفراٰنا عن (د) وسیرت عن (جم) وکلم به عن الخفاء (ی) وبئیس
عن طول (ج) وتوسط واجتماعه مع امنوا عنه * ش * علی ما مر من الاختلاف بین
المسالك فی البقرة ووقفا عن (ف) وقارعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك
الشیخ عطاء الله فقط * م * ولقد استهزئ عن ضم دال (ادك رجع خل) وعن
ابدال (جع) ش * ووقفا عن (لف) م * واخذتهم عن ادغام غیر (دع بس)

مطلب التنبیه السادس

التنبیه السادس * م * قوله تعالی فمن الی اٰخر السورة لا نغ فی * ش * فانه وقفا
عن (ف) و * م * شرکاء وقفا کالدماء فی البقرة ولا خلاف فی اشباع همزة تنبئونه
للکل * ش * الا (جع) فانه بحذفها مع ضم الباء وعن طول (ج) وتوسط ووقفا
عن تسهیل (ف) وابدال یاء وحذفه مثل (جع) م * وبل زین للذین عن ادغام
لام (ل ر) وادغام نون (ی) وهاد عن اثبات یاء (د) وواق فی الحرفین کذلك
ش * کما ذکرنا فی شرح المتن * م * والدنیا عن (ج ح ف رخل) والاٰخرة عن (ج)
والیاء مع المد عنه * ش * ووقفا عن (ف) وعن امالة (ر) والجنة وقفا عن
امالته والانهار ودائم وقفا عن (ف) م * واکلها عن اسکان (ادح) والکافرین
عن (ج ح ت بس) وینکر عن (ج) ومتاب وقفا عن (ف) ش * واهواءهم
وقفا عنه * م * وجاءك عن امالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) م * والعلم ما
عن (ی) وذریة وقفا عن (ر) ش * وبایة وقفا عن امالته وعن (ف) وبشاء
وقفا عن (ف) م * ووهو عن (بح رجع) ویعلم ما عن (ی) والکافر لمن عن
ش * ترقیق * م * (ج) ش * وادغام * م * (ی) ش * علی قراءتهما کما مر فی المتن ولا نغ
فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا تترکها عند
القراءة والله الموفق

مطلب التذییل

التذییل

اعلم ان فی مسلك الصوفی فی المرتبتین فقط وفی مسلك صاحب المتقن وفی

مسلك الشيخ عطاء الله مطلقا اذا وصلت الى سورة ابرهيم ففى وصل الكل
بالبسملة فى رواية السوسى يدغم باء كلمة الكتاب فى اخر السورة فى باء البسملة
لالتقاء المثلين المتحركين فتنبه

سورة ابرهيم عليه السلام

الر كما مر فى يونس الله الذى قرأ بالرفع *ش* ابتداء ووصلا *م* (الـ جع) و
ابتداء *ش* فقط لا وصلا *م* (يس) واذا وصل بالحميد جر الهاء صبار
كابصارهم انجيكم كالهدى مسمى كذلك وقفا هدينا كالهدى فاوحى كذلك
وعيد باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (يع) جبار كابصارهم ويسقى
كالهدى الريح بفتح الياء والف بعدها (اجع) خلق بالالف بعد الخاء وكسر
اللام ورفع القاف (ف رخل) والارض بالخفض (ف رخل) يشأ بالابدال
(جع) *ش* ووقفا كذلك (ل ف) *م* هدينا كالهدى كان لى *ش* وصلا *م*
باسكان الياء كالهم غير (ع) بمصرخى بكسر الياء (ف) *ش* فيجوز فى قراءته
الروم وقفا لانكسار الياء وصلا فى قرائه *م* اشركتمون باثبات الياء وصلا
ح جع) وفى الحالين (يع) الصالحات جنات بادغام التاء فى الجيم (ى) قرار
كالابرار فى ال عمران البوار *ش* كذلك يعنى *م* بالتقليل (ج ف) وبالامالة
فى الاول و(ح ت) فى الثانى *م* ليضلوا بفتح الياء (دح يس) *ش* اعلم ان ليضل وقع فى القران
فى اربع سور الاول ليضلوا عن سبيله فى هذه السورة والثانى ليضل عن سبيل
الله فى الانبياء والثالث ليضل عن سبيل الله ايضا فى لقمان والرابع ليضل عن
سبيله فى الزمر فوافق رويس فى هذه السورة والانبياء والزمر وابن كثير وابا
عمرو فقرأ بفتح الياء ولم يوافقهما فى لقمان بل وافق فيها سائر القراء فقرأ بضم
الياء ونقف على فائدة ما قلنا ههنا فى لقمان ان شاء الله تعالى فتامل *م* النار
كابصارهم لعبادى باسكان الياء (ك ف رحم) *ش* وصلا وبحذفها لالتقاء
الساكنين *م* لا بيع فيه ولا خلال بنصب العين *ش* من لا بيع *م* واللام

سورة ابرهيم عليه السلام

الاخير *ش* نزولا خلالا *م* من غير تنوين فيهما (دح يع) وآتيكم كالهدى
ابرهيم كما مر فى النساء عصا كهذا احياكم فى البقرة انى *ش* فى الوصل *م* بفتح
الياء (ادح سبع) افئدة بياء ساكنة بعد الهمزة بخلاف (ل) *ش* اعلم ان ما قاله
المصنف مخالف لجميع المسالك المشهورة لان الثقاة قد صرحوا بكون وجه
حذف الياء لهشام كقراءة الجمهور من زيادات الشاطبى لكونه من طريق
الداجونى وطريق الداجونى ليس طريق السبعة بل طريق التقريب فالمأخوذ
فى السبعة اثبات الياء بعد الهمزة وجها واحدا فى كل المسالك الا ما جوزه
الاسقاطى فى رسالة الاجوبة فالصواب المطابق لجميع المسالك ان يقال
افئدة بياء ساكنة بعد الهمزة (ل) وجها واحدا تبصر *م* وما يخفى كالهدى
دعاء باثبات الياء فى الوصل (ج ح ف جع) وفى الحالين (هـ يع) تحسبن فى
الحرفين كيحسبهم فى البقرة *ش* قوله *م* يؤخرهم بالنون (يع) *ش* مخالف
لاجماع المشايخ لان وجه النون ليعقوب فى يؤخرهم انفراد القاضى ابى
العلاء كما صرح به امام الفن شمس الدين محمد ابن الجزرى فى نشره الكبير و
الصغير ولكونه انفرادا لم يذكره فى الدرة ولا فى الطيبة فوجه النون ليس
بماخوذ لاحد من القراء العشرة لا فى السبعة ولا فى العشرة ولا فى التقريب
فاذا لم يؤخذ فى العشرة والتقريب فيبقى شاذا لعدم اتصال السند والعجب
من صاحب الزبدة حيث ذكر النون ليعقوب بلا خلف من غير مراجعة الى
الدرة والتحبير اللذين هما ماخذا العشرة كما هو مشهور ومتعارف عند
الائمة البررة فاعلم وتنبه *م* لتزول بفتح اللام الاولى ورفع الثانية (ر)
القهار كالبوار مر آنفا *ش* وترى وقفا كالنصارى *م* فى الاصفاد سرابيلهم
بادغام الدال فى السين فى الوصل (ى) وتغشى كالهدى *ش* النار ليجزى
بادغام الراء فى اللام فى الوصل (ى) والله الموفق

التنبيهات

مطلب ذكر الفائتين انتهى

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الاول

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله مبين لا نغ فى الر عن سكتة (جع) وصراط كما فى الفاتحة *ش* وما فى الارض وقفا عن (ف) *م* وللكافرين عن (ج ح ت يس) والدنيا عن (ج ح ف دخل) والاخرة عن (ج) والياء مع المدّ عنه *ش* ووقفا عن (ف) وامالة (ر) *م* وليبين لهم عن ادغام (ى) ومن يشاء *ش* الاول و *م* الثانى كالسفهاء وقفا فى البقرة *ش* ووهو عن (بح ر جع) *م* وموسى فى الحروف الثلاثة عن (ج ح ف دخل) وموسى الاول مع اياتنا عن (ج) وموسى الثانى مع آل عنه *ش* وسوء وقفا عن (لف) وابناكم وقفا عنه *م* ويستحيون نساءكم عن (ى) ووقفا عن (ف) *ش* وبلاء وقفا كالسفهاء فى البقرة *م* واذ تاذن ربكم عن ادغام ذال (ح ل ف دخل) *ش* فى التاء *م* وادغام نون (ى) *ش* فى الراء ولئن فى الحرفين ولا زيدنكم وقفا عن (ف) *م* وجاءتهم عن امالة (م ف خل) *ش* ووقفا عن (ف) *م* ورسلهم فى الحرفين عن اسكان (ح) *ش* السين والارض وقفا عن (ف) *م* و ليغفر لكم عن (ج) وادغام (ى) ويؤخركم عن ابدال (ج جع) *ش* ووقفا عن ف) وآباؤنا وفاتونا وقفا عنه

مطلب التنبيه الثانى

التنبيه الثانى *م* قوله تعالى قالت الى قوله بعزيز لا نغ فى رسلهم وسبلنا ولرسلهم عن اسكان (ح) *ش* السين و الباء والمؤمنون وقفا عن (ف) *م* ولنصبرن عن (ج) واليهم عن (ف يع) ولمن خاف عن (جع) وامالة (ف) وخاف وخاب عن امالته ومن ورائه فى الحرفين وقفا عنه ومن ماء وقفا كالسماء فى البقرة *م* ولا خلاف فى تشديد باء بميت للكل وعذاب غليظ عن (جع) ويقدرون عن (ج) وشئ وقفا عن (ل ف)

مطلب التنبيه الثالث

التنبيه الثالث *م* قوله تعالى وبرزوا الى قوله يتذكرون لا نغ فى شئ وقفا عن (ل ف) *ش* وسواء وقفا كالسفهاء فى البقرة *م* ولا خلاف فى ادغام دال وعدتكم للكل وفاخلفتكم وقفا عن (ف) و بمصرخى وقفا عن الحاق هاء (بع) *ش* وعذاب اليم وقفا عن (ف) *ش*

وكلمة

وكلمة وطيّبة فى الحرفين وكشجرة وقفا عن (ر) م * وفى السماء كما مرّ فى البقرة وقفا
وأكلها عن اسكان (ادح) ش * الكاف * م * والامثال للنّاس عن * ش * ادغام (ى)

مطلب التنبيه الرابع

ش * اللام فى اللام وامالة * م * (ط) ش * فى النّاس بخلف فى مسلك صاحب الائتلاف
وبغير خلف فى سائر المسالك ❋ التّنبيه الرّابع * م * قوله تعالى ومثل الى قوله كفّار
لا تغ فى * ش * كلمة وخبيثة فى الحرفين وقفا عن امالة (ر) و * م * كلمة خبيثة عن
جع) ش * وكشجرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط
م * وكشجرة خبيثة اجتثّت عن اخفاء (جع) وعن ضمّ تنوين (ادل رجع خل)
وحلف (م) ش * بتقديم وجه الكسر فى الاداء على وجه الضّمّ كما ذكر فى الاعراف
م * والدنيا عن (ج ح ف رخل) والمدمع الياء عن (ج) والآخرة عنه ووقفا عن (ر
ش * وعن (ف) م * ويشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ويصلونها عن (ج) وبئس
عن ابدال (ج ى جع) ومصيركم عن (ج) والصّلوة عنه وسرّا عن ترقيقه * ش
وعلانية وقفا عن (د) م * ويأتى يوم عن (ى) ش * ومن السماء كما مرّ فى البقرة وقفا
وماء وقفا عن (ف) م * وسخّر لكم فى الحروف الاربعة عن ادغام (ى) وبامره * ش *

مطلب التنبيه الخامس

والانهار * م * وقفا عن (ف) ودائبين وقفا عنه والمدمع الياء فى آتيكم عن (ج)
وسألتموه وقفا عن (ف) ❋ التّنبيه الخامس * م * قوله تعالى واذ قال الى قوله
فيه الابصار لا تغ فى * ش * الاصنام وقفا عن (ف) وانّهنّ وقفا عن (يع) و * م *
كثيرا عن (ج) والنّاس فى الحرفين عن (ط) ش * على ما ذكر فى التّنبيه الثالث * م *
وبواد غير عن (جع) والصّلوة فى الحرفين عن (ج) ش * وافئدة وقفا عن (ف)
وعن امالة (ر) م * واليهم عن (ف يع) وتعلم ما عن (ى) ش * ومن شئ وقفا عن
(ف) م * وفى السماء وقفا كما مرّ فى البقرة واسحق وقفا عن (ف) والدعاء كفى السماء
وقفا فى البقرة ودعاء كذلك واغفر لى عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش * ولوالدىّ

مطلب التنبيه السادس

وقفا عن (يع) م * ويؤخرهم عن ابدال (ج جع) وترقيق (ج) ش * ووقفا عن
ف) والابصار وقفا عنه ❋ التّنبيه السّادس * م * قوله تعالى مهطعين

الى آخر السورة لاتغ فى * ش * رؤسهم وقفا عن (ف) و * م * واليهم عن (فابع) و افئدتهم وقفا عن (ف) م * وهولاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ويأتيهم العذاب عن ح ف ربع خل) وظلموا فى الحرفين عن (ج) وتبين لكم عن ادغام (ى) ش * وكيف فعلنا عن ادغامه والامثال وقفا عن (ف) م * وغير عن (ج) وترى المجرمين عن خلف امالة (ى) ش * والاصفاد وقفا عن (ف) م * وقطران عن (ج) وللناس عن (ط) ش * على ماذكر فى التنبيه الثالث والالباب وقفا عن (ف) م * ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها عند القرأة والتوقف

	التذييل	

اعلم ان كلمة نبؤا فى قوله تعالى الم يأتكم نبؤا الذين رسمت بالواو والف بعدها باتفاق المصاحف على القول المختار واختلف فى التى فى التوبة وقد مر بحث وقف (ف) عليها فى تذييل البقرة فراجع واعلم ايضا ان كلمة الضعفوء فى قوله تعالى فقال الضعفوا رسمت بحذف الالف بعد الفاء وبالواو والف بعدها وقد مر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة فراجع واعلم ايضا ان كلمة نعمت فى الموضعين الاخيرين وهما بدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت الله رسمتا بتاء طويلة وقد مر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة فليراجع ورسمت فى الموضع الاول بالهاء وهو لقومه اذكروا نعمة الله فافهم * واعلم ان فى مسلك الشيخ احمد الصوفى فى المرتبتين فقط وفى مسلك صاحب المتقن ومسلك الشيخ عطاء الله مطلقا اذا وصلت اخر السورة الى سورة الحجر ففى وجه وصل الكل بالبسملة فى رواية السوسى فلابد من ادغام الباء من كلمة الالباب فى باء البسملة لالتقاء المثلين المتحركين فتنبه

مطلب التذييل

	سورة الحجر	

سورة الحجر

الر كما مر فى يونس ربما قرأ بتشديد الباء كلهم غير (ان جع) ماننزل الملئكة بالتاء مفتوحة مكان النون الاولى وفتح الزاى ورفع الملئكة (ادح لجع بع) وهكذا الا انضم التاء الاولى (ص) سكرت بالتخفيف (د) ش * واتفقوا على تشديد الزاى

فی وما ننزله *م* الریاح باسکان الیاء من غیر الف (ف خل) *ش* علی صیغة الافراد *م*
نار کابصارهم ابی کالهدی علی بکسر اللام ورفع الیاء منونة (بع) وعیون مجرداعن اللام
او محلی بها بکسر العین حیث وقع (دم صف ر) نبیٔ بالابدال (جع) *ش* وقفا ووصلا
ومثله وقفا فقط (لف) *م* عبادی انی *ش* وصلا *م* بفتح الیاء ین (ادجع
ش ولا ابدال لابی جعفر فی ونبئهم فانه من المستثنیات له کما ذکر مفصلا فی
البقرة فتبصر ولا خلاف فی کلمة ابرهیم فی هذه السورة *م* نبشرك بفتح
النون واسکان الباء وضم الشین مخففة (ف) *ش* واتفقوا علی تشدید الشین
فی فبم تبشرون *م* تبشرون بکسر النون (ا) *ش* مخففة فی الوصل وبالطول
والتوسط والقصر وبروم کسرة النون بالقصر فقط فی الوقف *م* وبکسرها
مشددة *ش* فی الوصل (د) *ش* واما فی الوقف فی قراءة (د) فبالطول مع
الاسکان المحض ومع الروم لان المختار عند الائمة جواز الروم فی المشدد المرفوع
نحو ولا جان والمجرور نحو الدواب وغیر مضار سواء وقع قبل المشدد احد
حروف المد کما فی الامثلة المذکورة وفی فبم تبشرن فی قراءة (د) او احد
حرفی اللین نحو ارنا الذین فی قراءة (د) ایضا فیصح فی قراءة (د) فی فبم تبشرون
هنا وهاتین فی القصص وارنا الذین فی فصلت حالة الوقف وکذا الحکم
فی قراءة الکل فی الوقف علی نحو الدواب وغیر مضار وجهان الاول الطول مع
الاسکان المحض الثانی الطول مع الروم وفی قراءة الکل فی نحو ولا جان وقفا
ثلاثة اوجه الاول الطول مع الاسکان المحض الثانی الطول مع الاشمام الثالث
الطول مع الروم وانما لم یجز التوسط والقصر فی هذا النوع للزوم السکون
فی المشدد وانما جاز الروم مع الطول بناء علی ان للروم حکم الوصل تأمل فهذا
هو المفاد مما نبه علیه امامنا الامام ابن الجزری فی التنبیه السادس من تنبیهات
باب الوقف علی اواخر الکلم فی النشر الکبیر بعد حکایة منع الدانی فی جامع
البیان الروم فی امثال المذکورات والصواب الوقف علی ذلك کله بالتشدید

مطلب مسالة الوقف علی فبم تبشرون فی قراءة (د)

والروم فافهم واما فی قراءة غیر (اد) فی فبم تبشرون فلا روم لکون النون
مفتوحة فی الوصل فی قراءتهم فیجوز فی قراءتهم فی الوقف الطول والتوسط
والقصر لا غیر تذکرا اعلم ان فی آل لوط فی موضعین بهذه السورة وفی
موضع بالنمل وفی موضع بالقمر بالادغام والاظهار (ی) فی مسلک
صاحب الایتلاف فی المراتب الاربع وفی المرتبتین بتقدیم وجه الادغام فی
الاداء علی وجه الاظهار وبالادغام فقط وجها واحدا (ی) فی سائر المسالک
فما ذکره المصر یطابق لغیر مسلک صاحب الایتلاف تفکر *م* لمنجوهم باسکان
النون وتخفیف الجیم (ق ربع خل) قدرنا بالتخفیف (ص) جاء آل لوط
کالسفهاء اموالکم فی النساء *ش* یعنی باسقاط الهمزة الاولی مع القصر
والمد (ب هح) بتقدیم القصر فی المراتب الاربع وفی المرتبتین فی غیر مسلک
صاحب المتقن وبتقدیم المد فی المرتبتین فی مسلکه وبتسهیل الثانیة تارة
(ج زجع یس) وبابدالها الفا تارة اخری (ج ز) فاعلم ان ما ذکره المصر یطابق
غیر مسلک صاحب الایتلاف من المسالک لان تسهیل الهمزة الثانیة فی جاء آل
هنا وفی القمر لورش وقنبل یؤخذ فی کل المسالک بلا خلاف واما محض المد لهما
فیؤخذ فی غیر مسلک صاحب الایتلاف ففی مسلکه فی جاء آل هنا وفی القمر
بتسهیل الهمزة الثانیة وجها واحدا (ج زجع یس) وانما لم یؤخذ محض المد لورش
وقنبل فی جاء آل هنا وفی القمر فی مسلک صاحب الایتلاف لما روی الدانی فی
ذلک اختلافا فظهر ضعف فی ذلک فلذا خالف صاحب الایتلاف سائر اصحاب المسالک
ویجوز فی الثانیة لورش فی وجه التسهیل الطول والتوسط والقصر الا ان فی
طریق اسلامبول بالمراتب الاربع بتقدیم الطول وفی المرتبتین وطریق مصر مطلقا
بتقدیم القصر وقد ظهر فیما سبق جواز اخذ محض المد لورش وقنبل فی غیر مسلک
صاحب الایتلاف ففی محض المد لهما عند من یاخذه وجهان الاول ان تحذف احدی
الهمزتین فتقصر والثانی ان لا تحذف فیزاد فی المد والمد لورش قدر خمس الفات

مطلب بیان اقوال الائمة فی ادغام آل لوط

مطلب بیان مسائل جاء آل

فی مسلک الصوفی والشیخ عطاء الله فی المراتب الاربع وفی المرتبتین وقدر ثلاث الفات فی مسلک صاحب المتقن فی المرتبتین ولقنبل قدر الفین فی مسلک الصوفی والشیخ عطاء الله فی المراتب الاربع وقدر ثلاث الفات فی مسلکهما فی المرتبتین وقدر الفین فی مسلک صاحب المتقن فی المرتبتین ویقدم وجه المد علی وجه القصر ادائهما فی مسلک الصوفی وصاحب المتقن ویقدم وجه القصر علی وجه المد ادائهما فی مسلک الشیخ عطاء الله کما صرح بتقدیم وجه القصر الشیخ محمد عالم الحفظی فی مختار الاقراء وشرحه واما التوسط لورش فی صورة محض المد فلا یؤخذ جدا لما صرح فی النشر وسائر المعتبرات بعدم جواز التوسط فی جاء آل فی وجه محض المد لورش فاعلم *م* وبالادغام (ی) یعنی بادغام اللام فی اللام علی التفصیل الذی ذکرناه فی الموضع الاول فی ربا *م* فاسر بوصل الهمزة (ادجع) حیث تؤمرون بادغام التاء فی التاء (ی) ش *والابدال له معلوم *م* وجاء اهل کالسفهاء اموالکم فی النساء فلا تفضحون باثبات الیاء (بع) ش* فی الحالین *م* ولا تخزون کذلک بنا تی *ش* وصلا *م* بفتح الیاء (اجع) فما اغنی کالهدی انی ش* وصلا *م* بفتح الیاء (ادح جع) والله الموفق



التنبیهات

التنبیه الاول *م* قوله تعالی بسم الله الی قوله مسحورون لاتغ فی الرعن سکتة جع) وقران عن (د) وبلهم لاملعن (ح ف ربح خل) ش *یعنی عن کسر (ح ه) المیم وضم (ف رلیس خل) الهاء الثانیة فی الوصل وقریة وامة وقفا عن (ر) ومن امة وقفا عن (ف) م *ویستاخرون والذکر فی الحرفین وسکوت عن (ح) ش* وبالملئکة وقفا عن تسهیل (ف) وامالة (ر) وما تنزل عن تشدید (ه) ش* التاء مع ما وتمکین مد ما والملئکة وقفا عن تسهیل (ف) وامالة (ر) م *ونحن نزلنا عن (ی) ش* والاولین فی الحرفین وقفا عن (ف) م *ویأتیهم عن (بع) ویستهزؤن کمستهزؤن فی البقرة وخلت سنة عن ادغام (ح ف رخل) ش* وسنة

وقفا عن (ر) م * وعليهم عن (ف يع) ش * ومن السماء وقفا كما مر فى البقرة و
سكرت ابصارنا وقفا عن (ف) م * وبل نحن عن ادغام (ر) * التنبيه الثانى * م
قوله تعالى ولقد الى قوله الساجدين لا تغ فى ولقد جعلنا عن ادغام (ح لف
رخل) ش * والسماء وقفا كما مر فى البقرة * م * وخزائنه * ش * وماء * م * وقفا عن (ف
وفاسقيناكموه وقفا عنه ولنحن نحيى عن (ى) ش * والمستأخرين وقفا عن (ف
وحمأ فى الحرفين وقفا عن (لف) م * وقال ربك عن ادغام (ى) ش * والملئكة
والملائكة وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) * التنبيه الثالث * م * قوله تعالى قال
الى قوله ابرهيم لا تغ فى قال لم عن (ى) ولبشر خلقته عن (جع) ش * وحمأ وقفا
عن (لف) واللعنة وقفا عن (ر) م * وقال رب * ش * فى الحرفين * م * عن ادغام
ى) ش * ولا خلاف فى اسكان ياء انظرنى وصلا للكل * م * والمخلصين عن كسر
اللام (دح لئيع) وصراط كما مر فى الفاتحة وعليهم عن (فيع) ش * وسبعة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * وجزء عن ضم زاى (ص)
ونقل (جع) مع حذفها وتشديد الزاى * ش * ووقفا عن (لف) كما مر فى تذييل البقرة
م * وعيون فى الوصل عن ضم تنوين (ادل رجع خل) ش * وبسلام آمنين وقفا
عن (ف) م * ومن غل عن (جع) ش * ونبئ عن ادغام (ى) ولا خلاف فى
ش * عدم ابدال * م * نبئهم الا اذا وقف بابدال الهمزة * ش * مع ضم الهاء وجها واحدا
فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى وصاحب المنقن وهو الوجه الاول فى مسلك
الشيخ عطاء الله * م * و * ش * مع * م * كسر الهاء * ش * وهو الوجه الثانى فى مسلك
الشيخ عطاء الله * م * (ف) ش * فبالابدال مع ضم الهاء وقفا (ف) فى كل المسالك
ومع كسر الهاء تارة ثانية وقفا (ف) فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط كما مر عند
ذكر انبئهم فى تذييل البقرة * التنبيه الرابع * م * قوله تعالى اذ دخلوا الى قوله
فاعلين لا تغ فى اذ دخلوا عن ادغام (ح لف رخل) ونبشرك وتبشرون و
دابر ويستبشرون عن (ج) ش * وفبم وقفا عن الحاق (ه) هاء فى الوقف بخلف

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

وعن

وعن (يع) بغير خلف والا امرأته وقفا عن (ف) م *وجاء في الحرفين عن امالة
م ف خل) وال* ش* في الحرفين *م* عن ثلاثة اوجه (ج) ش* على ما فصل في
شرح المتن *م* وجئناك عن ابدال (ى جع) ش* و وقفا عن ابدال (ف)
ش* و واتبع ادبارهم و تؤمرون و قفا عن (ف) وهؤلاء في الحروف الثلاثة
وقفا كما مر مفصلا في تذييل البقرة والمدينة وقفا عن (ر) *التنبيه الخامس
م* قوله تعالى لعمرك الى اخر السورة لا نغ في *ش* الصيحة في الحرفين وجارة
وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط و*م* عليهم
في الحرفين عن (ف يع) ش* ولآيات ولآية وللمؤمنين والايكة وقفا عن (ف
ولاية والايكة وقفا عن امالة (ر) بغير خلف في كل المسالك ولبامام وقفا
عن (ف) م* وبيوتا عن كسر غير (ج ح ع جع يع) ش* الباء وبيوتا آمنين
وقفا عن (ف) ولآية وقفا عنه وعن امالة (ر) م* والقرآن عن (د) ش
وللمؤمنين وقفا عن (ف) م* والنذير عن (ج) وفاصدع عن اشمام (ف د
يس خل) والمستهزئين عن (جع) و وقفا عن (ف) اى كخاسئين في البقرة
ش* والها آخر وقفا عن (ف) م* ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه
التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القرأة فاحفظ واتقن

مطلب التنبيه الخامس

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان الترتيب في قوله تعالى ان المتقين في جنات وعيون ادخلوها فضم
العين من عيون وضم التنوين (ال جع خل) وبكسر العين وضم التنوين (د
وبضم العين وكسر التنوين (ح ع يع) وبكسر العين وكسر التنوين (م ص ف
فافهم* واعلم ايضا ان الماخوذ المختار في صلصال لورش ترقيق اللام كسائر
القراء فلا تغليظ له فاتقن والله هو الموفق والمرشد والمهدى

سورة النحل

مطلب سورة النحل

اتى كالهدى وتعالى كذلك يشركون قرأ بالتاء (ف د خل) ينزل الملئكة بالتاء

مفتوحة وفتح الزاى مشددة ورفع التاء (حـ) ش* كقرأة كل القراء فى سورة القدر
م* وعلى اصولهم اعنى باسكان النون وتخفيف الزاى (دح يس) فاتقون باثبات
الياء (يع) ش* فى الحالين* م* تعالى كالهدى يشركون كما مر آنفا بشق بفتح الشين
جع) لهديكم كالهدى ينبت بالنون مكان الياء (ص) ش* على صيغة المتكلم مع
الغير* م* والشمس والقمر برفعهما (ك) والنجوم بالنصب كلهم غير (ك ع) مسخرات
بكسر التاء غيرهما* ش* وترى وقفا كالنصارى* م* والقى كالهدى يدعون بالتاء
كلهم غير (ن يع) اوزاركا بصارهم* ش* فالى وقفا كالهدى* م* واتيهم كالهدى
ش* قوله* م* شركاى بغير همزة بخلف (هـ) ش* لم يصح لتصريح الامام ابن
الجزرى فى نشره باتفاق القراء على اثبات الهمزة وبكون حذفها انفراد الدانى و
بان ذكر الدانى هذا الوجه حكاية لا رواية ومع ان الدانى قال فى مفرداته والعمل
على الهمز وبه آخذ الى آخر ما قال فى النشر واما ذكر الشاطبى هذا الوجه فمن الزيادات
التى ليست بماخوذة فلم يؤخذ حذف الهمزة للبزى اصلا لا فى السبعة والعشرة
ولا فى التقريب فذكر المص هذا الوجه زائد واجب تركه فاعلم وثبت على الحق* م
تشاقون بكسر النون (ا) ش* فيجوز فى قرأته وقفا مع الاوجه الثلاثة للوقف و
الروم ايضا لانكسار النون وصلا فى قرأته* م* تتوفيهم باليا (ف خل) ش*
على صيغة الغيب* م* وكالهدى الملئكة ظالمى بادغام التاء فى الطاء (ى) بلى
كالهدى* ش* مثوى وقفا كذلك* م* تتوفيهم كما مر آنفا الملئكة طيبين بادغام
التاء فى الطاء (ى) ش* ادغاما كاملا* م* تاتيهم باليا (ف رخل) ش هدى وقفا
كالهدى* م* هديهم كالهدى لا يهدى بضم اليا وفتح الدال كلهم غير (ن ف رخل) ش*
على صيغة المجهول* م* فبالتقليل بخلف (ج) ش* على اصله* م* بلى كالهدى فيكون
بالنصب (ك ر) ش* وصلا وفى الوقف باوجه ثلاثة الوقف فقط واما غيرهما
وقفا بسبعة اوجه لكون النون مرفوعة فى قرأتهم تنبيه لنبوئنهم بابدال
الهمزة ياء مفتوحة (جع) ومثله وقفا فقط (ف) م* نوحى باليا مضمومة

وفتح الحاء

وفتح الحا كلهم غير (ع) فكالهدى اولم يروا بالتاء (ف دخل) يتفيئوا بالتاء (ح بع
ش* على صيغة التانيث والكلمة رسمت بالواو والف بعدها كما ترى و ذكر حكم
وقف (لف) فى تذييل البقرة فارجع *م* فارهبون باثبات الياء (بع) ش* فى
الحالين *م* تجأرون بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا (ف) ش* كما
مر فى تذييل البقرة *م* وهكذا نحو حيث جاء وقفا البنات سبحانه بادغام التاء
فى السين (ى) بالانثى كموسى يتوارى كالنصارى الاعلى كالهدى مسمى كذلك وقفا
جاء اجلهم كالسفهاء اموالكم فى النساء الحسنى كموسى مفرطون بكسر الراء (ا) و
بفتح الفاء وكسر الراء مشددة (جع) ش* وهدى وقفا كالهدى *م* فاحيا به
كاحياكم فى البقرة نسقيكم بفتح النون (ا ك ص بع) وبالتاء مفتوحة (جع)
واوحى كالهدى يعرشون بضم الراء (ك ص) يتوفيكم كالهدى يجحدون بالتاء (ص
يس) ش* على صيغة الخطاب *م* موليه كالهدى هو ومن بالادغام بخلف (ى
ش* فى مسلك صاحب الايتلاف وكذا فى مسلك الصوفى على قول بتقديم وجه
الادغام على وجه الاظهار وبغير خلف فى سائر المسالك كما مر فى البقرة *م*
الم يروا بالتاء (ك ف بع خل) على صيغة الخطاب *م* ظعنكم بفتح العين (اد
ح جع بع) وادبارها كابصارهم واشعارها كذلك رأ الذين فى الحرفين
كرأى القمر فى الانعام *ش* ووقفا كرأى كوكبا فى الانعام ايضا *م* هؤلاء
ش* وقفا *م* كما مر *ش* فى تذييل البقرة و*م* فى النساء *ش* وهدى
وقفا كالهدى *م* وبشرى كالنصارى القربى كموسى وينهى كالهدى بعد
توكيدها بادغام الدال فى التاء (ى) اربى كالهدى ولنجزين بالياء *ش* على
صيغة الغيب *م* كلهم غير (د ن جع) وبخلف (م) اعلم ان وجه النون
لابن ذكوان ليس بماخوذ فى السبعة والعشرة فى كل المسالك وقد صرح
بعدم اخذه فى السبعة صاحب الايتلاف فى رسالته التى رتبها على طرق
السبعة وكذا صرح بعدم الاخذ الشيخ محمد النعيمى كما فى زاده فى متقنه

مطلب عدم اخذ وجه النون لابن ذكوان فى ولنجزين

والشيخ محمد عارف الحفظي في قصيدة المسمات بمختار الاقواء وشرحه فقول
المص وبخلف *م* زائد صرف فافهم* واتفقوا على النون في ولنجزينهم تنبه
م* انثى كموسى قرأت بابدال الهمزة (ى جع) ش* ومثلهما وقفا (ف) وفي
الوقف لمن ابدل يجوز ثلثة اوجه الوقف تامل وهدى وقفا كالهدى* م
وبشرى كالنصارى يلحدون بفتح الياء والحاء (ف دخل) وابصارهم كما مر فتنوا
بفتح الفاء والتاء (ك) وتوفى كالهدى ابرهيم كما مر في النساء اجتبيه كالهدى
وهديه كذلك ابرهيم كما مر في النساء في ضيق بكسر الضاد (د) والله الموفق

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله تشكرون لا نغ في *ش*
الملئكة وقفا عن (ف) وامالة (ر) ويشاء وقفا كالسفهاء في البقرة وان
انذروا وقفا عن (ف) و*م* انذروا عن (ج) ش* ونطفة وقفا عن (ر)
وتاكلون وقفا عن (ف) والانفس وقفا عنه *م* ولرؤف عن عدم اشباع
همزة (ح ص ف ربع خل) ش* ووقفا عن (ف) م* والحمير عن (ج) ش* و
الحمير لتركبوها بالاظهار (ى) كسائر القراء لا ادغام له فيها لانفتاح الراء
بعد الساكن وزينة وقفا عن (ر) م* وقصد عن اشمام (ف ريس خل) وجاء
وقفا عن (ف) وفي الوصل عن ترقيق (ج) وشاء عن امالة (م ف خل) ش*
من السماء وقفا كما مر في البقرة وماء والاعناب وقفا عن (ف) ولاية وقفا
عنه وعن امالة (ر) م* وسخر لكم عن ادغام (ى) والنجوم مسخرات عنه وبامر
ش* ولايات *م* وقفا عن (ف) ش* وذرأ وقفا عنه وعن (ل) ومختلفا الوانه
وقفا عن (ف) ولاية وقفا عنه وعن امالة (ر) م* ووهو عن (بح رجع) و
ترى الفلك عن خلف امالة (ى) ومواخر عن (ج) ش* في الوصل * التنبيه الثاني
م* قوله تعالى والقى الى قوله لا يشعرون لا نغ في *ش* وانهارا وقفا عن (ف)
و*م* يخلق كمن عن ادغام (ى) وتذكرون عن تشديد غير (ع ف دخل) ش* الذال

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الثاني

ونعمة وقفا عن (ر) م * ويعلم ما عن (ى) وتسرون عن (ج) واموات غيرعنه
وعن (جع) واحياء كفى السماء وقفا فى البقرة وبالاخرة ومنكرة ومستكبرون
عن (ج) ش * وبالآخرة وقفا عن (ف) وفيه ومنكرة وقفا عن امالة (ر) م *
ويعلم ما عن (ى) ويسرون عن (ج) وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل ويس)
وانزل ربكم عن ادغام (ى) واساطير ويزرون عن (ج) ش * والاولين وقفا
عن (ف) وكاملة والقيمة وقفا عن (ر) وساء وقفا كالدماء فى البقرة * م *
ولاخلاف فى اظهار نون بنيانهم للكل وعليهم السقف عن (ح ف ربع خل) ش و
عليهم وقفا عن (ف يع) * التنبيه الثالث * م * قوله تعالى ثم الى قوله
يستهزؤن لانغ فى * ش * القيمة وقفا عن (ر) م * ويخزيهم وفيهم عن (يع) ش *
وشركائى وقفا عن (ف) والسوء وقفا عنه وعن (ل) م * والكافرين عن (ج
ح ت يس) * ش * والملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) م * والسلم ما
عن (ى) ومن سوء وقفا عن (ل ف) وفلبئس عن ابدال (ج ى جع) ش * ووقفا
عن ابدال (ف) م * وقيل للذين عن (ى) واشمام (ل ريس) وانزل ربكم عن
ادغام (ى) وخيرا عن (ج) والدنيا عن (ج ح ف ر خل) وحسنة * ش * والاخرة
م * وقفا عن (ر) والآخرة * ش * وقفا عن (ف) ووقفا ووصلا * م * عن (ج)
وخلف فى الوصل عنه * ش * والانهار وقفا عن (ف) م * والانهار لهم عن ادغام (ى)
ويشاؤن وقفا عن (ف) اى تسهيله بالطول والقصر * ش * والملئكة فى
الحرفين وقفا عنه وعن (ر) م * امر ربك عن ادغام (ى) ش * وربك كذلك
عن ادغامه * م * وظلمهم عن (ج) ش * وسيئات وقفا عن (ف) م * وحاق
عن امالة (ف) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة * التنبيه الرابع * م * قوله
تعالى وقال الى قوله يتوكلون لانغ فى شاء عن امالة (م ف خل) وشئ * ش *
وقفا عن (ل ف) و * م * مع آباؤنا عن (ج) وشئ الثانى وقفا عن (ل ف) ش *
وامة وقفا عن (ر) م * وان اعبدوا عن ضم نون (ا د ل رجع خل) والضلالة

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

وقفا عن (د) وفسبروا عن (تع) والناس عن (ط) ش * بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المسالك * م * وليبين لهم عن ادغام (ى) ش * ولشئ وقفا عن (ل م) م * ونقول له عن (ى) والدنيا عن (ج ح ف دخل) وحسنة وقفا عن (د) والآخرة عن (ج) ش * ووقفا عن (ف د) واكبر لو عن ادغام (ى) * التنبيه الخامس * م * قوله تعالى وما الى قوله يشركون لا نخ في اليهم في الحرفين عن (ف يح) وفاسئلوا عن نقل (د دخل) مع حذفهم * ش * ومثلهم وقفا (ف) والذكر عن (ج) ش * ولا يدغم (ى) الراء في اللام في الذكر لتبين لوقوع اللام مفتوحة بعد ساكن * م * ولتبين للناس عن (ط) ش * كما ذكر في التنبيه الرابع * م * وادغام (ى) ش * وافامن والسيئات والارض * م * وبهم الارض عن (ح ف دبع خل) ولوف عن عدم اشباع (ح ص ف ويع خل) ش الهمزة ووقفا عن (ف) وشئ وقفا عنه وعن (ل) م * ولا خلاف في عدم اشباع همزة يتفيؤا للكل * ش * والشمائل وقفا عن (ف) م * وداخرون ولا يستكبرون وافغير عن (ج) ش * ومن دابة والملئكة ومن نعمة وقفا عن (د) والملئكة ويؤمرون وقفا عن (ف) * التنبيه السادس * م * قوله تعالى ليكفروا الى قوله يؤمنون لا نخ في لا يعلمون نصيبا عن (ى) وبشر عن (ج) وظل عنه * ش * يعني بالتغليظ فقط وصلا وبالتغليظ ثم بالترقيق وقفا م * ووهو في الحرفين وفهو عن (بح دجع) ش * والقوم من عن (ى) ومن سوء وقفا عن (ل ف) م * وبشر والآخرة عن (ج) ش * وساء وقفا كالدماء في البقرة والآخرة وقفا عن (ف) وامالة (د) م * والمدمع السوء عن (ج) ش * على الخلاف الذي ذكر في البقرة * م * والسوء وقفا عن (ل ف) ش * والاعلى وقفا عنه * م * ويؤاخذ ويؤخرهم عن ابدال (ج جع) وترقيق (ج) ش * ودابة وقفا عن (د) م * وجاء عن امالة (م ف خل) ولا يستاخرون عن (ج) ش * وساعة وقفا عن امالة (د) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط

مطلب التنبيه الخامس

مطلب التنبيه السادس

تم* وقرىن لهم ولتبيّن لهم عن ادغام (ى) وفهو وليهم عنه *ش* بغير خلف في
كلّ المسالك لانّ الهاء ليست مضمومة لوقوعها بعد الفاء بخلاف فهو ومن تدبّر
وعذاب اليم وقفا عن (ف) ويؤمنون وقفا عنه ❋ التّنبيه السّابع *م* قوله

مطلب التنبيه السابع

تعالى والله الى قوله يكفرون لاتغ في *ش* السّماء وقفا كما مرّ في البقرة وماء وقفا
عن (ف) ولاية وقفا عنه وعن (ر) و*م* لعبرة عن (ج) و وقفا عن (ر) ولبنا
خالصا عن (جع) ش* وسائغا و والاعناب ولاية وقفا عن (ف) ولاية وقفا
عن (د) م* وبيوتا عن كسر غير (ج ح ع جع يع) وسبل ربك عن ادغام (ى) ش*
ومختلف لوانه وقفا عن (ف) وشفعاء وقفا كالسّفهاء في البقرة *م* وللنّاس
عن (ط) ش* على ما مرّ في التّنبيه الرّابع ولآية وقفا عن (ف) وعن (ر) وخلقكم
ورزقكم عن ادغام (ى) والعمر لكيلا* ش* ويعلم بعد* م* عن ادغامه وشيئا وقفا
عن (ف) وسواء كالسّفهاء وقفا في البقرة *ش* وافبنعمة وقفا عن (ر) م* وجعل
لكم في الحرفين عن (ى) ش* وخلف *م* ليس) بتقديم وجه الاظهار على وجه
الادغام اذ في كلّ المسالك وحفدة وقفا عن (ر) م* والله هم عن (ى) ❋ التّنبيه

مطلب التنبيه الثامن

الثّامن *م* قوله تعالى ويعبدون الى قوله يؤمنون لاتغ في *ش* شيئا والامثال
عن (ف) و*م* بقدر في الحرفين عن (ج) ش* وعلى شئ وقفا عن (ل ف) م*
وفهو و وهو في الحرفين عن (بح رجع) وسرا عن تم فيق (ج) ولا خلاف في
ادغام يوجهه للكلّ وصراط كما في الفاتحة *ش* والارض وقفا عن (ف) ولتسا
وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشّيخ عطاء الله فقط *م* وقدير في الوصل
عن (ج) وبطون امّهاتكم عن كسر همزة وميم (ف) ش* عند اجتماعه مع بطون
م* وكسر همزته فقط (ر) ش* عند اجتماعهما ايضا ويوافقان في الابتداء في
ضمّ الهمزة سائر القرّاء وشيئا والافئدة وقفا عن (ف) م* وجعل لكم عن (ى)
ش* بغير خلف و*م* (يس) ش* بخلف كما مرّ في التّنبيه السّابع والافئدة وقفا
عن (ر) م* والسّماء وقفا كما مرّ في البقرة *ش* وبمسكهنّ وقفا عن (يع) ولاية

ويؤمنون وقفا عن (ف) * التنبيه التاسع * م * قوله تعالى والله الى قوله
يفترون لا نغ في جعل لكم في الحروف الخمسة عن (ى) ش * وخلف * م * ليس
ش * كما مر في التنبيه السابع * م * وبيوتكم وبيوتا عن كسر باء غير (ج ح عجع
بع) ش * ولا اخفاء للسوسي في الانعام بيوتا السكون ما قبل الميم * م * وبأسكم
عن ابدال (ى جع) وكذلك وقفا عن (ف) ويعرفون نعمت عن (ى) و
ينكرونها والكافرون عن (ج) ش * وامة وقفا عن (ر) م * ويؤذن للذين
عن ادغام (ى) ش * ورأى في الحرفين وقفا عن تسهيل (ف) م * وظلموا عن
ج) ش * وشركاءهم وشركاؤنا وقفا عن (ف) م * واليهم القول عن (ح فابع
خل) ش * ووقفا في اليهم عن (ف بع) ويومئذ وقفا عن (ف) * التنبيه العاشر
م * قوله تعالى الذين الى قوله تعملون لا نغ في العذاب بما عن (ى) ش * وامة
وقفا عن (ر) م * وعليهم عن (ف بع) ش * ومن انفسهم وقفا عن (ف) م *
وجئنا بك عن ابدال (ى جع) ش * وقفا عن (لف) ورحمة وقفا عن (ر) م *
ولا خلاف في راء يأمر للكل * ش * والاحسان وقفا عن (ف) م * وايتاء ذى القربى
عن (ج) ش * والفحشاء وقفا كما في السماء في البقرة والبغى يعظكم عن (ى) م *
وتذكرون عن تشديد غير (ع ف رخل) ش * الذال * م * ولا خلاف في * ش *
ادغام * م * دال عاهدتم للكل وقد جعلتم عن ادغام (ح لف رخل) وبعد
ما عن (ى) وامة * ش * في الحروف الثلاثة والنعمة و واحدة * م * وقفا عن
ر) ش * ومن امة وقفا عن (ف) م * ويشاء عن امالة (م فخل) ومن يشاء
ش * الاول و * م * الثاني كالسفهاء وقفا في البقرة * التنبيه الحادي عشر
م * قوله تعالى ولا تتخذوا الى قوله للمسلمين * ش * لا نغ في السوء
وقفا عن (لف) و * م * لا خلاف في ادغام دال صددتم للكل ولا نغ
في الله هو عن (ى) وخير عن (ج) وباق وقفا عن اثبات ياء (د) وهو
عن (بح رجع) وطيبة وقفا عن (ر) والقرآن عن (د) ش * و وقفا

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

مطلب التنبيه الحادي عشر

عن (ف) وآية فى الحرفين وقفا عن (ر) م* واعلم بما عن اخفاء (ى) وينزل
عن اسكان (دح) ش* النون* م* مع تخفيفها هذا ما انفرد بتشديده
يع) والقدس عن اسكان (د) ش* الدال ※ التنبيه الثانى عشر* م* قوله

مطلب التنبيه الثانى عشر

تعالى ولقد الى قوله رحيم لاتغ فى لا يهديهم الله عن (ح ف ربع خل) ش*
ووقفا على لا يهديهم عن (يع) وعذاب اليم وقفا عن (ف) ومطمئن و
بالايمان وقفا عنه* م* وفعليهم عن (ف يع) والدنيا عن (ج ح ف رخل)
والآخرة عن (ج) والياء مع المد عنه والكافرين عنه وعن (ح ت يس)
ش* والآخرة وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وابصارهم وقفا عن (ف) و
الآخرة والخاسرون عن (ج) ش* والآخرة وقفا عن (ف) وامالة (ر)

مطلب التنبيه الثالث عشر

※ التنبيه الثالث عشر* م* قوله تعالى يوم الى قوله يظلمون لاتغ فى يظلمون
عن (ج) ش* وقرية وآمنة ومطمئنة وقفا عن (ر) وكانت آمنة ومطمئنة
وفاذاقها وقفا عن (ف) م* وولقد جاءهم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة
م ف خل) ورزقكم الله عن ادغام (ى) والميتة عن تشديد ياء (جع) مع
كسره* ش* ووقفا عن امالة (ر) م* وفمن اضطر عن ضم نون (ادل رجع خل
وكسر طاء (جع) وغير وظلمناهم عن (ج) ش* وعذاب اليم وقفا عن (ف

مطلب التنبيه الرابع عشر

※ التنبيه الرابع عشر* م* قوله تعالى ثم الى آخر السورة لاتغ فى* ش* السوء
وقفا عن (ل ف) وبجهالة وقفا عن (ر) و* م* من بعد ذلك عن ادغام
ى) واصلحوا وشاكرا عن (ج) ش* وامة وقفا عن (ر) م* ولانعمه وقفا عن
ف) وصراط كما فى الفاتحة والدنيا عن (ج ح ف رخل) والمد مع الياء عن
ج) وحسنة وقفا عن (ر) والآخرة عن (ج) ش* وو قفا عن (ف) وامالة
ر) وملة وقفا عنه* م* وليحكم بينهم واعلم بمن واعلم بالمهتدين عن اخفاء
ى) ش* والقيمة وقفا عن (ر) م* وسبيل ربك عن ادغام (ى) ش* و
بالحكمة والحسنة وقفا عن (ر) والموعظة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك

الشيخ عطاءالله فقط م و وهو وهو عن (ب ح رجع وخير عن (ج) وعليهم عن (فايج) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القرأة فاضبط واتقن

التذييل

اعلم ان وقف (ل ف) على كلمة دفء بثلاثة اوجه الاول نقل ضمة الهمزة الى الفاء وحذف الهمزة واسكان الفاء للوقف الاسكان المحض الثانى اشمام ضمة الفا المنقلة من الهمزة الثالث روم ضمة الفاء وقد مر فى تذييل البقرة * واعلم ايضا ان السوسى لا يدغم الراء فى اللام فى قوله تعالى سخر البحر لتاكلوا لوقوع الراء مفتوحة بعد ساكن * واعلم ايضا ان كلمة وايتاى مرسومة بالياء ففيها وقف (ل ف) بتسعة اوجه وعند اجتماعها مع كلمة والاحسان الهمزة ففى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى وصاحب المتقن ترتقى الوجوه الى سبعة وعشرين وفى مسلك الشيخ عطاءالله الى ستة وثلاثين * تأمل * واعلم ايضا ان كلمة نعمت فى ثلاثة مواضع من هذه السورة رسمت بالتاء الطويلة الموضع الاول وبنعمت الله هم والموضع الثانى يعرفون نعمت الله والموضع الثالث واشكروا نعمت الله وقد مر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة فراجع واما وان تعدوا نعمة الله وومابكم من نعمة وافبنعمة الله فمرسومة بالهاء فالكل يقف بالهاء على الرسم وبالامالة (د) على اصله فاعلم ترشد

سورة الاسراء

اسرى كالنصارى * ش * الاقصا وقفا كالهدى موسى وقفا كما مر فى البقرة هدى وقفا كالهدى * م * تتخذوا قرا بالياء (ح) ش * على صيغة الغيب * م * اوليهما كموسى الديار كابصارهم اساتم بالابدال (ى جع) ش * ومثلها وقفا (ف) م ليسوا بنصب الهمزة من غير واو بعدها ولا الف على وزن ليقول (لـ ص ف خل) وهكذا الا بالنون مكان الياء (د) ش * على صيغة نفس المتكلم مع الغير من المضارع و قد مر حكم وقف (لـ ف) فى تذييل البقرة فراجعه * م * عسى كالهدى ويبشر بفتح

مطلب التذييل

سورة الاسراء

الياء

الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة (ف د) آية النهار كابصارهم ونخرج بالياء مضمومة وفتح الراء (جع) ش* على صيغة المضارع المفرد الغائب المجهول *م* و بالياء مفتوحة وضم الراء (يع) ش* على صيغة المضارع المفرد الغائب المعلوم م* يلقيه كالهدى وبضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف (كجع) اقرأ بالابدال جع) ش* ومثله وقفا (ل ف) م* كفى كالهدى اهتدى كذلك اخرى كالنصارى امرنا بالالف بعد الهمزة (بع) وكفى كالهدى نريد ثم بادغام الدال في التاء ى) يصليها كالهدى وبتفخيم اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل (ج) وسحى كالهدى *ش* هؤلاء في الحرفين وقفا كما مر في تذييل البقرة *م* وقضى كالهدى يبلغن بالالف بعد الغين وكسر النون (ف رخل) ش* فيمكنون المد لكون سكون النون الاولى لازما *م* كلاهما كالهدى *ش* *اعلم ان قول المصنف بالنظر الى رواية (ج) مخالف لاخذ الائمة لان الف كلاهما منقلبة من الواو فالكلمة واوية على القول الاصح ككلمة الربوا كما صرح في النشر فالماخوذ فيها لورش الفتح فقط فلا تقليل له قطعا فالواجب على المصنف ان يقول كلاهما كالربوا في البقرة فبالامالة (ف رخل) ولا تقليل لورش لكونها واوية فافهم *م* اف بفتح الفاء من غير تنوين (دلكيع) ومن غير تنوين فقط (ح ص ف رخل) وآت ذا بادغام التاء في الذال بخلف (ى) ش* ويقدم في الاداء وجه الادغام في غير مسلك الشيخ عطاء الله ووجه الاظهار في مسلكه وقد مر في البقرة عند ذكر الزكوة ثم *م* القربى كموسى خطأ بفتح الطاء والف بينها وبين الهمزة (د) ش* فيصير اللفظ على وزن عطاء *م* وبفتح الخاء والطاء (م جع) ش* فيصير اللفظ على وزن مدا او بالنقل فقط (ف) وقفا *م* الزنى كالهدى فاوبستر بالتاء ف رخل) مسؤلا *ش* في الحرفين *م* بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء بالقسطاس بضم القاف واسكان السين كلهم غير (ع ف رخل) سيئه بفتح الهمزة والتاء منونة على التانيث (اح جع يع)

بيان عدم التقليل في كلاهما

ش* وبالوجهين وقفا (ف) الاول تسهيل الهمزة بينها وبين الياء الثانى قلب الهمزة
ياء مضمومة *م* اوحى كالهدى فتلقى كذلك فاصفيكم مثلها ليذكروا باسكان
الذال وضم الكاف مع تخفيفها (ف رخل) كما يقولون بالتاء كلهم غير (دع) العرش
سبيلا بادغام الشين فى السين (ى) وتعالى كالهدى عما يقولون بالتاء (ف د
خل) تسبح بالياء (ادلص جع) قرأت بالابدال (ى جع) ش* ووقفا فقط
ف) والوقف للمبدلين كما مر فى النحل *م* ادبارهم كابصارهم نجوى كموسى انا
انا كما مر فى الرعد *ش* مفصلا *م* متى كالهدى عسى كذلك يشا فى الحرفين بالابدال
جع) ش* ووقفا مثله (ف) م* زبورا بضم الزاى (ف خل) الرؤيا التى بالابدال
ى) وبالابدال مع الادغام (جع) ش* ووقفا على كلمة الرؤيا بالتقليل (ح) و
بخلف (ج) وبالامالة (رخل) ووقف (ف) مثل (ى) تارة ومثل (جع)
تارة ثانية كما مر التفصيل فى تذييل البقرة *م* اسجد كاء نذرتهم فى البقرة اخرتن
باثبات الياء وصلا (اح جع) وفى الحالين (دبع) ورجلك باسكان الجيم كلهم
غير (ع) وكفى كالهدى يحيكم كذلك نخسف بالنون (دح) نرسل كذلك يعيدكم مثلها
اخرى كالنصارى فنرسل بالنون (دح) الريح بفتح الياء والف بعدها (جع) ش
على صيغة الجمع *م* فيغرقكم بالنون (دح) وبالتاء تارة (جع بس) وبالتاء وفتح
الغين وتشديد الراء تارة اخرى (عى) ش* اعلم ان الوجه الثانى لابن وردان
وهو بالتاء وفتح الغين وتشديد الراء على صيغة التأنيث من التغريق ليس بماخوذ
فى مسلك صاحب الايتلاف ولا فى مسلك الصوفى ولا فى مسلك صاحب المتقن قطعا
لا فى العشرة ولا فى التقريب وماخوذ فى مسلك الشيخ عطاء الله فى العشرة فقط لا
فى التقريب كما مر فى الاعراف والتوبة فحق العبارة ان يقال وبالتاء (جع بس) بالاتفاق
وبالتاء وفتح الغين وتشديد الراء (عى) فى وجه الثانى فى مسلك الشيخ عطاء
الله لا غير فى العشرة فقط لا فى التقريب *م* اعمى فى الحرفين بالامالة (صرف
رخل) ووافقهم فى الاول *ش* فقط *م* (ح يع) وبالتقليل بخلف فيه (ح)

ش* فبالفتح فيهما (ادلـع جع) وبالتقليل فيهما في الوجه الثاني (ج) وبالا
في الاول والفتح في الثاني (ح يع) وبالامالة فيهما (صرف رخل) م* المهمات
ثم بادغام التاء في الثاء (ى) خلافك بفتح الخاء واسكان اللام من غير
الف (ادح صجع) عسى كالهدى ونأى بتقليل الهمزة بخلف (ج) ش* فيتحصل
له اربعة اوجه الاول الفتح مع الطول الثاني التقليل مع الطول الثالث
التقليل مع التوسط الرابع الفتح مع القصر هذا في المراتب الاربع من
طريق اسلامبول واما في المرتبتين وفي طريق مصر مطلقا يصير الوجه
الرابع اولا والثالث ثانيا والاول ثالثا والثاني رابعا تدبر* م* وبامالتهما
(صرق) ش* قوله* م* وبخلف (ى) ليس بصحيح لان امالة (ى) الهمزة من
كلمة نأى من زيادات الشاطبي وانفراد فارس بن احمد وجزم بعدم اخذه
امامنا ابن الجزري في نشره الكبير فسقامة قول المصنف ظاهرة* م* وباثبات
الالف بعد النون وتاخير الهمزة عن الالف على وزن راع* ش* وجا* م* (م
جع) ش* وكل منهما على مرتبته المتعارفة في المد* م* وبامالة النون والهمزة
معا (ص رخل) ش* فلو قال المصنف ونأى بتقليل الهمزة فقط بخلف (ج) فالفتح
له مع الطول والقصر والتقليل له مع الطول والتوسط وبامالة الهمزة
فقط (صرق) وبامالة فتحة النون والهمزة معا (صرخل) وعلى وزن
باء (م جع) فبالمد قدر ثلاث الفات في المراتب الاربع والمرتبتين في غير
مسلك صاحب المتقن وقدر الفين في مسلكه في المرتبتين (م) وبالمد
قدر الفين في المراتب الاربع في كل المسالك وفي المرتبتين في مسلك صاحب
المتقن وقدر ثلاث الفات في المرتبتين في غير مسلك صاحب المتقن (جع
لكان احسن وابين* تذكر* م* اهدى كالهدى فابى كذلك تفجر بضم التاء و
فتح الفاء وكسر الجيم مشددة (ادح لـ جع) ش* يعني من التفجير مثل القراءة
المتفقة في فتفجر الانهار* م* كسفا باسكان السين كلهم غير (الذ جع)

زفي كالهدى نقرؤه بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو بخلف وقفا (ف
ش* ذكر المص الخلف خلاف الوفاق لان لحمزة ليس فيها الا التسهيل كما
ذكرنا في تذييل البقرة فحق العبارة ان يقول نقرؤه بتسهيل الهمزة بينها و
بين الواو وقفا وجها واحدا (ف) م* وهكذا نحوه حيث جاء وقفا قل سبحان
بفتح القاف واللام مع الف بينهما (دك) ش* يعنى على صيغة الماضي* م*
المهتد كما مر كفى كالهدى المهتد باثبات الياء في الوصل (اح جع) وفي الحالين (يع
ماويهم كالهدى اذا انا كما مر آنفا* ش* يعنى كما مر قولنا كما مر في الرعد* م* زبى
ش* وصلا* م* بفتح الياء (اح جع) علمت بضم التاء (ر) هؤلاء الا كمن النساء
لا في النساء* ش* ومر حكم الوقف على هؤلاء في تذييل البقرة* م* الآخرة جئنا
بادغام التاء في الجيم (ى) يلي كالهدى الحسنى كموسى* والله المرشد والهادى

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله تبذيرا الانغ في* ش* الاقصا
ومن آياتنا وقفا عن (ف) و* م* انه هو عن (ى) والبصير في الوصل عن (ق
ج) وجعلناه هدى عن (ى) واسرائيل في الحرفين عن التسهيل مع الطول و
القصر* س* على ما مر في البقرة عن* م* (جع) ش* ووقفا عن (ف) وذرية وقفا
عن (ر) م* وكبيرا عن (ج) وجاء في الحرفين عن امالة (م ف خل) والمدمع اليه
في اوليهما عن (ج) ولا خلاف في عدم اشباع همزة لنا اولي للكل وباس عن بدال
ى جع) ش* ووقفا عن (ف) والكرة ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك
الشيخ عطاء الله فقط* م* وعليهم عن (ف نبع) وتغيرا* ش* عن (ج) ولانفسكم
وقفا عن (ف) وان اسأتم عن بدال (ى جع) ووقفا عن (ف) م* والاخرة عن
ج) ش* ووقفا عن (ف) وعن امالة (ر) م* ولا خلاف في اشباع همزة ليسوا
عند من قرأ بالجمع* ش* وعن ثلاثة اوجه (ج) م* وليتبروا وتتبيرا عن (ج)

التنبيه الثاني* م* قوله تعالى عسى الى قوله بصيرا الاخلاف في ادغام دال عدتم

مطلب التنبيهات

مطلب التنبيه الثاني

للكل ولا ثغ فى للكافرين عن (ج ح ث يس) وحصيرا عن (ج) والقرآن عن
د) ويبشر وكبيرا وبالاخرة ومبصرة وطائره عن (ج) ش* والاخرة وقفه
عن امالة (ر) والآخرة وعذابا اليما ودعاء وقفا عن (ف) وآية فى الحرفين
ومبصرة وقفا عن (ر) وشئ وقفا عن (ل ف) وطائره وقفا عنه *م* وكتابك
كفى فى الوصل عن ادغام (ى) ولا تزر وازرة وزر فى الثلاثة عن (ج) ونهلك
قرية عن ادغام (ى) ش* وقرية وقفا عن (ر) م* وتدميرا وبصيرا عن (ج)

التنبيه الثالث *م* قوله تعالى من كان الى قوله كفورا لا ثغ فى *ش* العاجلة
وقفا عن (ر) ومانشاء وقفا كالسفهاء فى البقرة والاخرة وقفا عن (ف) و
عن امالة (ر) و*م* الاخرة مع سعى عن (ج) وعن ترقيقه وهو عن (ب ح ج)
ش* ومؤمن وقفا واولئك وقفا عن (ف) م* وقفا اولئك كان عن (ى) ش* ومن عطاء
وقفا كفى السماء فى البقرة وعطاء وقفا كالسفهاء فيها *م* ومحظورا انظر عن ضم
تنوين (ا دل رج خل) وكيف فضلنا عن (ى) وللاخرة عن (ج) ش* ووقفا
عن (ف) وعن امالة (ر) والها آخر وقفا عن (ف) ومن الرحمة وقفا عن (ر
م* ولا خلاف فى ادغام لام قل رب وفى تفخيم راء ارحمهما للكل وصغيرا عن (ج
واعلم بما عن اخفاء (ى) ش* وللاوابين وقفا عن (ف) م* وآت مع القربى عن
ج) وتبذيرا عنه

التنبيه الرابع *م* قوله تعالى واما الى قوله مكروها لا ثغ
فى *ش* ابتغاء وقفا كالدماء فى البقرة ورحمة ومغلولة وقفا عن (ر) ولشاء
وقفا كالسفهاء فى البقرة و*م* يقدر فى الوصل عن (ج) وخبيرا وبصيرا عنه *ش*
وخشية وقفا عن (ر) م* ونحن نرزقهم عن (ى) واياكم وقفا عن (ف)
وكبيرا عن (ج) وفاحشة وقفا عن (ر) ش* وساء وقفا كالدماء فى البقرة *م*
وفقد جعلنا عن ادغام (ح ل ف رخل) ولا خلاف فى ادغام فلا يسرف فى القتل
للكل وخير عن (ج) ش* وتاويلا وقفا عن (ف) م* والفؤاد عن ثلاثة او جه (ج)
فقط *ش* ووقفا عن ابدال (ف) الهمزة واوا واولئك وقفا عنه *م* واولئك

مطلب التنبيه الخامس

كان و ذلك كان عن (ى) * التنبيه الخامس * م * قوله تعالى ذلك الى قوله جديدا
لاتغ في الحكمة وقفا عن (ر) ش * والها آخر وقفا عن (ف) م * وآخر مع فتلقى
عن (ج) وفي جهنم ملوما عن (ى) ش * وافاصفيكم والملئكة وقفا عن (ف) و
الملئكة وقفا عن امالة (ر) م * ولقد صرفنا عن ادغام (ح ل ف دخل) والقرآن
في الحروف الثلاثة عن (د) ش * ووقفا عن (ف) م * وكبيرا عن (ج) وفيهن عن
يع) ش * في الحالين * م * ووقفا عن الحاقه هاء * ش * وشئ وقفا عن (ل ف) م * و
حليما غفورا عن (جع) وبالآخرة عن (ج) ش * ووقفا عن (ف) وعن امالة
ر) واكنة وقفا عن امالته * م * واذ هم عن امالة (ت) واعلم بما عن اخفاء (ى
ومسحورا انظر في الوصل عن ضم تنوين (ادل رجع خل) ش * والامثال وءاذا و
ءانا وقفا عن (ف) * التنبيه السادس * م * قوله تعالى قل الى قوله مسطورا لا

مطلب التنبيه السادس

تغ في * ش * حجارة ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله
فقط و * م * لاخلاف في اظهار نون فسينغضون للكل * ش * لا اخفاء فيه لابي
جعفر في العشرة لانه من المستثنيات الثلاث ورؤسهم وقفا عن (ف) و * م *
في رؤسهم مع متى عن (ج) وهو وقفا عن (يع) ولبثتم عن ادغام (ح لف ر
جع) واعلم بكم واعلم بمن عن اخفاء (ى) وعليهم عن (ف ى) ش * و والارض
وقفا عن (ف) والنبيين عن (ا) ولاخلاف في اجتماعه مع وآتينا عن (ج) ش * لكون
كل منهما مد بدل * م * كما لاخلاف في اشباع واو داود للكل وقل ادعوا عن ضم لام
غير (ن ف يع) وربهم الوسيلة عن (ح ف ربع خل) ش * والوسيلة وقرية وقفا
عن (ر) م * وربك كان عن (ى) * التنبيه السابع * م * قوله تعالى وما منعنا الى قوله

مطلب التنبيه السابع

رحيما لاتغ في * ش * بالايات والاولون وقفا عن (ف) و * م * كذب بها عن (ى) ش *
والناقة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ومبصرة
وفظلموا عن (ج) ش * ومبصرة وقفا عن (د) م * وبالناس وللناس عن * ش *
امالة * م * (ط) ش * بخلف في مسلك صاحب الايلاف وبغير خلف في سائر المسالك

وفتنة والملعونة وقفا عن (ر) والشجرة وقفا عن مالته بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط *م* وفى القرآن عن (د) وكذلك وقفا عن (ف) وكبيرا عن
ج) *ش* وللملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) *م* وللملئكة اسجدوا عن
ضم تاء (جع) *ش* ولآدم وقفا عن (ف) وءاسجدو وقفا عن (ف) *م* ولمن خلقت
عن (جع) وارأيتك عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) *ش* ووقفا
عن (ف) *م* وعلى وقفا عن (يع) *ش* القيمة وقفا عن (ر) *م* واذهب فمن عن
ادغام (ح ق د) *ش* وجزاؤكم وجزاء وقفا عن (ف) *م* وعليهم فى الحرفين عن (ف
يع) *ش* وفى الاموال والاولاد وقفا عن (ف) *م* البحر لتبتغوا عن ادغام (ى) ❊
التنبيه الثامن *م* قوله تعالى واذا الى قوله نصيرا الانعم فى *ش* تارة وقفا عن امالة (ر
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وتارة اخرى وقفا عن (ف) و *م* فيغرقكم
عن ادغام (ى) وممن خلقنا عن (جع) وبامامهم *ش* ويقرؤن *م* وقفا عن (ف) و
يظلمون عن (ج) واعمى مع الآخرة عنه وعن ترقيقه وهو عن (ب ج رجع) *ش* والاخرة
وقفا عن (ف) وعن امالة (ر) *م* وغيره عن (ع) ولا خلاف فى ادغام دل كدت للكل واليهم
عن (ف يع) *ش* وشيئا وقفا عن (ف) *م* ونصيرا عن (ج) ❊ التنبيه التاسع *م*
قوله تعالى وان الى قوله وكيلا الانعم فى *ش* سنة وقفا عن (ر) و *م* رسلنا عن اسكان
ح) *ش* السين *م* والصلوة عن (ج) وقرآن فى الحرفين والقرآن عن (د) *ش* ووقفا
عن (ف) ونافلة وقفا عن (ر) *م* ولا خلاف فى ادغام لام قل رب للكل ونصيرا
عن (ج) وجاء عن امالة (م ف خل) وننزل عن اسكان (ح يع) *ش* النون *م* مع
تخفيفها *ش* الزاى *م* وهذا احد الموضعين الذين خالف فيه اصله وشدد
د) *ش* وشفاء وقفا كالسفهاء فى البقرة ورحمة وقفا عن (ر) وللمؤمنين وقفا
عن (ف) *م* ونأى عن ثلاثة اوجه (ج) مع الفتح ومع التقليل فيصير ستة *ش*
اعلم ان عدم صحة قول المص ظاهر فان لورش انما يتحصل فى كلمة نأى اربعة اوجه
ولم يذكر احد من الحذاق فى كلمة نأى لورش ستة اوجه فى السبعة بل له اربعة اوجه

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

مطلب التنبيه العاشر

فقط كما اوضحنا فى شرح المتن تدبر * ويؤسا وقفا عن (ف) م * واعلم بمن عن الخفاء
(ى) وامر ربى عنه وشئنا عن ابدال (ى جع) ش * ووقفا عن (ف) * التنبيه
العاشر * م * قوله تعالى الا رحمة الى قوله بصيرا لا نغ فى * رحمة وقفا عن (د
و * م * عليك كبيرا عن * ش * ادغام * م * (ى) ش * وترقيق * م * (ج) والقرآن فى
الحرفين عن (د) ش * ووقفا عن (ف) م * وظهيرا عن (ج) ولقد صرفنا عن ادغام
ح ل ف رخل) للناس عن (ط) ش * كما ذكرنا فى التنبيه السابع * ولن نؤمن
لك عن ادغام (ى) وتفجرنا عن ادغامه وترقيق (ج) ش * على قراءته * م * فتفجر
وتفجيرا عنه * ش * وجنة وقفا عن (ر) والسماء وقفا كالدماء فى البقرة و
الملئكة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر) م * وفى السماء كما مر فى البقرة وقفا
ونؤمن لرقيك عن ادغام (ى) وتنزل عن اسكان (ح يع) ش * النون * م * مع
تخفيفهما * ش * الزاى * م * وهذان الموضعان الذين خالف فيه اصله وشدده
د) ولا خلاف فى عدم اشباع همزة نقرؤه للكل واذجاءهم عن ادغام (ح ل) وامالة
م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) وملئكة وقفا عنه وعن امالة (ر) ومطمئنين

مطلب التنبيه الحادى عشر

وقفا عن (ف) م * وعليهم عن (ف يع) خبيرا وبصيرا عن (ج) * التنبيه
الحادى عشر * م * قوله تعالى ومن الى اخر السورة لانغ فى فهو عن (ب ح رجع) ش *
والمياء وقفا كالدماء فى البقرة والقبة وقفا عن (ر) م * وماويهم عن ابدال (ى جع
ش * ووقفا عن (ف) وخبت زدناهم عن ادغام (ح ف رخل) وسعيرا وقادر
عن (ج) ش * وبآياتنا وقفا عن (ف) واذا واءنا وقفا عنه * م * وجعل لهم عن
ى) ش * وفابى وقفا كالهدى * م * وخزائن رحمة عن ادغام (ى) ش * ورحمة وقفا
عن (ر) والانفاق وقفا عن (ف) م * وموسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل)
والمدمع الياء عن (ج) وفسئل عن نقل (د رخل) مع حذفهم * ش * الهمزة ووقفا
عن (ف) م * واسرائيل فى الحرفين عن (جع) ش * ووقفا عن (ف) م * واذجاءهم
عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) ش * ووقفا عن (ف) م * وفقال له وقفا

لقد

لقد عن (ى) وبصًا في الوصل عن (ج) ووقفا عن (ف) والارض في الحرفين
ووقفا عنه وجاء كما مرّ والآخرة عن (ج) شن ووقفا عن (ف) وعن (ر) م * وجئنا
عن ابدال (ى جع) ومبشّرا ونذيرا عن (ج) وقرآنا عن (د) شن * ولنقرأه وقفا
عن (ف) م * والنّاس عن (ط) شن * كما ذكرنا في التّنبيه السّابع واو لا تؤمنوا
ووقفا عن (ف) م * واو تواضع يتلى عن (ج) والعلم من عن غير (ى) وعليهم عن
(ف يع) ويخرّون في الحرفين عن (ج) وقل ادعوا عن ضمّ لام غير (ن ف يع) و
او ادعوا عن ضمّ واو غير (ن ف) وبصلوتك وتكبيرا عن (ج) ولا تغ فيما بين
السّورتين عن الاوجه الّتي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القرّاء والله الموفّق

التّذييل



اعلم انّ اسم هذه السّورة الاسراء بكسر الهمزة ومدّ الرّاء وهمزة بعدها على صيغة
المصدر من اسرى يسرى بضمّ الياء وكسر الرّاء من باب الافعال واكثر النّاس يقولون
سورة الاسرى بفتح الهمزة اخذا من كلمة اسرى في قوله تعالى سبحان الذى اسرى و
هو خطاء فاحش ينبئ عن عدم مبالات القائل وعدم دقّة الكاتب تنبّه وكن على
بصيرة * واعلم ايضا انّ كلمة ويدع في قوله تعالى ويدع الانسان رسمت بغير واو
في آخرها فلا واو لاحد من القرّاء ووقفا في آخرها فيوقف لكلّ القرّاء باسكان الدّال
والعين على ان يكون الوقف المثلّث فتبصّر * واعلم ايضا انّ كلمة ايّاما في قوله تعالى
ايّاما تدعوا رسمت مفصولة فالصّواب في الوقف عليها جواز الوقف على كلّ من
لفظ ايّا ومن لفظ ما لكلّ القرّاء كما صرّح الامام ابن الجزرى في نشره وسائر المشايخ
في مصنّفاتهم بناء على كون رسم الكلمة مفصولا وورد النّصّ عن (ف ريس) بالوقف
على ايّا عن جماعة منهم الدّانى والشّاطبى وتبعهم الجزرى في الدّرّة والطّيّبة لكنّ
الارجح جواز الوقف لكلّ القرّاء على كلّ من ايّا وما اتّباعا للرّسم كما ذكرنا آنفا والتّفصيل
مبسوط في المطوّلات ولكنّ الغرض جواز الوقف لبيان الرّسم في مقام الاخذ و
الرّواية لا لزومه كما هو معلوم عند ذوى الدّراية والله الهادى الى سواء السّبيل

من لدنه قرأ باسكان الدال مع اشمامها شيئا من الضم * ش * بعيد اسكان الدال * م
وبكسر النون والهاء مع صلتها بياء (ص) ويبشر بفتح الياء واسكان الباء و
ضم الشين مخففة (ف ر) آثارهم كابصارهم * ش * اذ اوى وقفا كالهدى * م
وهئ بالابدال (حج) ش ومثله وقفا (لف) م * احصى كالهدى هدى كذلك وقفا الفتى
كالنصارى ويهئ بالابدال (حج) ش * ومثله وقفا (لف) م * مرفقا بفتح الميم
وكسر الفاء (ا ن جع) ش * وترى وقفا كالنصارى * م * تزاور بتشديد الزاى المعجمة
ادح جع) وباسكانها * ش * اى الزاى * م * وتشديد الراء المهملة من غير الف * ش *
بين الزاى والواو على وزن تمتد * م * (ل بع) المهتد باثبات الياء فى الوصل (اح جع
وفى الحالين (بع) وتحسبهم كيحسبهم فى البقرة ولملئت بتشديد اللام الثانية (ادجع
وبالابدال (ى جع) ش * ووقفا (ف) م * بورقكم باسكان الراء (ح ص ف ن حه خل)
ش) فلا يدغم القاف فى الكاف (ى) لسكون الراء قبل القاف * م * ازكى كالهدى
قل ربى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) عسى كالهدى يهدين باثبات الياء
وصلا (اح جع) وفى الحالين (دبع) ثلاث مائة بغير تنوين * ش * فى التاء * م * (ف
رخل) ولا يشرك بالتاء وجزم الكاف (ك) بالغدوة كما مر فى الانعام * ش * يعنى بضم
الغين واسكان الدال وفتح الواو من غير الف (ك) م * تريد زينة بادغام الدال فى الزاى
ى) هو يه كالهدى * ش * لا تقليل لورش ولا امالة لحمزة والكسائى وخلف فى اختيار
فى كلمة كلتا وقفا فى كل المسالك وهو الصواب والارجح عند ابن الجزرى كما ذكر فى
نشره * م * ثمر بضم الثاء والميم كلهم غير (ح ن جع بع) وبضم الثاء واسكان الميم
ح) منها بضم الهاء وبميم مفتوحة بعدها على التثنية (ا ن جع) سويك كالهدى لكنا
بالالف بعد النون وصلا ووقفا (ل جع بس) وكذلك كلهم فى الوقف * ش *
فيحذف الالف فى الوصل (ادح ن ف ر حه خل) م * بربى احدا * ش * فى الوصل * م *
بفتح الياء (ادح جع) ان ترن باثبات الياء وصلا (ب ح جع) وفى الحالين (دبع)

مطلب حكم كلمة كلتا

فعسى كالهدى زنى * ش * فى الوصل * م * بفتح الياء (ادحجع) يؤتين كيهدين مر آنفا ثمره
بضم الثاء والميم كلهم غير (ح ن جع حه) وبضم الثاء واسكان الميم (ح) ش * فيواقو
فى هذا الموضع (يس) الباقين وهم (ادلف رخل) م * بربى احدا كما مر آنفا * ش * يعنى
بفتح الياء فى الوصل (ادحجع) م * ولم تكن بالياء (ف رخل) الولاية بكسر الواو (ف ر
خل) الحق بالرفع (ح ز) عقبا بضم القاف كلهم غير (ن ف خل) الرياح باسكان
الياء من غير الف (ف رخل) ش * على صيغة الافراد * م * نسير الجبال بالتاء وفتح الياء
ش * على صيغة الغائبة المجهول * م * ورفع اللام * ش * من لفظ الجبال على انه نائب
الفاعل * م * (دح ك) ش * وترى وقفا كالنصارى فترى وقفا كذلك * م * احصيها
كالهدى ما اشهدتهم بالنون مفتوحة مكان التاء والف بعدها * ش * على صيغة المتكلم
مع الغير * م * (جع) وما كنت بفتح التاء * ش * على صيغة الخطاب * م * (جع) يقول بالنون
ف) ش * واتفقوا على فتح الياء وصلا فى شركائى الذين * م * ورأى المجرمون كرأى القمر
فى الانعام * ش * ووقفا كرأى كوكبا فيها ايضا * م * الهدى كما مر قبله وبكسر القاف
وفتح الباء (ادح ك يع) الهدى كما مر موئلا بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها
تارة وبابدالها واوا مع ادغام الواو فى الواو تارة اخرى وقفا (ف) ش * كما ذكرنا
فى تذييل البقرة ولم يقع فى القرآن مثله غير هذا الموضع فقول المص * وهكذا
نحو جيت جا وقفا * ش * حشو زائد لا طائل تحته * تدبر * م * القرى كالنصارى لمهلكهم
بضم الميم وفتح اللام كلهم غير (ن) وبفتحهما معا (ص) ش * فتفرد فى فتح الميم وكسر
اللام (ع) م * لفتيه فى الحرفين كالهدى فاتخذ سبيله بادغام الذال فى السين (ى
انسانيه بكسر الهاء وكفا حياكم فى البقرة كلهم غير (ع) واتخذ سبيله كما مر آنفا نبغ
باثبات الياء وصلا (اح رجع) وفى الحالين (دبع) اثارهما كابصارهم تعلمن كيسين
مر قريبا يعنى باثبات الياء وصلا (احجع) وفى الحالين (دبع) م * رشدا بفتح الراء
والشين (ح بع) معى * ش * فى الحروف الثلاثة * م * باسكان الياء كلهم غير (ع)
ستجدنى بفتح الياء * ش * وصلا * م * (اجع) فلا تسألنى بفتح اللام وتشديد

النون (الـ جع) وبحذف الياء بخلف (م) ش* فلا خلاف له فى كسر النون و
انما الخلف فى اثبات الياء وحذفها والحذف له هو الوجه الثانى فى الاداء فيفيد
وجه الاثبات على وجه الحذف فى كل المسالك *م* لتغرق اهلها بالياء مفتوحة
وفتح الراء *ش* على صيغة الماضى الغائب للمعلوم من الثلاثى *م* ورفع اللام
ش* من اهلها على انه فاعل الفعل *م* (ف دخل) معى كما مرّ آنفا زكية بالالف
بعد الزاى وتخفيف الياء *ش* على وزن رامية *م* (ادح جع يس) نكرا بضم
الكاف (ام ص جع يع) معى كما مرّ آنفا من لدنى بالتخفيف (اجع) وباسكان الدال
مع اشمامها الضم *ش* بعيد الاسكان *م* وتخفيف النون (ص) لاتّخذت
بتخفيف التاء وكسر الخاء (دح يع) ش* فيصير اللفظ على وزن لعلمت وهم فى
اظهار الذال فى التاء وادغامها فيها على اصولهم فبالاظهار (ديس) وبالادغام
ح حـ) م* ان يبدلهما بفتح الباء *ش* الموحدة *م* وتشديد الدال (اح جع) رحما
بضم الحاء (لـ جع يع) فاتبع بوصل الهمزة وفتح التاء مشددة (ادح جع يع)
ش* فيصير اللفظ ماضيا من باب الافتعال *م* حمئة بالف بعد الحاء وبالياء
ش* المثناة التحتية *م* مكان الهمزة *ش* على وزن رامية *م* (لـ ص ف دجع خل
نكرا كما مرّ آنفا جزؤا بالرفع من غير تنوين (ادلـ ص جع) ش* ووقفا لجزؤا فى
المائدة باثنى عشر وجها الارتسامها بالواو وبعدها الف (ل) وكعطاء (ف
كما مر فى تذييل البقرة *م* الحسنى كموسى ثم اتبع فى الحرفين كفا اتبع مرّ آنفا *ش*
يعنى على صيغة الماضى من باب الافتعال (ادح جع يع) م* السدين بضم السين كلهم
غير (دح ع) يفقهون بضم الياء وكسر القاف *ش* على ان يكون مضارعا من باب
الافعال *م* (ف دخل) يأجوج ومأجوج بالالف فيهما من غير همزة كلهم غير (ن
خرجا بفتح الراء والف بعدها (ف دخل) سدا بضم السين (الـ ص جع يع) مكنى
بنونين مخففتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة (د) آتونى بكسر الهمزة مع ابدال
الهمزة الساكنة بعدها ياء ساكنة ابتداءها (ص) واما اذا وصلها بما قبلها وهو

ردما فبكسر التنوين مع اسقاط الهمزة الاولى واثبات الثانية ساكنة *ش* فتصير
الكلمة في روايته امرا من الثلاثي *م* ساوى كالهدى الصدفين بضم الصاد والدال
(ح لشعبة) وبضم الصاد واسكان الدال (ص) قال آتوني بوصل الهمزة مع اظهار
الهمزة الساكنة *ش* يعني تحقيقها *م* بعدها وصلا (ف) وبخلف (ص) *ش*
بتقديم وجه الوصل على وجه القطع اداء في كل المسالك *م* واما اذا ابتدئ بها
فحكمها كما مر انفا فما اسطاعوا بتشديد الطاء مع اسكان السين (ف) دكاء بالتنوين
من غير همزة *ش* على وزن حدا *م* كلهم غير (ن ف رخل) من دوني *ش* وصلا
م بفتح الياء (اح جع) يحسبون كيحسبهم في البقرة تقدم بالياء (ف دخل) كالهدى والله الموفق

التنبيهات

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله كذبا الاثم في عوجا في الوصل عن
سكتة (ع) *ش* وكيفية السكت ان تقف على كلمة عوجا بقلب التنوين الفا ثم تقرأ
كلمة قيما من غير تنفس بينهما *م* ولينذر عن (ج) وبأسا عن ابدال (ى جع) *ش* ووقفا
عن ابدال (ف) *م* ويبشر عن (ج) وينذر عنه ولآبائهم وقفا عن (ف) وبالتحقيق *ش*
تارة *م* والابدال *ش* ياء تارة اخرى في الهمزة الاولى *م* فيكون اربعة اوجه لحمزة
ش ومن افواههم وقفا عنه وزينة وقفا عن (ر) واذاوى وقفا عن (ف) والفتية
وقفا عن (ر) *م* والكهف فقالوا عن (ى) واذاتهم عن امالة (ت) ونحن نقص عن (ى)
ش ونبأهم وقفا عن (ف) ووالارض وقفا عنه وهؤلاء وقفا كما مر في تذييل البقرة
م والهة وقفا عن (ر) وعليهم عن (ف يع) واظلم ممن عن *ش* تغليظ *م* (ج)
ش وادغام *م* (ى) التنبيه الثاني *م* قوله تعالى واذا اعتزلتموهم الى قوله

مطلب التنبيه الثاني

اذا با الاثم في فأووا عن ابدال (ى جع) *ش* ووقفا عن ابدال (ف) *م* وينشر لكم
عن ادغام (ى) وخلف (ط) وترى الشمس *ش* وصلا *م* عن خلف امالة (ى) و
طلعت عن (ج) *ش* وفجوة وقفا عن (ر) *م* وفهو عن (ب ح رجع) وذراعيه
عن (ج) واطلعت عنه وعليهم عن (ف يع) ولا خلاف في تفخيم راء فرارا للكل

ودعيا عن ضم عين (ك رجع يع) ش* وليتساءلوا وقائل وقفا عن (ف) م* ولبثتم
فى الحرفين عن ادغام (ح ك ف رجع) واعلم بما عن (ى) ش* والمدينة وقفا عن (ر)
وفلينظر ايها وقفا عن (ف) م* ولا يشعرن عن (ج) ش* واذا ابدا عن (ف) ❊
التنبيه الثالث* م* قوله تعالى وكذلك الى قوله ملتحدا الاثنا فى عليهم فى الحروف
الثلاثة عن (ف يع) ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء
الله فقط* م* ولا خلاف فى اظهار نون بنيانا كما لا خلاف فى ادغام لام فل رتى لكل
واعلم بهم واعلم بعدتهم واعلم بما عن اخفاء (ى) ش* وثلاثة وخمسة وفقا عن (ر
وسبعة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وفيهم فى
الحرفين عن (يع) ومراء ظاهرا عن (ج) ش* ومراء وقفا عن (ف) ولشائ وقفا
عن (لف) ولا تاثير للرسم فى التلفظ ويشاء وقفا كالدماء فى البقرة* م* وتلمانه
عن ابدال (حج) ش* ووقفا عن ابدال (ف) وامان (ر) ووالارض* م* وواسمع
وقفا عن (ف) ولا مبدل لكلماته عن (ى) ❊ التنبيه الرابع* م* قوله تعالى واصبر
الى قوله نفرا الاثنا فى* ش* زينة وقفا عن (ر) و* م* الدنيا عن (ج ح ف دخل) وشاء
فى الحرفين عن امالة (م ف خل) ش* ووقفا كالدماء فى البقرة* م* وللظالمين نارا
عن (ى) وبئس عن ابدال (ج ى جع) ومن تحتهم الانهار عن (ح ف ديع خل) ش* و
وقفا عن (ف) م* واساور عن (ج) وثيابا خضرا عن (جع) ومتكئين عن حذف
همزته* ش* ووقفا واستبرق* م* والارائك وقفا عن (ف) ومن اعناب وآتت اكلها
وقفا عنه* م* وآتت مع شيئا عن (ج) واكلها عن اسكان كاف (ادح) ش* وشيئا
وقفا عن (ف) م* وفقال لصاحبه عن (ى) ووهو عن (ب ح رجع) ويحاوره عن
(ج) وانا اكثر عن اثبات الف (اجع) ❊ التنبيه الخامس* م* قوله تعالى ودخل الى قوله
مقتدرا الاثنا فى وهو عن (ب ح رجع) ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وقائمة عن امالته وقفا بغير خلف وعن (ف)
م* ولا خلاف فى ادغام النون والدال فى ولئن رددت فى الراء والتاء للكل* ش*

مطلب التنبيه الثالث

مطلب التنبيه الرابع

مطلب التنبيه الخامس

ولئن

وولئن ولا جدن وقفا عن (ف) م *وخيرا عن (ج) وقال له عن (ى
ويحاوره عن (ج) ش* ومن نطفة وقفا عن (ر) م *واذ دخلت عن
ادغام (ح لـ ف رخل) وجئتك قلت عن ادغام (ى) وشاء عن
امالة (م ف خل) ش* ولاقوة وقفا عن امالة (ر) م *وانا عن اثبات الف (اجع)
ش* حين الجمع مع اقل *م* وخيرا عن (ج) ش *ومن السماء وقفا كما مر فى البقرة و
ماؤها وقفا عن (ف) م *وهى عن (ب ح رجع) ش* وخاوية وقفا عن (ر) م* و
فئة *ش* والولاية وقفا عنه وفئة وقفا عن ابدال (ف) وفى الحالين *م* عن ابدال
جع) ومنتصرا عن (ج) وخير فى الحرفين عنه والدنيا عن (ج ح ف رخل) ش* وكماء
وقفا كنفى السماء فى البقرة وكماء انزلناه والارض وقفا عن (ف) ومن السماء وقفا كما مر
فى البقرة *م* ومقتدرا عن (ج) ※ التنبيه السادس *م* قوله تعالى المال الى قوله صرفا
لا نغ فى الدنيا عن (ج ح ف رخل) وخير فى الحرفين ونسير عن (ج) ش* وخيراملا
وقفا عن (ف) م *وترى الارض عن خلف امالة (ى) ش* حين الوصل *م* وكذلك
فترى المجرمين *ش* وبارزة وقفا عن (ر) م *ولقد جئتمونا عن ادغام (ح لـ ف رخل
وابدال (ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) ومرة وقفا عن امالة (ر) فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* وبل زعمتم عن ادغام (ل ر) ونجعل لكم عن (ى) ش* وعن اختلافهم
فى وقف مال هذا على ما ذكر فى تذييل النساء *م* ولا يغادر وصغيرة وكبيرة وحاضرا
عن (ج) ش* وصغيرة وكبيرة وللملئكة وقفا عن (ر) م *وللملئكة اسجدوا
عن ضم تاء (جع) وامر ربه عن (ى) ش* واولياء وقفا كالدماء فى البقرة *م* وبئس
عن ابدال (ج ى جع) ولا خلاف فى ادغام دال اشهدتهم فى التاء للكل غير (جع) ش* لان
قرأته بالنون على صيغة المتكلم مع الغير ※ التنبيه السابع *م* قوله تعالى ولقد الى قوله
سربا لا نغ فى ولقد صرفنا عن ادغام (ح ل ف رخل) والقرآن عن (د) وللناس عن
ش* امالة *م* (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الائتلاف وبغير خلاف فى سائر
المسالك *م* واذ جاءهم عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) ويستغفروا عن

مطلب التنبيه السادس

مطلب التنبيه السابع

ج) ش* وسنة وقفا عن (ر) والاولين وقفا عن (ف) م* وبالباطل ليدحضوا
عن (ى) وانذروا عن (ج) وهزوا كما مرّ فى البقرة وقفا* ش* ووصلا* م* واظلم
ممن عن* ش* تغليظ* م* (ج) ش* وادغام* م* (ى) وذكرّ عن (ج) ش* واكنة وقفا
عن (ر) م* واذ نهم عن امالة (ت) ش* واذا ابدا وقفا عن (ف) م* والرحمة وقفا
عن (ر) ويواخذهم عن ابدال (ج جع) ش* وقوله* م* وعن ثلاثة اوجه (ج) ش
حشو زائد لما عرفت مرارا وفى البقرة ان الطول والتوسط لورش ممتنع فيه
م* ونعجل لهم* ش* والعذاب بل* م* عن (ى) وموئلا من مستثنيات (ج) ش
يعنى لا طول ولا توسط له فيه بل هو بالقصر كسائر القرّاء* م* وظلموا عنه وموسى
عن (ج ح ف دخل) ولا ابرح حتى عن (ى) * التنبيه الثامن* م* قوله تعالى
فلما الى قوله نكرا الا نغ فى قال لفتيه مع آتنا عن (ج) وعن ادغام (ى) وغداءنا
وقفا عن (ف) وارايت عن تسهيل (اجع) ش* ووقفا عن تسهيل (ف) م* و
ابدال (ج) واسقاط (ر) ش* والصخرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط وان اذكره وقفا عن (ف) ورحمة وقفا عن امالة (ر
من غير خلف* م* وقال له عن (ى) وموسى عن (ج ح ف دخل) وتصبر عن (ج)
وشاء عن امالة (م ف خل) وصابرا عن (ج) ش* وعن شئ وقفا عن (لف)
م* وذكرا عن خلف ترقيقه* ش* لورش فى غير مسلك صاحب الايتلاف وعن
تفخيمه من غير خلف فى مسلكه ومعه الصوفى فى المراتب الاربع فقط ومرّ
تفصيله فى البقرة* م* وفانطلقا عنه* ش* والسفينة وقفا عن (ر) م*
ولقد جئت عن ادغام (ح ل ف دخل) وابدال (ى جع) ش* وشيئا امرا وقفا عن (ف)
وعن خلف ترقيق (ج) ش* كما ذكر آنفا فى ذكرا* م* قال لا تؤاخذنى عن ادغام
ى) وابدال (ج جع) وعسرا عن ضم سين (جع) وفانطلقا عن (ج) ش* و
زكية وقفا عن (ر) م* ولقد جئت كما مرّ * التنبيه التاسع* م* قوله تعالى
قال الى قوله ذكرا الا نغ فى* ش* عن شئ وقفا عن (لف) و* م* فانطلقا

مطلب التنبيه الثامن

مطلب التنبيه التاسع

عن (ج) ش* وقوبه وقفا عن (ر) وفاقامه وقفا عن (ف) م* وقال لو عن (ى)
وشئت عن ابداله وابدال (جع) ولاتخذت عن ادغام غير (دع بس) ش* وكما
ذكرنا فى شرح المتن* م* ولاخلاف فى تفخيم راء فراق وفى ادغام دال فاروت* ش*
وسانبئك وقفا عن (ف) والسفينة وسفينة وقفا عن (ر) وان اعيبها وقفا
عن (ف) م* وسفينة غصبا عن (جع) وخبرا عن (ج) ش* والمدينة ورحمة وقفا
عن (ر) وعن امرى وقفا عن (ف) م* وذكرا عن خلف ترقيقه* ش* لورش فى غير
مسلك صاحب الاتكاء فى وتفخيمه من غير خلف فى مسلكه ويتابعه الصوفى فى المراتب
الاربع فقط كما مر فى التنبيه الثامن وفى البقرة ايضا ❁ التنبيه العاشر* م* قوله

مطلب التنبيه العاشر

تعالى انا الى قوله قطر الانع فى وآتيناه مع شئ عن (ج) ش* على الخلاف المذكور فى
البقرة بين المسالك وحامية وقفا عن (ر) م* وفيهم عن (يع) وظلم عن (ج) و سنقول
له عن (ى) ونيسرا عن ضم سين (جع) وتطلع على عن (ى) وسترا عن خلف ترقيق
ج) ش* على التفصيل الذى ذكرناه فى البقرة وفى التنبيه الثامن من هذه السورة وفى
الارض وقفا عن (ف) م* وفهل نجعل لك عن ادغام اللام الاولى (ر) وعن ادغام
الثانى (ى) وخير عن (ج) ش* وبقوة وقفا عن (ر) م* وبقوة اجعل عن تحريك التنوين
ج) بحركة الهمزة* ش* على اصله لان كلمة اجعل فعل مضارع للمتكلم وحده وهمزتها
همزة قطع لكونها حرف المضارعة فلما وقعت بعد التنوين صارت مثل كلمة اصابها
فى قوله تعالى بربوة اصابها فبالنقل (ج) وبالسكت والتحقيق وصلا وبالسكت و
التحقيق والنقل وقفا (ص) وبالتحقيق فقط وصلا وبالتحقيق والنقل وقفا (ق
وبالتحقيق وصلا ووقفا سائر القراء تدبر* م* وردما ائتونى فى الوصل عن كسر التنوين
مع بقاء الهمزة الساكنة التى بعد همزة الوصل* ش* محققة* م* وفى الابتداء عن ابدالها
ش* اى الهمزة الثانية وجوبا لوقوعها بعد همزة مكسورة اخرى* م* مع بقاء كسرة همزة
الوصل على قرأة (ص) ش* بصيغة الامر من الاتيان ثلاثيا وعن ثلاثة اوجه (ج)
مع نقل حركتها الى التنوين وحذفها فى الوصل ومع تخفيفها فى الابتداء على روايته

بصيغة الامر من الايتاء من باب الافعال *م* فنعقل وقال ائتوني وصلا عن وصل الهمزة الابتدائية مع بقاء الهمزة الساكنة بعدها *ش* محققة *م* و في الابتداء عن ابدالها ياء ساكنة مع بقاء همزة الوصل *ش* قبلها محققة *م* على قراءة (ف) وعلى احد روايتي (ص) فتأمل ولا خلاف في تفخيم راء قطرا للكل *ش* لوقوعها بعد حرف الاستعلاء الساكنة وهي الطاء * التنبيه الحادي عشر *م* قوله تعالى فما الى اخر السورة لا تغفل في *ش* رحمة وقفا عن (ر) و *م* جاء عن امالة (م ف خل) ودكا كالدلا وقفا في البقرة على قراءة (ف) *ش* واما على رواية (ل) فكمد *م* وللكافرين في الحرفين عن (ج ح ت يس) *ش* وفي غطاء وقفا كفي السماء في البقرة *م* واولياء كالدماء وقفا في البقرة وللكافرين نزلا عن (ى) وهل ننبئكم عن ادغام (ر) *ش* ووقفا عن (ف) كما ذكر في تذييل البقرة *م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) *ش* ولقائه وجزاؤهم وقفا عن (ف) وفحبطت اعمالهم وقفا عن (ف) والقيمة وقفا عن (ر) م *وجهنم بما عن اخفاء (ى) وهزوا كما مر في البقرة وقفا *ش* وكذا وصلا *م* وجئنا عن ابدال (ى ج ع) *ش* والى وقفا عن (يع) ولقاء وقفا كالدماء في البقرة وبعثنا وقفا عن (ر) م * ولا تغفل فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله الموفق والمرشد

التذييل

اعلم انه لا تقليل ولا امالة لاحد في كلمة فلا تمار لكونها فعلا ولعدم تطرف الهمزة حقيقة واعلم ايضا ان كلمة حسنا في قوله تعالى واما ان تتخذ فيهم حسنا مصدر على وزن شغلا فالالف في آخرها منقلبة من التنوين ورسمها بالالف فلا تقليل ولا امالة فيها لاحد وقفا * واعلم ان القراء متفقون على فتح الراء و الشين في رشدا في قوله تعالى من امرنا رشدا ومن هذا رشدا ومتفقون ايضا على اسكان الياء في قوله تعالى آتوني ومر حكم الوقف على رايت في وجه محض المد في رواية (ج) في اواخر تذييل المائدة فراجع ثمه

مطلب التذييل

سورة مريم رضي الله عنها

كهيعص ذكر فرأ بتقليل الهاء أو الياء *ش* معا *م* (ا) وبامالة الهاء *ش* فقط
م* (ح) وبامالة الياء *ش* فقط *م* (ك ف خل) وبخلف (ى) يعنى بامالة
الهاء فقط مع رفيقه كما مرّ وهو المأخوذ وبامالة الهاء والياء معا تارة اخرى (ى)
لكنّ الوجه الثانى للسوسىّ وهو امالة الهاء والياء معا ليس بمأخوذ فى كل
المسالك ولا عند احد من الائمة بل هو من زيادات الشاطبى التى ليست
بمأخوذة جدّا فقول المص وبخلف (ى) حشو زائد *فتنبه *م* وبامالتهما *ش*
يعنى الهاء والياء *م* معا (صر) وبادغام الدّال من صاد فى ذال ذكر فى الوصل (ح
ك ف ذ خل) *ش* واعلم انّ لكل القرّاء فى عين الطّول والتوسّط ويقدّم فى الاداء
وجه الطّول وفاقا وقدر الطّول اربع الفات فى المراتب الاربع وثلاث الفات
فى المرتبتين وقدر التوسّط ثلاث الفات فى المراتب الاربع والفان فى المرتبتين
فى غير مسلك صاحب المتقن وقدر الطّول الفان وقدر التوسّط الف ونصف
فى مسلكه فاعرف *م* زكريّاء اذ بالهمزة منصوبة بعد الالف (ادح ك صر جع يع
فكشهداء اذ فى الوصل بالبقرة نادى كالهدى الرأس شيبا بادغام السّين فى الشين
بخلف (ى) *ش* اعلم انّ قول المص يطابق مسلك صاحب المتقن لانّ الخلاف مأخوذ
عنده عملا بظاهر الشّاطبى بتقديم وجه الادغام فى الاداء على وجه الاظهار ولم
يرد فيه ذكر عن الشيخ احمد الصوفى والنّظ فى مسلكه اختيار الادغام مع تجويز
الاظهار ايضا واما فى مسلك صاحب الايتلاف ومسلك الشيخ عطاء الله فلم
يؤخذ الّا الادغام وجها واحدا *فافهم *م* ورائى *ش* وصلا *م* بفتح الياء
د) يرثنى ويرث بجزم الثاء منهما (ح ر) يازكريّا انّا كما مرّ آنفا الّا بالرّفع هنا وفكن
يشاء الى فى البقرة نبشرك *ش* بفتح النون و *م* باسكان الباء وضمّ الشين مخففة
ف) بيحيى كموسى انّى *ش* للاستفهام *م* كما مرّ فى البقرة عتيا بضمّ العين كلّهم
غير (ع ف ذ) خلقتك بالنّون مفتوحة مكان التاء والف بعدها (ف ر) *ش*

يعني على صيغة المتكلم مع الغير *م* اجعل لي *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع
من المحراب بالامالة فقط (م) ش* لكونه مجرورا *م* فاوحى كالهدى يا يحيى
كموسى لي *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) لاهب بالياء مكان الهمزة (ح
ح بع) وبخلف (ب) ش* ويقدم في الاداء وجه الهمزة على وجه الياء في كل المسائل
فاذا اجتمع مع انما فعلى كل من القصر والمد في انما انا الهمزة والياء في لاهب
فتحصل اربعة اوجه لكن المختار في مسلك صاحب الايتلاف في المراتب الاربع
ثلاثة اوجه الاول القصر في انما انا والهمزة في لاهب الثاني القصر في انما انا و
الياء في لاهب الثالث المد في انما انا والهمزة فقط في لاهب واما في المرتبتين
في مسلكه فاربعة اوجه كما في سائر المسائل *م* اني *ش* للاستفهام *م* كما مر
في البقرة نسيا بكسر النون كلهم غير (ع ف) فناديها كالهدى من تحتها بفتح الميم
ونصب التاء (دح ك ص بس) تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين
كلهم غير (ع ف بع) ش* وهم (ادح ك ص جع خل) م* وهكذا الا بتخفيف
السين (ف) وهكذا ايضا الا بالياء مفتوحة وتشديد السين (بع) ش*
فنفرد بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف (ع) وفتح التاء وتخفيف السين
وفتح القاف (ف) وفتح الياء وتشديد السين وفتح القاف (بع) م* جئت شيئا
بادغام التاء في الشين بخلف (ى) ش* ويقدم في الاداء وجه الادغام في
غير مسلك الشيخ عطاء الله ووجه الاظهار في مسلكه كما في مختار الاقوال *م
في المهد صبيا بادغام الدال في الصاد (ى) آتاني كهاحياكم في البقرة وباسكان
الياء *ش* ثم حذفها لالتقاء الساكنين وصلا *م* (ف) واوصاني كهاحياكم
في البقرة *ش* عيسى وقفا كموسى *م* قول الحق برفع اللام كلهم غير (ك ن بع)
قضى كالهدى فيكون بالنصب *ش* وصلا *م* (ك) وان بفتح الهمزة (ادح جع
بس) ابرهيم كما مر في النساء اني اخاف *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع)
يا ابرهيم كما مر في النساء ربي *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) عسى كالهدى

مخلصا

مخلصا بكسر اللام كلهم غير (ن ف رخل) ابرهيم كما مر في النساء تتلى كالهدى و
بكيا بكسر الباء *ش* الموحدة *م* (ف ر) يدخلون بضم الياء وفتح الخاء (د ح ص
جع يع) نورث بفتح الواو وتشديد الراء *ش* من باب التفعيل *م* (يس) ائذا
بتسهيل الهمزة الثانية مع الف لفصل بينهما (ب ح جع) وبالتسهيل فقط *ش
يعني من غير الف لفصل *م* (ج ديس) وبالالف فقط *ش* يعني بتحقيق
الهمزة الثانية مع الف لفصل بينهما (ل) ش *لان هذا الموضع من المستثنيات
السبع *م* وبهمزة واحدة مكسورة بخلف (م) ش* يعني بالاستفهام مع
تحقيق الهمزة الثانية من غير الف لفصل بينهما مثل قراءة (ن) ومن معه تارة
وبهمزة واحدة مكسورة على الاخبار في كل المسالك *م* اولا يذكر بفتح الذال
والكاف مع تشديدهما كلهم غير (الن) جثيا بضم الجيم كلهم غير (ع ف ر
عتيا كما مر قريبا اولى كالهدى صليا بضم الصاد كلهم غير (ع ف ر) ننجي
باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم (ربع) جثيا كما مر آنفا تتلى كالهدى
مقاما بضم الميم (د) وريا بابدال الهمزة ياء مع ادغام الياء في الياء (ب
م جع) وكذلك تارة وبالابدال من غير ادغام تارة اخرى وقفا (ف) ش*
ويقدم في الاداء وجه الابدال المحض على وجه الابدال مع الادغام في كل المسالك
وبالهمزة كسائر القراء (ى) لانه من المستثنيات له م* هدى كالهدى وقفا وولدا
بضم الواو الثانية واسكان اللام (ف ر) وولدا كذلك *ش* يعني بضم الواو و
اسكان اللام (ف ر) م* تكاد بالياء (ار) ينفطرن بالنون ساكنة مكان التاء
وكسر الطاء مخففة (ح ك ص ف يع خل) ولدا في الحرفين كما مر آنفا *ش* الا
آتي باثبات الياء ساكنة في الوقف كلهم *م* احصيهم كالهدى الصالحات
سيجعل بادغام التاء في السين (ى) لتبشر بفتح التاء واسكان الباء و
ضم الشين مخففة (ف) والله الموفق

التنبيهات

في تارة اخرى (م) ويقدم في الاداء وجه الاستفهام على وجه الاخبار منه

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول*م* قوله تعالى بسم الله الى قوله وعشيا لاتغ فى كهيعص عن
سكتة (جع) وذكر رحمت ربك عن*ش* ترقيق*م*(ج) ش*وادغام*م*
ى) وزكريا كالدماء وقفا فى البقرة على رواية (ل) ش*ونداء وقفا عن
ف) م*ونداء خفيا عن (جع) قال رب فى الحروف الثلث وقال ربك عن
ادغام (ى) والعظم منى عنه والرأس عن ابدال (ى جع) ش*ووقفا عن
ابدال (ف) وبدعائك وورائى وقفا عنه*م*ولاخلاف فى تفخيم راء امرأ فى
فى الحرفين للكل*ش*ووقفا عن تسهيل (ف) م*وعاقرا فى الحرفين ونبشرك
عن (ج) وكذلك قال فى الوصل عن ادغام (ى) ش*وعلى وقفا عن (يع)
وآية وقفا عن (ر) والمحراب عن (ج) واليهم عن (ف يع)* التنبيه الثانى
م*قوله تعالى يا يحيى الى قوله جنيا لاتغ فى الكتاب بقوة عن (ى) ووقفا
عن (ر) وفتمثل لها عن (ى) ورسول ربك وكذلك قال فى الوصل وقال
ربك وجعل ربك عن ادغامه*ش*وعلى وقفا عن (يع) وآية وقفا عن (ر)
م*وللناس عن*ش* امالته*م*(ط) ش*بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف
وبغير خلف فى سائر المسالك ورحمة وقفا عن (ر) م*ولاخلاف فى*ش*
فتح*م* فاجاءها للكل*ش*لكون الكلمة غير الثلاثى ووقفا عليها عن (ف) م
والنخلة*ش*فى الحرفين*م*وقفا عن (ر) ومت عن ضم ميم (دح لـ ص جع يع)
وقد جعل عن ادغام (ح لـ ف رخل) والنخلة تساقط عن (ى)* التنبيه الثالث
م*قوله تعالى فكلى الى قوله مبين لاتغ فى لقد جئت عن ادغام (ح لـ ف رخل) و
ابدال (ى جع) ش*ووقفا عن ابدال (ف) وامرأ وقفا عن (لـ ف) على ماذكر فى
تذييل البقرة*م*ولاخلاف فى تفخيم راء امرأ للكل وسوء عن وجهى (ج) ش*
ووقفا عن (لـ ف) وفاشارت اليه وقفا عن (ف) م*ونكلم من عن (ى) و
المدمع الياء فى آتانى عن (ج) ونبيا عن (ا) والصلوة عن (ج) ش*وعلى وقفا
عن (يع) ولاخلاف فى ادغام دال ولدت فى التاء للكل*م*ويقول له*ش*

مطلب التنبيه الثانى

مطلب التنبيه الثالث

وفاعبدوه

مطلب التنبيه الرابع

وفاعيدوه هذا*م* عن (ى) وصراطا كما فى الفاتحة *ش* وابصر وياتوننا وقفا
عن (ف) * التنبيه الرابع *م* قوله تعالى وانذرهم الى قوله عليا الاثنا فى *ش*
الحسرة ووقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط والامر
وقفا عن (ف) وفى غفلة وقفا عن (د) ولا يؤمنون وقفا عن (ف) و*م*
نحن نرث وقال لابيه والعلم ماعن (ى) ويرجعون عن (يع) بالفتح *ش* فى
الياء *م* والكسر *ش* فى الجيم *م* ونبيا فى الحرفين عن (ا) ويا ابت فى الحروف
الاربعة عن فتح تاء (لحج) ش* ومر حكم الوقف عليه فى تذييل البقرة *م* و
لايبصر عن (ج) وشيئا وقفا عن (ف) وقد جاءنى ادغام (ح ل ف رخل) وامالة
م ف خل) وصراطا كما فى الفاتحة *ش* ويا ابرهيم وقفا عن (ف) م* ولا خلاف
فى عدم اشباع هاء لم تنته للكل لانها من نفس الكلمة لا من الضمائر وسأستغفر
لك عن *ش* ترقيق *م* (ج) ش* وادغام *م* (ى) * التنبيه الخامس *م* قوله

مطلب التنبيه الخامس

واذكر الى قوله وعشيا الاثنا فى موسى عن (ج ح ف رخل) ونبيا فى الحروف الاربعة
والنبيين عن (ا) واخاه هرون نبيا عن (ى) ش* فيهما *م* وبالصلوة عن (ج
وعليهم فى الحرفين عن (ف يع) ولا خلاف فى اجتماع النبيين مع آدم (ج) و
اسرائيل عن (جع) ش* ووقفا عن (ف) م* وتتلى مع آيات عن (ج) والصلوة
عنه وآمن مع شيئا عنه *ش* على مامر من الاختلاف بين المسالك فى البقرة
م* ولا يظلمون عنه وشيئا وقفا عن (ف) وماتيا عن ابدال (ج ى جع) و
كذلك وقفا عن (ف) ش* وبكسرة وقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط * التنبيه السادس *م* قوله تعالى تلك الى قوله مدا

مطلب التنبيه السادس

الاثنا فى *ش* الجنة وقفا عن (د) و*م* بامر ربك عن (ى) واصطبر
لعبادته عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش* ولعبادته هل عن (ى) م* وهل
تعلم عن ادغام (ل ف ر) ومت عن ضم ميم (دح لى ص جع يع) وشيئا
عن (ف) ولنحضرنهم عن (ج) ش* وشيعة وقفا عن امالة (د) بخلف فى

فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* واعلم بالذين عن اخفاء (ى) وتتلى
مع آياتنا عن (ج) وعليهم عن (ف يع) وخير عن (ج) واحسن نديا عن
ى) م* والضلالة وقفا عن (ر) * التنبيه السابع *م* قوله تعالى
حتى الى آخر السورة لا تغ فى *ش* الساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى
مسلك الشيخ عطاء الله فقط و*م* خير فى الحرفين عن (ج) وافوايت عن
تسهيل (احع) وابدال (ج) واسقاط (ر) وقال لاوتين عن (ى) ولا خلاف
فى اشباع الهمزة للكل *ش* واطلع عن (ج) وآلهة وقفا عن (ر) م* وعليهم
فى الحرفين عن (ف يع) والكافرين عن (ج ح ت يس) ش* والشفاعة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ولقد جئتم عن
ادغام (ح لف رخل) وابدال (ى جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) وشيئا
ادا وقفا عنه *م* وتخر عن (ج) وسيجعل لهم عن (ى) وتبشر وتنذر عن
ج) وهل تحس عن ادغام (لف رخل) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه
التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله الموفق والمرشد

مطلب التنبيه السابع

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان كلمة رحمت فى قوله تعالى ذكر رحمت رسمت بتاء طويلة ومر حكم
الوقف فى تذييل البقرة واتفقوا على اسكان الياء وقفا ووصلا فى كلمة
اتبعنى واعلم ايضا ان الياء ثابتة وقفا ووصلا فى ثم ننجى للكل والله المرشد

سورة طه عليه الصلوة والسلام

سورة طه عليه الصلوة والسلام

قرأ بامالة الهاء *ش* فقط *م* (ج ح) وبامالة الطاء والهاء معا (صرف ر
خل) لتشقى بالتقليل فقط (ج ح) وبالامالة (ف رخل) ش* لكونه رأس
آية وفاقا *م* فاعلم متقنا واين جاء مثله فاقول كتشقى *ش* اعلم ان (ج
يقلل رؤس الآى من السور الآتية ذكرها وجها واحدا سواء كان يائيا او
واويا وسواء كان ذا الراء او لم يكن الا اذا اتصل بآخرها هاء من غير ذوات الراء

فبالفتح والتقليل وذلك فى احدى عشرة سورة *طه والنجم *والمعارج *والقيمة والنازعات *وعبس *والاعلى *والشمس *والليل *والضحى *والعلق *وان (ح) يميل ماكان من رؤس آى السور المذكورة ان كان ذا الراء وان لم يكن ذا الراء فقلل وجها واحدا سواء اتصل بآخره هاء او لم يتصل وان (ف دخل) يميلون كلها الا ما استثنى منها وهو تليها فى الشمس ودحيها فى النازعات وطحيها فى الشمس وسجى فى الضحى فلا يميل الكلمات المذكورة (ف خل) ويميلها (ر) خاصة كما يذكر فى محالها ان شاء الله تعالى واعلم ايضا ان مدار قرأة (ا) على عدد المدنى الاخير فما لم يكن راس آية عند المدنى الاخير من رؤس آى السور المذكورة فيعدل (ج) عن اصله فى رؤس الآى منها فان كان رائيا فبالتقليل فقط والا فبالفتح والتقليل على اصله فى غير رؤس الآى كما سنشير اليه فى مواضعها وان كان واويا فبالفتح فقط كما فى لفظ الربوا وان مدار قرأة (ح) على عدد البصرى فما لم يكن رأس آية عند البصرى من رؤس آى السور المذكورة فيعدل (ح) عن اصله فى رؤس الآى منها فيرجع الى اصله فى غير رؤس الآى كما سنشير اليه ايضا فى مواضعها وان مدار قرأة (ف دخل) على عدد الكوفى وان الواوية من رؤس اى السور المذكورة تسع كلمات العلى فى موضعين وضحى فى موضع من هذه السورة والقوى فى النجم وضحيها فى موضعين من النازعات وموضع من الشمس وطحيها فى الشمس وتليها فيها ايضا ودحيها فى النازعات *والضحى وسجى فى الضحى وصرح بكل المذكورات فى النشر وغيره فاذا عرفت هذا فكن على بصيرة فيما نقول فى آى السور المذكورة ولا تلتفت الى ماكانت فى نسخ الزبدة مزبورة من غير دقة وتطبيق الى الكتب المشهورة فما القيناه اليك مطابق لما فى المآخذ المنظومة والمنثورة بتوفيق وعون ممن تحدى البلغاء برمتهم باقصر سورة م *يخشى كنشقى لعلى كذلك وقفا استوى كنشقى وقفا *س* ووصلا وقوله *م* الثرى كالنصارى *س* لا يتسق فالصواب ان يقال الثرى بالتقليل فقط (ج) وبالامالة (ح ف دخل) لكونها رأس آية فلا تكون هذه الكلمة مقيسة على نشا

ذوات الراء التي ليست برأس آية كالنصارى فلذلك الامتياز غيرنا عبارة الزبدة في ذوات الراء من رؤس الآي وان وقع ذوالراء من رؤس آي هذه السورة فتقول كالثرى وكذا في سائر السور العشر فتبصر *م* واخفى كتشقى الحسنى كذلك اتيك كالهدى موسى كما مر في البقرة *ش* خطاء المص ظاهر لانه راس آية فبالتقليل فقط (ج) فكيف يكون كما مر في البقرة فالصواب ان يقال موسى كتشقى وكذا في المواضع الآتية مما كان راس اية *م* وأى نارا كرأى كوكبا في الانعام لاهله امكثوا بضم الهاء الاخيرة (ف) اني *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) لعلى *ش* وصلا م* بفتح الياء (ادح لـ جع) النار كابصارهم هدى كتشقى وقفا اتيها كالهدى ياموسى كتشقى انى بفتح الهمزة (دح جع) وبفتح الياء *ش* وصلا *م* (ادح جع ش* بالواد باثبات الياء وقفا (بع) م* طوى بغير تنوين مع الالف بعد الواو ش* وصلا *م* (ادح جع بع) وكتشقى وقفا وانا اخترتك بتشديد النون وبالنون مفتوحة مكان التاء الثانية والف بعدها *ش* على صيغة المتكلم مع الغير فيهما م* (ف) يوحى كتشقى انني *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) لذكرى *ش* وصلا م* بفتح الياء (اح جع) لتجزى كالهدى تسعى كتشقى هويه كالهدى فتردى كتشقى ياموسى كذلك *ش* لا تقليل ولا امالة في عصاى *م* ولى باسكان الياء ش* وصلا *م* كلهم غير (ج ع) اخرى كالثرى ياموسى كتشقى فالقيها كالهدى تسعى كتشقى الاولى كذلك اخرى كالثرى الكبرى كذلك وقفا طغى كتشقى ويسرلى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) اخى بفتح الياء في الوصل (دح) اشدد بفتح الهمزة وقطعها *ش* على صيغة المتكلم من المضارع *م* (ك) واشركه بضم الهمزة *ش* على صيغة المضارع من باب الافعال *م* (ك) سؤلك بالابدال ى جع) ش* ووقفا (ف) م* ياموسى كتشقى اخرى كالثرى مايوحى كتشقى و لتصنع باسكان اللام وجزم العين (اجع) عينى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (اح جع) ياموسى كتشقى لنفسى بفتح الياء في الوصل (ادح جع) في ذكرى كذلك

ش* في الوصل *م* طغى ويخشى يطغى الثلث كنشقي وارى كالذي الهدى كنشقي
وتولى كذلك يا موسى مثلها اعطى كالهدى هدى كنشقي الاولى* كذلك ولا
ينسى مثلها وقفا مهدا بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها كلهم غير (ن ف
رخل) شتى كنشقي النهى كذلك اخرى كالذى وابى كنشقي يا موسى كذلك لانخلفه
بجزم الفاء (جع) سوى بكسر السين (ادح رجع) وبالتقليل وقفا (ج ح)
لكونه رأس آية وبالامالة (ص ف رخل) ضحى كنشقي وقفا فتولى كالهدى ثم اتى
كنشقي موسى كما مر في البقرة *ش* لانه ليس رأس آية *م* فيسحتكم بفتح الياء و
الحاء (ادح ك ص جع حه) من افترى كالذى النجوى كنشقي قالوا ان بفتح النون مشددة
كلهم غير (دع) هذان بتشديد النون (د) ش* ومر حكم الوقف في الحجر *م*
وباليا ساكنة بعد الذال وتخفيف النون (ح) المثلى كنشقي فاجمعوا بوصل
الهمزة وفتح الميم *ش* على صيغة الامر من الثلاثي *م* (ح) استعلى كنشقي يا
موسى كما مر في البقرة *ش* لانه ليس رأس آية *م* القى كنشقي يخيل بالتاء (م صح
تسعى كنشقي موسى كذلك *ش* لكونه رأس آية *م* الاعلى مثلها تلقف كما مر
في الاعراف الا برفع الفاء هنا (م) كيد ساحر بادغام الدال في السين (ى) و
بكسر السين واسكان الحاء *ش* على صيغة المصدر *م* (ف رخل) اتى كنشقي
السحرة سجدا بادغام التاء في السين (ى) وموسى كنشقي امنتم بزيادة همزة
مفتوحة في الاول كلهم غير (زع يس) وبتسهيل الهمزة الثانية (اهح ك جع
والاوجه الثلاثة *ش* في الهمزة الثانية *م* معلومة لورش *ش* ولا يجوز
ابدالها الفا له ولا يدخل احد الالف للفصل بين الهمزتين ههنا *م* وابقى كنشقي
الدنيا كذلك خطايا نا كالحيا كم في البقرة وابقى كنشقي ولا يحيى كذلك *ش*
لكونه رأس آية ومع انه فعل لا اسم *م* ويأته باختلاس كسرة الهاء (يس
وبخلف (ب) ش* بالاختلاس تارة وبالاشباع تارة اخرى بتقديم وجه
الاختلاس في الاداء لكون الاختلاس مذهبه في يؤده واخواته ولكثرة

رواة الاخنلاس عنه * م * وباسكانها (ى) العلى كنشقى تزكى كذلك لموسى كما مر فى البقرة لانه رأس آية عند الشامى وليس براس آية عند غيره فاذا لم يكن رأس آية عند المدنى الاخير الذى عليه مدار قراءة (ا) وعند البصرى الذى عليه مدار رواة (ح) فبالتقليل بخلف (ج) وبغير خلف (ح) و بالامالة (ف رخل) لكونه ذا الياء لا لكونه رأس آية * م * ان اسر بكسر النون ووصل الهمزة بعدها وصلا وبكسرها فى الابتداء * ش * على صيغة الامر من الثلاثى * م * (ادجع) لا تخاف بجزم الفاء من غير الف * ش * على صيغة النهى * م ف) ولا تخشى كتشقى وما هدى كذلك انجينا كم بالتاء مضمومة مكان النون من غير الف بعدها * ش * على صيغة المتكلم وحده * م * (ف رخل) و واعدنا كم كذلك والسلوى كنشقى ما رزقنا كم كانجينا كم مر آنفا فيحل بضم الحاء ر) ولا خلاف فى الحرف الثالث وهو ان يحل * ش * بكسر الحاء كلهم * م * فقاء هوى كتشقى اهتدى كذلك يا موسى ومثلها * ش * لكونه راس آية * م * بكسر الهمزة واسكان التاء (بس) لترضى كنشقى موسى كما مر فى البقرة * ش * لانه ليس براس آية وفاقا * م * افطال بتفخيم اللام بخلف (ج) ش * بتقديم وجه التفخيم اداء * م * بملكنا بكسر الميم (دح لشع) وبضمها (ف رخل) ... الحاء والميم مخففة (ح ص ف رحخل) واله موسى كما مر فى البقرة * ش * لانه راس آية عند المدنى الاول والمكى وليس براس آية عند غيرهما فحكمه كما مر فى الى موسى تدبر * م * الينا موسى كتشقى تتبعن باثبات الياء وصلا (اح) وفى الحالين (دبع) وكذلك الا بغنم فى الوصل (جع) يا بنؤم كما مر فى الاعراف * ش يعنى بكسر الميم فى الوصل (ا ص ف رخل) وبتسهيل الهمزة وقفا (ف) وجها واحدا على ما يستفاد من النشر لارتسامها متصلة فيلتحق الهمزة بالمتوسط بنفسه وهو المختار وقال صاحب الملتقى بالتحقيق والتسهيل تبعا للصفا الاتحاف لكن فيه نظر لانه ان قاس كلمة يا بنؤم بكلمة هؤلاء فقياس مع الفارق لان

الهمزة

* ونخلف بضم اللام الاولى (ر) صح

الهمزة في هؤلاء متوسطة بزائد وفي يابنؤم متوسطة بكلمة وان قاسها بقوله
تعالى قال ابن ام في الاعراف فيلزم امتناع التسهيل رأسا لان التسهيل في
المتوسط بالكلمة طريق العراقيين وهو ليس مأخوذا في السبعة والعشرة و
المفهوم من كلام ابن الجزري في النشر الحاق كلمة يابنؤم بالمتوسطة بنفسها
فالمأخوذ فيها وقفا لحمزة على القول الاصح التسهيل لاغير تأمل *م* ولا برأسي
بفتح الياء *ش* المثناة التحتية التي في آخره وصلا *م* (اح جع) بما لم يبصروا
بالتاء *ش* على صيغة الخطاب *م* (ف رخل) فنبذتها بادغام الذال في التاء (ح
ف رخل) لن تخلفه بكسر اللام *ش* على صيغة المعلوم *م* (د بع) لنحرقنه بفتح
النون واسكان الحاء وضم الراء مخففة *ش* على صيغة المضارع من الثلاثي *م*
عى) ش * وبضم النون *م* وباسكان *ش* في الحاء *م* وتخفيف الراء فقط *ش* على
صيغة المضارع من باب الافعال *م* (جم) ينفخ بالنون مفتوحة وضم الفاء *ش*
على صيغة المتكلم مع الغير معلوما *م* (ح) لا ترى كالنصب اى فلا يخاف بجزم الفاء من غير
الف قبلها (د) ش * فتعالى وقفا كالهدى *م* يقضى كالهدى وبالنون مفتوحة
وكسر الضاد وفتح الياء الاخيرة *ش* على صيغة المتكلم مع الغير المنصوب معلوما
م* (بع) وحيه بنصب الياء *ش* على المفعولية *م* (بع) ابى كنشقى فتشقى كذلك
ولا تعرى كالثرى وانك بكسر الهمزة (اص) ولا تضحى كنشقى لا يبلى كذلك سوآتهما كما
في الاعراف وعصى كالهدى فغوى كنشقى اجتبيه كالهدى وهدى كنشقى *ش* منى هدى وقفا كنشقى لانه
رأس آية عند غير الكوفي فبالتقليل (ج ح) لكونه رأس آية عندهما وبالامالة
ف رخل) لا لكونه رأس آية لانه اذا لم يكن رأس آية عند الكوفي فليس برأس آية
عند (ف رخل) ندبر *م* هدى كما مر في البقرة ولا يشقى كنشقى *ش* اعمى في الموضع
الاول كنشقى لكونه رأس آية اعمى في الموضع الثاني كالهدى لعدم كونه راس آية
م* ننسى كنشقى وابقى كذلك النهى مثلها مسمى نحوها وقفا النهار كابصارهم
ترضى كنشقى وبضم التاء (صر) زهرة بفتح الهاء (بع) الدنيا كنشقى *س* وحكم

لحكم منى هدى مر آنفا *م* وابقى كذلك *ش* يعنى كتشقى لكونه رأس آية اتفاقا للتقوى مثلهما نانهم بالياء (دلذ ص ف رعى خل) الاولى كتشقى وتخزى كذلك ومن اهتدى مثلهما اذا لم يتصل بالساكن *ش* كما فى وجه وصل (ج ح ف بع خل) بغير البسملة فاعلم ترشد

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله ما يوحى لانغ فى طه عن سكتة جع) والقرآن عن (د) وتذكرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) م* وممن خلق عن جع) والسر عن (ج) واخفى وقفا عن (ف) ش* وهو وقفا عن (بع) م* وقفا لاهله عن (ى) ونودى ياموسى عن (ى) والصلوة عن (ج) ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وآتية وقفا عن امالته بغير خلف *م* وآتية مع لتجزى عن (ج) وسيرتها عنه *ش* واتوكؤا وقفا عن (ل ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة ومآرب وقفا عن (ف) وحية وقفا عن (ر) والاولى وقفا عن (ف) وبيضاء وقفا كالدماء فى البقرة *م* ومن غير عن (جع) ش* وسوء وقفا عن (ل ف) وسوء آية وآية اخرى وقفا عن (ف) وآية وقفا عن (ر) م* والكبرى اذهب فى الوصل عن خلف امالة (ى) وقال رب عن ادغامه ويسر لى عن ادغامه وخلف (ط) ووزيرا عن (ج) ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا عن (س) ترقيق *م* (ج) ش* فى كثيرا فى الحرفين وادغام *م* ى يس) ش* فى الكافين فى الحرفين *م* وانك كنت عن ادغامهما *ش* ولا خلف فى ادغام هذه الحروف الثلث لرويس *م* وبصيرا عن (ج) ش* ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ومرة اخرى وقفا عن (ف)

* التنبيه الثانى *م* قوله تعالى ان الى قوله الاولى لانغ فى *ش* محبة وقفا عن ر) و*م* ولتصنع على عن (ى) واذ تمشى عن ادغام (ح ل ف رخل) ش* وهل ادلكم وقفا عن (ف) وامك كى عن (ى) وفلبثت عن ادغام (ح لذ ف رجع) ش* وبآياتى

وقفا عن (ف) م * وقال لا عن (ى) ووارى ووقفا عن (ف) واسرائيل عن (جع) ش * ووقفا عن (ف) وقد جئناك عن ادغام (ح لف دخل) وابدال (ى جع) ش * وبآية وقفا عن ابدال (ف) بخلف وامالة (ر) وقفا * م * وقال ربنا عن ادغام (ى) ش * وشيء وقفا عن (ف) م * وشيء خلقه عن (جع) ش * والاولى وقفا عن (ف) ❊ التنبيه الثالث * م * قوله تعالى قال الى قوله استعلى لا ثغ في جعل لكم عن (ى) وماء * ش * ووارعوا انعامكم وتارة اخرى وابى وقفا عن (ف) ش * وتارة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * واجئتنا عن ابدال (ى جع) ش * والزينة وقفا عن (ر) م * وقال لهم عن (ى) وخاب عن امالة (ف) ولساحران عن (ج) واليوم من عن (ى) ❊ التنبيه الرابع * م * قوله تعالى قالوا الى قوله العلى لا ثغ في * ش * من الذي وبل القوا والاعلى وقفا عن (ف) وخيفة وقفا عن (ر) و * م * بيمينك تلقف عن تشديد بدنا ء (هـ) والساحر عن (ج) ش * و السحر وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * وآذن لكم عن ادغام (ى) ولكبيركم عن (ج) وكذلك السحر في الوصل ومن خلاف عن (جع وابقى في الحرفين وقفا عن (ف) ولنؤثرك عن (ج) وجاءنا عن امالة (م فخلا وآمنا مع خطايانا عن (ج) وليغفر لنا عنه وادغام (ى) وخير عن (ج) ❊ التنبيه الخامس * م * قوله تعالى جنات الى قوله موعدى لا ثغ في اسرائيل عن (جع وواعدناكم عن عدم الالف التي قبل العين (ح جع بع) وادغام دال (ف دخل) ش * على قراتهم * م * فنقطن * ش * واولاء وقفا كفى السماء في البقرة * م * ولا خلاف في ادغام دال ارد ❊ التنبيه السادس * م * قوله تعالى قالوا الى قوله نسفا لا ثغ في اليهم عن (ف بع) وقال لهم عن (ى) ش * ورأيتهم وقفا عن (ف) م * ولا براسى عن ابدال (ى جع) وكذلك وقفا (ف) واسرائيل * ش * وقفا عنه وفي الحالين م * عن (جع) ش * وقبضة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * وفاذهب فان عن ادغام (ح ق ر) وتقول لا عن (ى) ❊ التنبيه

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

التنبيه السابع

السابع *م* انما الى قوله ذكر الاتغ فى هو وقفا عن (بع) ش* ووصلا عن ادغام (ى) على الخلاف الذى ذكر فى البقرة بين المسالك *م* وقد سبق عن ادغام (ح ل ف رخل) وذكرا فى الحرفين ووزرا عن خلف ترقيق (ج) ش* على الوجه المذكور فى البقرة ووزرا خالدين عن (جع) م* ولبثتم فى الحرفين عن ادغام (ح ك ف رخل) واعلم بما عن اخفاء (ى) ش* وطريقة والشفاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* واذن له عن ادغام (ى) ويعلم ما عنه وايديهم عن (بع) وخاب عن امالة (ف) وهو عن (ب ح رجع) وقرآنا عن (د) ❋ التنبيه الثامن *م* قوله تعالى فتعالى الى قوله تنسى لاتغ فى بالقرآن عن (د) ولاخلاف فى ادغام لام قل وفى عدم اشباع همزة لاتظمؤا للكل *ش* وآدم من قبل نحن (ى) م* وللملئكة اسجدوا عن ضم تاء (جع) ش* وللملئكة وقفا عن تسهيل (ف) و امالة (ر) والجنة وقفا عن امالته لاتظمؤا وقفا عن (لعنه) على ما ذكر فى تذييل البقرة وشجرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وعليهما عن (بع) والجنة وقفا عن (ر) وعصى مع آدم عن (ج) وقال رب عن ادغام (ى) وبصيرا عن (ج) ❋ التنبيه التاسع *م* قوله تعالى وكذلك الى آخر السورة لاتغ فى الآخرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) وفيه *م* وابقى فى الحرفين وقفا عن (ف) ش* وكلمة وقفا عن (ر) م* وربك قبل والنهار لعلك عن ادغام (ى) ش* وزهرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وخير وبالصلوة عن (ج) ونحن نرزقك عن (ى) ش* والعاقبة ونحفا عن (ر) وبآية وقفا عنه وعن (ف) م* واولم تأتهم عن (بس) ش* وبينة وقفا عن (ر) والاولى وقفا عن (ف) م* والصراط كما فى الفاتحة ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها عند القراءة والله الهادى الى الصراط السوى

(margin: التنبيه الثامن)

(margin: التنبيه التاسع)

التذييل

اعلم

اعلم ان كلمة جزؤا فى قوله تعالى وذلك جزؤا من تزكى رسمت بالواو والف بعدها كما ذكرنا فى تذييل المائدة فوقف (ل ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة وان كلمة آناى فى قوله تعالى ومن آناى رسمت بالياء فوقف (ل ف) بتسعة اوجه كما ذكر فى تذييل البقرة وعند اجتماعها مع كلمة من فى قرأة (ف) تحصل سبعة وعشرون وجها تسعة مع السكت وتسعة مع التحقيق وتسعة مع النقل تدبر

سورة الانبياء عليهم السلام

ش * النجوى وقفا كموسى * م * قال ربى قرأ بضم القاف وجزم اللام من غير الف ش * على صيغة الامر * م * (اد ح ك ص جع يع) افترىه كالنصارى نوحى بالياء وفتح الحاء * ش * على صيغة المجهول الغائب * م * كلهم غير (ع) فكالهدى وانشأنا بالابدال عجع) ش * ووقفا (ف) م * دعوىهم كموسى معى باسكان الياء * ش * وصلا * م * كلهم غير (ع) نوحى بالياء وفتح الحاء * ش * على صيغة المجهول الغائب * م * كلهم غير (ع ف رخل) فبالتقليل بخلف (ج) فاعبدون باثبات الياء * ش * فى الحالين م * (يع) ارتضى كالهدى انى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اح جع) اولم ير بغير واو ش * بعد الهمزة * م * (د) ش * والوقف للكل باسكان الراء كالوقف على لم تر * م * رآك بتقليل الراء والهمزة * ش * معا * م * (ج) وباماله الهمزة تارة (ح) وبامالتهما معا تارة (ى ص ف رخل) وبخلف (م) ش * اعلم ان امالة الراء والهمزة معا للسوسى ليست بماخوذة جدا وقد مر بحثها فى الادغام مفصلا فالصواب ان يقال رآك بتقليل الراء والهمزة معا (ج) مع كل من الطول والتوسط والقصر فى الهمزة وباماله الهمزة فقط وجها واحدا (ح) وبامالتهما معا تارة وبفتحهما معا تارة اخرى (م) ويقدم وجه امالتهما لابن ذكوان اداء فى مسلك صاحب الاتحاف ونص تقديم وجه فتحهما فى مسلك الشيخ عطاء الله الشيخ محمد عارف الحفظى فى مختار الاقراء والظاهر ان يكون فى مسلك الصوفى وصاحب المتقن مثل مسلك صاحب الاتحاف هو الراجح كما بسطنا فى سورة الانعام وبامالتهما معا وجها واحدا (ص ف رخل) م * فلا تستعجلون باثبات الياء

ش* فى الحالين*م*(يع) منى كالهدى والنهار كابصارهم طال تفخيم اللام بخلف (ج) ش*
بتقديم وجه التفخيم اداء*م* ولا يسمع بالتاء مضمومة وكسر الميم*ش* بصيغة
الخطاب من الاسماع*م*(ك) الصم بالنصب*ش* على المفعولية*م*(ك) الدعاء اذا كشهداء
فى البقرة مثقال بالرفع (جع) وكفى كالهدى وضياء بالهمزة مكان الياء (ز)
ش* ولا خلاف فى ابرهيم فى هذه السورة*م* جذاذا بكسر الجيم (ر) ش* فتى وقفا
كالهدى*م* ءانت كاءنذرتهم فى البقرة اف كما مر فى الاسراء ائمة كما مر فى التوبة
نادى كالهدى لتحصنكم بالياء*ش* على صيغة التذكير*م* كلهم غير (ك ع جع)
وبالنون*ش* على صيغة المتكلم مع الغير*م*(ص يس) الريح بفتح الياء و
الف بعدها*ش* على صيغة الجمع*م*(جع) نادى كالهدى مسنى باسكان
الياء*ش* وصلا وحذفها لالتقاء الساكنين*م*(ف) وذكرى كالنصارى
نقدر بالياء مضمومة وفتح الدال (ش) على صيغة الغائب المجهول*م* يع)
فنادى كالهدى نجى بنون واحدة*ش* مضمومة*م* وتشديد الجيم (ك ص)
ش* ولا خلاف فى اثبات الياء وقفا للكل*م* وزكرياء اذ كما مر فى اول مريم يحيى
كموسى فاعبدون كما مر هنا وحرام بكسر الحاء واسكان الراء من غير الف (ص
ف ر) فتحت بتشديد التاء (ك جع يع) ياجوج وماجوج كما مر فى الكهف هؤلاء
الهة كالنساء او فى البقرة الحسنى كموسى وتتلقيهم كالهدى نطوى السماء بالتاء
مضمومة وفتح الواو*ش* على صيغة الغائبة المجهولة*م* ورفع الهمزة*ش*
على ان تكون نائب الفاعل*م*(جع) للكتب بكسر الكاف وفتح التاء والف
بعدها*ش* بصيغة الجمع*م*(ادح ك ص جع يع) بدأنا بالابدال (ى جع)
ش* ومثلها وقفا (ف) م* فى الزبور بضم الزاى (وخل) عبادى*ش* وصلا
باسكان الياء*ش* وبحذفها لالتقاء الساكنين*م*(ف) يوحى كالهدى قال رب
احكم بضم القاف وجزم اللام من غير الف*ش* بصيغة الامر*م* كلهم غير (ع
وبضم الباء*ش* من كلمة رب*م*(جع) فاعلم وانتقن ترشد. *

التنبيهات

التنبيه الاول*م* قوله تعالى بسم الله الى قوله تعقلون لا ئغ فى للناس عن
ش* امالة*م*(ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى
سائر المسالك*م* وياتيهم عن (يع) ش* ولاهية وباية وقرية وقفا عن (ر
م* وظاموا عن (ج) والسحر وتبصرون عنه ولا خلاف فى ادغام لام قال
ربى لمن قرأ بصيغة الامر*ش* والارض وقفا عن (ف) م* وهو عن ابح
رجع) ش* وشاعر وصلا عن (ج) وبأية والاولون ومن قرية اهلكناها و
يؤمنون وفسئلوا وقفا عن (ف) م* واليهم عن (فيج) وفسئلوا عن نقل
درخل) مع حذفهم*ش* الهمزة ومن نشاء وقفا كالسفهاء فى البقرة*م* و
ذكركم عن (ج)* التنبيه الثانى*م* قوله تعالى وكم الى قوله معرضون لا ئغ
فى*ش* قرية وظالمة والمة وقفا عن (ر) و*م* كانت ظالمة عن ادغام (بح ك
ودخل) ش* وقوما آخرين وقفا عن (ف) م* وباسنا عن ابدال (ى جع)
ش* ومثلها وقفا (ف) م* وتسئلون ويسئلون وقفا عن (ف) وحصيدا خامدين
عن (جع) وبل نقذف عن ادغام (ر) ش* والارض وقفا عن (ف) م* ويستكبرون
ويستحسرون وينشرون عن (ج) ش* والنهار لا يفترون لا ادغام فيه للسوسى
لانفتاح الراء قبل ساكن*م* والهة*ش* فى الحرفين*م* وقفا عن (ر) وفيهما عن
يع) وذكر فى الحرفين عن (ج)* التنبيه الثالث*م* قوله تعالى وما الى قوله
ترجعون لا ئغ فى يعلم ما عن (ى) وايديهم عن (يع) ولا خلاف فى تفخيم راء ارتضى
لكل ومن خشيته عن (جع) ش* وافلا يؤمنون وقفا عن (ف) م* وهو عن
بح رجع) ومت عن ضم ميم (دع لـ عس جع يح) ش* وذائقة وقفا عن تسهيل
ف) وامالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط*م* وفتنة وقفا عن
ر) وترجعون عن (يع)* التنبيه الرابع*م* قوله تعالى واذا الى قوله لغالبون
لا ئغ فى ذلك عن ثلاثة اوجه (ج) وهزوا كما مر فى البقرة وقفا*ش* ووصلا*م*

منب التنبيه الاول

منب التنبيه الثانى

التنب التنبيه الثالث

التنب التنبيه الرابع

وكافرون عن (ج) ووجوههم النار عن (ح ف ربع خل) وبل نأتيهم عن ادغام
لام (ل يعني) وضمها (يع) ش* وبغتة وآلهة وقفا عن (ف) م* ولقد استهزئ
عن ضم دال (ادك رجع خل) وابدال همزة (جع) ولحاق عن امالة (ف) وسخروا
عن (ج) ويستهزؤن كمستهزؤن في البقرة *ش* وقفا ووصلا *م* ولاخلاف
في عدم اشباع همزة يكلؤكم للكل *ش* ووقفا عن (ف) م* وذكر ربهم عن (ى
ولايستطيعون نصرعنه *ش* وهؤلاء وقفا كما ذكر في تذييل البقرة وواباءهم
وقفا عن (ف) م* وعليهم العمر عن (ح ف ربع خل) ش* وعليهم وقفا عن
ف يع) ومن اطرافها وقفا عن (ف) * التنبيه الخامس *م* قوله تعالى قل
الى قوله مدبرين لانغ في انذركم ولانظلم عن (ج) ش* والدعاء وقفا كالدماء
في البقرة ونفحة والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلاف في مسلك الشيخ عطاالله
فقط والقيمة وحبة وقفا عن امالته بغير خلف *م* وشيئا وقفا عن (ف) و
من خردل عن (جع) وموسى عن (ج ح ف دخل) والمد مع الياء عن (ج) و
ذكرا عن خلف ترقيقه *ش* كما مر في البقرة وذكرهم *م* ومنكرون كذلك *ش*
يعني عن ترقيقه من غير خلف ومبارك انزلناه وقفا عن (ف) *م* وقال
لابيه وقال لقد عن (ى) ش* وآباءنا وآباؤكم وقفا عن (ف) م* واجئتنا
ش* وقفا *م* عن ابداله *ش* في الحالين عن *م* ابدال *ش* (ى) و *م*
جع) ولاخلاف في ادغام لام بل ربكم للكل وفطرهن وقفا عن (يع) *
التنبيه السادس *م* قوله تعالى فجعلهم الى قوله صالحين لانغ في كبيرا
عن (ج) ش* وبآلهتنا وقفا عن (ف) م* ويقال له عن (ى) والناس
عن (ط) ش* على ما مر في التنبيه الاول *م* ويا ابرهيم وقفا عن (ف) على
ما مر في تذييل البقرة *م* وكبيرهم عن (ج) وفسئلوهم عن نقل (د دخل) مع
حذفهم *ش* وفيه *م* ورؤسهم وقفا عن (ف) ش* وما هؤلاء وقفا كما
مر في تذييل البقرة والاخسرين وقفا عن (ف) م* ونافلة وقفا عن (ر)

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

التنبیه السابع*م* وجعلناهم الی قوله خاشعین لاثغ فی*ش* اثمة والقریة و عاصفة ورحمة وقفا عن(ر) وبامرنا وقفا عن(ف) و*م* البعم عن(فـ ع) و الخیرات والصلوة عن(ج) ش* وایتا وقفا کالدعاء فی البقرة*م* والخبائث وقفا عن(ف) وسوی فی الحرفین عن وجهی(ج) ش* ووقفا عن(ف) م* و یا آیاتنا وقفا عن(ف) ولاخلاف فی اشباع واو داود فی الحرفین للکل والطیر فی الوصل عن(ج) ش* وصنعة وقفا عن امالة(ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط*م* وباسکم عن ابدال(ی جع) وکذلك وقفا عن(ف) و شاکرون عن(ج) ونقدر وخیر واصلحنا والخیرات عن(ج) ش* والمؤمنین وقفا عن(ف) م* ویسارعون عن امالة(ت)* التنبیه الثامن*م* قوله تعالی والتی الی آخر السورة لاثغ فی*ش* آیة و*م* واحدة*ش* وقریة و غفلة وآلهة*م* وقفا عن(ر) ووهو عن(بح رجع) ش* وقریة اهلکناها وقفا عن(ف) وشاخصة وقفا عن امالة(ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط*م* والهة عن ثلاثة اوجه(ج) وزفیر عنه ولایحزنهم عن(جع) و هذا ما خالف اصله(ا) ش* والاکبر وقفا عن(ف) والملئکة وقفا عن*ش* تسهیل*م*(ف) ش* والسماء وقفا کالدماء فی البقرة ورحمة وقفا عن(ر) والی وقفا عن(بع) م* وعلی سواء کفی السماء وقفا فی البقرة ویعلم ما عن(ع) ولاخلاف فی ادغام لام قل رب للکل غیر(ع) ولاثغ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا تترکها عند القرأة والله هو المستعان

التذییل

اعلم انهم اتفقوا علی فتح الیاء وکسر الجیم فی قوله تعالی اهلکناها انهم لایرجعون لانه لیس من رجوع الآخرة* تذکر

سورة الحج

الساعة شیء قرأ بادغام التاء فی الشین(ی) ش* وتری وقفا کالنصاری*م*

التنبیه السابع

التنبیه الثامن

التذییل

سورة الحج

سكارى كالنصارى وبفتح السين واسكان الكاف من غير الف قبل الراء (ف
دخل) بسكارى كذلك تولّيه كالهدى ما نشاء الى كيشاء الى فى البقرة *ش*
مسمّى وقفا كالهدى *م* يتوفّى كالهدى *ش* ونرى وقفا كالنصارى *م* وربت
بهمزة مفتوحة بعد الباء *ش* الموحدة *م* (جع) الموتى كموسى *ش* هدى وقفا
كالهدى *م* الصالحات جنات بادغام التاء فى الجيم (ى) ثم ليقطع بكسر
اللام (ج ح ك بس) والنصارى كما مرّ هذان كما مرّ فى طه *ش* يعنى بتشديد النون
د) فقط ومرّ حكم الوقف فى قراءته فى الحجر ويوافق هنا (ح) سائر القراء *م* نار
كابصارهم الصالحات جنات كما مرّ انفا ولؤلؤا بالخفض (دح ك ف دخل) و
بابدال الهمزة الاولى واوا (ى ص جع) ووقفا (ف) وبابدال الثانية واوا ساكنة
مدّية تارة وقفا (ف) وبتسهيلها مع الروم تارة وبابدالها واوا مكسورة
بالروم تارة وقفا (ف) ش* وقد اوضحنا ترتيب وقف (ف) على لؤلؤا
المجرور فى تذييل البقرة فراجع ترشد *م* سواء بالرفع كلهم غير (ع) والباد
باثبات الياء فى الوصل (ج ح جع) وفى الحالين (دبع) بوّانا بالابدال (ى
جع) ش* وكذلك وقفا (ف) ولا خلاف فى برهيم فى هذه السورة *م* بيتى
باسكان الياء كلهم غير (ا ع جع) ثم ليقضوا بكسر اللام (ح ز ح ك بس) وليوفوا
بكسر اللام (م) وبفتح الواو وتشديد الفاء (ص) وليطوّفوا بكسر اللام (م)
يتلى كالهدى فتخطفه بفتح الخاء وتشديد الطاء (اجع) ش* من تقوى وقفا كموسى
مسمّى وقفا كالهدى *م* منسكا بكسر السين (ف دخل) ش* وهكذا فى الموضع
الثانى *م* لن ينال بالتاء *ش* على صيغة التانيث *م* (يع) يناله كذلك التقوى
كموسى هديكم كالهدى يدافع بفتح الياء والفاء واسكان الدال من غير الف
ش* من الثلاثى *م* (دح يع) اذن بفتح الهمزة *ش* على صيغة المعلوم *م*
دلشف دخل) يقاتلون بكسر التاء *ش* على صيغة المعلوم *م* كلهم غير (ا ك
ع جع) ديارهم كابصارهم دفع الله كما مرّ فى البقرة *ش* يعنى بكسر الدال و

فتح الفاء والف بعدها (اجع يع) م* لهدمت بتخفيف الدال *ش* من الثلاثى
م* (ادجع) نكير باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (يع) اهلكناها بالتاء
مضمومة مكان النون من غير الف قبل الهاء *ش* على صيغة المتكلم وحده *م*
ح يع) وبئر بالابدال (جىجع) ش* وكذلك وقفا (ف) لا نمحى وقفا كالهدى *م*
تعدون بالياء *ش* على صيغة الغيب *م* (دف رخل) معاجزين بتشديد
الجيم من غير الف *ش* على صيغة الفاعل من التعجيز *م* (دح) تمنى كالهدى
ش* العتى ووقفا كذلك *م* امنيته بتخفيف الياء (جع) ش* لهاد باثبات الياء
ووقفا (يع) م* ثم قتّلوا بتشديد التاء *ش* من التقتيل *م* (ك) مدخلا بفتح الميم
اجع) فى النهار كابصارهم يدعون بالتاء *ش* على صيغة الخطاب *م* (ادك
ص جع) السماء ان كالسفهاء اموالكم فى النساء احياكم كما مر فى البقرة منسكا كما
مر آنفا *ش* هدى ووقفا كالهدى *م* تتلى كالهدى تدعون بالياء *ش* على صيغة
الغيب *م* (يج) اجتبيكم كالهدى سميكم موليكم المولى لثلث كذلك فافهم واتقن

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله تاج لا نع فى *ش* زلزلة ونطفة
وهامدة وقفا عن (ر) والساعة ومرضعة وعلقة ومضغة ومخلقة فى الحرفين
عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط و *م* ترى الناس سكارى
عن خلف امالة (ى) وادغامه والناس عن (ش) امالة *م* (ط) *ش* بخلف
فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك *م* ولنبين لكم عن ادغام
ى) ونقر عن (ج) وفى الارحام ما عن (ى) والعمر لكيلا عن ادغامه ويعلم من
عنه وشيئا وقفا عن (ف) وترى الارض عن خلف امالة (ى) التنبيه الثانى *م
قوله تعالى ذلك الى قوله ما يغيظ لا نع فى الله هو عن (ى) وقدير فى الوصل
عن (ج) *ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط وآتية والقيمة وفتنة وقفا عن امالته بغير خلف *م* والناس عن (ط)

شن* على ما ذكر فى التنبيه الاول* م* والدنيا فى الحروف الثلاثة عن (ج ح ف د خل
وبظلام عن (ج) والناس عن (ط) شن* على ما ذكر فى التنبيه الاول* م* و
خير وخسر عن (ج) والاخرة عنه ووقفا عن (ر) شن* وعن (ف) والاخرة
ذلك فى الوصل عن ادغام (ى) م* والياء مع المد عن (ج) ولبئس فى الحرفين
عن ابدال (ج ى جع) شن* ووقفا عن ابدال (ف) م* والعشير فى الوصل عن (ج
والاخرة عنه والياء مع المد عنه ايضا* شن* ووقفا عن (ف) وعن (ر) و
الى السماء وقفا كما مر فى البقرة* التنبيه الثالث* م* قوله تعالى وكذلك الى
قوله حريرلا تغ فى الصابئين عن حذف همزة (اجع) شن* ووقفا عن تسهيل
ف) تارة وحذفه تارة اخرى* م* والقيمة وقفا عن (ر) شن* ومن فى الارض
وقفا عن (ف) م* وكثير فى الحرفين عن (ج) والناس عن (ط) شن* على ما
ذكر فى التنبيه الاول* م* وما يشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ورؤسهم
الحميم عن (ح ف ربع خل) ومن غم عن (جع) شن* والانهار ومن اساور
وقفا عن (ف) م* واساور عن (ج) وكذلك فى الوصل حرير* التنبيه
الرابع* م* قوله تعالى وهدوا الى قوله واجتنبوا قول الزور لا تغ فى صراط
كما مر فى الفاتحة وللناس سواء عن (ط) شن* على ما مر فى التنبيه الاول و
عن* م* (ى) والعاكف فيه ولابرهيم مكان عنه* شن* وعذاب اليم وشيئا
والطائفين والقائمين والانعام والبائس وقفا عن (ف) م* وفى الناس
عن (ط) شن* على ما مر فى التنبيه الاول* م* والفقير فى الوصل عن (ج) وفهو
عن (بح رجع) وخير عن (ج)* التنبيه الخامس* م* قوله تعالى حنفاء
الى قوله خوان كفور لا تغ فى* شن* حنفاء وقفا كالدماء فى البقرة و* م*
غير والطير وشعائر وذكروا الصلوة وخير عن (ج) شن* ومن السماء وقفا
كما مر فى البقرة وامة وقفا عن (ر) والانعام وقفا عن (ف) م* ووجبت
جنوبها عن ادغام (ح ف رخل) شن* وخلف (م م) ليس بماخوذ فى كل

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

المسالك لانه من زيادات الشاطبى و وقفا فبالاظهار فقط وجها واحدا (م)
كرفيقه (ل) ولاديلونها وقفا عن (ف) م* ولتكبروا عن (ج) ويدفع عن الذين
عن (ى) ※ التنبيه السادس* م* قوله تعالى اذن الى قوله فى الصدور لا نغ
فى اذن للذين عن ادغام (ى) ولقدير فى الوصل عن (ج) ولهدمت صوامع
عن ادغام (ح م ف ف دخل) وصلوات وكثيرا والصلوة عن (ج) ش* وعاقبة
وقرية وظالمة وخاوية ومعطلة وقفا عن (ر) والامور والابصار وقفا عن
ف) م* وللكافرين عن (ج ح ت يس) واخذتهم عن ادغام غير (دع يس) وكان
نكير عن (ى) وفكاين عن (دجع) ش* على ماذكر فى ال عمران* م* ووهى وفهى
عن (ب ح رجع) ومعطلة وبسير وا عن (ج) ※ التنبيه السابع* م* ويستعجلونك
الى قوله يوم عقيم لانغ فى ربك كالف عن (ى) ش* وسنة وقرية وظالمة و
مغفرة وفتنة والقاسية ومرية وبغتة وقفا عن (ر) م* وكاين عن (دجع)
ش* على مامر فى ال عمران* م* ووهى عن (ب ح رجع) واخذتها عن ادغام غير (دع
يس) ش* والى وقفا عن (يع) م* والمصير فى الوصل عن (ج) ونذير ومغفرة
عنه ونبى عن (ا) وصراط كما فى الفاتحة* ش* والساعة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط ※ التنبيه الثامن* م* قوله تعالى الملك
الى قوله الحميد لانغ فى يحكم بينهم عن اخفاء (ى) ولهو فى الحرفين عن (ب ح رجع
وخير عن (ج) وعاقب بمثل وما عوقب به عن (ى) ولعفو غفور عن (جع)
والله هو فى الحرفين ودونه هو عن (ى) وماء وقفا عن (ف) ش* ومخضرة
وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ولطيف خبير
عن (جع) و* ش* خبير* م* فى الوصل عن (ج) ش* والارض وقفا عن (ف) ※
التنبيه التاسع* م* قوله تعالى الم الى قوله المصير لانغ فى سخر لكم عن (ى) و
نفع على عنه* ش* ويامره* م* وباذنه* ش* ولروف* م* وقفا عن (ف) وبالناس
عن (ط) ش* على مامر فى التنبيه الاول ولروف عن عدم اشباع همزة (ح

التنبيه السادس

التنبيه السابع

التنبيه الثامن

التنبيه التاسع

ص ف ربع خل) ووهو عن (بح رحج) واعلم بما ويحكم بينكم عن اخفاء (ى
ش* والفينة وقفا عن (ر) م* ويعلم ما عن (ى) ش* والارض وقفا عن (ف
م* ويسير في الوصل عن (ج) وينزل عن اسكان (دح يع) ش* النون* م* مع
تخفيفهم* ش* الزاى* م* وتلى مع اياتنا عن (ج) وعليهم في الحرفين عن (ف
يع) وتعرف في عن (ى) ش* ومر حكم وقف (ف) على قل افتنبئكم في تذييل
البقرة* م* وبئس عن ابدال (ج ى جع) ش* والمصير في الوصل عن (ج)* التنبيه
العاشر* م* قوله تعالى يا ايها الى آخر السورة لا تخ في* ش* شيئا وقفا عن (ف)
والملئكة وقفا عنه وعن (ر) و* م* الناس في الحرفين عن (ط) ش* على ما مر في
التنبيه الاول* م* وبصير في الوصل عن (ج) ويعلم ما عن (ى) وايديهم عن (يع
وترجع الامور عن فتح (ذ ف ربع خل) ش* التاء* م* مع كسر* ش* الجيم والامور
وقفا عن (ف) م* والخير والصلوة عن (ج) ش* ولا يدغم الراء (ى) في اللام لوقوع
الراء مفتوحة قبل ساكن وجهاده هو وبالله هو عن (ى) وملة وقفا عن (ر
وشهداء وقفا كالدماء في البقرة* م* والنصير حالة الوصل عن (ج) ولا تخ فيما بين
السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القرائة والله هو النصير

مطلب التنبيه العاشر

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان وجه الجمع في لفظ الريح في قوله تعالى او تهوى به الريح لابي جعفر ليس
بماخوذ في العشرة بل ماخوذ في التقريب فقط لعدم ذكره في الدرة ولقد اخطأ صاحب
المنفرد حيث ذكر الجمع لابي جعفر بغير خلاف ويظهر عدم الاخذ في العشرة لمن تتبع الطرق
تفطن* واعلم ان حكم الوقف على كلمة صواف والدواب لكل القراء مر في الحجر فراجع

سورة المؤمنون

سورة المؤمنون

ابتغى كالهدى لاماناتهم قرأ بغير الف قبل النون* ش* على صيغة المفرد* م* (د) صلوتهم
بغير واو* ش* بعد اللام على صيغة التوحيد* م* (ف رخل) في قرار في الحرفين
كالابرار في ال عمران عظاما بفتح العين واسكان الظاء من غير الف* ش* على الافراد

م*(ك ص) العظام كذلك ننشأناه بالابدال (ى جع) فانشأنا كذلك *ش*
وكذلك وقفا (ف) م* سيناء بكسر السين (ادح جع) تنبت بضم التاء وكسر الباء
ش* من الانبات *م* دح يس) نسقيكم بفتح النون (اك ص يع) ش* وبناء مفتوحة
مكان النون (جع) م* كذبون باثبات الياء *ش* فى الحالين *م* (يع) جاء امرنا
كالسفهاء اموالكم فى النساء من كل بغير تنوين كلهم غير (ع) نجينا كالهدى منزلا
بفتح الميم وكسر الزاء (ص) انشأنا فى الحرفين كما مرّ آنفا هيهات بكسر التاء فيهما
جع) ش* ومرّ حكم الوقف عليه فى تذييل البقرة *م* ونجى كالهدى افترى كالنصارى
كذبون كما مرّ انفا تترى بالتقليل *ش* وقفا ووصلا *م* (ج) وبالامالة *ش
وقفا ووصلا *م* (ف دخل) وبالتنوين فى الوصل وبقلبه الفا فى الوقف (دح
جع) ش* وقوله *م* لكن بالامالة بخلف وقفا (ح) ش* مخالف لاخذ المشايخ الحذاق
حيث منعوا اخذ الامالة لابى عمرو فى كلمة تترا وقفا بل اخذوا له الفتح فقط وجها
واحدا فالصواب ان يقال وامالة (ح) فى الوقف ليست بمأخوذة جدا *م* جاء امة
كشهداء اذ فى البقرة لكن التسهيل هنا بين الهمزة والواو *ش* فلو قال المصنف جاء امة
بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو (ادح جع يس) ولا نظير له فى القرآن لكان ابين
واصرح *م* ربوة بضم الراء كلهم غير (ك ن) وان بفتح الهمزة (ادح جع يع) وبالفتح واسكان
النون مخففة (ك) فاتقون باثبات الياء *ش* فى الحالين *م* (يع) ايحسبون كيحسبهم
فى البقرة نلى كالهدى تهجرون بضم التاء وكسر الجيم *ش* من الاهجار *م* (ا) خرجا بفتح
الراء والف بعدها (ف دخل) فخراج باسكان الراء من غير الف (ك) ش* ولا خلاف فى
تخفيف تاء فتحنا ههنا *م* والافئدة بنقل حركة الهمزة الى الفاء مع حذفها وقفا (ف
وهكذا نحوه حيث جاء وقفا والنهار كابصارهم اذا عاذا كما مرّ فى الرعد سيقولون لله
فى الحرفين الاخيرين بهمزة الوصل مكان لام الجر ورفع الهاء *ش* وصلا *م* (ح يع) و
لا خلاف فى الحرف الاول بيده باختلاس كسرة الهاء (يس) فانى *ش* للاستفهام *م
كما مرّ فى البقرة عالم الغيب برفع الميم (اصرف دجع خل) فتعالى كالهدى السيئة

بابدال الهمزة ياء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *ش* وقد مر
في تذييل البقرة يحضرون باثبات الياء *ش* في الحالين *م* (يع) جاء احدهم كالسفهاء
اموالكم في النساء ارجعون باثبات الياء *ش* في الحالين *م* (يع) لعلي *ش* وصلا
م* بفتح الياء (ادح لخ جع) نتلي كالهدى شقوتنا بفتح الشين والقاف والف بعدها
ف رخل) ولا تكلمون باثبات الياء *ش* في الحالين *م* (يع) سخريا بضم السين (اف
رجع خل) انهم بكسر الهمزة (ف ر) قال كم بضم القاف واسكان اللام من غير الف *ش
على صيغة الامر *م* (دف ر) عدد سنين بادغام الدال في السين (ى) قال ان
بضم القاف واسكان اللام من غير الف *ش* على صيغة الامر *م* (ف ر) لا ترجعون
بفتح التاء وكسر الجيم (ف ربع خل) *ش* فتعالى وقفا كالهدى * فاضبط واعرف

التنبيهات

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله مغرقون لا نغ في المؤمنون و
ملكت ايمانهم وقفا عن (ف) و*م* صلواتهم وغيره صلواتهم عن (ج) *ش* وملكت
ايمانهم وخلقا آخر وقفا عن (ف) وسلالة ونطفة والنطفة والقيمة وقفا عن (ر
وعلقة والعلقة ومضغة والمضغة وقفا عن امالته بخلف في مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* ولا خلاف في تشديد يا الميتون للكل والقيمة تبعثون عن
ى) *ش* وطرائق وفي الارض وقفا عن (ف) *م* ولقادرون عن (ج) واعناب
وقفا عن (ف) وكثيرة في الحرفين *م* عن (ر) *ش* وشجرة وقفا عن امالته
بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وسيناء وقفا كالدماء في البقرة
وللاكلين وتاكلون وقفا عن (ف) *م* ومن اله غيره عن (ج) وخفض (ر
جع) واخفائه وشاء وجاء عن امالة (م ف خل) وملئكة *ش* والاولين *م
وقفا عن (ف) *ش* وملئكة وقفا عن *م* (ر) *ش* وجنة وقفا عنه *م*
وقال رب عن ادغام (ى) وظلموا عن (ج) * التنبيه الثاني *م* قوله تعالى
فاذا الى قوله آخرين لا خلاف في ادغام لام وقل رب للكل ولا نغ في خير عن

التنبيه الثاني

ج) ش* ولآيات وقرنا آخرين وقفا عن (ف) م* وفيهم عن (يع) وان اعبدوا
عن ضم نون (ادك رجع خل) ومن اله غيره عن (ج) وخفض (رجع) واخفائه
ش* والملأ وقفا عن (ل ف) وبلقاء وقفا كفى السماء فى البقرة* م* والآخرة
عن (ج) ش* وو قفا عن (ف) وعن (ر) م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والمد
مع الياء عن (ج) والخاسرون عنه ومتم عن ضم ميم (دح ك صن جع يع) و
الدنيا عن (ج ح ف رخل) ونخزله عن ادغام (ى) وقال رب عن ادغامه* ش
بمؤمنين وقفا عن (ف) والصيحة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط
م* وغثاء* ش* وقرونا آخرين* م* وقفا عن (ف) * التنبيه الثالث* م* قوله
تعالى ما تسبق الى قوله يؤمنون لاتغ فى يستاخرون عن ابدال (ج ى جع) وكذلك
وقفا عن (ف) وترقيق (ج) ورسلنا عن اسكان (ح) ش* السين* م* وجاء عن
امالة (م ف خل) ش* وامة وقفا عن (ر) ولا يؤمنون وقفا عن (ف) م* و
موسى عن (ج ح ف رخل) والياء مع المد عن (ج) واخاه هرون عن (ى) ش* و
ملائه وقفا عن (ف) م* وانؤمن لبشرين عن ادغام (ى) ش* وموسى وقفا عن
ج ح ف رخل) وولقد آتينا مع موسى وقفا عن (ج) وآية وربوة وامة وواحدة
وقفا عن (ر) م* ولديهم عن (ف يع) ش* وبنين نسارع وصلا عن (ى) م*
ونسارع عن امالة (ت) والخيرات عن (ج) ومن خشية عن اخفاء (جع) ش*
ووقفا عن (ر) ويؤمنون وقفا عن (ف) * التنبيه الرابع* م* قوله تعالى و
الذين هم الى قوله مستقيم لاتغ فى* ش* وجلة وقفا عن (ر) و* م* يسارعون عن
امالة (ت) والخيرات ولا يظلمون عن (ج) ش* وغمرة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ومترفيهم عن (يع) ويجارون* ش* ولا تجارو
م* وقفا عن (ف) وآياتى مع تتلى عن (ج) وسامرا وتهجرون* ش* على قراءته* م* عنه
وجاءهم فى الحرفين عن امالة (م ف خل) ش* والاولين وقفا عن (ف) ومنكرون عن (ج) وجنة وقفا عن
ر) ش* واهواءهم وقفا عن (ف) م* وفيهن وقفا عن (يع) وخير فى الوصل عن (ج) ووهو عن (يح رجع ما)

الفصل الثالث

الفصل الرابع

وصراط كما فى الفاتحة ❊ التنبيه الخامس ❊ م ❊ قوله تعالى وان الى قوله لكاذبون
لا نغ فى بالآخرة عن (ج) والصراط كما فى الفاتحة وطغيانهم عن امالة (ت)
وعليهم عن (ف بع) ووهو فى الحروف الثلاثة عن (ب ح رجع) والافئدة وقفا
عن ❊ ش ❊ امالة ❊ م ❊ (ر) ش ❊ والاولون وقفا عن (ف) م ❊ ومنا عن ضم ميم
دح لـ ص جع بع) واساطير عن (ج) ش ❊ والاولين وقفا عن (ف) م ❊ وتذكرون
عن تشديد ذال (ا دح لـ ص جع بع) ويجير عن (ج) ❊ التنبيه السادس ❊ م ❊
قوله تعالى ما اتخذ الى قوله تكذبون لا نغ فى ❊ ش ❊ الشهادة وقفا عن (ر) ولقادرون
عن (ج) و ❊ م ❊ السيئة وقفا عن (ش) ابدل الهمزة ❊ م ❊ (ف) ش ❊ وامالة ❊ م ❊ (ر)
واعلم بما عن اخفاء (ى) ولا خلاف فى ادغام لام وقل رب للكل وجاء عن امالة
م ف خل) وقال رب عن ادغام (ى) ولا خلاف فى تفخيم راء ارجعون للكل ❊ ش
وكلمة وقفا عن (ر) وقائلها ويتساءلون وقفا عن (ف) وفلا انساب بينهم عن
ى يس) ش ❊ ولا خلف لرويس فى هذا الموضع ❊ م ❊ ومن خفت عن (ج) وخسروا
عن (ج) وآياتى مع تتلى عنه ❊ التنبيه السابع ❊ م ❊ قوله تعالى قالوا الى آخر السورة
ولا خلاف فى اشباع همزة قال اخسؤا للكل ولا نغ فى ❊ ش ❊ اخسؤا وقفا عن (ف
و ❊ م ❊ فاغفر لنا عن ادغام (ى) وخلف (ط) وخير عن (ج) وفاتخذتموهم عن
ادغام غير (دع يس) والفائزون وقفا عن (ف) ولبثتم فى الحرفين عن ادغام (ح
لـ ف رجع) وفسئل عن نقل (د رخل) مع حذفهم ❊ ش ❊ العزم ❊ م ❊ وهو وقفا عن
بع) ش والها آخر وقفا عن (ف) وآخر لا عن ادغام (ى) م ❊ والكافرون عن (ج)
ولا خلاف فى ادغام لام وقل رب للكل وخير عن (ج) ولا نغ فيما بين السورتين
عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القرائة والله هو ذو المغفرة والرحمة

	التذييل	

اعلم ان كلمة الملؤا فى الموضع الاول من هذه السورة رسمت بالواو والالف بعدها
وو وقف (ف) كوقفها على يبدؤا واما فى الموضع الثانى فرسمت بالالف ووقفها
كوقفها

التنبيه الخامس
التنبيه السادس
التنبيه السابع
مطلب التذييل

كوقفهما على يستهزأ وقد مرّ في تذييل البقرة مفصلا حكم الكل واعلم ايضا لا تقليل ولا امالة في كلمة ولعلا لكونها واوية ولذا رسمت بالالف فاعرف

سورة النور

وفرضناها قرأ بتشديد الراء (دح) مائة جلدة بادغام التاء في الجيم (ى) رافة بفتح الهمزة (د) وبالابدال (ى جع) ش* ومثلها وقفا (ف) م* المحصنات ثم بادغام التاء في الثاء (ى) باربعة شهداء بادغام التاء في الشين (ى) شهداء الا كمن نشاء الى في البقرة اربع *ش* في الموضع *م* الاول بالنصب كلهم غير (ع فدخل) ان لعنت الله باسكان النون *ش* في لفظ ان *م* مخففة ورفع التاء *ش* في كلمة لعنت *م* (ابع) والخامسة الاخيرة *ش* يعني التي في الموضع الثاني *م* بالرفع كلهم غير (ع) ش* ولا خلاف في رفع الموضع الاول *م* ان غضب الله باسكان النون مخففة وكسر الضاد *ش* على صيغة الفعل الماضي م* ورفع الهاء *ش* من لفظة الجلالة على الفاعلية *م* (ا) وبالتخفيف مع الاسكان *ش* في لفظ ان *م* ورفع الباء *ش* من غضب مع فتح الضاد على صيغة المصدر *م* (يع) ش* مع جر الجلالة *م* لا تحسبوه يحسبهم في البقرة تولى كالهدى كبره بضم الكاف (يع) باربعة شهداء كما مر آنفا وتحسبونه يحسبهم في البقرة ولا يأتل بتقديم التاء على الهمزة وفتح الهمزة بعدها وتشديد اللام مع فتحها *ش* على وزن ولا يتأن *م* (جع) القربى كموسى يوم تشهد بالياء *ش* على صيغة التذكير م* (فدخل) ازكى في الحرفين كالهدى ابصارهم كما مر ابصارهن كابصارهم جيوبهن بكسر الجيم (دم فذ) غير بالنصب (لصجع) ايه المؤمنون بضم الهاء *ش* في الوصل *م* (ك) ش وبالالف على الاصل وقفا خلافا للرسم (ح ربع) وبحذف الالف وقفا اتباعا للرسم (ادك ن فجع خل) م* الايامى كالهدى وامائكم كوابنائنا في البقرة الآن تسهيل الهمزة الاولى بينها وبين الياء هنا وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *ش* وقد مر مفصلا في تذييل البقرة *م* آتيكم كالهدى

على البغاء ان كمن النساء اكن في النساء الا انه كهؤلاء ان كنتم في البقرة * ش *
في مجيء قلب الهمزة ياء مكسورة * م * على مذهب (ج) ش * ويجيء ما فيه من التفصيل
في التذييل ان شاء الله تعالى * م * اكراههن بالامالة * ش * في الراء * م * بخلف
م) بتقديم وجه الفتح على وجه الامالة اداء في كل المسالك * م * مبينات بفتح
الياء (اذ ح ص جع بع) كمشكوة بالامالة (ت) ش * في الوصل واما في الوقف
فبالامالة (ر) وقد مر في البقرة فراجع * م * درى بكسر الدال واظهار الياء
المدغم وهمزة مرفوعة منونة مكان الياء المدغم فيه (ح ر) وهكذا الا بضم
الدال (ص ف) ش * والكل في المد على مرتبته * م * يوقد بالتاء مفتوحة وفتح الواو
والدال وتشديد القاف * ش * على صيغة الماضي المعلوم من باب التفعل * م * (د ح
جع بع) وبالتاء مضمومة فقط (ص ف رخل) يكاد زيتها بادغام الدال في الزاي
ى) يسبح له فيها بفتح الباء * ش * الموحدة على صيغة المجهول * م * (ك ص) يحسبه كيحسبهم
في البقرة فوقه كالهدى يغشيه كذلك سحاب بغير تنوين (هـ) ظلمات بالخفض (د) بريها
كالنصارى * ش * فتوى وقفا كذلك * م * يكاد سنا برقه بادغام الدال في السين (ى)
يذهب بضم الياء وكسر الهاء * ش * من الاذهاب * م * (جع) بالابصار كابصارهم الابصار
كذلك خلق كما مر في ابرهيم * ش * يعني بالالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف على
وزن فاعل * م * كل بالخفض * ش * على الاضافة * م * (ف رخل) مبينات كما مر آنفا شاء
الى كما مر في البقرة يتولى كالهدى ليحكم بينهم في الحرفين كما مر في البقرة * ش * يعني بضم الياء
وفتح الكاف فيهما (جع) م * ويتقه بكسر القاف واختلاس كسر الهاء (بع) وبكسر
القاف وصلة الهاء بياء (ج ك د ف رجم خل) وبكسر القاف واسكان الهاء (ح ص ع) و
بخلف (ق) ش * اعلم ان المصنف سها عن ذكر خلف (ل) هنا مع ان الخلف له ثابت اخذا من
قول الامام ابي القاسم الشاطبي في باب هاء الكناية * وفي الكل قصر الهاء بان لسانه *
بخلف * فالصواب ان يقول بعد قوله وبخلف (ق) وبالاختلاس تارة وبالصلة تارة
اخرى (ل) فيجب ح ان يضع رمز ابن ذكوان وهو الميم موضع رمز ابن عامر وهو الكاف

مطلب فائدة مهمة

ورمز خلف وهو الضاد، وضع رمز حمزة وهو الفاء فيما قبل فالعبارة السهلة الموضحة للطالبين ان يقال ويتقه بكسر القاف واختلاس كسرة الهاء (ب يع) ومثلهما تارة اولى (ل) وبكسر القاف وصلة الهاء بياء (ج دم ض ن حم خل) ومثلهم ثانية ثانية (ل) وتارة اولى (ق) وبكسر القاف واسكان الهاء (ح ص عى) ومثلهم تارة ثالثة (ف) اعنى تارة بكسر القاف وصلة الهاء مثل ورش ومن معه وتارة بكسر القاف واسكان الهاء مثل ابى عمرو ومن معه ثم اعلم ان القاعدة المرعية بين ائمة القراء ان كان الخلف فى هاء الكناية لاحد من القراء بين القصر والصلة او بين القصر والاسكان فالمقدم فى الاداء وجه القصر وان كان الخلف بين الصلة والاسكان فالمقدم فى الاداء وجه الصلة فاذا عرفت هذا فوجه قصر (ل) ههنا مقدم فى الاداء على وجه صلته وكذا الحكم فى يؤده و نؤته ونوله ونصله وياته وفالقه ويرضه ووجه صلة (ق) ههنا مقدم فى الاداء على وجه اسكانه على ما يأتى فى موضعه وقد مر فى البقرة عند ذكرها بيده تفصيل مذاهب الائمة فى قصر هاء الكناية بالاختلاس فراجعه *م* كما استخلف بضم التاء وكسر اللام *ش* على صيغة المجهول *م* فاذا ابتدأ بضم الهمزة كما كسرها فى الابتداء الباقون (ص) ارتضى كالهدى وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال *ش* من الابدال *م* (د ص يع) لا تحسبن يحسبهم فى البقرة الا بالياء هنا (ك ف) وماويهم كالهدى ومن بعد صلوة بادغام الدال فى الصاد (ى) ثلث عورات بنصب الثاء المثلثة (ص ف ر خل) *ش* ولا خلاف فى نصب ثلث مرات *م* الاعمى كالهدى لبعض شانهم باسكان الضاد فى الشين وبابدال الهمزة الفا (ى) وبالابدال فقط (جع) فاحفظ واتقن

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله حكيم لا تغ فى *ش* سورة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وسورة انزلناها وقفا عن (ف) و *م* فى تذكرون عن تشديد ذال (ادح لصحجع يع) ومائة عن ابدال (جع) *ش* ووقفا عن ابدال (ف) والزانية فى الحرفين ومائة *م* وجلدة *ش*

لا على وجه اسكانه وكذا وجه صلته ل فى يرضه فى الزمر مقدم فى الاداء ع

مطلب التنبيهات

في الحرفين ورأفة وطائفة وزانية *م* ومشركة *ش* وشهادة وفشهادة والخامسة
في الحرفين *م* وفقلعن (ى) ش* والاخر وطائفة والمؤمنين في الحرفين ووقفا عن (ف
م* والمحصنات عن كسر صادا (ر) ش* وباربعة ووقفا عن امالته بخلف في مسلك الشيخ
عطاء الله فقط وشهداء وقفا كالدماء في البقرة وشهادة ابدا ووقفا عن (ف) م
ومن بعد ذلك عن ادغام (ى) واصلحوا عن (ج) ووقفا عن (ف) ش* وشهداء
وقفا كالسفهاء في البقرة *م* ولا خلاف في عدم اشباع همزة ويدرؤا للكل
ش* ووقفا عن (ل ف) على ماذكر في تذييل البقرة ※ التنبيه الثاني *م* قوله تعالى
ان الى قوله رحيم لا ثغ في جاؤ في الحرفين عن امالة (م ف خل) ش* وعن ثلثة
اوجه (ج) وعصبة ووقفا عن (ر) م* وخير وكبره عن (ج) ش* ولكل امرئ
ووقفا عن (ل ف) والاثم ووقفا عن (ف) م* واذ سمعتموه في الحرفين عن ادغام (ح
ل ق ر) ش* وباربعة ووقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط
م* وشهداء كالدماء ووقفا في البقرة *ش* وبالشهداء ووقفا كفي السماء في البقرة *م
والله هم عن (ى) وفي الدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) والياء مع
المدعنه *ش* والآخرة ووقفا عن (ف) وعن امالة (ر) واذ تلقونه عن تشديد
تاء (هو) ش* مع اسكان الذال *م* وادغام ذال (ح ل ف رخل) ش* وبالسنتكم وبافواهكم
ووقفا عن (ف) وتحسبونه هينا عن (ى) م* ووهو عن (ب ح رجع) ونتكلم بهذا عن لخفا
ى) ش* ومؤمنين والآيات ووقفا عن (ف) والفاحشة ووقفا عن (ر) ش* وعذاب
اليم ووقفا عن (ف) م* وفي الدنيا والآخرة كما مر ووقفا عن (ر) ش* و (ف) م* و
رؤف عن عدم اشباع همزة (ح ص ف ربع خل) ش* ووقفا عن (ف) ※ التنبيه
الثالث *م* قوله تعالى يا ايها الى قوله تذكرون لا ثغ في خطوات في الحرفين عن اسكان طاء
اه ح ص ف خل) ش* ومن احد ابدا ووقفا عن (ف) م* ومن يشاء كالسفهاء ووقفا في البقرة
ش* والسعة ووقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ويغفر
عن (ج) والمحصنات عن كسر صاد (ر) وفي الدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة *ش* ووقفا

عن

عن (ف) وعن (ر) وفي الخالين * م * عن (ج) والباء مع المد عنه وعليهم عن (ف ح
وايديهم عنه ويوفيهم الله عن (ح ف ربع خل) ش * ويوفيهم وقفا عن (بع) م * والله
هو عن (ى) ش * ومبرؤن وقفا عن (ف) م * ومغفرة عن (ج) ش * و وقفا عن (ر
م * وبيوتا غير بيوتكم عن كسر باء غير (ج ح ع جع بع) وعن اخفاء (جع) وترقيق (ج
وخير عنه وتذكرون عن تشديد ذال (ادح لص جع بع) ※ التنبيه الرابع * م * قوله
تعالى فان الى قوله تفلحون لا تغ في يؤذن لكم عن ادغام (ى) وقيل لكم عنه واشمام (ل
ربس) ولا خلاف في لام ارجعوا للكل بيوتا غير عن كسر باء غير (ج ح ع جع بع) وترقيق
ج) واخفاء (جع) ش * ومسكونة وقفا عن (ر) م * ويعلم ما عن (ى) خبير عن (ج
ش * ومن ابصارهن او آباءهن او آباء او اخوانهن او نسائهن وملكت ايمانهن و
الاربة وبارجلهن وقفا عن (ف) وابصارهن وفروجهن وزينتهن في الموضع الاول و
جيوبهن وزينتهن في الموضع الثاني ولبعولتهن واباءهن وبعولتهن في الحرفين وابنائهن
واخوانهن في الحرفين واخواتهن ونسائهن وايمانهن وبارجلهن وقفا عن (بع) وآباء
م * والنساء وقفا كفي السماء في البقرة * ش * والاربة وقفا عن (ر) م * وليعلم ما عن (ى
وزينتهن * ش * في الموضع الثالث * م * وقفا عن (بع) ※ التنبيه الخامس * م * قوله تعالى
وانكحوا الى قوله عليم لا تغ في * ش * واماتكم وقفا عن (ف) و * م * يغنهم الله عن (ح ف
ربع خل) ش * يعني عن كسر (ح ه) الميم وصلا وضم (ف ربس خل) الهاء وصلا
وضم (بس) الهاء وقفا * م * ولا يجدون نكاحا عن (ى) وفيهم عن (بع) وخيرا عن
ج) وآتوهم مع آتيكم عنه * ش * والبغاء وقفا كفي السماء في البقرة * م * والدنيا عن
ج ح ف رخل) ولا خلاف في ادغام هاء ومن يكرههن للكل واكراههن عن ترقيق (ج
ش * ويكرههن واكراههن وقفا عن (بع) وموعظة وشجرة ومباركة وقفا عن امالة
ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط والارض وقفا عن (ف) م * وزجاجة
ش * والزجاجة وزيتونة وشرقية وغربية * م * وقفا عن (ر) ش * ودري وقفا
عن (ف) على قراءته ويضيء وقفا عنه وعن (ل) كما مر كل منهما مفصلا في تذييل

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

البقرة*م* ومن يشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة *ش* والامثال وقفا عن (ف) م*و
الامثال للناس *ش* وصلا *م* عن *ش* امالة *م* (ط) *ش* بخلف فى مسلك
صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك وعن ادغام *م* (ى) ❋ التنبيه السادس
م* قوله تعالى فى بيوت الى قوله بالابصار لاتغ فى بيوت عن كسر باء غاير (ج ح ع جع
يع) ش* و والاصال وقفا عن (ف) والاصال رجال وصلا عن ادغام (ى) م*و
تلهيهم عن (يع) ش* وتجارة وبيعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* والصلوة عن (ج) ش* وايتاء وقفا عن (ف) وكفى السماء فى البقرة
والابصار وقفا عن (ف) والابصار ليجزيهم وصلا عن (ى) م* ومن مستثنيات (ج
الظمآن* ش* يعنى لاطول ولاتوسط له لوقوع الهمزة بعد ساكن صحيح وفيه *م*
وماء وقفا عن (ف) وجاءه عن امالة (م ف خل) ش* وشيئا وقفا عن (ف) م
والطير وصلوته عن (ج) ش* و والارض وقفا عن (ف) والمصير وصلا عن (ج
م* ويؤلف عن ابداله وابدال (جع) وفترى الودق عن خلف امالة (ى) ومن خلاله
عن (جع) وينزل عن اسكان (دح يع) ش* النون *م* مع تخفيف هم *ش* الزاى *م* و
فيصيب به ويذهب بالابصار عن (ى) ويشاء *ش* فى الحرفين *م* كالسفهاء وقفا
فى البقرة *ش* و بالابصار وقفا عن (ف) ❋ التنبيه السابع *م* قوله تعالى يقلب
الى قوله بما تعملون لاتغ فى لعبرة عن (ج) ش* و وقفا عن (ر) والابصار وقفا عن (ف
م* وخلق كل عن ادغام (ى) ش* ودابة وقفا عن (ر) م* وماء كفى السماء وقفا فى
البقرة وما يشاء كالسفهاء وقفا فيها وقدير فى الوصل عن (ج) وصراط كما فى
الفاتحة وآمنا مع يتولى عن (ج) ومن بعد ذلك عن ادغام (ى) ش* والمؤمنين
وقفا عن (ف) م* وليحكم بينهم فى الحرفين عن اخفاء (ى) ولاخلاف فى تفخيم راء
امرنا لو للكل وعليهم عن (ف يع) و واطعنا والفائزون وقفا عن (ف) ومعروفة
وقفا عن (ر) وخبير عن (ج) ❋ التنبيه الثامن *م* قوله تعالى قل الى قوله
حكيم لاتغ فى فان تولوا عن تشديد تاء (ه) ش* مع اسكان النون *م* ومنو

التنبيه السادس

التنبيه السابع

التنبيه الثامن

مع ارتضى عن (ج) ولاخلاف فى تفخيم راته للكل وشيئا وقفا عن (ف) والصلوة عن
ج) والرسول لعلكم عن (ى) ش* وفى الارض وقفا عن (ف) م* ومأويهم عن ابداله
وابدال (جع) وليئس عن بدالهما وابدال (ج) ش* والمصير فى الوصل عنه* م*
والحلم منكم عن (ى) وصلوة فى الحرفين والظهيرة عن (ج) ش* والظهيرة وقفا
عن (ر) والعشاء كفى السماء وقفا فى البقرة وعليهم عن (ف بع) وبعدهن وقفا
عنه* ش* والآيات وقفا عن (ف) ⁂ التنبيه التاسع* م* قوله تعالى واذا الى آخر
السورة لانع فى لا يرجون نكاحا عن (ى) وعليهن عن (بع) ش* ووقفا عن الحاقه هاء
وثيابهن وقفا عنه* م* وغير وخير عن (ج) وبزينة وقفا عن (ر) ولهن وقفا عن
بع) والاعمى مع آبائكم عن (ج) وبيوتكم وبيوت فى الحروف الثمانية وبيوتا عن كسر باء
غير (ج ع جع يع) وبيوت امهاتكم عن كسر همزة (ف) مع ميمه وكسر همزة (ر) ش*
كلاهما فى الوصل واشتاتا وقفا عن (ف) ومباركة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وطيبة وقفا عنه ويستأذنوه وقفا عن ف
ولاخلاف فى ادغام نون فاذن لمن للكل وشئت عن ابدال (ى جع) واستغفر لهم عن
ادغام (ى) وخلف (ط) ش* وعذاب اليم والارض وقفا عن (ف) م* ويعلم ما
عن (ى) ويرجعون عن فتح (بع) ش* الياء* م* مع كسره* ش* الجيم* م* ولانع فيما بين
السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله اعلم بما فى الاكوان

التنبيه التاسع

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان كلمة لعنت فى قوله تعالى والخامسة ان لعنت الله مرسومة بتاء طويلة ومر
حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة ❊ واعلم ايضا ان لا تقليل ولا امالة فى كلمة زكى فى
قوله تعالى ما زكى منكم لكونها واوية وان رسمت بالياء وكذا لا تقليل ولا امالة فى كلمة
سنا برقه لكونها واوية ورسمها بالالف ❊ واعلم ان فى وجه محض المد فى رواية (ج
فى قوله تعالى البغاء ان اردن الطول والقصر لتغير سبب المد الذى هو سكون النون
بنقل فتحة الهمزة اليها فصلا على حد الم الله وصلا فى قراءة الكل والطول قدر اربع

الفات فی المراتب الاربع فی کلّ المسالک وثلث الفات فی المرتبتین فی غیر مسلک صاحب المتقن والفین ونصف فی مسلکه فاعرف واحفظ

سُورَةُ الفُرقَان

افتریه کالنصاری تملی کالهدی یلقی کذلک یأکل منها قرأ بالنون *ش* علی صیغة المتکلم مع الغیر *م* (ف دخل) ویجعل بالرفع (د ک ص) بالساعة سعیرا بادغام التاء فی السین (ی) ضیقا باسکان الیاء مخففة (د) یحشرهم بالنون کلهم غیر (دع جع یع) فیقول بالنون (ک) ءانتم کاءنذرتهم فی البقرة هؤلاء ام کالنساء او فی البقرة نتخذ بضم النون وفتح الخاء *علی صیغة المجهول *م* (جع) تستطیعون بالیاء کلهم غیر (ع نری کالنصاری لا بشری کذلک تشقق بتشدید الشین (اد ک جع یع) وننزل الملئکة بنونین الثانیة ساکنة وتخفیف الزای *ش* علی صیغة المضارع من باب الافعال *م* ونصب التاء *ش* من الملئکة علی المفعولیة *م* (د) یالیتنی بفتح الیاء *ش* وصلا م* (ح) یاویلتی کما مر فی المائدة قومی بفتح الیاء *ش* وصلا *م* (اه ح جع حـ) وکفی کالهدی *ش* موسی وقفا کما مر فی البقرة *م* وثمود بالتنوین *ش* وصلا *م* کلهم غیر ع ف یع) *ش* فمن قرأ بالتنوین وصلا وقف بالالف ومن قرأ بغیر تنوین وصلا وقف بغیر الف کما مر فی هود السوء افلم کالنساء او فی البقرة *م* هویه کالهدی تحسب یحسبهم فی البقرة الریاح باسکان الیاء من غیر الف *ش* علی صیغة الافراد *م* (د) بشرا کما مر فی الاعراف لیذکروا باسکان الذال وضم الکاف مع تخفیفهما *ش* من الثلاثی *م* ف دخل) فابی کالهدی شاء ان کالسفهاء اموالکم فی النساء وکفی کالهدی استوی کذلک تأمرنا بالیاء *ش* علی صیغة الغیب *م* (ف ر) سرجا بضم السین والراء من غیر الف (ف دخل) ان یذکر بتخفیف الذال ساکنة والکاف مضمومة *ش* من الثلاثی *م* (ف خل) یقتروا بضم الیاء وکسر التاء *ش* من باب الافعال *م* (اک جع) وبکسر التاء فقط *ش* یعنی بفتح الیاء من الباب الثانی *م* (دح یع) یضاعف بتشدید العین من غیر الف *ش* من باب التفعیل *م* (د جع یع) وکذلک الا برفع

الفاء (ك) وبالرفع فقط *ش* مع تخفيف العين والف قبلها *م* (ص) ويخلد برفع
الدال (ك ص) ش* ويتابع في صلة الهاء في فيه مهانا هنا خاصة (ع) ابن كثير *م*
وذرياتنا بغير الف قبل التاء *ش* على صيغة الافراد *م* (ح ص ف رخل) ويلقون
بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف *ش* من الثلاثي (ص ف رخل) فاعرف

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله سعيرا الاتع في للعالمين نذيرا عن *ش*
ترقيق *م* (ج) ش* وادغام *م* (ى) وخلق كل عن ادغامه وتقديرا عن (ج)
وآلهة مع شيئا عن (ج) ش* وآلهة وجنة وقفا عن (ر) وقوم آخرون وقفا عن
ف) م* وفقد جاؤا عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) واساطير عن
ج) وفهي عن (ب ح رجع) واصيلا وقفا عن (ف) والسر ونذيرا عن (ج) ش*
والارض والاسواق وقفا عن (ف) م* ومسحورا انظر في الوصل عن ضم تنوين
ادل رجع خل) ش* والامثال وقفا عن (ف) م* وشاء عن امالة (م ف خل) وجعل
لك عن (ى) وخيرا عن (ج) ش* والانهار وقفا عن (ف) م* ولك قصورا عن ادغام
ى) ش* وبالساعة في الحرفين وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء
الله فقط *م* وكذب بالساعة عن (ى) وسعيرا عن (ج) ※ التنبيه الثاني *م*
قوله تعالى اذا الى قوله بصيرا الاتع في وزفيرا وكثيرا وخير ومصيرا وكبيرا ونصبرون
وبصيرا عن (ج) والذكر في الوصل عنه ومسؤلا وقفا عن (ف) ش* ومن اولياء
وقفا عنه وكالدماء في البقرة والاسواق وقفا عنه *م* وفتنة وقفا عن (ر) ※
التنبيه الثالث *م* قوله تعالى وقال الى قوله ترتيلا الاتع في كبيرا عن (ج) وحجرا عن
خلف ترقيقه *ش* كما ذكر في البقرة اختلاف المسالك *م* فجعلناه هباء عن (ى) ش* و
الجنة وقفا عن (ر) ويومئذ خير عن *ش* ترقيق *م* (ج) ش* واخفاء *م* (جع)
والملئكة تنزيلا عن (ى) والكافرين عن (ج ح ت يس) وعسيرا عن (ج) واتخذت
عن ادغام غير (دع يس) وفلانا خليلا عن (حع) واذ جاءني عن ادغام (ح ل)

مطلب التنبيهات

التنبيه الثاني

التنبيه الثالث

واماله (م ف خل) ووقفا عن (ف) والقرآن فى الحرفين عن (د) وبنى عن (ا) و
نصيرا عن (ج) ش* وجملة *م* وواحدة وقفا عن (د) وفؤادك عن ثلثة اوجه
(ج) ش* ووقفا عن (ف) ※ التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ولا يأتونك الى قوله بل هم
اضل سبيلا لا تغ فى جئناك عن ابدال (ى جع) وتفسيرا ووزيرا وتدميرا وكثيرا
و تتبيرا وامطرت عن (ج) ش* وولقد آتينا مع موسى وقفا عنه *م* واخاه هرون
عن (ى) وبآياتنا وقفا عن (ف) وللناس عن ش* امالة *م* (ط) ش* بخلف فى
مسلك صاحب الائتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك *م* وآية *ش* والقرية *م*
وقفا عن (د) ش* وعذابا اليما وقفا عن (ف) م* وذلك كثيرا عن (ى) ش* والامثال
وقفا عن (ف) م* والسوء عن وجهى (ج) ووقفا عن (ف) ولا يرجون نشورا عن
ى) وهزوا كما مر فى البقرة وقفا *ش* ووصلا *م* وارأيت عن تسهيل همزة (اجع
وابدال (ج) واسقاط (د) والهه هويه عن (ى) ※ التنبيه الخامس *م* قوله تعالى
الم تر الى قوله الى ربه سبيلا لا تغ فى ربك كيف وربك قديرا عن ادغام (ى) وشاء
عن امالة (م ف خل) ويسيرا وكثيرا ونذيرا *ش* فى الحرفين *م* وكبيرا وقديرا ولكافر
وظهيرا ومبشرا عن (ج) ووهو فى الحروف الاربعة عن (ب ح رجع) وجعل لكم
الليل لباسا عن (ى) وميتا عن كسر ياء (جع) مع تشديدها ولقد صرفنا عن
ادغام (ح ل ف دخل) والناس عن (ط) ش* على ما ذكرنا فى التنبيه الرابع *م* وشيئا
عن ابدال (ى جع) ش* وقرية وقفا عن (د) م* والكافرين عن (ج ح ت يس) ش*
وملح اجاج وقفا عن (ف) م* وحجرا وصهرا عن خلف ترقيق (ج) ش* مع الخلاف بين
المسالك كما ذكر فى البقرة ومزاجر وقفا عن (ف) م* وشاء عن امالة (م ف خل) ※
التنبيه السادس *م* قوله تعالى وتوكل الى آخر السورة لا تغ فى خبيرا فى الحرفين وسراجا
ومنيرا ولم يقتروا *ش* على قراءة من كسر التاء *م* عن (ج) وفسئل عن نقل حركة همزة
د رخل) مع حذفهم *ش* الهمزة ووقفا عن (ف) م* وقيل لهم عن *ش* ادغام *م*
ى) واتمام (ل د يس) ش* وتأمرنا وقفا عن (ف) م* وزادهم عن امالة (ف) وخلف

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

(م) ش* على ماذكر في البقرة*م* ووهو عن (ب ح جع) ش* وخلفه وقفا عن (د
م* وذلك قوا ما عن ادغام (ى) ومن يفعل ذلك عن ادغام (س) وكواما وذكروا ولم
يخروا عن (ج) ش* وقرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط
والغرفة وتحية وقفا عن امالته بغير خلف*م* وسلاما خالدين في الوصل عن (جع
ولا خلاف في عدم اشباع همزة يعبؤا بكم للكل* ش* ومر حكم وقفه (لف) في تذييل
البقرة*م* ودعاؤكم وقفا عن (ف) ولا تغفل فيما بين السورتين عن الاوجه التى
علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو المجيب لمن دعاه

مطلب التذييل

التذييل

اعلم ان حكم الوقف على كلمة مال هذا الرسول قد مر في تذييل النساء فراجعه

سورة الشعراء

طسم قرأ بامالة الطاء (ص ف رخل) وباظهار النون* ش* من حرف السين*م* عند
الميم*ش* من حرف الميم*م* هنا وفي اول القصص (ف) نشاء بالابدال (جع) ش*
ووقفا (لف) السماء آية كالنساء او في البقرة نادى كالهدى انى*ش* وصلا*م*
بفتح الياء (ادح جع) يكذبون باثبات الياء*ش* في الحالين*م* (يع) ويضيق بالنصب
يع) ولا ينطلق كذلك يقتلون باثبات الياء*ش* في الحالين*م* (يع) فالقى كالهدى
ارجه كما مر في الاعراف سحار كابصارهم ان بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل
بينهما (ب ح جع) وبالتسهيل فقط (ج ديس) وبالالف فقط*ش* بالتحقيق*م
ل) ش* وبالتحقيق من غير الف الفصل (م ن ف رحخل) م* فالقى كالهدى تلقف كما
مر في الاعراف السحرة ساجدين بادغام التاء في السين (ى) آمنتم بزيادة همزة مفتوحة
ش* في اوله*م* كلهم غير (ع يس) فبتسهيل الهمزة الثانية (ادح لجع) والاوجه الثلثة
معلومة لورش*ش* ويمتنع ابدال الهمزة الثانية الفا له ولا يدخل احد الف الفصل
بين الهمزتين وبتحقيق الهمزة الثانية (ن ف رحخل) خطايانا كالحيا كما في البقرة
ان اسر كما مر في طه لعبادي*ش* وصلا*م* بفتح الياء (اجع) حاذرون بغير الف*ش

بعد الحاء*م*(ادح ل جع يع) تراءا بامالة فتحة الرّاء*ش* فقط*م*وصلا وبامالتها والهمزة معا وقفا (ف) ش*وبامالتهما مع تحقيق الهمزة وقفا*م*(خل) لكن مع تسهيلها*ش* بالطول والقصر*م*على اصله (ف) وبتقليل الهمزة فقط بخلف فى الوقف (ج) وبامالتها فيه ايضا (ر) على الاصل فى ذوات الياءات معى باسكان اليا ش*وصلا*م*كلهم غير (ع) سيهدين باثبات الياء*ش* فى الحالين*م*(يع) كل فرق بتفخيم الراء تارة وترقيقها تارة اخرى للكل*ش* والاولى عند جهابذة اهل الاداء فى التلاوة تقديم وجه الترقيق على وجه التفخيم على ما صرّح فى النّشر وغيره*م*نبأ ابرهيم كشهداء اذ فى البقرة*ش* ولاخلاف فى كلمة ابرهيم فى هذه السورة*م*عدو لى*ش* وصلا*م*بفتح الياء (اح جع) يهدين باثبات الياء*ش* فى الحالين*م*(يع) ويسقين ويشفين ويحيين الثّلث كذلك ورته جنة بادغام التّاء فى الجيم (ى) لابى*ش* وصلا*م*بفتح اليا اح جع*ش* الامن انى وقفا كالهديكم واطيعون باثبات الياء*ش* فى الحالين*م* فى ثمانية مواضع هنا (يع) اجرى*ش* وصلا*م* باسكان الياء فى خمسة مواضع هنا كلهم غير اح لـ ع جع) واتبعك بقطع الهمزة مع فتحها واسكان التاء مخففة والف بعد الباء*ش* الموحدة*م* ورفع العين*ش* على ان يكون جمع تبع*م*(يع) كذبون باثبات الياء ش* فى الحالين*م*(يع) معى باسكان اليا*ش* وصلا*م* غير (ج ع) جبّارين بالتّقليل بخلف (ج) وبالامالة (ت) انى*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ادح جع) خلق بفتح الخاء واسكان اللام*ش* على صيغة المصدر*م*(دح رجع يع) فارهين بغير الف ادح جع يع) اصحٰب الايكة بلام مفتوحة من غير همزة قطع بعدها ولا الف وصل قبلها وفتح التاء*ش* وصلا وبغير همزة الوصل ابتداء على وزن ليلة*م*(ا د لـ جع) ش* وكذا فى ص وهذه القراءة موافقة للرّسم لانّ الكلمة رسمت ههنا وفى ص بحذف الهمزة قبل اللام وقراءة الباقين فى هذين الموضعين كقراءة الكلّ فى الحجر وق فالموافقة للرّسم هنا وفى ص فى قراءة الباقين تقديريّة فاعرف*م* بالقسطاس بضمّ القاف كلهم غير (ع ف د خل كسفا باسكان السّين كلّهم غير (ع) من السّماء ان كمن النّساء الّا فى النّساء زكى*ش* وصلا

م*بفتح الباء (ادحجع) نزل به الرّوح الامين بتشديد الزّاى ونصب الحاء والنّون
لابصرف ربج خل) اولم يكن بالتّاء (ك) آية بالرّفع (ك) ما اغنى كالهدى ذكرى كالنّصارى
وتوكّل بالفاء مكان الواو الاولى (الحجع) يريك كالنّصارى يتّبعهم باسكان التّاء
مخفّفة وفتح الباء *ش* على صيغة المضارع من الثّلاثى *م* (ا) فاضبط

مطلب التنبيهات

التّنبيهات

التّنبيه الاوّل *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله عبّدت بنى اسرائيل لاتغ فى طسم
عن سكتة (حج) ش* ومؤمنين فى الحرفين وقفا عن (ف) م* وننزّل عن اسكان
(دح يج) ش* النّون *م* مع تخفيفهم *ش* الزّاى *م* وعليهم عن (ف يع) ش* و
آية وقفا عن (ر) م* وآية عن ثلثة اوجه (ج) وفظلّت عنه ويأتيهم وفسيأتيهم
عن (يع) وليستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة ولآية وقفا عن *ش* امالة *م* (ر)
ش* ولتسهيل *م* (ف) ولهو عن (بح رجع) وموسى عن (جح ف رخل) وان ائت رجا
عن ابدال (جىجع) وفى الابتداء عن ابدال الكلّ *ش* وعدم طول وتوسّط (ج) م*
وقال ربّ ورسول ربّ عن ادغام (ى) واسرائيل فى الحرفين عن (جع) وكذلك
وقفا عن (ف) ولبثت عن ادغام (حك فدجع) والكافرين عن (جح ت يس) ش*
ونعمة وقفا عن (ر) م* ولاخلاف فى ادغام دال عبّدت للكلّ ※ التّنبيه الثّانى *م*

التنبيه الثانى

قوله تعالى قال فرعون الى قوله المقرّبين لاتغ فى قال ربّ فى الحرفين وقال لمن وقال
ربّكم عن (ى) وقال لئن وقال للملأ عنه *ش* والاوّلين وقفا عن (ف) م* واتّخذت
عن ادغام غير (دع يس) والهاغيرى عن (جع) وجئتك عن ابداله وابدال (ى) ش*
وللملأ وقفا عن (لف) م* ولساحر عن (ج) ش* وتأمرون وقفا عن (ف) والسّحرة فى
الحروف الثّلث وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط *م*
وقيل للنّاس عن *ش* امالة *م* (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف فقط و
ادغام *م* (ى) واشمام (لديس) وجاء عن امالة (م ف خل) ونعم عن كسر عين (ر) ※

التنبيه الثالث

التّنبيه الثّالث *م* قوله تعالى قال لهم الى قوله سيهدين لاتغ فى قال لهم عن (ى) وموسى

في الحروف الخمسة عن (ج ح ف ر خل) ش* وبعزة وقفا عن (ر) م* وهي تلقف عن
تشديد تاء (هـ) وآذن لكم عن ادغام (ى) ولكبيركم عن (ج) والسحر في الوصل عنه
ومن خلاف عن (جع) ش* ولاضير وصلا* م* ويغفر لنا عن (ج) وادغام (ى) ش*
والمؤمنين والمدائن* م* ولغائظون وقفا عن (ف) ش* وهؤلاء وقفا كما مر في تذييل
البقرة ولشرذمة وقفا عن (ر) م* وحاذرون عن (ج) وعيون عن كسر عين (د
م ص ف ر) واسرائيل عن (جع) وكذلك وقفا عن (ف) ※ التنبيه الرابع* م* قوله
تعالى فاوحينا الى قوله يبعثون لاتغ في موسى في الحرفين عن (ج ح ف ر خل) ش* وثم
وقفا عن الحاق (بع) هاء والآخرين في الحرفين وقفا عن (ف) م* ولآية وقفا عن (ش
تسهيل* م* (ف) ش* وامالة* م* (ر) ش* ومؤمنين وقفا عن (ف) م* ولهو وهو
في الحرفين عن (ب ح ر جع) وعليهم عن (ف بع) وقال لابيه عن (ى) واذ تدعون
عن ادغام (ح ل ف ر خل) وافرأيتم عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر
ش* والاقدمون والآخرين وقفا عن (ف) م* ويغفر لي عن (ج) وادغام (ى) ش*
ومن ورثة وجنة وقفا عن (ر) م* واغفر لابي عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش* و
لابي وقفا عن (ف) ※ التنبيه الخامس* م* قوله تعالى يوم الى قوله مبين لاتغ في* ش
الجنة وقفا عن (ر) و* م* وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل ريس) ش* ومن دون الله هل
عن (ى) م* او ينتصرون عن (ج) ولاخلاف في اشباع واو الغاوون للكل* ش* وكرة
وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط والمؤمنين وقفا عن (ف)
م* ولآية وقفا عن* ش* تسهيل* م* (ف) ش* وامالة* م* (ر) ش* ومؤمنين وقفا عن
ف) ولهو عن (ب ح ر جع) م* وقال لهم عن (ى) ش* ورسول مبين* م* واطيعون
في الحرفين* ش* ومن اجر* م* وقفا عن (ف) وانؤمن لك عن ادغام (ى) ش* والارذلون
والمؤمنين وقفا عن (ف) وانا الا عن خلف اثبات الف (ب) ونذير عن (ج) ※ التنبيه
السادس* م* قوله تعالى قالوا الى قوله الرحيم لاخلاف في عدم اشباع ها علم تنته للكل
لانها من نفس الكلمة ولاتغ في قال رب عن ادغام (ى) ش* والمؤمنين وقفا عن (ف

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

م*ولآية في الحرفين وقفا عن*ش*تسهيل*م*(ف) ش*وامالة*م*(ر) ش*ومؤمنين
في الحرفين وقفا عن (ف) م*ولهو*ش*في الحرفين عن (ب ح رجع) وقال لهم عن (ى
ش*ورسول امين*م*واطيعون في الحرفين*ش*ومن اجر وربع آية*م*وقفا عن
ف) ش*وآية عن (ر) م*وعيون عن كسر عين (دم ص ف ر) ش*والاولين*م*و
فاهلكناهم وقفا عن (ف)*التنبيه السابع*م*قوله تعالى كذبت ثمود الى قوله و
اطيعون لا نغ في كذبت ثمود عن ادغام (ح ل ف ذ) وقال لهم في الحرفين عن (ى) ش*
ورسول امين في الحرفين*م*واطيعون في الحروف الثلثة*ش*ومن اجر*م*وقفا
عن (ف) وعيون عن كسر عين (دم ص ف ر) وبيوتا عن كسر باء غير (ج ح ع جع بع)
ش*وبآية وقفا عن ابدال (ف) الهمزة ياء وامالة (ر) وناقة وقفا عن امالته بخلف
في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وبسوء وقفا عن (ف) م*ولآية وقفا عن*ش
تسهيل*م*(ف) ش*وامالة*م*(ر) ش*ومؤمنين وقفا عن (ف) ولهو عن (ب ح ر
جع)*التنبيه الثامن*م*قوله تعالى وما اسئلكم الى قوله الاولين*ش*لا نغ في من
اجر في الحرفين ومن ازواجكم وقفا عن (ف) و*م*لا خلاف في عدم اشباع هاء لم
تنته للكل ولا نغ في*ش*الآخرين وقفا عن (ف) و*م*عليهم عن (ف بج) ولآية
وقفا عن*ش*تسهيل*م*(ف) ش*وامالة*م*(ر) ش*ومؤمنين وقفا عن (ف
م*ولهو عن (ب ح رجع) ش*وليكة وقفا عن (ر) و(ف) م*وقال لهم عن (ى
ش*ورسول امين*م*واطيعون وقفا عن (ف) ش*واشياءهم وقفا عنه*م
وخلقكم عن ادغام (ى) ش*والجبلة وقفا عن (ر) والاولين وقفا عن (ف)*
التنبيه التاسع*م*قوله تعالى قالوا الى قوله يمتعون لا نغ في قال ربي عن دغام (ى
واعلم بما عن اخفائه والظلة وقفا عن (ر) ولآية وقفا عنه وعن (ف) ش*و
مؤمنين في الحرفين وقفا عنه*م*ولهو عن (ب ح رجع) ولتنزيل رب*ش*و
العالمين نزل*م*عن ادغام (ى) ش*والامين والاولين والاعجمين وفقراء والآية لهم
وقفا عن (ف) وآية وقفا عن (ر) م*واسرائيل عن (جع) وكذلك وقفا (ف)

التنبيه السابع

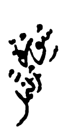
التنبيه الثامن

التنبيه التاسع

شﮦ* وبغنة وقفاعن (ر) م* وهل نحن عن ادغام (ر) وافرأيت عن تسهيل همزة (احع
وابدال (ج) واسقاط (ر) وجاءهم عن امالة (م ف خل) * التنبيه العاشر * م*
قوله تعالى وما اهلكنا الى آخر السورة لا تغ فى * ش * قرية وقفا عن (ر) و* م* سندرون
وعشيرتك عن (ج) ش * والها آخر والاقربين والمؤمنين وقفا عن (ف) وبرئ وقفا
عن (ل ف) على ما مر فى تذييل البقرة ولا يدغم فيها (حع) م* وانه هو عن (ى)
ش * وهل انبئكم وقفا عن (ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة * م * ومن تنزل والشياطين
تنزل عن تشديد تائى (ه) ش * مع اسكان النون فى الاول وافاك اثيم وقفا عن (ف
ولاخلاف فى اشباع وا والغاوون للكل وكثيرا وظلموا عن (ج) ونسئل الله تعالى خير المنقلب

التذييل

اعلم ان كلمة انبؤا فى قوله تعالى فسيأتيهم انبؤا وكلمة علمؤا فى قوله تعالى
علمؤا بنى اسرائيل رسمتا بالواو والف بعدها ومر حكم الوقف فى تذييل
البقرة فراجع * ولا تقليل ولا امالة فى كلمة عصاه فى الحرفين * فلتعرف



سورة النمل

طس قرأ بامالة الطاء (ص ف دخل) ش * هدى وقفا كالهدى * م * وبشرى كالنصارى
بالآخرة زينا بادغام التاء فى الزاى (ى) ش * لتلقى وقفا كالهدى * م * انى * ش *
وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) بشهاب بغير تنوين (ادح لحع) فى النار كابصارهم
رآها كرأى فى الانبياء ولى كالهدى وورث سليمان بادغام الثاء فى السين (ى)
واد باثبات الياء فى الوقف (بع) اوزعنى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ج ه) ترضيه
كالهدى مالى * ش * وصلا * م * باسكان الياء كلهم غير (د ل ن ر) ش * لا ارى وقفا
كالنصارى * م * اوليأتينى بنونين الاولى مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة
قبل الياء الاخيرة (د) فمكث بضم الكاف كلهم غير (ن ح) من سبأ بفتح الهمزة * ش *
وصلا * م * من غير تنوين (ه ح) وباسكانها * ش * وصلا * م * على نية الوقف (ز)
الا يسجدوا بتخفيف اللام (رجع يس) ش * ويجوز فى قراءتهم الوقف على يا والابتداء

بكلمة

بكلمة اسجدوا بهمزة مضمومة على الامر بمعنى الا يا هؤلاء اولا يا ايها الناس اسجدوا ولا
يجوز الوقف على يا فى قراءة الباقين لكون الكلمة مثل الا تقولوا * تدبر * م * ما تخفون و
ما تعلنون بالياء * ش * على صيغة الغيب * م * فيهما غير (ع ر) فالقه باختلاس كسرة
الهاء (ب يع) وبكسرها مع صلتها بياء (ج دك رخل) ش * ان المص نهل عن ذكر خلف
ل) كما فى ويتقه بسورة النور فالصواب ان يقال فالقه باختلاس كسرة الهاء وصلا
ب يع) ومثلهما (ل) تارة وهو الوجه الاول له وبكسرها مع صلتها بياء وصلا
ايضا (ج دم رخل) ومثلهم (ل) تارة ثانية وهو الوجه الثانى له وتقديم وجه
الاختلاس له اداء بناء على القاعدة التى مرت فى النور تأمل * م * الملؤا انى كمن يشاء الى
فى البقرة وبفتح الياء * ش * وصلا * م * (اجع) الملؤا افتونى كنشاء اصبناهم فى الاعراف
تشهدون باثبات الياء * ش * فى الحالين * م * (يع) اتمدونن باثبات الياء وصلا (اح جع
وفى الحالين (د) وكذلك الا بنون واحدة مشددة (ف يع) اتانى كفاحيا كم فى البقرة
وباثبات الياء مفتوحة وصلا * ش * فقط * م * (اح ع جع يس) وباثباتها فى الوقف * م
يع) وبخلف * ش * بالاثبات تارة وبالحذف تارة كلا التارتين فى الوقف فقط
م * (ب ح ع) ش * بتقديم وجه الحذف اداء فى مسلك صاحب الايتلاف ترجيحا لجانب
الرسم وبتقديم وجه الاثبات داء فى سائر المسالك نظرا لقراءتهم فى الوصل بالاثبات * م
وبحذفها فى الحالين (دك صرف رخل) ش * والحاصل ان كلمة آتان ففى حالة الوصل
فباثبات الياء مفتوحة (اح ع جع يس) وبحذفها (دك صرف رحخل) وفى حالة
الوقف فباثباتها ساكنة وجها واحدا (يع) وبحذفها وجها واحدا (ج دك صرف رجع
خل) وبحذفها تارة وباثباتها تارة اخرى (ب ح ع) على الترتيب الذى ذكر آنفا * م
آتيكم كالهدى الملؤا ايكم كنشاء اصبنا فى الاعراف آتيك فى الحرفين بامالة فتحة الهمزة
ض خل) وبخلف (ق) ش * ويقدم اداء وجه الفتح فى جميع المسالك * واعلم ان المص
لم يضع رمز خلف فى اختياره مع ان له امالة فى اختياره فوضعنا رمزه تتميما للمسئلة
فاعرف * م * رآه كرأك فى الانبياء ليبلونى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اجع) ءاشكر

مطلب انها
مسئلة آتان

كامنذرتهم في البقرة سافيها بهمزة ساكنة بعد السين مكان الالف (ز) لنبيتنه بالتاء
مكان النون الاولى وضم التاء الثانية (ف رخل) لتقولن بالتاء * ش * مكان النون
الاولى ايضا * م * وضم اللام الثانية (ف رخل) مهلك كهنكهم في الكهف آثار تهم
بكسر الهمزة (ادح لبجع) ائنكم كما مر في الانعام * ش * يعني بتسهيل الهمزة الثانية مع
الف الفصل (ب ح جع) وبغير الف (ج دبس) وبتحقيقها مع الف الفصل تارة
ومن غير الف تارة اخرى (ل) وتحقيقها من غير الف وجها واحدا (م ن ف رخل
م * آل لوط بالادغام بخلف (ى) ش * في مسلك صاحب الايتلاف وبالادغام فقط
من غير خلف في سائر المسالك كما مر في الحجر * م * قدرناها بتخفيف الدال (ص) اصطفى
كالهدى آلله بالتسهيل والابدال كلاهما كالذين في يونس * ش * ولو قال بالابدال والتسهيل
بتقديم الابدال لكان احسن كما مر في يونس * م * اما يشركون بالتاء كلهم غير (ح ن بع)
ش * ولا خلاف في عما يشركون * م * ءاله في الحروف الخمسة كائنكم في الانعام تذكرون
بالياء (ح لحم) ش * مع تشديد الكاف على اصولهم * م * الرياح باسكان الياء من
غير الف * ش * على صيغة المفرد * م * (د ف رخل) بشرا كما مر في الاعراف * ش * تعالى
وقفا كالهدى * م * بل ادارك باسكان اللام وقطع الهمزة مفتوحة واسكان الدال
مخففة من غير الف بعدها * ش * على صيغة الماضي من باب الافعال (دح جع بع
اذا ائنا بهمزة واحدة مكسورة في الاولى (اجع) وبتسهيل الهمزة الثانية مع الف
الفصل بينهما في الثاني (ب جع) وبالتسهيل فقط (ج) وبتسهيل الهمزة الثانية فيهما
دبس) وبالتسهيل مع الف الفصل فيهما (ح) وبالالف فقط في الاول * ش * يعني
بالتحقيق * م * (ل) وبهمزة واحدة مكسورة مع زيادة نون واحدة * ش * مع التشديد
م * قبل الالف في الثاني (ل ر) ش * ومر في الرعد مفصلا مبينا * م * في ضيق بكسر
الضاد (د) متى كالهدى عسى كذلك * ش * لهدى وقفا مثلها * م * الموتى كموسى ولا
تسمع بالياء مفتوحة وفتح الميم * ش * على صيغة المضارع الغائب من الثلاثي * م
د) الصم بالرفع * ش * على الفاعلية * م * (د) ش * ولا خلاف في الموضع الاول

وهو

وهو لا تسمع الموتى تدبّر * م * الدعاء اذ كنتم هداء اذ في البقرة بهادي العمي بالتاء
مفتوحة مكان الباء * ش * الموحدة * م * واسكان الهاء من غير الف * ش * على صيغة
المضارع المخاطب * م * ونصب الياء الاخيرة * ش * من كلمة العمي على المفعولية * م
(ف) ش * وكلّهم بالياء وقفا على بهدي هنا لرسمه بالياء ههنا امّا في قراءة (ف) فظاهر
وامّا في قراءة الباقين فلا خلف في الوقف عليه بالياء بخلاف موضع الروم فان
فيه يقف (ف) بالياء كما هنا مطابقا لقراءته على صيغة المضارع المخاطب وكذا
يقف (ربع) بالياء على خلاف الرسم ويقف (ادح لث ن جع خل) بغير ياء اتباعا
للرسم كما سنقف عليه ان شاء الله تعالى في سورة الروم * م * انّ الناس بكسر الهمزة
ادح لث جع) الوه بالالف بعد الهمزة وضمّ التاء * ش * على ان يكون اسما فاعلا
مجموعا مضافا الى الضمير * م * كلّهم غير (ع ف خل) ش * وترى وقفا كالنصارى
م * تحسبها كيحسب هم في البقرة تفعلون بالياء * ش * على صيغة الغيب * م * (د
ح ل يع) من فزع بغير تنوين كلّهم غير (ن ف رخل) يومئذ بكسر الميم (دح لث يع)
في النار كابصارهم اهتدى كالهدى تعملون بالياء (دح ص ف رخل) فاضبط

التنبيهات

التنبيه الاوّل * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله فاسقين لا نغ في طس عن سكتة
جع) والقرآن في الحرفين عن (د) والصلوة والآخرة في الحروف الثلثة عن (ج
ش * والاخسرون وقفا عن (ف) م * في الحروف الثلثة عن (ج ح ف رخل) وموسى
مع آنست عن (ج) وجاءها على مالة (م ف خل) ورآها مع ولّى عن (ج) ومدبرا
وظلم عنه * ش * ولدىّ وقفا عن (يع) وسوء في الحرفين وقفا عن (ف) كما
ذكر في تذييل البقرة * م * ومن غير عن (جع) * التنبيه الثاني * م * قوله تعالى
فلمّا الى قوله بسلطان مبين لا نغ في جاءتهم عن مالة (م ف خل) ومبصرة ومحو
عن (ج) ش * ومبصرة وقفا عن (د) م * ولا خلاف في اشباع واو داود في الحرفين
للكلّ * ش * والمؤمنين وقفا عن (ف) م * واوتينا مع شئ عن (ج) على خلاف بين

المسالك كما ذكر في البقرة وشئ وقفا عن (لف) ولهو عن (بح رجع) وحشر لسليمان
عن * ش * ترقيق * م * (ج) وادغام (ى) ش * ونملة وقفا عن (ر) م * ولا يحطمنكم
عن اسكان (يس) ش * النون * م * مع تخفيف * ش * اياها * م * وقال رب عن ادغام (ى
ش * وعلى ووالدى وقفا عن (يع) م * والطير عن (ج) ولا ارى الهدهد عن خلف
امالة (ى) والغائبين وقفا عن (ف) * التنبيه الثالث * م * قوله تعالى فمكث الى
قوله يفعلون لا نغ في غير عن (ج) واحطت عن الادغام الناقص للكل وجئتك عن
ابدال (ى جع) ش * ومن سبإ وبنبإ وقفا عن (لف) ولا خلاف في ادغام دال وجدت
ووجدتها للكل كما لا خلاف في تفخيم راء امرأة درجا وابتداء لهم * ش * وامرأة وقفا عن
امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * واوتيت مع شئ عن (ج)
ش * على ما ذكر في البقرة * م * وزين لهم عن ادغام (ى) ش * والارض وقفا عن (ف)
م * ويعلم ما عن (ى) ش * وهو وقفا عن (يع) م * واليهم عن (فيع) ش * وعلى وقفا
عنه وقاطعة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وقاطعة
امرا وقفا عن (ف) وقوة وقفا عن (ر) م * وبأس عن ابدال (ى جع) ش * ووقفا
عن (ف) وناظرين وقفا عنه وقرية * م * واذلة وقفا عن (ر) * التنبيه الرابع * م
قوله تعالى واني الى قوله كافرين لا نغ في * ش * مرسلة وبهدية وفناظرة واذلة وقفا
عن (ر) و * م * واليهم في الحرفين عن (فيع) وفناظرة عن (ج) ش * وبم وقفا عن
يع) وخلف (ه) م * وجاء عن امالة (م ف خل) والمد مع الياء في آتان وآتيكم و
خير عنه ولا قبل لهم عن (ى) ش * وخلف (يس) م * وصاغرون عن (ج) وانا آتيك
في الحرفين عن اثبات الف (اجع) وتقوم من عن (ى) ش * ولقوى امين وام اكفر وقفا
عن (ف) م * ومستقرا عن ترقيق (ج) ومن فضل ربي عن (ى) وليشكر لنفسه عن
ادغامه ونكروا عن (ج) وجاءت عن امالة (م ف خل) وقيل عن اشمام (ل ر يس) ش *
عرشك قالت * م * وكانه هو عن (ى) ووقفا عن (يع) ش * وهو واوتينا عن ادغام
ى) بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المسالك * م * ولا خلاف في

اشباع همزة اوتينا للكل والعلم من عن (ی) وكافرين عن (ج ح ت یع) ش* لانه تفرد (حه) بالامالة ههنا فقط* التنبيه الخامس* م* قيل لها الى قوله المنذرين لا نغ في قيل لها عن* ش* ادغام* م* (ی) واشمام (ل یس) ش* ولجة وبالسيئة والمدينة وخاوية ولآية والفاحشة وشهوة وقفا عن (ر) م* وقوارير في الوصل عن (ج وظلمت عنه وان اعبدوا عن ضم نون (ادك رجع خل) والحسنة وقفا عن (ر) و يستغفرون وطائركم عن (ج) ش* ومعك قال* م* والمدينة تسعة عن (ی) ش* وتسعة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وبيوتهم عن كسر ياء غير (ج ح ع جع يع) وظلموا عن (ج) وقال لقومه عن (ی) وتبصرون عن (ج) والنساء كفي السماء وقفا في البقرة* م* والامرأته وقفا عن (ف) ولاخلاف في تفخيم رائه درجا وابتداء للكل وعليهم عنه وعن (يع)* التنبيه السادس* م* قوله تعالى قل الى قوله يختلفون لا نغ في خير عن (ج) وامن خلق عن (جع) وانزل لكم وجعل لها عن (ی) وماء وقفا عن (ف) وبهجة* ش* وغائبة* م* وقفا عن (ر) و السوء وقفا عن (ف) والارض في الحرفين وقفا عن (ف) م* وتذكرون عن تشديد ذال (ادم ص جع يس) ش* ويبدؤا وقفا عن (ف) على ما ذكر في تذييل البقرة اتباع رسمه* م* ويرزقكم عن ادغام (ی) ولا يعلم من عنه وفي الاخرة عن (ج) و وقفا عن (ر) ش* و (ف) م* واساطير وسيروا عن (ج) ش* والاولين وقفا عن ف) م* وعليهم عن (ف يع) والناس عن* ش* امالة* م* (ط) ش* بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المسالك* م* وليعلم ما عن (ی) ومن غائبة عن جع) والقرآن عن (د) واسرائيل عن (جع)* التنبيه السابع* م* قوله تعالى وانه الى آخر السورة لا نغ في* ش* ورحمة ودابة وجامدة وقفا عن (ر) وللمؤمنين ويؤمنون وبالحسنة وبالسيئة والبلدة وقفا عن (ر) و* م* وهو وهي عن (بح رجع) و عليهم في الحرفين عن (ف يع) ويكذب بآياتنا والليل لتسكنوا عن (ی) وجاؤ وشاء عن امالة (م ف خل) وظلموا ومبصرا وخبير عن (ج) وترى الجبال عن خلف امالة

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

التنبيه السابع

ی) وشیء * ش * فی الحرفین * م * وقفا عن (ل ف) وجاء فی الحرفین عن امالة (م ف خل
وخیر عن (ج) ش * یومئذ آمنون وقفا عن (ف) م * وهل تجزون عن ادغام لام (ل ف
والقرآن عن (د) وکذلک وقفا عن (ف) ولاتنس فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها
فی باب البسملة ولاتترکها عن القراءة والله هو الموفق لصالح الاعمال

مطلب التذییل

التذییل

اعلم ان وقف (ل ف) علی کلمة الخبء بوجه واحد وهو نقل فتحة الهمزة الی الباء ثم حذفها ثم
اسکان الباء للوقف ویمتنع الاشمام والروم لانفتاح الباء وان کلمة الملؤا فی المواضع
الثلث رسمت بالواو والف بعدها فوقف (ل ف) علیها کوقفهما علی یبدؤا علی ما مر
حکمها فی تذییل البقرة ایضا وانت عرفت مرارا ان لا امالة ولا تقلیل فی
عصاک وکذا فی دعاء لکونهما واوایین فتذکر وکن علی بصیرة

سورة القصص

سورة القصص

طسم کما مر فی الشعراء وائمة کما مر فی التوبة ونری قرأ بالیاء مفتوحة وفتح الراء وقلب
الیاء الف ممالة بعدها * ش * علی صیغة المضارع الغائب من الثلاثی * م * (ف رخل)
فرعون وهامان وجنودهما برفع الثلثة * ش * علی الفاعلیة * م * (ف رخل) وحزنا
بضم الحاء واسکان الزای (ف رخل) عسی کالهدی واستوی کذلک فقص مثلهما ان
یبطش بضم الطاء (جع) ش * من قصا وقفا کالهدی * م * یسعی کالهدی عسی کذلک ربی
ان * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (ادحجع) یصدر بفتح الیاء وضم الدال * ش * علی ان
یکون من الثلاثی * م * (ح ل جع) فسقی کالهدی تولی کذلک احدیهما فی الحرفین کموسی
انی ارید * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (اجع) هاتین بتشدید النون (د) ش * وترحکم
وقفه فی الحجر فراجع * م * ستجدنی * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (اجع) قضی کالهدی لاهله
امکثوا بضم الهاء (ف) انی آنست * ش * وصلا * م * بفتح الیاء (ادحجع) لعلی * ش *
وصلا * م * بفتح الیاء (ادح ل جع) او جذوة بکسر الجیم کلهم غیر (ن ف خل) وبضمها
(ف خل) ش * فلو قال وجذوة بکسر الجیم (ادح ل وجع یع) وبضمها (ف خل) لکان

ابين*م* النار كابصارهم انها كالهدى*ش* الواو باثبات الياء فى الحالين (بع) م* انى انا*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ادحجع) رأها كرأك فى الانبياء ولى كالهدى اذهب بفتح الهاء (ادحجع بع) وبضم الراء فقط*ش* واسكان الهاء*م* (لى صف رخل) فذانك بتشديد النون (دحيس) ان يقتلون باثبات الياء*ش* فى الحالين*م* (بع) معى باسكان الياء كلهم غير (ع) رداء بفتح الدال منونة من غير همزة*ش* وصلا وبقلب التنوين الفا وقفا*م* (ا) وكذلك الا بابدال التنوين الفا وصلا*ش* وقفا*م* (جع) ش* ومثلها وقفا فقط (ف) يصدقنى باسكان القاف كلهم غير (ن ف) ش* ولا خلاف بينهم فى اسكان الياء وصلا*م* انى اخاف*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ادحجع) ان يكذبون باثبات الياء*ش* فى الحالين*م* (بع) وفى الوصل فقط (ج) ش* مفترى وقفا كالنصارى*م* وقال بغير واو قبل القاف (د) ربى اعلم*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ادحجع) بالهدى كامر ومن تكون بالياء (ف رخل) ش* وبعدم الغنة (ض) على اصله*م* الدار كابصارهم لعلى كامر آنفا هو وجنوده بالادغام بخلف (ى) ش* فى مسلك صاحب الائتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك على ما مر فى البقرة*م* لا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم (اف ربع خل) ائمة كما فى التوبة النار كابصارهم الاولى كموسى*ش* وهدى وقفا كالهدى*م* انشانا بالابدال (ى جع) ش* ومثلها وقفا (ف) م* انهم كالهدى سحران بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء كلهم غير (ن ف رخل) اهدى كالهدى هو به كذلك*ش* هدى وقفا كذلك م* يتلى مثلها الهدى كامر يجبى بالتاء*ش* على صيغة التأنيث*م* (احجع يس) وكالهدى القرى فى الحرفين كالنصارى وابقى كالهدى تعقلون بالياء (ح) تبرأنا بالابدال (ى جع) ش* وكذلك وقفا (ف) م* فعسى كالهدى وتعالى كذلك الاولى كموسى بضياء بالهمزة مفتوحة مكان الياء (ز) فبحى كالهدى اتيك كذلك عندى*ش* وصلا*م* بفتح الياء (احجع) وبخلف (د) ش* بمعنى الاسكان فقط (هـ) وبالفتح فقط (ز) كما يشهد عليه كلام صاحب النشر ففى كل المسالك هكذا حق وقال الشيخ على النصوى

فی تحریر طرقہ ✻ لابن کثیر خلف عنادی ولم ✻ من الروایتین للتقریب تم ✻ وفتحها طریق الشاطبی
✻ لقنبل الاسکان للبزی ✻ فاعرف ✻ م ✻ ولا یلقیها کالهدی و بدار مکا بصا ههم لخسف
بضم الخاء وکسر السین ✻ ش ✻ علی صیغة المجهول ✻ م ✻ کلهم غیر (ع یع) ش ✻ فلا یحزن وقفا کالهدی
م ✻ قل ربی ✻ ش ✻ وصلا ✻ م ✻ بفتح الیاء (ادح جع) بالهدی کما مر ان یلقی کالهدی فاحفظوا عن

التنبیهات

مطلب التنبیهات

التنبیه الاول ✻ م ✻ قوله تعالی بسم الله الی قوله لا یعلمون لا نغ فی طسم عن سکتة
جع) ش ✻ والمبین تتلو وصلا عن (ی) ونبأ وقفا عن (ل ف) م ✻ وموسی عن (ج
ح ف دخل) ش ✻ وطائفة وقفا عن (ف) وعن (ر) وابناءهم ✻ م ✻ ولنساءهم وقفا عن
ف) وائمة وقفا عنه وعن امالة (ر) م ✻ ونمکن لهم عن ادغام (ی) وموسی فی الحرفین
عن (ج ح ف دخل) ش ✻ وان ارضعیه وقفا عن (ف) م ✻ وخاطئین کخاسئین فی البقرة
ولا خلاف فی تفخیم راء امرأت درجا وابتداء ✻ م ✻ وفؤاد ام موسی عن المد مع الیاء عن
ج) ش ✻ والمؤمنین وقفا عن (ف) ✻ التنبیه الثانی ✻ م ✻ قوله تعالی ولما الی قوله

التنبیه الثانی

الظالمین لا نغ فی واستوی مع آتینا عن (ج) ش ✻ والمدینة فی الحروف الثلثة وقفا عن
ر) م ✻ وموسی فی الحروف الاربعة عن (ج ح ف دخل) وقال رب فی الحروف الثلثة
عن ادغام (ی) وظلمت عن (ج) وفاغفر لی عن ادغام (ی) وخلف (ط) وفغفر له
عن ادغام (ی) وانه هو وقال له عنه ✻ ش ✻ وعلی وقفا عن (یع) م ✻ وظهیرا ویأتمرون
عن (ج) ش ✻ وبالامس وقفا عن (ف) م ✻ وجاء عن امالة (م ف خل) والملأ وقفا عن
ل ف) ✻ التنبیه الثالث ✻ م ✻ قوله تعالی ولما توجه الی قوله وکیل لا نغ فی ✻ ش ✻ تلقاء وسواء

التنبیه الثالث

وقفا کالدماء فی البقرة وامة وقفا عن (ر) و ✻ م ✻ الناس عن ✻ ش ✻ امالة ✻ م ✻ (ط) ش
بخلف فی مسلک صاحب لا ئتلاف وبغیر خلف فی شرح المسالک ✻ م ✻ ودونهم امرأتین عن (ح ف
ربع خل) ولا خلاف فی تفخیم رائه درجا وابتداء للکل ویصدر عن (ج) واشمام (ف ر
یس خل) ش ✻ والرعاء وقفا کالسفهاء فی البقرة ✻ م ✻ وکبیر و فقیر فی الوصل عن (ج)
وفقال رب عن ادغام (ی) ش ✻ والی وقفا عن (یع) م ✻ ومن خیر عن (جع) وفجاءته

وجاء وشاء عن امالة (م ف خل) واستحياء كفى السماء وقفا فى البقرة وقال لا عن ی) ويا ابت عن فتح تاء (ا جع) ش* ومر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة واستاجره والامين وقفا عن (ف) م* وخير عن (ج) وعلى وقفا عن (يع) ❊ التنبيه الرابع م* قوله تعالى فلما الى قوله الغالبون لا تغ فى قضى مع آنس عن (ج) ش* وموسى وقفا عن (ج ح ف دخل) وباهله وقفا عن (ف) م* وقال لاهله عن (ی) والنار لعلكم عن ادغامه* ش* ومن شاطئ وقفا عن (ل ف) على مامر فى تذييل البقرة والبقعة و المباركة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ويا موسى فى الحرفين عن (ج ح ف دخل) وراءها مع ولى عن (ج) ومدبرا عنه* ش* والآمنين وقفا عن (ف) وبيضاء وقفا كالدماء فى البقرة* م* ومن غير عن (جع) وسوء وقفا عن (ل ف) وملائه وقفا عنه وقال رب عن ادغام (ی) ونجعل لكما عنه وباياتنا وقفا عن (ف) ❊ التنبيه الخامس* م* قوله تعالى فلما جاءهم الى قوله يتذكرون لا تغ فى جاءهم عن امالة (م ف خل) وموسى فى الحروف الثلثة والدنيا عن (ج ح ف دخل) والمد مع الياء عن (ج) وسحر عنه* ش* والاولين وقفا عن (ف) م* واعلم بمن عن اخفاء ی) ومن آله غيرى عن (جع) ش* وائمة* م* ولعنة* ش* والقيمة ورحمة* م* وقفا عن ر) وآتينا مع الاولى عن (ج) ش* وموسى وقفا عنه وعن (ح ف دخل) م* وبصائر للناس عن* ش* ترقيق* م* (ج) وعن ادغام (ی) وعن* ش* امالة* م* (ط) ش* على ماذكر فى التنبيه الثالث ❊ التنبيه السادس* م* قوله تعالى وماكنت الى قوله الظالمين لا تغ فى* ش* موسى وقفا عن (ج ح ف دخل) و* م* عليهم العمر عن (ح ف ربع خل) وعليهم* ش* وقفا وفى الحرف الثانى* م* عن (ف يع) ش* ورحمة ومصيبة وقفا عن ر) م* ولتنذر عن (ج) ش* وبما قدمت ايديهم وقفا عن (ف) م* وايديهم عن يع) ش* والمؤمنين وقفا عن (ف) م* وجاءهم عن امالة (م ف خل) واوتى مع موسى فى الموضعين عن (ج) وموسى فى الحرفين عنه وعن (ح ف دخل) وساحران و كافرون عن (ج) والله هو عن (ی) واهواءهم وقفا عن (ی) ❊ التنبيه السابع

م* قوله تعالى ولقد الى قوله ظالمون لاتغ فى القول لعلهم وقبلهم عن (ى) ش* وتؤمنون
وقفا عن (ف) م* ويتلى مع آمنا عن (ج) وعليهم فى الحرفين عن (ف بع) ش* وبالحسنة
والسيئة وقرية وقفا عن (ر) م* ومن يشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ووهو عن
بح رجع) واعلم بالمهتدين عن اخفاء (ى) ش* ومن ارضنا وقفا عن (ف) م* و
آمنا مع شئ عن (ج) وبطرت عنه وفى امها عن كسر همزة (ف ر) ※ التنبيه الثامن
م* قوله تعالى وما اوتيتم الى قوله ترجعون لاتغ فى وتيتم معى شئ ومع الدنيا عن
ج) والدنيا فى الحرفين عنه وعن (ح ف رخل) وخير عن (ج) ووابقى وقفا عن (ف
وفهو عن (ب ح رجع) وثم هو عن اسكان هاء (ب رجع) ويناديهم فى الحرفين
عن (بع) وعليهم القول ربنا وعليهم الانباء عن (ح ف ربع خل) وادغام لام* ش
القول عن* م* (ى) ش* وعليهم فى الحرفين وقفا عن (ف بع) م* وقيل عن اشمام
ل (ليس) ولايتساءلون وقفا عن (ف) وآمن مع فعسى عن (ج) ش* والخيرة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط والخيرة سبحان الله عن ادغام
ى) م* ويعلم ما عن (ى) ووهو عن (ب ح رجع) وهو وقفا عن (بع) والمدمع
الياء فى الاولى والاخرة عن (ج) ووقفا عن (ر) ش* وعن (ف) م* وترجعون عن
بع) ※ التنبيه التاسع* م* قوله تعالى قل الى قوله المفسدين لاتغ فى ارايتم فى
الحرفين عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) وآله غير فى الحرفين عن
ش* ترقيق* م* (ج) ش* واخفاء* م* (جع) والقيمة فى الحرفين وامة وبالعصبة و
القوة وقفا عن (ر) وبضياء كفى السماء وقفا فى البقرة وتبصرون عن (ج) و
جعل لكم وقوم موسى وقال له عن (ى) ويناديهم عن (بع) وموسى والدنيا عن
ج ح ف رخل) وموسى مع اتيناه عن (ج) ش* وعليهم عن (ف بع) ولتنوء وقفا
عن (ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة* م* والمدمع الياء فى آتيك عن (ج) والاخرة
عن ترقيقه* ش* ووقفا فيه والارض عن (ف) والاخرة وقفا عن (ر) ※ التنبيه
العاشر* م* قوله تعالى قال الى آخر السورة لاتغ فى* ش* قوة وفئة وبالحسنة وبالسيئة

التنبيه الثامن

التنبيه التاسع

التنبيه العاشر

وقفا

وقفا عن (ر) و*م* ذنوبهم المجرمون عن (ح ف ربع خل) والدنيا عن (ج ح ف دخل
والمدمع الياء عن (ج) لانه لاخلاف فی اشباع همزة اوی للکل واو توامع یلقیها
عن (ج) وخیر فی الحرفین والصابرون والکافرون والاخرة عنه *ش* والارض وفئة
وفئة عن ابدال (جع) ویقدد فی الوصل عن (ج) ش* ویقدد لو لا عن ادغام (ی
والاخرة عن (ج) ووقفا عن (ف) وفیه والعاقبة وقفا عن (ر) م* وجاء فی الحرفین
عن امالة (م ف خل) والقرآن عن (د) ولاخلاف فی ادغام لام قل ربی للکل واعلم من
عن (ی) وجاء عن امالة (م ف خل) وظهیرا عن (ج) وللکافرین وعن (ح ت یس) و
ش* الها آخر وقفا عن (ف) وآخر لا اله الا هو عن ادغام (ی) م* وهو وقفا عن (بع
وترجعون عنه ولاتغ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا
نترکها عند القراءة والی الله المرجع والمآب

التذییل

اعلم ان لاتقلیل ولا امالة لاحد فی کلمة علا وکلمة عصاه لکونهما واویتین واعلم
ان کلمة امرأت وکلمة قرت فی قوله تعالی وقالت امرأت فرعون قرت عین لی ولک
مرسومتان بتاء طویلة وقد مر حکم وقفهما فی تذییل البقرة* واعلم ایضا انه ورد عن
(ر) الوقف علی الیاء من کلمة ویکان وویکانه وعن (ح) الوقف علی الکاف منهما
ولکن قال الامام ابن الجزری فی نشره المختار للجمیع الوقف علی الکلمة باسرها
لاتصالها رسما بالاجماع انتهی فظهر ضعف روایة وقف (ر) علی الیاء ووقف (ح) علی الکاف فتفطن

سورة العنکبوت

خطایاکم کفا خیاکم فی البقرة خطایاهم کذلک* ش* ولاخلاف فی کلمة ابرهیم
فی هذه السورة فی الموضع الاول *م* او لم یروا بالتاء* ش* علی الخطاب *م* (ص
ف رخل) النشأة بفتح الشین والف بعدها (دح) فانجیه کالهدی التا کابصارهم
مودة بتنوین التاء ونصب النون (الاص جع خل) وبرفع التاء فقط (دح ربس
ومأویکم کالهدی ربی انه* ش* وصلا *م* بفتح الیاء (اح جع) ائنکم بزیادة همزة

وقفا عن (ف) (۲) ع
مطلب التذییل
سورة العنکبوت

واحدة مفتوحة (ح صرف رخل) فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ح) ش* وقوله *م* ءانكم كما مر في الانعام *ش* ليس بصحيح لان في موضع الانعام لهشام خلف في الفصل وعدمه وفي هذا الموضع ليس كذلك لان هذا الموضع من الاستفهامين المكررين باتفاق الائمة والاساتيذ وليس في الاستفهامين المكررين لهشام عدم الفصل جدا فلو قال كما مر في الاعراف لكان قريبا من الصحة ولكن لا يخلو عن الخطاء فالصواب ان يقال ءانكم بتسهيل الهمزة مع الف الفصل (ب ح جع) ومن غير الف الفصل (ج دبس) وبالتحقيق مع الف الفصل (ل) وجها واحدا لكون هذا الموضع من الاستفهامين المكررين ومن غير الف الفصل (م نف رحه خل) وقد ذكرناه في الرعد فراجعه *م* ابرهيم كما مر في النساء بالبشرى كالنصارى لننجينه باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم (ف ربع خل) منجوك باسكان النون وتخفيف الجيم (د صرف رجع خل) منزلو بفتح النون وتشديد الزاى (ك) دارهم كابصارهم وثمود بالتنوين *ش* وصلا وبالالف وقفا *م* كلهم غير (ع ف يح) ش* وقد مر ايضا في هود التفصيل فيه *م* ما يدعون بالتا كلهم غير (ح نبح) تنهى كالهدى آيات من ربه بغير الف بعد الياء *ش* على صيغة الافراد *م* (د صرف رخل) ش* ومر حكم الوقف في تذييل البقرة *م* يتلى كالهدى وذكرى كالنصارى كفى كالهدى *ش* مستمى وقفا مثله م* يحشرهم كذلك ويقول بالنون (دح لحج بح) يا عبادى الذين باسكان الياء التي بعد الدال ويحذفها وصلا لالتقاء الساكنين (ح ف ربع خل) ش* ولا خلاف في انها ساكنة وقفا للكل *م* ارضى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ك) ترجعون بالياء *ش* على صيغة الغيب *م* (ص) لنبوئنهم بثاء مثلثة ساكنة مكان الباء وتخفيف الواو وياء مفتوحة مكان الهمزة (ف رخل) فاتى *ش* للاستفهام *م* كما مر في البقرة فاحيا كهنا حياكم فبنجيهم كالهدى وليتمتعوا باسكان اللام (ب دف

رخل) افترى كالنصارى *ش* مثنى وقفا كالهدى *م* فاضبط

التنبيهات

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول*م* قوله تعالى بسم الله الى قوله ظالمون لانغ فى الم احسب عن نقل حركة همزة (ج) الى الميم مع مدها قدر اربع الفات*ش* فى المراتب الاربع وقدر ثلث الفات فى المرتبتين*م* تارة وقدر الف تارة اخرى*ش* كما للجميع فى الم الله اول ال عمران*م وعن سكت (ض) ش* على الميم فقط لوقوع الهمزة المنكرة بعد ساكن*م* وسكتة (جع) ش* على الف ولام وكذا على ميم فى الوصل*م* والسيئات عن ثلثة اوجه (ج ولات وقفا عن (ف) وهو عن (ب ح رجع) ولنكفرن عن (ج) وسيئاتهم عن ثلثة اوجه*ش* ووقفا عن (ف) والى وقفا عن (يع) وفانبئكم وقفا عن (ف) على ماذكر فى تذييل البقرة*م* والناس فى الحرفين عن*ش* امالة*م* (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك*م* ولاخلاف فى اشباع همزة اوذى للكل وجاء عن امالة (م ف خل) وباعلم بما عن اخفاء (ى) وآمنوا مع خطاياكم عن (ج) ومن خطاياهم عن (جع) وشىء وقفا عن (ل ف) وفيهم عن (يع ش* وسنة وقفا عن (د) التنبيه الثانى*م* قوله تعالى فانجيناه الى قوله اليم لانغ فى*ش* السفينة وآية وقفا عن (د) و*م* وقال لقومه عن (ى) وخير عن (ج) وترجعون عن (يع) ش* ويبدىء وبدأ وينشىء وقفا عن (ل ف) على مامر فى تذييل البقرة*م* وليسير وقدير فى الوصل عن (ج) وسيروا عنه والآخرة عنه ووقفا عن (ر) ش* والنشأة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط والنشأة والاخرة وقفا عن (ف) م* ويعذب من عن اخفاء (ى) ويرحم من عنه ويشاء*ش* فى الحرفين*م* كالسفهاء وقفا فى البقرة ولا فى السماء كما مر وقفا فيها*ش* ولقائه ويئسوا وعذاب اليم وقفا عن (ف) التنبيه الثالث*م* قوله تعالى فما كان الى قوله المفسدين لانغ فى*ش* يؤمنون وقفا عن (ف) و*م* اتخذتم عن ادغام عن (دع يس) ش* ومودة والقيمة وقفا عن (ر) م* والدنيا فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) ومأويكم عن ابدال (ى جع) وفآمن له عن ادغام (ى) ومهاجر

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

عن(ج) وانه هو عن(ى) والنبوة عن(ا) ش* ووقفا عن(ر) م* وآتيناه مع الدنيا
عن(ج) والاخرة عن ترقيقه وقال لقومه عن(ى) والفاحشة وقفا عن(ر) و
ما سبقكم عن ادغام قاف(ى) ش* فى الكاف* م* وقالوا ائنا درجا عن ابدال(ج ى
جع) ش* ووقفا عن ابدال(ف) م* وفى لابتداء عن ابدال الكل ش* وبالقصر فقط
ج) م* وقال رب عن ادغام(ى)* التنبيه الرابع* م* قوله تعالى ولما الى قوله
مستبصرين لاتغ فى جاءت فى الحرفين عن امالة(م ف خل) ورسلنا فى الحرفين عن
اسكان سين(ح) والقرية* ش* فى الحرفين وآية وبينة والرجفة* م* وقفا عن(ر
واعلم بمن عن اخفاء(ى) والامرأته* ش* والامرأتك* م* وقفا عن(ف) ولاخلاف فى
تفخيم راء ثمود رجا وابتداء للكل وسئ عن اشمام سين(ك رجع يس) وضاق عن امالة(ف
والامرأتك كانت عن(ى) ولاخلاف فى ادغام دال ولقد تركنا وقد تبين للكل ش* فى
التاء* م* والاخر عن(ج) ش* ووقفا عن(ف) م* وتبين لكم وزين لهم عن ادغام(ى)*
التنبيه الخامس* م* قوله تعالى وقارون الى قوله تصنعون لاتغ فى ولقد جاءهم عن ادغام
ح لف رخل) وموسى عن(ج ح ف د خل) ش* والصيحة وقفا عن امالة(ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ومن خسفنا عن(جع) ش* والارض ومن اغرقنا
وقفا عن(ف) م* والبيوت عن كسر باء غير(ج ح ع جع يع) ويعلم ما فى الحرفين عن(ى) و
شئ وقفا عن(لف) ووهو عن(ب ح رجع) وللناس عن(ط) ش* على ما مر فى التنبيه
الاول وللمؤمنين وقفا عن(ف) م* والصلوة فى الحرفين عن(ج) والصلوة تنهى عن
ى) ولذكر عن(ج)* التنبيه السادس* م* قوله تعالى ولا تجادلوا الى قوله الخاسرون
لاتغ فى ظلموا عن(ج) ونحن له عن ادغام(ى) والكافرون ونذير والخاسرون عن(ج)
اولم يكفهم عن(يس) وعليهم عن(ق يع) ش* ولرحمة وقفا عن(ر) ويؤمنون و
والارض وقفا عن(ف) م* ويعلم ما عن(ى)* التنبيه السابع* م* قوله تعالى و
يستعجلونك الى قوله عليم لاتغ فى لجاءهم عن امالة(م ف خل) ش* وبغتة والجنة ودابة
وقفا عن(ر) ولمحيطة وواسعة وذائقة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط

فقط*م*وبالكافرين عن (ج ح ت يس) ش*والموت ثم عن ادغام (ى) م*وترجعون عن (ج ع) ولنبوئنهم عن ابدال (حج) ش*الهمزة ياء*م*وكاين عن (دجع) ش*كما ذكر في ال عمران م*ولا تحمل رزقها عن ادغام لام (ى) ووايّاكم وقفا عن (ف) ووهو عن (بح رجع) ومن خلق عن (جع) والقمر ليقولن عن ادغام (ى) ويؤفكون وقفا عن (ف) م*ويقدر له عن*ش*ترقيق*م*(ج) وادغام (ى)※التنبيه الثامن*م*قوله تعالى ولئن الى آخر السورة لانغ في الدنيا عن (ج ح فدخل) والآخرة عن (ج) ولهي عن (بح رجع) واظلم ممن عن*ش*تغليظ*م*(ج) ش*وادغام*م*(ى) واو كذب بالحق وفي جهنم مثوى عن (ى) وجاءه عن امالة (م فخل) ووقفا عن (ف) وللكافرين عن (ج ح ت يس) وسبلنا عن اسكان باء (ح) ولانغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا نتركها عند القراءة نرجو الله الحسنى وزيادة

التذييل

اعلم ان وقف (ل ف) على كلمة سيئ بوجهين الاول نقل حركة الهمزة الى الياء ثم حذف الهمزة ثم اسكان الياء للوقف والثاني ابدال الهمزة ياء ثم ادغام الياء الاولى في الثانية ثم اسكان الياء المشددة للوقف وقدمر في تذييل البقرة مفصلا فراجع

سورة الروم

ش*ادنى وقفا كالهدى*م*مسمى كالهدى وقفا ثم كان عاقبة قرأ بالرفع (ادج جع بع) ش*ولا خلاف في رفع كيف كان عاقبة وهو الحرف الاول والثالث*م*السوأى كموسى ترجعون بالياء ش*على صيغة الغيب*م*(ج ص حه) تخرجون بفتح التاء وضم الراء*ش*على صيغة المعلوم م*(ف رخل) وبخلف (م) ش*اعلم ان الخلف لابن ذكوان انما يؤخذ في مسلك الشيخ عطاء الله فقول المص يطابق مسلكه فقط وذكر الشاطبي الخلف من الزيادات وقال في النشر و لا ينبغي ان يؤخذ بسواه يعني فتح التاء وضم الراء فالصواب ان يقال تخرجون بفتح التاء وضم الراء على صيغة المعلوم (م ف رخل) في غير مسلك الشيخ عطاء الله واما في مسلكه فبخلف*م عملا بظاهر الشاطبي وصرح بتقديم وجه البناء للمعلوم على وجه البناء للمفعول الشيخ محمد

التنبيه الثامن

مطلب التذييل

سورة الروم

عارف الحفظی فی مختار الاقراء فاحفظ ولا خلاف فی الموضع الثانی وهو قوله تعالی
اذا انتم تخرجون *م* للعالمین بفتح اللام التی قبیل المیم کلهم غیر (ع) والنهار کابصارهم
الاعلی کالهدی فرقوا بالالف بعد الفاء وتخفیف الراء *ش* من باب المفاعلة *م* (فد)
یقنطون بکسر النون (ح ربح خل) فآت ذا بادغام التاء فی الذال بخلف (ی) *ش* بتقدیم
وجه الادغام اداء فی مسلک صاحب الایتلاف والصوفی وصاحب المتقن وبتقدیم وجه
الاظهار فی مسلک الشیخ عطاء الله وقد مر فی البقرة عند ذکر الزکوة ثم *واجع* م* القربی
کموسی آتیتم *ش* فی الموضع الاول *م* بغیر الف بعد الهمزة (د) *ش* ولا خلاف فی الموضع
الثانی وهو قوله تعالی وما آتیتم من زکوة تبصر من ربا وقفا بالامالة (ف رخل) ولا
تقلیل فیها لورش لکون الکلمة واویة *م* لیربوا بالتاء مضمومة واسکان الواو (اجبع
وتعالی کالهدی عما یشرکون بالتاء (ف رخل) لیذیقهم بالنون (زحم) *ش* ولا خلاف فی
الغیب فی لیذیقکم *م* الریاح فتثیر باسکان الیاء من غیر الف (دف رخل) *ش* ولا
خلاف فی الموضع الاول وهو قوله تعالی ان یرسل الریاح فالهم وتبصر *م* کسفا باسکان
السین (م جع) وبخلف (ل) *ش* ویتقدم فی الاداء وجه فتح السین فی کل المسالک فتری
وقفا کالنصاری *م* آثار بغیر الف بعد الهمزة والتاء *ش* علی صیغة الافراد *م* (ادح
ص جع بع) وبالامالة (ت) *ش* علی اصله *م* الموتی فی الحرفین کموسی *ش* ولا خلاف
فی افرادریحا *م* ولا تسمع بالیاء مفتوحة وفتح المیم *ش* علی صیغة المضارع الغائب
من الثلاثی *م* (د) الصم بالرفع *ش* علی الفاعلیة *م* (د) *ش* ولا خلاف فی الموضع
الاول وهو لا تسمع الموتی تبصر *م* الدعاء اذا کشهداء اذ فی البقرة بهاد العمی کما مر فی
النمل *ش* الا انه بغیر یاء وقفا ههنا موافقة للرسم (ادح لئن جع خل) وبالیاء وقفا
علی خلاف الرسم (ف ربع) بخلاف موضع النمل علی ما مر وعلی صیغة المضارع المخاطب
کما فی النمل (ف) فاحفظ *م* من ضعف بضم الضاد کلهم غیر (ص ف) *ش* فانهما بفتح
الضاد وجها واحدا *م* الا بخلف (ع) *ش* یعنی بفتح الضاد تارة وبضمها تارة ثانیة
م من بعد ضعف کذلک وبادغام الدال فی الضاد (ی) ضعفا مثلهما * فاعلم انه قال

حفص ما خالفت عاصما فی شیء من القرآن الا فی هذه الحروف انتهی* قلت وقد صح عن
حفص الفتح روایة والضم اختیارا وقال ابن الجزری وبالوجهین قرأت *ش* اعلم ان
ما قاله المص جزء من کلام ابن الجزری فی نشره ولفظ النشر واختلف عن حفص فروی
عنه عبید وعمرو انه اختار فیها الضم خلافا لعاصم للحدیث الذی رواه عن الفضیل
بن مرزوق عن عطیة العوفی عن ابن عمر رضی الله عنهما مرفوعا ورویناه عنه من طرق
انه قال ما خالفت عاصما فی شیء من القرآن الا فی هذا الحرف وقد صح عنه الفتح والضم جمیعا
فروی عنه عبید وابو الربیع الزهرانی والفیل عن عمرو عنه الفتح روایة وروی عنه
هبیرة والقواس وزرعان عن عمرو عنه الضم اختیارا قال الحافظ ابو عمرو
الدانی واختیاری فی روایة حفص من طرق عمرو وعبید الاخذ بالوجهین بالفتح
والضم فاتابع بذلک علی قرائته واوافق به حفصا علی اختیاره قلت وبالوجهین قرأت
له وبهما آخذ انتهی کلام ابن الجزری فی نشره الکبیر *ش* ولا یتوهم ان الضم لحفص
اختیار من عنده بل رواه بسند متصل عن ابن عمر رضی الله عنهما کما عرفت آنفا من
کلام الامام شمس الدین ابن الجزری ثم ان قول المص *م* قلت وبالوجهین قرأت وبها
آخذ لحفص لاتابع اولا عاصما فی قرائته واوافق ثانیا حفصا فی اختیاره *ش* مطابق
بجمیع المسالک فیقدم فی الاحرف الثلثة حین الاداء وجه فتح الضاد علی وجه
ضمها له فی کل المسالک فاعرف *م* ولا ینفع بالتاء کلهم غیر (ن ف د خل) * فاضبط

التنبیهات

التنبیه الاول *م* قوله تعالی بسم الله الی قوله یعمرون لاتغ فی الم عن سکتة (جع) *ش*
والمؤمنون وقفا عن (ف) *م* ومن یشاء کالسفهاء وقفا فی البقرة وهو عن (ب ح
رجع) والناس فی الحرفین عن *ش* امالة *م* (ط) *ش* بخلف فی مسلک صاحب الابتلاء فی
وبغیر خلف فی سائر المسالک *م* وظاهرا والآخرة وکثیرا والکافرون ولیسیروا عن
ج) والدنیا عنه وعن (ح ف د خل) *ش* وعاقبة فی الحرفین وقوة وقفا عن (د
وجاءتهم عن امالة (م ف خل) *م* ودسلم عن سکان سین (ح) والسوای مع بآیات

مطلب التنبیهات

عن (ج) ويستهزؤن كمستهزون فى البقرة * ش * ويبدؤا وقفا عن (ل ف) على ما
ذكر فى تذييل البقرة * م * وترجعون عن (يع) ش * يعنى بفتح التاء وكسر الجيم (يس
وبفتح الياء وكسر الجيم (ح) كلاهما على روايتهما والساعة فى الحرفين وروضة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسالك الشيخ عطاء الله فقط وشركائهم وبشركائهم وقفا
عن (ف) م * وكافرين عن (ج ح ت يس) * التنبيه الثانى * م * قوله تعالى واما الذين
الى قوله يعقلون لانغ فى الآخرة وتظهرون وتنتشرون عن (ج) ش * والآخرة
وقفا عن (ف) وعن (ر) م * والميت فى الحرفين عن تخفيف ياء (دح لس) مع
اسكانهم وان خلقكم عن (جع) وادغام قاف (ى) وان خلق عن (جع) ش * و
مودة * م * ورحمة وقفا عن (ر) والوانكم * ش * وابتغاؤكم * م * وقفا عن (ف
وينزل عن اسكان نون (دح يع) مع تخفيفهم الزاى * التنبيه الثالث * م * قوله
تعالى ومن آياته الى قوله تخرجون لانغ فى بامره وقفا عن (ف) ش * والارض فى
الحروف الثلثة وقفا عنه * م * وهو فى الحروف الثلثة عن (بح رجع) ش * و
يبدؤا وقفا عن (لف) على ما ذكر فى تذييل البقرة ومن انفسكم وقفا عن (ف) و
سواء وقفا كالسفهاء فى البقرة * م * وظلموا والصلوة عن (ج) ولا خلاف فى تفخيم
الله فطرت الله للكل ولا تبديل لخلق عن (ى) والناس عن (ط) ش * على ما ذكر
فى التنبيه الاول * م * ولديهم عن (ف يع) * التنبيه الرابع * م * قوله تعالى واذا
الى قوله يرجعون لانغ فى عليهم عن (فيع) وفهو عن (بح رجع) ويتكلم بما عن
اخفائه (ى) ش * ورحمة وسيئة وقفا عن (ر) م * وايديهم عن (يع) ويقدر فى
الوصل عن (ج) وفآت مع القربى عنه وخير عنه والناس فى الحرفين عن (ط) ش
على ما ذكر فى التنبيه الاول * م * وخلقكم ورزقكم عن ادغام قافى (ى) ومن شئ
وقفا عن (لف) ش * ولا خلاف فى فتح الياء وكسر الجيم فى يرجعون هنا للكل *
التنبيه الخامس * م * قوله تعالى قل سيروا الى قوله قدير لانغ فى سيروا ومبشرات
وفنثير ويستبشرون عن (ج) وقدير فى الوصل عنه * ش * وعاقبة وقفا عن

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

ر) م* والقيم من ويأتي يوم عن (ى) والكافرين عن (ج ت يس) ومجاؤهم عن امالة م ف خل) ش* والمؤمنين وقفا عن (ف) ويشاء وقفا كالسفهاء في البقرة* م* فترى الودق عن خلف امالة (ى) ومن خلاله عن (جع) واصاب به عن (ى) وينزل اسكان نون (دح بع) مع تخفيف زايهم وعليهم عن (ف بع) واثر رحمت عن (ى) ووقوع عن (ب ح رجع)* التنبيه الثاني* م* قوله تعالى ولئن الى آخر السورة لاتغ في خلقكم عن ادغام قاف (ى) ش* وقوة في الحرفين* م* وشيبة وقفا عن (ر) ومايشاء كالسفهاء وقفا في البقرة ووهو عن (ب ح رجع) ش* والساعة وساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وغيروظلموا ومعذرتهم عن (ج) وكذلك كانوا عن ى) ش* ويؤفكون وقفا عن (ف) م* ولبثتم عن ادغام (ح لـ ف رجع) وولقد ضربنا عن ادغام (ج ح لـ ف رخل) وللناس عن (ط) ش* على ماذكر في التنبيه الاول* م* والقرآن عن (د) وجئتهم عن بدل (ى جع) ش* وبآية وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وولا يستخفنك عن تخفيف نون (يس) مع اسكانه ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولاتتركها عند القراءة* والله الموفق للايقان

التنبيه الثاني

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان كلمة بلقاى ولقاى رسمتا بالياء في اكثر المصاحف وكلمة شفعؤا رسمت بالواو والف بعدها ومر حكم وقف (ل ف) على الكل في تذييل البقرة مفصلا* واعلم ايضا ان حكم وقف (ف) على كلمة السوآى مر ايضا في تذييل البقرة* واعلم ان لاتقليل ولا امالة في كلمة دعاكم لكونها واوية* واعلم ان كلمة فطرت في قوله تعالى فطرة الله وكلمة رحمت في قوله تعالى اثر رحمت الله رسمتا بتاء طويلة ومر حكم وقفهما في تذييل البقرة فراجعه واتقن

سورة لقمان عليه السلام

سورة لقمان عليه السلام

ش* هدى وقفا كالهدى* م* ورحمة قرأ بالرفع (ف) ليضل بفتح الياء (دح) ش* ويخالف ههنا (بع) اصله فيوافق سائر القراء في ضم الياء ومر التفصيل في ابرهيم* م* ويتخذها برفع الذال كلهم غير (ع ف ربع خل) تتلى كالهدى ولى كذلك والقى مثلها يابنى* ش* وهو

الموضع الاول*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير (دع) وباسكانها مخففة
د) يابنى انها*ش*وهو الموضع الثانى*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير
ع) ش*فيوافق (د) فى هذا الموضع سائر القراء*م*مثقال بالرفع (اجع) يابنى اقم
ش*وهو الموضع الثالث*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير (دع) و
باسكانها مخففة (د) ش*ففى الموضع الاول ينفرد (د) باسكان الياء مخففة و (ع
بفتحها مشددة وفى الموضع الثانى ينفرد (ع) وحده بفتح الياء مشددة وفى
الموضع الثالث بفتح الياء مشددة (هع) وباسكانها (ن) م*ولا تصعر بالالف بعد
الصاد وتخفيف العين*ش*من باب المفاعلة*م* (اح ف رخل) نعمه بالتاء مفتوحة
منونة مكان الهاء مع اسكان العين كلهم غير (اح ع جع) ش*وبالامالة وقفا (د) على
اصله ولا هدى وقفا كالهدى*م*الوثقى كموسى والبحر بالنصب (ح يع) فى النهار
كابصارهم*ش*مسمى وقفا كالهدى*م*يدعون بالتاء*ش*على الخطاب*م* (ا
دلك ص جع) صبار كابصارهم نجيهم كالهدى ختار كابصارهم وينزل
باسكان النون وتخفيف الزاى (دح ف ريع خل)* فاعرف واحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول*م*قوله تعالى بسم الله الى قوله مبين لا تغ فى الم عن سكتة (جع) ش*و
رحمة وقفا عن (ر) م*والصلوة وبالآخرة ومستكبرا عن (ج) والناس عن*ش*امالة
م* (ط) ش*بخلف فى مسلك صاحب الائتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك*م*وهزوا
كما مر فى البقرة وقفا*ش*ووصلا*م*وتتلى مع آياتنا عن (ج) واذنيه عن اسكان ذال
ا) ش*وبعذاب اليم وقفا عن (ف) م*ووهو عن (ب ح رجع) ودابة وقفا عن (ر
*التنبيه الثانى*م*قوله تعالى ولقد الى قوله الحميد لا تغ فى*ش*الحكمة وحبة
وقفا عن (ر) و*م*ان اشكر لله عن ضم نون (ا دك رجع خل) وادغام راء (ى) وخلف
ط) وكذلك ان اشكر لى ولنشكر لنفسه عن ادغام (ى) وقال لقمان عنه ووهو عن (ب
ح رجع) ش*والى وقفا عن (يع) والمصير وصلا عن (ج) م*والدنيا عن (ج ح ف

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

رخل) والی *ش* فی الحرفین *م* وقفا عن الحاقها (ع) ش* وفانبئکم وقفا عن (ف
علی ما ذکر فی تذییل البقرة *م* ومن خردل عن (جع) ش* وصخرة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط *م* ولطیف خبیر عن (جع) ش* والصلوة
عنه والامور وقفا عن (ف) وللناس عن (ط) علی ما مر فی التنبیه الاول التنبیه الثالث
م قوله تعالی الم تروا الی قوله بصیر لاتغ فی سخر لکم عن ادغام (ی) ولا خلاف فی کسر نون نعمه
للکل وظاهرة عن (ج) ش* وظاهرة *م* وباطنة وقفا عن (ر) والناس عن (ط) ش*
علی ما ذکر فی التنبیه الاول *م* وقیل لهم عن (ی) واشمام (ل ریس) وبل نتبع عن ادغام
ر) وآباءنا وقفا عن (ف) وهو عن (ب ح رجع) فلا یحزنك کفره عن ضم یاء (ا) مع
کسر زایه وهو من مستثنیات ادغام (ی) ش* فننبئهم وقفا عن وجهی (ف) کما ذکر فی
تذییل البقرة *م* وعذاب غلیظ ومن خلق عن (جع) ش* والارض وقفا عن (ف) *م*
والله هو عن (ی) ش* وشجرة وسبعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء
الله فقط *م* وواحدة وقفا عن *ش* امالة *م* (ر) ش* بغیر خلف *م* وبصیر فی
الوصل عن (ج) التنبیه الرابع *م* قوله تعالی الم تر الی آخر السورة لاتغ فی خبیر فی
الحرفین عن (ی) ش* ومن آیاته *م* وشیئا وقفا عن (ف) والدنیا عن (ج ح ف رخل)
ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط *م* ویعلم
ما عن (ی) ش* والارحام وقفا عن (ف) *م* وعلیم خبیر عن (جع) ش* وخبیر فی
الوصل عن (ج) *م* ولا تغ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی
باب البسملة ولا تترکها عند القراءة والله هو العلیم الخبیر

	التذییل	

اعلم ان کلمة بنعمت فی قوله تعالی بنعمت الله لیریکم مرسومة بتاء طویلة ومر حکم الوقف علیها
فی تذییل البقرة * واعلم ایضا ان الوقف علی کلمة دعوا فی قوله تعالی دعوا الله باسکان الواو
علی زنة غزوا * واعلم انك اذا وصلت آخر السورة الی اول السجدة فحکم الوصل مع ترك
البسملة لورش ولغیره مثل ما مر فی تذییل الانعام * فاعرف واحفظ ولقن

التنبیه الثالث

التنبیه الرابع

مطلب التذییل

سورة السجدة

افترىه كالنصارى ايتهم كالهدى استوى كذلك السماء الى كمن النساء الافى النساء خلقه باسكان اللام (دح لى جع يع) سويه كالهدى اذا ءانا كما مرّ فى الرعد * ش * مفصلا لانه من الاستفهامين المكررين فراجع وتدبر * م * يتوفيكم كالهدى ولو نرى كالنصارى هديها كالهدى نجانى كذلك ما اخفى باسكان الياء * ش * وقفا ووصلا على صيغة المضارع المتكلم * م * (فابح) المأوى كالهدى فمأويهم كذلك النار كابصارهم الاوفى كالهدى * ش * هدى وقفا كذلك * م * ائمة كما مرّ فى التوبة لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم (ف ريس) الماء الى كشهداء اذ فى البقرة متى كالهدى * فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله ترجعون لاتغ فى الم عن سكتة (جع تلندر) ويدبر وكافرون عن (ج) ش * وستة وسنة والشهادة وسلالة وقفا عن (ر) والى الارض وقفا عن (ف) م * وشئ خلقه عن (جع) ش * وبدأ وقفا عن (ف) م * وجعل لكم عن (ى) والافئدة وقفا عن * ش * نقل وسكت * م * (ف) ش * وامالة * م * (ر) و ترجعون عن (يع) * التنبيه الثانى * م * قوله تعالى ولو الى قوله تكذبون لاتغ فى المجرمون ناكسوا عن (ى) ش * ورؤسهم وقفا عن (ف) م * وشئنا عن ابداله * ش * وقفا وابدال (ى) م * وابدال (جع) ولاتينا مع هديها عن (ج) وجهنم من عن (ى) ش * والجنة وقفا عن (ر) م * والناس عن * ش * امالة * م * (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك * م * وذكروا ويستكبرون عن (ج) ولا خلاف فى اشباع واو لايستوون للكل وآمنوا مع المأوى عن (ج) وابدال (ى جع) ووقفا عن (ف) وفمأويهم عن ابدال (ى جع) ووقيل لهم عن (ى) واشمام (الريس) * التنبيه الثالث * م * قوله تعالى ولنذيقنهم الى آخر السورة لاتغ فى الاكبر لعلهم عن ادغام (ى) واظلم ممن عن * ش * تغليظ * م * (ج) ش * وادغام * م * (ى) وذكروا و يبصرون ومنتظرون عن (ج) ش * وموسى وقفا عن (ج ح فدخل) ولقائه وقفا

سورة السجدة

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

عن (ف) م* وجعلناه هدى عن (ى) واسرائيل عن (جع) وكذلك وقفا عن (ف) ش* وائمة وقفا عن تسهيله وجها واحدا وعن امالة (ر) والقيمة وقفا عنه* م* ولايات وقفا وضعهم عن (ف) ولانغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتغركها عند القراءة ومن الله الفتح الجليل

التذييل

اعلم انه لاخلاف فى الخطاب فى تعدون فى هذه السورة بخلاف موضع الحج كما مر* فتبصر

سورة الاحزاب

يوحى كالهدى بما تعملون قرأ باليا (ح) وكفى كالهدى ألئى* ش* بكسر الهمزة م* بغير ياء* ش* فى اخره وصلا وباسكان الهمزة وقفا* م* (ابن بع) وكذلك الا بتسهيل الهمزة مع الطول والقصر* ش* لا وقفا وباسكان الياء وقفا لا وصلا* م* تارة (ج هح جع) ش* لان من سهل وصلا يقف بالياء الساكن* م* وباسكان الياء* ش* وصلا ووقفا* م* من غير همزة تارة اخرى (هح) ش* وان اردت ايضاح المقام فبالتسهيل بالطول والقصر وصلا وباسكان الياء وقفا (ج جع) ومثلهما تارة وبياء ساكنة وصلا ووقفا تارة اخرى (هح) ويقدم فى الاداء فى مسلك صاحب الايتلاف وجه اسكان الياء لهما وفى مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله وجه التسهيل لهما وينبغى ان يكون فى مسلك الصوفى مثل مسلك صاحب الايتلاف وكل من سهل على قدم مرتبته فى المد فى وجه الطول مع التسهيل وان وقفت بالروم مع تسهيل الهمزة بالطول والقصر كما فى ارسل الماء فمع ان الروم حكم الوصل تامل* م* تظاهرون بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف (ادح جع يع) وبفتح التاء والهاء وتشديد الظاء فقط* ش* مع الف بعد الظاء* م* (ك) وبفتح التاء والهاء فقط* ش* وتخفيف الظاء والف بعدها* م* (ف رحل) ش* فتفرد بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء (ن)* م* اخطائم بالابدال (ى جع)* ش* ومثلهما وقفا (ف) م* النبى اولى بالهمزة على اصله وابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة (ا) ش* فيصير فى قراءته كنشاء اصبنا فى الاعراف* م* وكالهدى* ش* يعنى ولى فى الحرف الاول* م* اولى* ش* فى الحرف الثانى* م* كالهدى* ش* ولاخلاف فى ابرهيم فى هذه السورة وعيسى وقفا كموسى* م* بما تعملون بالياء (ح) الظنونا باثبات الالف الاخيرة وقفا ووصلا (اك ص جع) وباثباتها وقفا

وحذفها وصلا (دع رخل) وبحذفها في الحالين (ح ق نبح) لامقام بفتح الميم الاولى كلهم
غير (ع) اقطارها كابصارهم لأنوها بغير الف بعيد الهمزة (ادجع) يغشى كالمد يحسبون
كيحسبهم في البقرة يسألون بفتح السين مشددة والف بعدها (يس) ش* ويمدها
على قدر مرتبته *م* اسوة بكسر الهمزة كلهم غير (ن) رأى المؤمنون كرأى القمر في الانعام
ش* ووقفا كرأى كوكبا منها *م* قضى كالهدى شاء او كالسفهاء اموالكم في النساء *ش*
وكفى وقفا كالهدى وقوله *م* لم تطؤها بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا
ف) ش* ليس بصحيح فالصواب ان يقال لم تطؤها بتسهيل الهمزة تارة وبحذفها وابقاء
الواو ساكنة مع فتحة الطاء تارة اخرى وقفا (ف) فاذا يصح قوله *م* وهكذا نحوه
حيث جاء وقفا *ش* فعدم صحة قول المص بين عند من امعن وتفكر *م* مبينة بفتح
الياء (دص) يضاعف لها بالنون وكسر العين مشددة من غير الف (دك) وبتشديد
العين *ش* مفتوحة *م* من غير الف فقط *ش* بالياء على صيغة الغائب *م* (ح جع يع
العذاب بالنصب (دك) وتعمل بالياء (ف رخل) نؤتها كذلك النساء ان اتقيتن كمن النساء
الآن في النساء *ش* غير ان في وجه محض المد لورش وقبل الطول على عدم الاعتداد بعارض
والقصر على الاعتداد به لان النون لما تحركت بالكسرة العارضة زال السكون الذي
هو سبب المد فان اعتبرنا النون ساكنة لعروض كسرتها فيجب المد الطويل وهو اربع الفات
في المراتب الاربع وثلاث الفات في المرتبتين كما في هؤلاء ان وان اعتبرناها متحركة نظرا
الى كسرتها العارضة فيجب القصر كما في من السماء الى فصار الحكم ههنا في وجه محض المد
لهما كحكم الم الله اول آل عمران في قراءة الكل غير (جع) *م* وقرن بكسر القاف كلهم غير (ان
جع) الاولى كموسى تتلى كالهدى *ش* تقضى وقفا كذلك *م* ان يكون بالتاء كلهم غير (لت
ف رخل) ش* وتخشى وقفا كالهدى *م* وتخشيه كالهدى قضى كذلك وكفى مثلهما وخاتم
بكسر التاء كلهم غير (ن) النبي انا بالهمزة على اصله وبتسهيل الهمزة الثانية تارة و
بابدالها واوا مكسورة تارة اخرى *ش* كيشاء الى في البقرة *م* (ا) اذيهم كالهدى
وكفى كذلك المؤمنات ثم بادغام التاء في الثاء (ى) تمسوهن كما مر في البقرة النبي انا

كما مرّ آنفا للنبيّ ان اراد بالهمزة على اصله وبتسهيل الهمزة الثانية تارة وبابدالها ياء
ساكنة تارة اخرى *ش* بالطول والقصر على التفصيل الذى ذكرناه فى من النساء ان
اتقيتنّ *م* (ج) ش و يخالف (ب) اصله هنا وفى بيوت النبىّ الا فى حالة الوصل
خاصة فيبدل همزة النبئ فيهما ياء ثم يدغم الياء الاولى فى الثانية المبدلة كالوجه الثانى
لدو للبزى فى بالسوء الا بيوسف واما فى الوقف على كلمة النبئ فى الموضعين
المذكورين فبالهمزة (ب) على اصله *فتفكر* م* النبىّ ان يستنكحها بالهمزة على اصله و
ابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة *ش* كنشاء اصبنا فى الاعراف *م* (ا) ش *مثل
ما مرّ فى النبىّ اولى فى اوائل السورة *م* ترجئ بالهمزة مضمومة مكان الياء (دح ايص
بع) ادنى كالهدى لا يحل بالتاء *ش* على صيغة التانيث *م* (ح بع) النبىّ الا مثل النبىّ
ان اراد مرّ آنفا اناه بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ل ف رخل) ولا ابناء اخوانهنّ
كمن النساء الا فى النساء ولا ابناء اخواتهن كالنساء او فى البقرة ادنى كالهدى فى النار
كابصارهم السولا كالظنونا مرّ قريبا سادتنا بالالف بعد الدال وكسر التاء *ش* على صيغة
الجمع *م* (ك بع) السبيلا كالظنونا مرّ قريبا كبيرا بالتاء المثلثة *ش* مكان الياء الموحدة
م* كلهم غير (ن) فاحفظ واتقن

	التنبيهات	

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله مسطورا لا نغ فى النبىّ عن (ا) والكافرين
عن (ج ح ت بس) وخبيرا عن (ج) ش *وادعيا كم *م* وابناكم وبافواهكم *ش* ولآبائهم
وآباءهم وفاخوانكم *م* وقفا عن (ف) وهو عن (ب ح رجع) *التنبيه الثانى* م*
قوله تعالى واذا اخذنا الى قوله مسؤلا لا نغ فى النبيين عن (ا) وموسى عن (ج ح ف ـغل
والمدمع الياء عن (ج) وميثاقا غليظا عن (جع) وللكافرين عن (ج ح ت بس) ش و
عذابا اليما وقفا عن (ف) م* اذجاءتكم واذجاؤكم عن دغام (ح ل) وامالة (م ف خل
وعليهم عن (ف ج) وبصيرا والحناجر ويسيرا عن (ج) وواذ زاغت عن ادغام (ح ل
ق ر) ولا خلاف فى عدم الامالة كما لا خلاف فى دغام تاء قالت طائفة فيه للكل

مطلب التنبيه الثانى

عن(ج) وانه هو عن(ى) والنبوة عن(ا) ش* ووقفا عن(ر) م* وآتيناه مع الدنيا
عن(ج) والاخرة عن ترقيقه وقال لقومه عن(ى) والفاحشة وقفا عن(ر) و
ما سبقكم عن ادغام قاف(ى) ش* فى الكاف* م* وقالوا ائنا درجا عن ابدال(ج ى
جع) ش* ووقفا عن ابدال(ف) م* وفى الابتداء عن ابدال الكل ش* وبالقصر فقط
ج) م* وقال رب عن ادغام(ى)* التنبيه الرابع* م* قوله تعالى ولما الى قوله
مستبصرين لاتغ فى جاءت فى الحرفين عن امالة(م ف خل) ورسلنا فى الحرفين عن
اسكان سين(ح) والقرية* ش* فى الحرفين وآية وبينة والرجفة* م* وقفا عن(ر
واعلم بمن عن اخفاء(ى) والامراته* ش* والا امراتك* م* وقفا عن(ف) ولاخلاف فى
تفخيم رائهما درجا وابدالها للكل وسئ عن اشمام سين(ال رجع يس) وضاق عن امالة(ف
والا امرأتك كانت عن(ى) ولا خلاف فى ادغام دال ولقد تركنا وقد تبين للكل* ش* فى
التاء* م* والآخر عن(ج) ش* ووقفا عن(ف) م* وتبين لكم وزين لهم عن ادغام(ى)*

التنبيه الخامس* م* قوله تعالى وقارون الى قوله تصنعون لاتغ فى ولقد جاءهم عن ادغام
ح لف رخل) وموسى عن(ج ح ف دخل) ش* والصيحة وقفا عن امالة(ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ومن خسفنا عن(جع) ش* والارض ومن اغرقنا
وقفا عن(ف) م* والبيوت عن كسر باء غير(ج ح ع جع يع) ويعلم ما فى الحرفين عن(ى) و
شئ وقفا عن(لف) وهو عن(بح رجع) وللناس عن(ط) ش* على ما مر فى التنبيه
الاول وللمؤمنين وقفا عن(ف) م* والصلوة فى الحرفين عن(ج) والصلوة تنهى عن
ى) ولذكر عن(ج)* التنبيه السادس* م* قوله تعالى ولا تجادلوا الى قوله الخاسرون
لاتغ فى ظلموا عن(ج) ونحن له عن ادغام(ى) والكافرون ونذير او الخاسرون عن(ج)
اولم يكفهم عن(يس) وعليهم عن(ف ع) ش* ولرحمة وقفا عن(ر) ويؤمنون و
والارض وقفا عن(ف) م* ويعلم ما عن(ى)* التنبيه السابع* م* قوله تعالى و
يستعجلونك الى قوله عليم لاتغ فى جاءهم عن امالة(م ف خل) ش* وبغتة والجنة ودابة
وقفا عن(ر) ولمحيطة وواسعة وذائقة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط

فقط* م* وبالكافرين عن (ج ح ت يس) ش* والموت ثم عن ادغام (ى) م* وترجعون عن (يع) ولنبوئنهم عن ابدال (حج) ش* الهمزة ياء* م* وكأين عن (دجع) ش* كما ذكر في ال عمران م* ولا تحمل رزقها عن ادغام لام (ى) ووايا كم وقفا عن (ف) ووهو عن (بح رجع) ومن خلق عن (جع) والقمر ليقولن عن ادغام (ى) ويؤفكون وقفا عن (ف) م* ويقدر له عن* ش* ترقيق* م* (ج) وادغام (ى) ※ التنبيه الثامن* م* قوله تعالى ولئن الى آخر السورة لا نغ في الدنيا عن (ج ح فذخل) والآخرة عن (ج) ولهي عن (بح رجع) واظلم ممن عن* ش* تغليظ* م* (ج) ش* وادغام* م* (ى) واو كذب بالحق وفي جهنم مثوى عن (ى وجاءه عن امالة (م فخل) ووقفا عن (ف) وللكافرين عن (ج ح ت يس) وسبلنا عن اسكان باء (ح) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا نتركها عند القراءة نرجوا الله الحسنى وزيادة

التنبيه الثامن

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان وقف (ل ف) على كلمة سئ بوجهين الاول نقل حركة الهمزة الى الياء ثم حذف الهمزة ثم اسكان الياء للوقف والثاني ابدال الهمزة ياء ثم ادغام الياء الاولى في الثانية ثم اسكان الياء المشددة للوقف وقدمر في تذييل البقرة مفصلا فراجع

سورة الروم

سورة الروم

ش* ادنى وقفا كالهدى* م* مستمى كالهدى وقفا ثم كان عاقبة قرأ بالرفع (ادح جع يع) ش* ولا خلاف في رفع كيف كان عاقبة وهو الحرف الاول والثالث* م* السوأى كموسى ترجعون بالياء ش* على صيغة الغيب* م* (ج ص ح) تخرجون بفتح التاء وضم الراء* ش* على صيغة المعلوم م* (ف رخل) وبخلف (م) ش* اعلم ان الخلف لابن ذكوان انما يؤخذ في مسلك الشيخ عطاء الله فقول المص يطابق مسلكه فقط وذكر الشاطبي الخلف من الزيادات وقال في النشر لا ينبغي ان يؤخذ بسواه يعني فتح التاء وضم الراء فالصواب ان يقال تخرجون بفتح التاء وضم الراء على صيغة المعلوم (م ف رخل) في غير مسلك الشيخ عطاء الله واما في مسلكه فبخلف* م* عملا بظاهر الشاطبي وصرح بتقديم وجه البناء للمعلوم على وجه البناء للمفعول الشيخ محمد

عارف الحفظ في مختار الاقراء فاحفظ ولاخلاف في الموضع الثاني وهو قوله تعالى
اذا انتم تخرجون *م* للعالمين بفتح اللام التي قبيل الميم كلهم غير (ع) والنهار كابصارهم
الاعلى كالهدى فرّقوا بالالف بعد الفاء وتخفيف الراء *ش* من باب المفاعلة *م* (ف ر)
يقنطون بكسر النون (ح ربح خل) فآت ذا بادغام التاء في الذال بخلف (ى) *ش* بتقديم
وجه الادغام اداء في مسلك صاحب الايتلاف والصوفي وصاحب المنقح وبتقديم وجه
الاظهار في مسلك الشيخ عطاء الله وقدمرّ في البقرة عند ذكر الزكوة ثم ولجع *م* القرني
كموسى آتيتم *ش* في الموضع الاول *م* بغير الف بعد الهمزة (د) *ش* ولاخلاف في الموضع
الثاني وهو قوله تعالى وما آتيتم من زكوة تبصّر من ربا وقفا بالامالة (ف رخل) ولا
تقليل فيها لورش لكون الكلمة واوية *م* ليربوا بالتاء مضمومة واسكان الواو (اجح
وتعالى كالهدى عما يشركون بالتاء (ف رخل) ليذيقهم بالنون (زحم) *ش* ولاخلاف في
الغيب في ليذيقكم *م* الرياح فنزّر باسكان الياء من غير الف (دف رخل) *ش* ولا
خلاف في الموضع الاول وهو قوله تعالى ان يرسل الرياح فالهم وتبصّر *م* كسفا باسكان
السين (م جع) وبخلف (ل) *ش* ويقدم في الاداء وجه فتح السين في كل المسالك فترى
وقفا كالنصارى *م* آثار بغير الف بعد الهمزة والتاء *ش* على صيغة الافراد *م* (ادح
ص جع بع) وبالامالة (ت) *ش* على اصله *م* الموتى في الحرفين كموسى *ش* ولاخلاف
في افراد ريحا *م* ولاتسمع بالياء مفتوحة وفتح الميم *ش* على صيغة المضارع الغائب
من الثلاثي *م* (د) الصم بالرفع *ش* على الفاعلية *م* (د) *ش* ولاخلاف في الموضع
الاول وهو لاتسمع الموتى تبصّر *م* الدعاء اذا كشهداء اذ في البقرة بهاد العمي كما مرّ في
النمل *ش* الا انه بغير ياء وقفا ههنا موافقة للرسم (ادح لمن جع خل) وبالياء وقفا
على خلاف الرسم (ف ربع) بخلاف موضع النمل على ما مرّ وعلى صيغة المضارع المخاطب
كما في النمل (ف) فاحفظ *م* من ضعف بضم الضاد كلهم غير (ص ف) *ش* فانهما بفتح
الضاد وجها واحدا *م* الا بخلف (ع) *ش* يعني بفتح الضاد تارة وبضمها تارة ثانية
م من بعد ضعف كذلك وبادغام الدال في الضاد (ى) ضعفا مثلها * فاعلم انه قال

حفص ماخالفت عاصما فی شئ من القرأن الا فی هذہ الحروف انتہی* قلت وقد صح عن حفص الفتح روایۃ والضم اختیارا وقال ابن الجزری وبالوجہین قرأت*شں* اعلم ان ماقالہ المص جزء من کلام ابن الجزری فی نشرہ ولفظ النشر واختلف عن حفص فروی عنہ عبید وعمرو انہ اختار فیہا الضم خلافا لعاصم للحدیث الذی رواہ عن الفضیل بن مرزوق عن عطیۃ العوفی عن ابن عمر رضی اللہ عنہما مرفوعا ورویناعنہ من طرق انہ قال ماخالفت عاصما فی شئ من القرأن الا فی ہذا الحرف وقد صح عنہ الفتح والضم جمیعا فروی عنہ عبید وابو الربیع الزہرانی والفیل عن عمرو عنہ الفتح روایۃ وروی عنہ ہبیرۃ والقواس وزرعان عن عمرو عنہ الضم اختیارا قال الحافظ ابو عمرو الدانی واختیاری فی روایۃ حفص من طرق عمرو وعبید الاخذ بالوجہین بالفتح والضم فاتابع بذلک علی قرأتہ واوافق بہ حفصا علی اختیارہ قلت وبالوجہین قرأت لہ وبہما آخذ انتہی کلام ابن الجزری فی نشرہ الکبیر*شں* ولا یتوہم ان الضم لحفص اختیار من عندہ بل رواہ بسند متصل عن ابن عمر رضی اللہ عنہما کما عرفت آنفا من کلام الامام شمس الدین ابن الجزری ثم ان قول المص*م*قلت وبالوجہین قرأت وبہما آخذ لحفص لاتابع اولا عاصما فی قراءتہ واوافق ثانیا حفصا فی اختیارہ*شں* مطابق بجمیع المسالک فیقدم فی الاحرف الثلثۃ حین الاداء وجہ فتح الضاد علی وجہ ضمہا لہ فی کل المسالک فاعرف*م*ولا ینفع بالتامکلم غیر (ن ف دخل)* فاضبط

التنبیہات

مطلب التنبیہات

التنبیہ الاول*م*قولہ تعالی بسم اللہ الی قولہ یحبرون لاتغ فی الم عن سکتۃ (جع) شں والمؤمنون وقفا عن (ف) م*ومن یشا کالسفہا وقفا فی البقرۃ ووہو عن (ب ح رجع) والناس فی الحرفین عن *شں* امالۃ*م*(ط) شں* بخلف فی مسلک صاحب الایلاف وبغیر خلف فی سائر المسالک*م*وظاہرا والآخرۃ وکثیرا والکافرون ویسیروا عن ج) والدنیا عنہ وعن (ح ف دخل) شں*وعاقبۃ فی الحرفین وقوۃ وقفا عن (ر وجاءہم عن امالۃ (م ف خل) م*وسلم عن سکان سین (ح) والسوای مع بآیات

عن (ج) ويستهزؤن كمستهزؤن في البقرة *ش* ويبدؤا وقفا عن (ل ف) على ما
ذكر في تذييل البقرة *م* وترجعون عن (يع) ش* يعني بفتح التاء وكسر الجيم (يس
وبفتح الياء وكسر الجيم (حه) كلاهما على روايتهما والساعة في الحرفين وروضة وقفا
عن مالك (ر) بخلف في مسالك الشيخ عطاء الله فقط وشركائهم وبشركائهم وقفا
عن (ف) م* وكافرين عن (ج ح ت يس) ※ التنبيه الثاني *م* قوله تعالى واما الذين

التنبيه الثاني

الى قوله يعقلون لانغ في الآخرة وتظهرون وتنشرون عن (ج) ش* والآخرة
وقفا عن (ف) وعن (ر) م* والميت في الحرفين عن تخفيف ياء (دح ل يس) مع
اسكانهم وان خلقكم عن (جع) وادغام قاف (ى) وان خلق عن (جع) ش* و
مودة *م* ورحمة وقفا عن (ر) ووالوانكم *ش* وابتغاؤكم *م* وقفا عن (ف
وينزل عن اسكان نون (دح يع) مع تخفيفهم الزاي ※ التنبيه الثالث *م* قوله

التنبيه الثالث

تعالى ومن آياته الى قوله تخرجون لانغ في بامره وقفا عن (ف) ش* والارض في
الحروف الثلثة وقفا عنه *م* وهو في الحروف الثلثة عن (بح رجع) ش* و
يبدؤا وقفا عن (ل ف) على ما ذكر في تذييل البقرة ومن انفسكم وقفا عن (ف) و
سواء وقفا كالسفهاء في البقرة *م* وظلموا والصلوة عن (ج) ولا خلاف في تفخيم
راء فطرت الله للكل ولا تبديل لخلق عن (ى) والناس عن (ط) ش* على ما ذكر
في التنبيه الاول *م* ولديهم عن (ف يع) ※ التنبيه الرابع *م* قوله تعالى واذا

التنبيه الرابع

الى قوله يرجعون لانغ في عليهم عن (ف يع) وفهو عن (بح رجع) ويتكلم بما عن
اخفاء (ى) ش* ورحمة وسيئة وقفا عن (ر) م* وايديهم عن (يع) ويقدر في
الوصل عن (ج) وفات مع القرني عنه وخلف عنه والناس في الحرفين عن (ط) ش
على ما ذكر في التنبيه الاول *م* وخلقكم ورزقكم عن ادغام قاف (ى) ومن شيء
وقفا عن (ل ف) ش* ولا خلاف في فتح الياء وكسر الجيم في ترجعون هنا للكل ※

التنبيه الخامس

التنبيه الخامس *م* قوله تعالى قل سيروا الى قوله قدير لانغ في سيروا ومبشرات
وفتنر ويستبشرون عن (ج) وقدير في الوصل عنه *ش* وعاقبة وقفا عن

ر) م* والقيم من ويأتي يوم عن (ى) والكافرين عن (ج ح ت يس) وفجاؤهم عن امالة م ف خل) ش* والمؤمنين وقفا عن (ف) ويشاء وقفا كالسفهاء في البقرة* م* وفترى الودق عن خلف امالة (ى) ومن خلاله عن (جع) واصاب به عن (ى) وينزل اسكان نون (دح بج) مع تخفيف زايهم وعليهم عن (ف بج) واثر رحمت عن (ى) ووقوعن (ب ح رجع)* التنبيه السادس* م* قوله تعالى ولئن الى آخر السورة لاثغ في خلقكم عن ادغام قاف (ى) ش* وقوة في الحرفين* م* وشيبة وقفا عن (ر) ومايشاء كالسفهاء وقفا في البقرة ووهو عن (ب ح رجع) ش* والساعة وساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وغيره وظلموا ومعذرتهم عن (ج) وكذلك كانوا ى) ش* ويؤفكون وقفا عن (ف) م* ولبثتم عن ادغام (ح لـ ف رجع) وولقد ضربنا عن ادغام (ج ح لـ ف رخل) وللناس عن (ط) ش* على ما ذكر في التنبيه الاول* م* ولقرآن عن (د) وجئتهم عن بدل (ى جع) ش* وباية وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وولا يستخفنك عن تخفيف نون (يس) مع اسكانه ولاثغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا نتركها عند القراءة* والله الموفق للايقان

التنبيه السادس

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان كلمة بلقائ ولقائ رسمنا بالياء في اكثر المصاحف وكلمة شفعؤا رسمت الواو والف بعدها ومر حكم وقف (ل ف) على الكل في تذييل البقرة مفصلا* واعلم ايضا ان حكم وقف (ف) على كلمة السواى مر ايضا في تذييل البقرة* واعلم ان لاتقليل ولا امالة في كلمة دعاكم لكونها واوية* واعلم ان كلمة فطرت في قوله تعالى فطرت الله وكلمة رحمت في قوله تعالى الى اثر رحمت الله رسمتا بتاء طويلة ومر حكم وقفهما في تذييل البقرة فراجعه واتقن

سورة لقمان عليه السلام

سورة لقمان عليه السلام

ش* هدى وقفا كالهدى* م* ورحمة قرأ بالرفع (ف) ليضل بفتح الياء (دح) ش* ويخالف ههنا (بج) اصله فيوافق سائر القراء في ضم الياء ومر التفصيل في ابرهيم* م* ويتخذها برفع الذال كلهم غير (ع ف ربج خل) تلى كالهدى ولى كذلك والقى مثلها يابنى* ش* وهو

الموضع الاول*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير (دع) وباسكانها مخففة (د) يابنى انها*ش*وهو الموضع الثانى*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير (ع) ش*فيوافق (د) فى هذا الموضع سائر القراء*م*مثقال بالرفع (اجع) يابنى اقم ش*وهو الموضع الثالث*م*بكسر اليا*ش*المثناة التحتية*م*كلهم غير (دع) و باسكانها مخففة (ز) ش*ففى الموضع الاول ينفرد (د) باسكان اليا مخففة و (ع بفتحها مشددة وفى الموضع الثانى ينفرد (ع) وحده بفتح اليا مشددة وفى الموضع الثالث بفتح اليا مشددة (هع) وباسكانها (ز) م*ولا تصعر بالالف بعد الصاد وتخفيف العين*ش*من باب المفاعلة*م*(اح ف رخل) نعمه بالتاء مفتوحة منونة مكان الهاء مع اسكان العين كلهم غير (اح ع جع) ش*وبالامالة وقفا (د) على اصله ولا هدى وقفا كالهدى*م*الوثقى كموسى والبحر بالنصب (ح بع) فى النهار كابصارهم*ش*مسمى وقفا كالهدى*م*يدعون بالتاء*ش*على الخطاب*م*(ا د ل ص حج) صبار كابصارهم نجيهم كالهدى ختار كابصارهم وينزل باسكان النون وتخفيف الزاى (دح ف ربع خل)*فاعرف واحفظ

التنبيهات

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول*م*قوله تعالى بسم الله الى قوله مبين لا تغ فى الم عن سكته (جع) ش*و رحمة وقفا عن (ر) م*والصلوة وبالآخرة ومستكبرا عن (ج) والناس عن*ش*امالة م*(ط) ش*بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك*م*وهزوا كما مر فى البقرة وقفا*ش*ووصلا*م*وتتلى مع آياتنا عن (ج) واذنيه عن اسكان ذال ا) ش*وبعذاب اليم وقفا عن (ف) م*ووهو عن (ب رجع) ودابة وقفا عن (د

التنبيه الثانى

التنبيه الثانى*م*قوله تعالى ولقد الى قوله الحميد لا تغ فى*ش*الحكمة وحبة وقفا عن (و) و*م*ان اشكر لله عن ضم نون (ادل رجع خل) وادغام راء (ى) وخلف ط) وكذلك ان اشكر لى وليشكر لنفسه عن ادغام (ى) وقال لقمان عنه ووهو عن (ب ح رجع) ش*والى وقفا عن (بع) والمصير وصلا عن (ج) م*والدنيا عن (ج ح ف

رخل) والى* ش* فى الحرفين* م* وقفا عن الحاق هاء (ع) ش* وفانبئكم وقفا عن (ف على ما ذكر فى تذييل البقرة* م* ومن خردل عن (جع) ش* وصخرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ولطيف خبير عن (جع) ش* والصلوة عنه والامور وقفا عن (ف) وللناس عن (ط) على ما مر فى التنبيه الاول ﴿التنبيه الثالث﴾ م* قوله تعالى الم تروا الى قوله بصير لا تغ فى سخر لكم عن ادغام (ى) ولا خلاف فى كسر نون نعمه للكل وظاهرة عن (ج) ش* وظاهرة* م* وباطنة وقفا عن (ر) والنار عن (ط) ش* على ما ذكر فى التنبيه الاول* م* وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل رويس) وبل نتبع عن ادغام (ر) وآباءنا وقفا عن (ف) ووهو عن (ب ح رجع) فلا يحزنك كفره عن ضم ياء (ا) مع كسر زايه وهو من مستثنيات ادغام (ى) ش* فننبئهم وقفا عن وجهى (ف) كما ذكر فى تذييل البقرة* م* وعذاب غليظ ومن خلق عن (جع) ش* والارض وقفا عن (ف) م* والله هو عن (ى) ش* وشجرة وسبعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وواحدة وقفا عن* ش* امالة* م* (ر) ش* بغير خلف* م* وبصير فى الوصل عن (ج) ﴿التنبيه الرابع﴾ م* قوله تعالى الم تر الى آخر السورة لا تغ فى خبير فى الحرفين عن (ى) ش* ومن آياته* م* وشيئا وقفا عن (ف) والدنيا عن (ج ح ف رخل) ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ويعلم ما عن (ى) ش* والارحام وقفا عن (ف) م* وعليم خبير عن (جع) ش* وخبير فى الوصل عن (ج) م* ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو العليم الخبير

التذييل

اعلم ان كلمة بنعمت فى قوله تعالى بنعمت الله ليريكم مرسومة بتاء طويلة ومر حكم الوقف عليها فى تذييل البقرة* واعلم ايضا ان الوقف على كلمة دعوا فى قوله تعالى دعوا الله باسكان الواو على زنة غزوا* واعلم انك اذا وصلت آخر السورة الى اول السجدة فحكم الوصل مع ترك البسملة لورش ولغيره مثل ما مر فى تذييل الانعام* فاعرف واحفظ ولنفرد

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

مطلب التذييل

عن (ج) وانه هو عن (ى) والنبوة عن (ا) ش* ووقفا عن (ر) م* واتيناه مع الدنيا
عن (ج) والاخرة عن ترقيقه وقال لقومه عن (ى) والفاحشة وقفا عن (ر) و
ما سبقكم عن ادغام قاف (ى) ش* فى الكاف* م* وقالوا ائنا درجا عن ابدال (ج ى
جع) ش* ووقفا عن ابدال (ف) م* وفى الابتداء عن ابدال الكل ش* وبالقصر فقط
ج) م* وقال رب عن ادغام (ى) ※ التنبيه الرابع* م* قوله تعالى ولما الى قوله
مستبصرين لاتغ فى جاءت فى الحرفين عن امالة (م ف خل) ورسلنا فى الحرفين عن
اسكان سين (ح) والقرية* ش* فى الحرفين وآية وبينة والرجفة* م* وقفا عن (ر
واعلم بم عن اخفاء (ى) والامراته* ش* والامراتك* م* وقفا عن (ف) ولاخلاف فى
تفخيم راءهما درجا وابتداء للكل وسىء عن اشمام سين (ا ك رجع يس) وضاق عن امالة (ف
والامراتك كانت عن (ى) ولاخلاف فى ادغام دال ولقد تركنا وقد تبين للكل ش* فى
التاء* م* والاخر عن (ج) ش* ووقفا عن (ف) م* وتبين لكم وزين لهم عن ادغام (ى) ※
التنبيه الخامس* م* قوله تعالى وقارون الى قوله تصنعون لاتغ فى ولقد جاءهم عن ادغام
ح ل ف رخل) وموسى عن (ج ح ف دخل) ش* والصيحة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ومن خسفنا عن (جع) ش* والارض ومن اغرقنا
وقفا عن (ف) م* والبيوت عن كسر باءها غير (ج ح ع جع بع) ويعلم ما فى الحرفين عن (ى) و
شىء وقفا عن (لف) وهو عن (ب ح رجع) وللناس عن (ط) ش* على ما مر فى التنبيه
الاول وللمؤمنين وقفا عن (ف) م* والصلوة فى الحرفين عن (ج) والصلوة تنهى عن
ى) ولذكر عن (ج) ※ التنبيه السادس* م* قوله تعالى ولا تجادلوا الى قوله الخاسرون
لاتغ فى ظلموا عن (ج) ونحن له عن ادغام (ى) والكافرون ونذير او الخاسرون عن (ج)
اولم يكفهم عن (يس) وعليهم عن (ف بع) ش* ولرحمة وقفا عن (ر) ويؤمنون و
والارض وقفا عن (ف) م* ويعلم ما عن (ى) ※ التنبيه السابع* م* قوله تعالى و
يستعجلونك الى قوله عليم لاتغ فى جاءهم عن امالة (م ف خل) ش* وبغتة والجنة ودابة
وقفا عن (ر) ولمحيطة وواسعة وذائقة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

فقط * م * وبالكافرين عن (ج ت يس) ش * والموت ثم عن ادغام (ى) م * وترجعون عن
يع) ولنبوئنهم عن ابدال (حج) ش * الهمزة ياء * م * وكاين عن (دجع) ش * كما ذكر في ال عمران
م * ولا تحمل رزقها عن ادغام لام (ى) وواياكم وقفا عن (ف) ووهو عن (بح رجع
ومن خلق عن (جع) والقمر ليقولن عن ادغام (ى) ويؤفكون وقفا عن (ف) م * ويقدر له
عن * ش * ترقيق * م * (ج) وادغام (ى) ※ التنبيه الثامن * م * قوله تعالى ولئن الى آخر
السورة لا نغ في الدنيا عن (ج ح فذخل) والآخرة عن (ج) ولهي عن (ب ح رجع) واظلم ممن
عن * ش * تغليظ * م * (ج) ش * وادغام * م * (ى) واو كذب بالحق وفي جهنم مثوى عن (ى
وجاءه عن امالة (م فخل) ووقفا عن (ف) وللكافرين عن (ج ح ت يس) وسبلنا
عن اسكان باء (ح) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب
البسملة ولا تتركها عند القراءة   نرجو الله الحسنى وزيادة

تنبيه الثامن

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان وقف (لف) على كلمة سئ بوجهين الاول نقل حركة الهمزة الى الياء ثم حذف الهمزة
ثم اسكان الياء للوقف والثاني ابدال الهمزة ياء ثم ادغام الياء الاولى في الثانية ثم اسكان الياء
المشددة للوقف وقد مر في تذييل البقرة مفصلا فراجع

سورة الروم

سورة الروم

ش * ادنى وقفا كالهدى * م * مسمى كالهدى وقفا ثم كان عاقبة قرأ بالرفع (ادح جع يع) ش * ولا
خلاف في رفع كيف كان عاقبة وهو الحرف الاول والثالث * م * السوأى كموسى ترجعون بالياء
ش * على صيغة الغيب * م * (ج ص حم) تخرجون بفتح التاء وضم الراء * ش * على صيغة المعلوم
م * (ف رخل) وبخلف (م) ش * اعلم ان الخلف لابن ذكوان انما يؤخذ في مسلك الشيخ عطاء
الله فقول المص يطابق مسلكه فقط وذكر الشاطبي الخلف من الزيادات وقال في النشر و
لا ينبغي ان يؤخذ بسواه يعني فتح التاء وضم الراء فالصواب ان يقال تخرجون بفتح التاء وضم
الراء على صيغة المعلوم (م فرخل) في غير مسلك الشيخ عطاء الله واما في مسلكه فبخلف * م
عملا بظاهر الشاطبي وصرح بتقديم وجه البناء للمعلوم على وجه البناء للمفعول الشيخ محمد

عارف الحفظى فى مختار الاقراء فاحفظ ولا خلاف فى الموضع الثانى وهو قوله تعالى
اذا انتم تخرجون *م* للعالمين بفتح اللام التى قبيل الميم كلهم غير (ع) والنهار كابصارهم
الاعلى كالهدى فرقوا بالالف بعد الفاء وتخفيف الراء *ش* من باب المفاعلة *م* (فد)
يقنطون بكسر النون (ح ربج خل) فآت ذا بادغام التاء فى الذال بخلف (ى) *ش* بتقديم
وجه الادغام اداء فى مسلك صاحب الايتلاف والصوفى وصاحب المتقن وبتقديم وجه
الاظهار فى مسلك الشيخ عطاء الله وقد مر فى البقرة عند ذكر الزكوة ثم فواجع *م* القرنى
كموسى آتيتم *ش* فى الموضع الاول *م* بغير الف بعد الهمزة (د) *ش* ولا خلاف فى الموضع
الثانى وهو قوله تعالى وما آتيتم من زكوة تبصر من ربا وقفا بالامالة (ف خل) ولا
تقليل فيها لورش لكون الكلمة واوية *م* ليربوا بالتاء مضمومة واسكان الواو (اجع
وتعالى كالهدى عما يشركون بالتاء (ف رخل) لنذيقهم بالنون (زحه) *ش* ولا خلاف فى
الغيب فى ليذيقكم *م* الرياح فنثر باسكان الياء من غير الف (دف رخل) *ش* ولا
خلاف فى الموضع الاول وهو قوله تعالى ان يرسل الرياح فافهم وتبصر *م* كسفا باسكان
السين (م جع) وبخلف (ل) *ش* ويتقدم فى الاداء وجه فتح السين فى كل المسالك فترى
وقفا كالنصارى *م* آثار بغير الف بعد الهمزة والتاء *ش* على صيغة الافراد *م* (ادح
ص جع بع) وبالامالة (ت) *ش* على اصله *م* الموتى فى الحرفين كموسى *ش* ولا خلاف
فى افراد ريحا *م* ولا تسمع بالياء مفتوحة وفتح الميم *ش* على صيغة المضارع الغائب
من الثلاثى *م* (د) الصم بالرفع *ش* على الفاعلية *م* (د) *ش* ولا خلاف فى الموضع
الاول وهو لا تسمع الموتى تبصر *م* الدعاء اذا كشهداء اذ فى البقرة بهاد العمى كما مر فى
النمل *ش* الا انه بغير ياء وقفا ههنا موافقة للرسم (ادح لن جع خل) وبالياء وقفا
على خلاف الرسم (ف ربع) بخلاف موضع النمل على ما مر وعلى صيغة المضارع المخاطب
كما فى النمل (ف) فاحفظ *م* من ضعف بضم الضاد كلهم غير (ص ف) *ش* فانهما بفتح
الضاد وجها واحدا *م* الا بخلف (ع) *ش* يعنى بفتح الضاد تارة وبضمها تارة ثانية
م من بعد ضعف كذلك وبادغام الدال فى الضاد (ى) ضعفا مثلهما * فاعلم انه قال

حفص ما خالفت عاصما فی شیٔ من القرأن الا فی هذه الحروف انتهی* قلت وقد صح عن
حفص الفتح روایة والضم اختیارا وقال ابن الجزری وبالوجهین قرأت *ش* اعلم ان
ما قاله المص جزء من کلام ابن الجزری فی نشره ولفظ النشر واختلف عن حفص فروی
عنه عبید وعمرو انه اختار فیها الضم خلافا لعاصم للحدیث الذی رواه عن الفضیل
بن مرزوق عن عطیة العوفی عن ابن عمر رضی الله عنهما مرفوعا ورویناه عنه من طرق
انه قال ما خالفت عاصما فی شیٔ من القرأن الا فی هذا الحرف وقد صح عنه الفتح والضم جمیعا
فروی عنه عبید وابو الربیع الزهرانی والفیل عن عمرو عنه الفتح روایة وروی عنه
هبیرة والقواس وزرعان عن عمرو عنه الضم اختیارا قال الحافظ ابو عمرو الـ
الدانی واختیاری فی روایة حفص من طرق عمرو وعبید الاخذ بالوجهین بالفتح
والضم فاتابع بذلک علی قرائته واوافق به حفصا علی اختیاره قلت وبالوجهین قرأت
له وبهما آخذ انتهی کلام ابن الجزری فی نشره الکبیر *ش* ولا یتوهم ان الضم لحفص
اختیار من عنده بل رواه بسند متصل عن ابن عمر رضی الله عنهما کما عرفت آنفا من
کلام الامام شمس الدین ابن الجزری ثم ان قول المص *م* قلت وبالوجهین قرأت وبهما
آخذ لحفص لا تابع اولا عاصما فی قرائته واوافق ثانیا حفصا فی اختیاره *ش* مطابق
بجمیع المسالک فیقدم فی الاحرف الثلثة حین الاداء وجه فتح الضاد علی وجه
ضمها له فی کل المسالک فاعرف *م* ولا ینفع بالتاء کلهم غیر (نفدخل) * فاضبط

التنبیهات

التنبیه الاول *م* قوله تعالی بسم الله الی قوله یعبرون لا تغ فی الم عن سکتة (جع) *ش*
والمؤمنون وقفا عن (ف) م *ومن یشاء کالسفهاء وقفا فی البقرة ووهو عن (بح
رجع) والناس فی الحرفین عن *ش* امالة *م* (ط) *ش* بخلف فی مسلک صاحب الایلاف
وبغیر خلف فی سائر المسالک *م* وظاهرا والاخرة وکثیرا ولکافرون ولیسیروا عن
ح) والدنیا عنه وعن (ح ف دخل) *ش* وعاقبة فی الحرفین وقوة وقفا عن (د
وجاءتهم عن امالة (م ف خل) م* ودسلم عن سکان سین (ح) والسواء مع بآیات

عن (ج) ويستهزؤن كمستهزون فى البقرة * ش * ويبدؤا وقفا عن (ل ف) على ما
ذكر فى تذييل البقرة * م * ترجعون عن (يع) ش * يعنى بفتح التاء وكسر الجيم (يس
وبفتح الياء وكسر الجيم (حه) كلاهما على روايتهما والساعة فى الحرفين وروضة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وشركائهم وبشركائهم وقفا
عن (ف) م * وكافرين عن (ج ح ت يس) * التنبيه الثانى * م * قوله تعالى واما الذين
الى قوله يعقلون لا نغ فى الآخرة وتظهرون وتنتشرون عن (ج) ش * والآخرة
وقفا عن (ف) وعن (ر) م * والميت فى الحرفين عن تخفيف ياء (دح لـ يص) مع
اسكانهم وان خلقكم عن (جع) وادغام قاف (ى) وان خلق عن (جع) ش * و
مودة * م * ورحمة وقفا عن (ر) ووالوانكم * ش * وابتغاؤكم * م * ووقفا عن (ف
وينزل عن اسكان نون (دح يع) مع تخفيفهم الزاى * التنبيه الثالث * م * قوله
تعالى ومن آياته الى قوله وتخرجون لا نغ فى بامره ووقفا عن (ف) ش * والارض فى
الحروف الثلثة وقفا عنه * م * وهو فى الحروف الثلثة عن (بح رجع) ش * و
يبدؤا وقفا عن (ل ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة ومن انفسكم وقفا عن (ف) و
سواء وقفا كالسفهاء فى البقرة * م * وظلموا والصلوة عن (ج) ولا خلاف فى تفخيم
راء فطرت الله للكل ولا تبديل لخلق عن (ى) والناس عن (ط) ش * على ما ذكر
فى التنبيه الاول * م * ولديهم عن (ف يع) * التنبيه الرابع * م * قوله تعالى واذا
الى قوله يرجعون لا نغ فى عليهم عن (ف يع) وفهو عن (بح رجع) وبما يتكلم عن
اخفاء (ى) ش * ورحمة وسيئة وقفا عن (ر) م * وايديهم عن (يع) ويتجدد فى
الوصل عن (ج) وفات مع القربى عنه وخير عنه والناس فى الحرفين عن (ط) ش
على ما ذكر فى التنبيه الاول * م * وخلقكم ورزقكم عن ادغام قافى (ى) ومن شئ
وقفا عن (ل ف) ش * ولا خلاف فى فتح الياء وكسر الجيم فى يرجعون هنا للكل *
التنبيه الخامس * م * قوله تعالى قل سيروا الى قوله قدير لا نغ فى سيروا ومبشرات
وفتثير ويستبشرون عن (ج) وقدير فى الوصل عنه * ش * وعاقبة وقفا عن

ر) م* والقيم من ويأتي يوم عن (ى) والكافرين عن (ج ح ت يس) ومجاؤهم عن امالة

م ف خل) ش* والمؤمنين وقفا عن (ف) ويشاء وقفا كالسفهاء في البقرة *م* فترى

الودق عن خلف امالة (ى) ومن خلاله عن (جع) واصاب به عن (ى) وينزل اسكان

نون (دح يع) مع تخفيف زايهم وعليهم عن (ف يع) واثر رحمت عن (ى) ووهو عن (ب

ح رجع)* التنبيه الساس *م* قوله تعالى ولئن الى آخر السورة لا تغ في خلقكم عن ادغام

قاف (ى) ش* وقوة في الحرفين *م* وشيبة وقفا عن (ر) ومايشاء كالسفهاء وقفا

في البقرة ووهو عن (ب ح رجع) ش* والساعة وساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف في

مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* وغير وظاسوا ومعذرتهم عن (ج) وكذلك كانوا عن

ى) ش* ويؤفكون وقفا عن (ف) م* ولبثتم عن ادغام (ح ك ف رجع) وولقد ضربنا

عن ادغام (ج ح ك ف رخل) وللناس عن (ط) ش* على ماذكر في التنبيه الاول *م* ولقرآن

عن (د) وجئتهم عن بدل (ى جع) ش* وبآية وقفا عن (ف) وامالة (ر) م* وولا

يستخفنك عن تخفيف نون (يس) مع اسكانه ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه

التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة * والله الموفق للايقان

التذييل

اعلم ان كلمة بلقاء ولقاء رسمنا بالياء في كنز المصاحف وكلمة شفعوا رسمت بالواو

والف بعدها ومر حكم وقف (ل ف) على الكل في تذييل البقرة مفصلا * واعلم ايضا ان

حكم وقف (ف) على كلمة السوأى مر ايضا في تذييل البقرة * واعلم ان لا تقليل ولا امالة

في كلمة دعاكم لكونها واوية * واعلم ان كلمة فطرت في قوله تعالى فطرت الله وكلمة رحمت في

قوله تعالى اثر رحمت الله رسمنا بتاء طويلة ومر حكم وقفهما في تذييل البقرة فراجعه واتقن

سورة لقمان عليه السلام

ش* هدى وقفا كالهدى *م* ورحمة قرأ بالرفع (ف) ليضل بفتح الياء (ادح) ش* ويخالف

ههنا (يع) اصله فيوافق سائر القراء في ضم الياء ومر التفصيل في ابرهيم *م* ويتخذها

برفع الذال كلهم غير (ع ف ربع خل) تتلى كالهدى ولى كذلك والقى منلها يا بني *ش* وهو

التنبيه الساس

مطلب التذييل

سورة لقمان عليه السلام

الموضع الاول *م* بكسر اليا * ش * المثناة التحتية *م* كلهم غير (دع) وباسكانها مخففة د) يابنى انها * ش * وهو الموضع الثانى *م* بكسر اليا * ش * المثناة التحتية *م* كلهم غير ع) ش * فيوافق (د) فى هذا الموضع سائر القراء *م* مثقال بالرفع (اجع) يابنى اقم ش * وهو الموضع الثالث *م* بكسر اليا * ش * المثناة التحتية *م* كلهم غير (دع) و باسكانها مخففة (ز) ش * ففى الموضع الاول ينفرد (د) باسكان الياء مخففة و (ع بفتحها مشددة وفى الموضع الثانى ينفرد (ع) وحده بفتح الياء مشددة وفى الموضع الثالث بفتح الياء مشددة (هع) وباسكانها (ز) م * ولا تصعر بالالف بعد الصاد وتخفيف العين * ش * من باب المفاعلة *م* (اح ف رخل) نعمه بالتاء مفتوحة منونة مكان الهاء مع اسكان العين كلهم غير (اح ع جع) ش * وبالامالة وقفا (د) على اصله ولا هدى وقفا كالهدى *م* الوثقى كموسى والبحر بالنصب (ح بع) فى النهار كابصارهم * ش * مسمى وقفا كالهدى *م* يدعون بالتاء * ش * على الخطاب *م* (ا دلك ص جع) صبار كابصارهم نجيهم كالهدى ختار كابصارهم وينزل باسكان النون وتخفيف الزاى (دح ف ربع خل) * فاعرف واحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله مبين لا تغ فى الم عن سكتة (جع) ش * و رحمة وقفا عن (ر) م * والصلوة وبالآخرة ومستكبرا عن (ج) والناس عن * ش * امالة م * (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك *م* وهزوا كما مر فى البقرة وقفا * ش * ووصلا *م* وتتلى مع آياتنا عن (ج) واذنيه عن اسكان ذال ا) ش * وبعذاب اليم وقفا عن (ف) م * وهو عن (ب ح جع) ودابة وقفا عن (د

التنبيه الثانى *م* قوله تعالى ولقد الى قوله الحمد لا تغ فى * ش * الحكمة وحبة وقفا عن (و) و *م* ان اشكر لله عن ضم نون (ادك رجع خل) وادغام راء (ى) وخلف ط) وكذلك ان اشكر لى وليشكر لنفسه عن ادغام (ى) وقال لقمان عنه وهو عن (ب ح رجع) ش * والى وقفا عن (بع) والمصير وصلا عن (ج) م * والدنيا عن (ج ح ف

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

رخل) والى* ش * فى الحرفين * م * وقفا عن الحاق هاء (ع) ش * وفانبئكم وقفا عن (ف
على ما ذكر فى تذييل البقرة * م * ومن خردل عن (جع) ش * وصخرة وقفا عن امالة (ر)
بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ولطيف خبير عن (جع) ش * والصلوة
عند الامور وقفا عن (ف) وللناس عن (ط) على ما مر فى التنبيه الاول التذييل الثالث
* قوله تعالى الم تروا الى قوله بصير لا تغ فى سخر لكم عن ادغام (ى) ولا خلاف فى كسر نون نعمه
للكل وظاهرة عن (ج) ش * وظاهرة * م * وباطنة وقفا عن (ر) والناس عن (ط) ش *
على ما ذكر فى التنبيه الاول * م * وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل ريس) وبل نتبع عن ادغام
(ر) وآباءنا وقفا عن (ف) وهو عن (ب ح رجع) فلا يحزنك كفره عن ضم ياء (ا) مع
كسر زايه وهو من مستثنيات ادغام (ى) ش * فننبئهم وقفا عن وجهى (ف) كما ذكر فى
تذييل البقرة * م * وعذاب غليظ ومن خلق عن (جع) ش * والارض وقفا عن (ف) * م
والله هو عن (ى) ش * وشجرة وسبعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء
الله فقط * م * وواحدة وقفا عن * ش * امالة * م * (ر) ش * بغير خلف * م * وبصير فى
الوصل عن (ج) التذييل التنبيه الرابع * م * قوله تعالى الم تر الى آخر السورة لا تغ فى خبير فى
الحرفين عن (ى) ش * ومن آياته * م * وشيئا وقفا عن (ف) والدنيا عن (ج ح ف رخل
ش * والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ويعلم
ما عن (ى) ش * والارحام وقفا عن (ف) م * وعليم خبير عن (جع) ش * وخبير فى
الوصل عن (ج) م * ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى
باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو العليم الخبير

التذييل

اعلم ان كلمة بنعمت فى قوله تعالى بنعمت الله ليريكم مرسومة بتاء طويلة ومر حكم الوقف عليها
فى تذييل البقرة * واعلم ايضا ان الوقف على كلمة دعوا فى قوله تعالى دعوا الله باسكان الواو
على ذلك غزوا * واعلم انك اذا وصلت آخر السورة الى اول السجدة فحكم الوصل مع ترك
البسملة لورش ولغيره مثل ما مر فى تذييل الانعام * فاعرف واحفظ ولا تغفل

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

مطلب التذييل

سورة السجدة

افتريه كالنصارى اتيهم كالهدى استوى كذلك السماء الى كمن النساء الا فى النساء خلقه باسكان اللام (دح ك جع بع) سويه كالهدى اذا انا كما مر فى الرعد* ش* مفصلا لانه من الاستفهامين المكررين فراجع وتدبر* م* يتوفيكم كالهدى ولو ترى كالنصارى هديها كالهدى نجا فى كذلك ما اخفى باسكان الياء* ش* وقفا ووصلا على صيغة المضارع المتكلم* م* (فابج) المأوى كالهدى فمأويهم كذلك النار كابصارهم الاوفى كالهدى ش* هدى وقفا كذلك* م* ائمة كما مر فى التوبة لما صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم (ف ريس) الماء الى كشهداء اذ فى البقرة متى كالهدى * فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله ترجعون لا نغ فى الم عن سكتة (جع) تنزيل وبدبروا كافرون عن (ج) ش* وستة وسنة والشهادة وسلالة وقفا عن (ر) والى الارض وقفا عن (ف) م* وشئ خلقه عن (جع) ش* وبدأ وقفا عن (لف) م* وجعل لكم عن (ى) والافئدة وقفا عن* ش* نقل وسكت* م* (ف) ش* وامالة* م* (ر) و ترجعون عن (بع) * التنبيه الثانى* م* قوله تعالى ولو الى قوله تكذبون لا نغ فى المجرمون ناكسوا عن (ى) ش* ورؤسهم وقفا عن (ف) م* وشئنا عن ابداله* ش* وقفا وابدال (ى) م* وابدال (جع) ولا تينا مع هديها عن (ج) وجهنم من عن (ى) ش* والجنة وقفا عن (ر) م* والناس عن* ش* امالة* م* (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك* م* وذكروا ويستكبرون عن (ج) ولا خلاف فى اشباع واو لا يستوون للكل وآمنوا مع المأوى عن (ج) وابدال (ى جع) ووقفا عن (ف) وفمأويهم عن ابدال (ى جع) ووقيل لهم عن (ى) واشمام (الديسر) * التنبيه الثالث* م* قوله تعالى ولنذيقنهم الى آخر السورة لا نغ فى الاكبر لعلهم عن ادغام (ى) واظلم ممن عن* ش* تغليظ* م* (ج) ش* وادغام* م* (ى) وذكروا ويبصرون ومنتظرون عن (ج) ش* وموسى وقفا عن (ج ح فدخل) ولقائه وقفا

عن (ف) م * وجعلناه هدى عن (ى) واسرائيل عن (جع) وكذلك وقفا عن (ف) ش * وائمة وقفا عن تسهيله وجها واحدا وعن امالة (ر) والقيمة وقفا عنه * م * ولايات وقفا وضمهم عن (ف) ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتغركها عند القراءة ومن الله الفتح الجليل

التذييل

اعلم انه لا خلاف فى الخطاب فى تعدون فى هذه السورة بخلاف موضع الحج كما مر * فتبصر *

سورة الاحزاب

يوحى كالهدى بما تعملون قرا بالياء (ح) وكفى كالهدى اللائى * ش * بكسر الهمزة م * بغير ياء * ش * فى اخره وصلا وباسكان الهمزة وقفا * م * (ابن بع) وكذلك الا بتسهيل الهمزة مع الطول والقصر * ش * لا وقفا وباسكان الياء وقفا لا وصلا * م * تارة (ج هح جع) ش * لان من سهل وصلا يقف بالياء الساكن * م * وباسكان الياء * ش * وصلا ووقفا * م * من غير همزة تارة اخرى (هح) ش * وان اردت ايضاح المقام فبالتسهيل بالطول والقصر وصلا وباسكان الياء وقفا (ج جع) ومثلهما تارة وبياء ساكنة وصلا ووقفا تارة اخرى (هح) ويقدم فى الاداء فى مسلك صاحب الائتلاف وجه اسكان الياء لهما وفى مسلك صاحب المنتقى والشيخ عطاء الله وجه التسهيل لهما وينبغى ان يكون فى مسلك الصوفى مثل مسلك صاحب الائتلاف وكل من سهل على قدر مرتبته فى المد فى وجه الطول بالتسهيل وان وقفت بالروم لمن سهل الهمزة بالطول والقصر كما فى الرسل الماء فمع ان الروم حكم الوصل تامل * م * تظاهرون بفتح التاء والهاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف (ادح جع بع) وبفتح التاء والهاء وتشديد الظاء فقط * ش * مع الف بعد الظاء * م * (ك) وبفتح التاء والهاء فقط * ش * وبتخفيف الظاء والف بعدها * م * (ف رخل) ش * فتفرد بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء (ن) * م * اخطاتم بالابدال (ى جع) * ش * ومثلهما وقفا (ف) م * النبى اولى بالهمزة على اصله وابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة (ا) ش * فيصير فى قراءته كنشاء اصبنا فى الاعراف * م * وكالهدى * ش * يعنى اولى فى الحرف الاول * م * اولى * ش * فى الحرف الثانى * م * كالهدى * ش * ولا خلاف فى ابرهيم فى هذه السورة وعيسى وقفا كموسى * م * بما تعملون بالياء (ح) الظنونا باثبات الالف الاخيرة وقفا ووصلا (ا ك ص جع) وباثباتها وقفا

وحذفها وصلا (دع رخل) وبحذفها فى الحالين (ح ف بج) لامقام بفتح الميم الاولى *م* غير (ع) اقطارها كابصارهم لأتوها بغير الف بُعَيْد الهمزة (ادجع) يغشى كالهدى يحسبون كيحسب هم فى البقرة يسئلون بفتح السين مشددة والف بعدها (يس) *ش* ويمدّها على قدر مرتبته *م* اسوة بكسر الهمزة كلّهم غير (ن) رأى المؤمنون كرأى القمر فى الانعام *ش* ووقفا كرأى كوكبا فيها *م* قضى كالهدى شاء او كالسفهاء اموالكم فى النساء *ش* وكفى وقفا كالهدى وقوله *م* لم تطؤها بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع حذفها وقفا (ف) *ش* ليس بصحيح فالصواب ان يقال لم تطؤها بتسهيل الهمزة تارة وبحذفها وابقاء الواو ساكنة مع فتحة الطاء تارة اخرى وقفا (ف) فاذا يصح قوله *م* وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *ش* فعدم صحة قول المص بيّن عند من امعن وتفكّر *م* مبينة بفتح الياء (دص) يضاعف لها بالنون وكسر العين مشددة من غير الف (دك) وبتشديد العين *ش* مفتوحة *م* من غير الف فقط *ش* بالياء على صيغة الغائب *م* (ح جع يع) العذاب بالنصب (دك) وتعمل بالياء (ف رخل) نؤتها كذلك النساء ان اتقيتن كمن النساء الا فى النساء *ش* غير انّ فى وجه محض المد لورش وقبل الطول على عدم الاعتداد بعارض والقصر على الاعتداد به لانّ النون لما تحركت بالكسرة العارضة زال السكون الذى هو سبب المد فاذا اعتبرنا النون ساكنة لعروض كسرتها فيجب المد الطويل وهو اربع الفات فى المراتب الاربع وثلاث الفات فى المرتبتين كما فى هؤلاء ان وان اعتبرناها متحركة نظرا الى كسرتها العارضة فيجب القصر كما فى من السماء الى فصار الحكم ههنا فى وجه محض المد لهما كحكم الم الله اول آل عمران فى قراءة الكل غير (حج) *م* وقرن بكسر القاف كلهم غير (ان جع) الاولى كموسى يتلى كالهدى *ش* قضى وقفا كذلك *م* ان يكون بالتاء كلهم غير (لن ف دخل) *ش* وتخشى وقفا كالهدى *م* وتخشيه كالهدى قضى كذلك وكفى مثلهما وخاتم بكسر التاء كلهم غير (ن) النبىّ انا بالهمزة على اصله وبتسهيل الهمزة الثانية تارة وبابدالها واوا مكسورة تارة اخرى *ش* كيشاء الى فى البقرة *م* (ا) اذيهم كالهدى وكفى كذلك المؤمنات ثم بادغام التاء فى الثاء (ى) تمسوهن كما مرّ فى البقرة النبىّ انا

كما مرّ آنفا النّبيّ ان اراد بالهمزة على اصله وبتسهيل الهمزة الثّانية تارة وبابدالها ياء ساكنة تارة اخرى *ش* بالطّول والقصر على التفصيل الّذى ذكرناه فى من النّساء ان اتّقيتنّ *م* (ج) *ش* ويخالف (ب) اصله هنا وفى بيوت النّبىّ الّا فى حالة الوصل خاصّة فيبدل همزة النّبىّ فيهما ياء ثمّ يدغم الياء الاولى فى الثّانية المبدلة كالوجه الثّانى لورش والبزّى فى بالسّوء الّا بيوسف واما فى الوقف على كلمة النّبىّ فى الموضعين المذكورين فبالهمزة (ب) على اصله *فتفكّر* *م* النّبىّ ان يستنكحها بالهمزة على اصله وابدال الهمزة الثّانية واوا مفتوحة *ش* كنشاء اصبنا فى الاعراف *م* (ا) *ش* مثل ما مرّ فى النّبىّ اولى فى اوائل السّورة *م* ترجى بالهمزة مضمومة مكان الياء (دح لص بع) ادنى كالهدى لا يحلّ بالتّاء *ش* على صيغة التّأنيث *م* (ح بع) النّبىّ الّا مثل النّبىّ ان اراد مرّ آنفا اناه بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ل ف دخل) ولا ابناء اخوانهنّ كمن النّساء الّا فى النّساء ولا ابناء اخواتهنّ كالنّساء او فى البقرة ادنى كالهدى فى النّار كابصارهم الرّسولا كالظّنونا مرّ قريبا سادتنا بالالف بعد الدّال وكسر التّاء *ش* على صيغة الجمع *م* (ك يع) السّبيلا كالظّنونا مرّ قريبا كبيرا بالتّاء المثلّثة *ش* مكان الباء الموحّدة *م* كلهم غير (ن) فاحفظوا واتقن

التّنبيهات

التّنبيه الاوّل *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله مسطورا لا نغ فى النّبىّ عن (ا) والكافرين عن (ج ح ت يس) وخبيرا عن (ج) *ش* وادعياءكم *م* وابناءكم وبافواهكم *ش* ولآبائهم وآباءهم وفاخوانكم *م* وقفا عن (ف) ووهو عن (ب ح رج) *التّنبيه الثّانى* *م* قوله تعالى واذ اخذنا الى قوله مسؤلا لا نغ فى النّبيّين عن (ا) وموسى عن (ج ح ف غل والمدّ مع الياء عن (ج) وميثاقا غليظا عن (ح ع) والكافرين عن (ج ح ت يس) *ش* وعذابا اليما وقفا عن (ف) *م* اذ جاءتكم واذ جاءوكم عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل وعليهم عن (ف بع) وبصيرا والحناجر ويسيرا عن (ج) وواذ زاغت عن ادغام (ح ل ق ر) ولا خلاف فى عدم الامالة كالاخلاف فى ادغام تاء قالت طائفة فيه للكل

التنبيه الثانى

ادغاما كاملا وتفخيم راء فرارهم * ش * وطائفة وقفا عن تسهيل (ف) وامالة (ر)
م * والنبي عن (ا) وبيوتا عن كسر باء غير (ج ح ع جع يع) ش * وعورة وبعورة وقفا
عن امالة (ر) بخلف في مسالك الشيخ عطاء الله فقط * م * وعليهم عن (ف يع) ش
ومن اقطارها وسئلوا ولأتوها والادبار * م * ومسؤلا وقفا عن (ف) ش * ولفتنة
وقفا عن (ر) من قبل لا عن (ى) ❊ التنبيه الثالث * م * قوله تعالى قل لن ينفعكم
الى قوله تسليما الاخلاف في تفخيم راء الفرار للكل ولا اثم في رحمة وقفا عن (ر) وولا
نصيرا وبسيرا والآخر وكثيرا عن (ج) والباس عن ابدال (ى جع) ش * واشحة في
الحرفين وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسالك الشيخ عطاء الله فقط * م * وجاء
عن امالة (م ف خل) ش * وبالسنة واسوة وحسنة وقفا عن (ر) والاعراب * م
و * ش * عن * م * انبائكم * ش * والآخر * م * وقفا عن (ف) وزادهم عن امالته وخلف
م * ❊ التنبيه الرابع * م * قوله تعالى من المؤمنين الى قوله يسيرا الاثم في ينتظر في
الوصل عن (ج) وشاء عن امالة (م ف خل) وعليهم عن (ف يع) وخيرا وتأسرون
وقديرا والآخرة ويسيرا عن (ج) ومن صياصيهم عن (يع) وقذف في عن (ى
وقلوبهم الرعب عن (ح ف ربع خل) وضم عين (ك رجع يع) ولم تطؤها عن حذف
همزة (جع) ش * مع ابقاء فتحة الطاء * م * ولاخلاف في اشباع همزته للكل غير (جع
وغيره (ف) حالة وقفه * ش * وعن ثلثة اوجه (ج) م * والنبي في الحرفين عن (ا
والدنيا عن (ج ح ف رخل) ش * والآخرة وقفا عن (ف) وفيه وبفاحشة ومبينة
وقفا عن (ر) ❊ التنبيه الخامس * م * قوله تعالى ومن يقنت الى قوله عظيما الاثم في النبي
عن (ا) ش * والنساء وقفا كفى السماء في البقرة * م * وبيوتكن في الحرفين عن كسر
باء غير (ج ح ع جع يع) وولا تبرجن عن تشديد تاء (ه) ش * والاولى وو المؤمنين
وو المؤمنات وو الصائمين وو الصائمات وقفا عن (ف) م * والمدمع الياء في
ش * كلمة * م * الاولى عن (ج) والصلوة وويطهركم وتطهيرا وخبيرا والصابرات
وكثيرا ووالذاكرات ومغفرة عنه وما يتلى مع آيات عنه والحكمة * ش * ومغفرة

تنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

م*وقفا عن (ر) ولطيفا خبيرا عن (جع) ❊ التنبيه السادس*م*قوله تعالى وما كان الى قوله رحيما لا نغ فى*ش* مؤمنة وقفا عن (ف) وامالة (ر) والخيرة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك الشيخ عطاءالله فقط ومن امرهم وقفا عن (ف) وم فقد ضل عن ادغام (ج ح ك ف رخل) وواذ تقول للذى عن ادغام ذال (ح ل ف رخل) وادغام لام (ى) والنبى والنبيين عن (ا) ش* وسنة وقفا عن (ر) م* وذكرا عن خلف ترقيق (ج) ش* كما مر تفصيله فى البقرة*م*وكثيرا عنه ووصيلا وقفا عن (ف) ❊ التنبيه السابع*م*قوله تعالى يحيتهم الى قوله رحيما لا نغ فى ش* النبى فى الحروف الثلثة عن (ا) وم*مبشرا ونذيرا وسراجا ومنيرا وكبيرا وطلقتموهن عن (ج) والكافرين عن (ج ح ت يس) ش* وعدة ومؤمنة وقفا عن (ر) وطلقتموهن*م*وعليهن*ش* ومتعوهن وسرحوهن واجورهن وقفا*م عن (يع) ش* وامرأة وخالصة وقفا عن امالته (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط*م*ولا خلاف فى تفخيم را امرأة درجا وابتداء للكل والمؤمنين وقفا عن (ف) م*وعليهم عن (فيع) ❊ التنبيه الثامن*م*قوله تعالى ترجى الى قوله عليما لا نغ فى ترجى وقفا عن (ل) بناء على روايته ونؤوى عن ابدال (جع) هذا من مستثنيات (ى) ولنسا*ش* فى الحرفين*م*كالسفها وقفا فى البقرة وادنى مع اتيتهن عن (ج) ولا خلاف فى*ش* فتح اليا والزاى فى*م* يحزن للكل*ش* ومنهن واعينهن و آتيتهن*م*وكلهن*ش* وبهن وحسنهن وسالتموهن وفسئلوهن*م* ووقفا عن الحاق هاء (يع) ويعلم ما عن (ى) ولا ان تبدل عن التشديد (ه) ش* التاء مع اسكان النون*م*وآمنوا مع اناه عن (ج) وبيوت عن كسر ياء غير (ج ح ع جع) ويؤذ ذلكم عن ادغام (ى) وطعام غير عن*ش* ترقيق*م* (ج) ش* واخفاء*م* (جع) وفاستشروا عن (ج) والنبى عن (ا) وفسئلوهن عن نقل حركة همزة (د رخل) مع حذفهم و اطهر لقلوبكم عن ادغام (ى) وقلوبهن وقفا عن الحاق هاء (يع) ❊ التنبيه التاسع*م*قوله تعالى لا جناح الى قوله تبديلا لا نغ فى عليهن عن (يع) ش* وابنائهن ولا

التنبيه السادس

التنبيه السابع

التنبيه الثامن

التنبيه التاسع

ابنائهن واخواتهن فى الحرفين واخواتهن ونسائهن* م* وايمانهن وقفا عنه و
النبى عن (ا) والدنيا عن (ج ح ف دخل) والآخرة عن (ج) والياء مع المد عنه
ش* والآخرة وقفا عن (ف) وعن (د) م* والنبى عن (ا) وعليهن* ش* وصلا* م
عن (ج) ش* وفيه* م* وجلابيبهن وقفا عنه* ش* والمدينة وسنة ولسنة وقفا
عن (د) م* ولا يجاورونك عن (ج) ※ التنبيه العاشر* م* قوله تعالى يسئلك الى آخر
السورة لا نغ فى* ش* الساعة فى الحرفين وقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط و* م* الساعة تكون عن (ى) والكافرين عن (ج ح ن يس) وسعيرا
ونصيرا وكثيرا عن (ج) ش* وسعيرا خالدين عن (جع) م* وآتهم عن ضم هاء (يس
وموسى عن (ج ح ف دخل) والمد مع الياء عن (ج) ويغفر لكم عن ادغام (ى) و
خلف (ط) ش* والامانة وقفا عن (ف) وعن (د) والانسان والمؤمنات وقفا
عن (ف) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا نذكرها عند القراءة
والله ذو المغفرة والرحمة

مطلب التنبيه العاشر

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان لا تقليل ولا امالة لاحد فى ابا احد واعلم ان وجهى (ف) فى وقفه على كلمة تؤوى مر فى تذييل البقرة فانتبه

سورة سبأ

سورة خمسة

بلى كالهدى عالم قرأ بالرفع (الـ جع يس) وبتشديد اللام والف بعدها من غير الف
قبلها على وزن فعال فقط (ف د) لا يعزب بكسر الزاى (د) ش* ولا خلاف فى رفع
الراء من اصغر واكبر ههنا* م* معاجزين كما مر فى الحج من رجز اليم بخفض الميم* ش*
وصلا* م* كلهم غير (دع يع) ش* ويرى وقفا كالنصارى ولا خلاف فى ان الهمزة
المفتوحة من اول كلمة افترى همزة قطع* م* افترى كالنصارى نشأ بالياء (ف دخل
وبالابدال (جع) نخسف بهم بالياء (ف دخل) وكذلك الاسمع ادغام الفاء فى الباء (د
نسقط بالياء (ف دخل) كسفا باسكان السين كلهم غير (ع) ش* من السماء ان كالنساء
الا فى النساء* م* الريح بالرفع (ص) وبفتح الياء والف بعدها (جع) كالجواب وصلا

اج ح) وفي الحالين (د يع) من عبادي باسكان الياء *ش* وصلا وبحذفها لالتقاء
الساكنين *م* (ف) منسأته بالالف مكان الهمزة بدلا منها (اح جع) وباسكان الهمزة
م) وبتسهيلها وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا تبينت بضم التاء والباء و
كسر الياء *ش* على صيغة المجهول *م* (يس) لسبأ بفتح الهمزة من غير تنوين *ش*
وصلا *م* (هج) وباسكانها على نية الوقف (ز) ش* ومر حكم وقف (ف) في تذييل
البقرة *م* في مسكنهم بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف *ش* على صيغة الجمع
م* كلهم غير (ع ف رخل) وبكسر الكاف فقط (رخل) اكل بغير تنوين (ح يع) نجازي بالياء
وفتح الزاي *ش* على صيغة الغائب المجهول (ادح لا ص جع) منا التقليل بخلف (ج)
الكفور بالرفع (ادح لا ص جع) ش* القرى وقفا كالنصارى قرى وقفا كذلك *م
ربنا برفع الباء (يع) باعد بتشديد العين من غير الف (دح ل) وفتح العين و
الدال *ش* على صيغة الماضي من باب المفاعلة *م* (يع) اسفارنا كابصارهم صبار كذلك
صدق بتخفيف الدال *ش* على صيغة الماضي من الثلاثي *م* كلهم غير (ا ن ف رخل) اذن
له بضم الهمزة *ش* على صيغة المجهول *م* (ح ف رخل) فزع بفتح الفاء والزاي *ش*
على صيغة المعلوم *م* (ك يع) ش* هدى وقفا كالهدى *م* متى كالهدى تزى كالنصارى
الهدى كما مر والنهار كابصارهم زلفى كموسى جزاء بالنصب منونة (يس) الضعف بالرفع
يس) في الغرفت باسكان الراء من غير الف على التوحيد *ش* ووقفا بالتاء اتباعا للرسم
م* (ف) معاجزين كما مر في الحج يحشرهم بالنون كلهم غير (ع يع) يقول كذلك هؤلاء
اياكم كمن النساء الآن في النساء النار كابصارهم تتلى كالهدى مفترى كالنصارى وقفا
نكير باثبات الياء في الوصل (ج) وفي الحالين (يع) مثنى كالهدى وفرادى كذلك ثم
تتفكروا بادغام التاء في التاء وصلا *ش* والنطق بتاء واحدة مشددة *م* (يس)
اجري *ش* وصلا *م* باسكان الياء (د ص ف ربع خل) زلفى انه *ش* وصلا *م*
بفتح الياء (اح جع) ترى كالنصارى واني *ش* للاستفهام *م* كما مر في البقرة التناوش
بالهمزة مكان الواو (ح ص ف رخل) ش* وهم على مراتبهم في المد والتسهيل بالطول والقصر وقفا فو
فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله جديد لا ثغ فى لآخرة عن (ج) ووقفا
عن *ش* (ف) و *م* (ر) ووهو فى الحرفين عن (ب ح رجع) والخبير فى الوصل عن (ج
وبعلم ما عن (ى)) *ش* والسّاعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء
الله فقط *م* ومغفرة عن (ج) *ش* ووقفا عن (ر) ورجز اليم وقفا عن (ف) *م*
ويرى الذين عن خلف امالة (ى) وصرط كما فى الفاتحة وهل ندلكم عن دغام (ر)
ش وينبئكم وقفا عن (ف) ❊ التنبيه الثانى *م* قوله تعالى فترى الى قوله المهين
لا ثغ فى جنة *ش* ولآية *م* وقفا عن (ر) وبالآخرة عن (ج) والطير وبصير فى الوصل
عنه وايديهم عن (يع) *ش* ووالارض وقفا عن (ف) *م* وبهم الارض عن (ح ف د
يع خل) ومن السماء كفى السماء فى البقرة وعن خلف راء القطر وقفا للكل *ش* على ما مرّ
فى تذييل سورة يوسف من التفصيل ❊ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى لقد الى قوله
من ظهير لا ثغ فى آية *ش* وبلدة وطيبة وظاهرة *م* وقفا عن (ر) ورب غفور عن
جع) وعليهم عن (ف يع) ولا خلاف فى فتح عليهم العرم للكل وبجنتيهم عن (يع) واكل
خمط عن (جع) واسكان كاف (اد) وهل نجازى عن ادغام (ر) والقرى التى عن خلف
امالة (ى) وظاهرة والسير وسيروا وظلموا وبالآخرة عن (ج) *ش* واياما آمنين
وقفا عن (ف) *م* وولقد صدق عن ادغام (ح ل ف دخل) وعليهم فى الحرفين عن
ف يع) *ش* والمؤمنين وقفا عن (ف) *م* ولنعلم من عن (ى) وقل ادعوا عن ضم
لام غير (ن ف يج) وفيهما عنه ❊ التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ولا تنفع الى قوله
مؤمنين لا ثغ فى *ش* الشفاعة وساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ
عطاء الله فقط *م* اذن له عن ادغام (ى) وفزع عن عنه وقال ربكم عن ادغام
ووهو فى الحرفين عن (ب ح رجع) *ش* والكبير وصلا عن (ج) *م* ويرزقكم عن
ادغام (ى) *ش* ووالارض وقفا عن (ف) وشركاء وقفا كالدماء فى البقرة
وكافة وقفا عن (ر) *م* وللناس عن *ش* امالة *م* (ط) *ش* بخلف فى مسلك

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

صاحب الایتلاف وبغیر خلف فی سائر المسالک *م* وبشیرا ونذیرا ولا نستاخرون عن ج) والقرآن عن (د) ش* ومؤمنین وقفا عن (ف) *التنبیه الخامس* م* قوله تعالی قال الذین الی قوله الرازقین لانغ فی اذ جاءکم عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) ش* ووقفا عن تسهیل (ف) بالطول والقصر *م* واذ تأمروننا عن ادغام (ح ل ف رخل) ونجعل له عن (ی) ش* والندامة وقریة وقفا عن (ر) م* وکافرون ویقدر فی الحرفین وخلو عن ج) ش* وواو لا داو وقفا عن (ف) م* والناس عن (ط) ش* علی ماذکر فی التنبیه الرابع *م* وزلفی مع آمن عن (ج) ویقدر له عن ادغام (ی) وفهو وهو عن (ب ح رجع) *التنبیه السادس* م* قوله تعالی ویوم الی آخر السورة لانغ فی نقول للملئکة ونقول للذین عن (ی) ش* ومؤمنون وقفا عن (ف) ش* وظلموا *م* وتتلی مع ایاتنا عن (ج) و علیهم والیهم عن (ف ج) وآباؤکم وقفا عن (ف) وجاءهم وجاء عن امالة (م ف غل) و سحر الا نذیر عن (ج) وکان نکیر عن (ی) وبواحدة وجنة وقفا عن (ر) وفهو وهو عن (ب ح رجع) والغیوب عن کسر غین (ص ف) ش* ویبدئ وقفا عن (ف) علی ماذکر فی تذییل البقرة *م* وحیل عن اشمام (ک ریس) ولانغ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا نترکها عند القراءة ونعوذ بالله من الشک والریب فی الحق والصواب

التذییل

اعلم ان کلمة منسأته کلمة واحدة علی انها اسم الة فلا یجوز الوقف علی کلمة من لعدم کونها جارة بل هی من نفس الکلمة فاعرف وتبصر

سورة فاطر

منی کالهدی *ش* ما یشاء ان کیشاء الی فی البقرة *م* غیر قرأ بالخفض (ف رجع خل) فا ش* للاستفهام *م* کما مر فی البقرة فرأه کرأی فی الانبیاء فلا تذهب بضم التاء وکسر الهاء ش* علی صیغة النهی الحاضر من باب الافعال *م* (جع) نفسک بالنصب *ش* علی المفعولیة م* (جع) الریاح باسکان الیاء من غیر الف *ش* علی صیغة الافراد *م* (د ف رخل) العزة جمیعا بادغام التاء فی الجیم (ی) انتی کموسی ولا ینقص بفتح الیاء وضم القاف *ش* علی

صيغة المعلوم * م * (يع) ش * وترى وقفا كالنصارى فى النهار كابصارهم مستمى كالهدى
وقفا الفقراء الى كمن يشاء الى فى البقرة يشاء بالابدال (جع) ش * ومثله وقفا (ف)
م * اخرى كالنصارى قرئ كموسى تزكى كالهدى يتزكى كذلك الاعمى مثلهما نكيرا باثبات اليا
فى الوصل (ج) وفى الحالين (يع) العلمؤا كشركؤا وقفا فى الانعام * ش * بل كجزؤا فى
المائدة تأمل * م * يدخلونها بضم الياء وفتح الخاء * ش * على صيغة المجهول من باب الافعال
م * (ح) ولؤلؤا كما مر فى الحج الا بالخفض هنا (يع) ش * يعنى يوافق ههنا يعقوب لائمة القارئين
بالخفض بخلاف موضع الحج فانه وافق فيه الائمة القارئين بالنصب ومر حكم وقفه (ف)
فى تذييل البقرة * م * لا يقضى كالهدى يجزى بالياء مضمومة وفتح الزاى * ش * على صيغة
المضارع الغائب المجهول * م * (ح) كل بالرفع (ح) على ان يكون نائب الفاعل * م * بينت بالالف
بعد النون * ش * على صيغة الجمع * م * (اى ص حج يع) ش * ومر حكم الوقف لمن قرأ بالافراد
فى تذييل البقرة * م * اهدى كالهدى * ش * احدى وقفا كموسى * م * ومكر السيئ باسكان الهمزة
فى الوصل وبابدالها ياء ساكنة وقفا (ف) ش * وقوله * م * وهكذا نحوه حيث جاء وقفا
ش * حشو زائد تدبر ومر حكم وقفه (ل) فى تذييل البقرة * م * السيئ الا كمن يشاء الى فى
البقرة * ش * ومر حكم وقفه (ف) على السيئ فى الموضع الثانى فى تذييل البقرة ايضا * م *
مستمى كالهدى وقفا جاءا جلهم كالسفهاء اموالكم فى النساء فاضبط وكن على بصيرة

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله يسيرا لا تغفى * ش * اجنحة ورحمة ومغفرة
والعزة فى الحرفين ونطفة وقفا عن (د) و * م * ما يشاء كالسفهاء وقفا فى البقرة وقد يجى
الوصل عن (ج) وللناس عن * ش * امالة * م * (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف و
بغير خلف فى سائر المسالك * م * وفلا مرسل له عن (ى) و وهو عن (ب ح رجع) ومن خالق غير
عن * ش * ترقيق * م * (ج) واخفائى (جع) ويرزقكم عن ادغام (ى) ش * والارض و
تؤفكون والامور وقفا عن (ف) م * وهو وقفا عن (يع) وترجع الامور عن * ش * فتح
تاء وكسر جيم * م * (ك ف ربع خل) والدنيا عن (ج ح ف رخل) ومغفرة وفتبرا عن (ج

التنبيهات

وكبير

وكبيرا ويسيرا في الوصل عنه وذين له عن ادغام (ى) ش* وسوء وقفا عن (ف) م* و
فرأه والسيئات عن ثلثة اوجه (ج) ش* ووقفا عن (ف) على ما ذكر في تذييل البقرة* م
ومن يشاء* ش* الاول و* م* الثاني كالسفهاء وقفا في البقرة وعليهم عن (فيع) وميت
عن تخفيف ياء (دح ك صيع) مع اسكانهم وخلقكم عن ادغام (ى) ❊ التنبيه الثاني
م* قوله تعالى وما يستوى الى قوله المصير لا تغ في* ش* ملح اجاج وقفا عن (ف) و
م* مواخر لتبتغوا عن* ش* ترقيق* م* (ج) وادغام (ى) ودعاءكم وقفا عن (ف) ش
ولا ينبئك وقفا عنه على ما مر في تذييل البقرة* م* والله هو عن (ى) وولا تزر
وازرة ووزر وتنذر والصلوة عن (ج) والمصير في الوصل عنه ❊ التنبيه الثالث
م* قوله تعالى وما يستوى الى قوله شكور لا تغ في البصير ونذير في الحرفين في الوصل
عن (ج) ش* وولا الاموات وقفا عن (ف) م* ومن يشاء كالسفهاء وقفا في البقرة
وبشيرا ونذيرا عن (ج) وجاءتهم عن امالة (م ف خل) ورسلهم عن اسكان سين (ح) و
اخذت عن ادغام غير (دع يس) وكان نكير عن (ى) وماء* ش* ومختلفا الوانها ومختلف
الوانها ومختلف الوانه* م* وقفا عن (ف) والانعام مختلف عن (ى) وعزيز غفور عن
جع) والصلوة وسرا عن (ج) ش* وعلانية وقفا عن (ر) وتجارة وقفا عن امالته
بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط ولا ادغام للسوسي في لن تبور ليوفيهم لوقوع
الراء مفتوحة بعد ساكن ❊ التنبيه الرابع* م* قوله تعالى والذى الى قوله الصدور
لا تغ في لخبير وبالخيرات ومن اساور وغير عن (ج) وبصير والكبير وحرير والنذير في
الوصل عنه* ش* والمقامة وقفا عن (ر) م* وعليهم عن (فيع) وصالحا غير عن (جع
وجاءكم عن امالة (م ف خل) ش* ووالارض عن (ف) ❊ التنبيه الخامس* م* هو الذى
الى آخر السورة لا تغ في خلائف في الارض عن (ى) ش* والارض وقفا عن (ف) م* ولكان فرز
في الحرفين عن (جح ت يس) وارأيتم عن تسهيل همزة (جع) وابدال (ج) واسقاط (ر) * م
وحليما غفورا عن (جع) وجاءهم في الحرفين عن امالة (م ف خل) ونذير في الحرفين و
يسيرا وقديرا عن (ج) ش* الامم والاولين وولا في الارض وقفا عن (ف) م*

وما زادهم عن امالة (ف) وخلف (م) وباهله وقفا عن (ف) وقوة * ش * ودابة * م وقفا عن (ر) ويؤاخذ ويؤخرهم عن ابدال (ج جع) ش * ويؤخرهم عن (ج) م * وجاء عن امالة (م ف خل) وبصيرا عن (ج) ولا تنس فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو البصير بالعباد

التذييل

اعلم ان كلمة نعمت فى قوله تعالى يا ايها الناس اذكروا نعمت الله وكلمة سنت فى ثلث مواضع فى قوله تعالى سنت الاولين وقوله تعالى لسنت فى الموضعين رسمتا بتاء طويلة ومر حكم الوقف فى تذييل البقرة * واعلم ان لا تقليل ولا امالة فى كلمة خلا فى قوله تعالى وان من امة الا خلا لكونها واوية * فاعرف

سورة يس

يس والقرآن قرأ بامالة فتحة الياء (ص ف رح خل) وبادغام النون * ش * المقروة فى آخر سين مع الغنة * م * فى الواو * ش * التى فى والقرآن * م * فى الوصل هنا غير (ب دح ع ف) وعلى اصله فى السكت الذى يلزم منه الاظهار (جع تنزيل بالرفع (ادح ص جع يع) سدا فى الحرفين بضم السين كالهم غير (ع ف رخل ءانذرتهم كما مر فى البقرة الموتى كموسى فعززنا بتخفيف الزاى (ص) ان ذكرتم بتسهيل الهمزة الثانية مع الف لفصل بينهما (بح) وبالتسهيل فقط (ج دويس وبالالف بخلف فقط * ش * بتقدير وجه الفصل اداء * م * (ل) وبفتحها * ش يعنى الهمزة الثانية * م * وتسهيلها مع الالف وتخفيف الكاف (ج) ش اقصا وقفا و * م * يسعى كالهدى ومالى * ش * وصلا * م * باسكان الياء (ف يع خل) ءاتخذ كاءنذرتهم فى البقرة ان يردن باثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا (جع وافقه فى الوقف * ش * فقط * م * (يع) ولا ينقذون باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (يع) انى اذا * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) انى آمنت * ش * وصلا * م بفتح الياء (ادح جع) فاسمعون باثبات الياء * ش * فى الحالين * م * (يع) صيحة

واحدة برفعهما (جع) لما بالتخفيف كلهم غير (ك ن ف جم) من ثمره بضم الثاء والميم (ف رخل) ش* ولا اسكان في الميم لاحدهما* م* وما عملته بغيرها (ص ف رخل) والقمر بالرفع (ادح حه) النهار كابصارهم ذريتهم بالالف بعد الياء وكسر التاء والهاء* ش* على صيغة الجمع* م* (الدجع يع) ننشأ بالابدال (جع) متى كالهدى يخصمون بفتح الخاء مختلسة (ب ح) وبفتحها خالصة (ج دل) وباسكانها وتخفيف الصاد* ش* على صيغة المضارع من الثلاثي* م* (ف) وباسكانها فقط* ش* مع تشديد الصاد* م* (جع) صيحة واحدة كما مر آنفا ولا خلاف في* ش* نصب الحرف* م* الثاني* ش* وهو قوله تعالى ما ينظرون الا صيحة واحدة* م* في شغل باسكان الغين (ادح) فاكهون وفاكهين بغير الف (جع) في ظلال بضم الظاء من غير الف بين اللامين* ش* على صيغة الجمع* م* (ف رخل) جبلا بضم الجيم والباء وتخفيف اللام (دف ربس خل) وكذلك الا باسكان الباء (ح ك) وبضم الباء فقط* ش* مع تشديد اللام* م* (حه) فانى* ش* للاستفهام* م* كما مر في البقرة ننكسه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة* ش* على ان يكون من الثلاثي* م* كلهم غير (ن ف) لينذر بالتاء* ش* على الخطاب* م* (الدجع يع) ومشارب بالامالة (ل) بقادر بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان القاف ورفع الراء من غير تنوين ولا الف* ش* على صيغة المضارع الغائب* م* (يس) بلى كالهدى فيكون بالنصب (ك ر) بيده باختلاس الهاء (يس) فاحفظ ودقق

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله المكرمين لا ثغ في يس عن سكتة (جع) والقرآن عن (د) وصراط كما في الفاتحة ولتنذر وانذر ولا يبصرون وتنذر والذكر و بمغفرة عن (ج) وفهي عن (ب ح جع) وايديهم عن (يع) ومن خلفهم عن (جع) و عليهم عن (ف يع) ونحن نحيي عن (ى) والموتى مع آثارهم عن (ج) والقرية* ش* والمدينة والهة* م* وقفا عن (ر) واذجاءها عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) واليهم اثنين عن (ح ف ربع خل) ش* واليهم وقفا عن (ف يع) وشئ وقفا عن (ز ف) وعذاب اليم

يعقلون بالتاء (ام جح يع) مع

التنبيهات

وقفا عنه *م* وطائركم عن (ج) وجاء عن امالة (م ف خل) وترجعون عن (يع) وآلهة مع شيئا عن (ج) وقيل عن اشمام (ل ريس) والجنة وقفا عن (ر) وغفر لى عن ادغام ى) ❊ التنبيه الثانى *م* قوله تعالى وما انزلنا الى قوله يسبحون لاتغ فى *ش* صيحة وحسرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط وواحدة وقفا عن امالته بغير خلف و *م* ما يأتيهم عن (يع) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة واليهم عن (ف يع) والميتة عن تشديد ياء (اجع) مع كسرها ووقفا عن (ر) *ش* ويأكلون وقفا عن (ف) م *والعيون عن كسر عين (دم ص ف ر) *ش* و وما عملت يديهم وقفا عن (ف) على قراءته *م* وايديهم عن (يع) وتقدير عن ج ❊ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى وآية الى قوله تعملون لاتغ فى قيل لهم فى الحرفين عن *ش* ادغام *م* (ى) واشمام (ل ريس) وما تأتيهم عن (يع) ورزقكم عن ادغام (ى) وانطعم من عنه *ش* وصيحة فى الحرفين وواحدة فى الحرفين ايضا كما ذكر فى التنبيه الثانى وتوصية وقفا عن (ر) *م* ومرقدنا هذا فى الوصل عن سكت ع) ولا تظلم عن (ج) ❊ التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ان الى قوله على الكافرين لا تغ فى *ش* الجنة وفاكهة وقفا عن (ر) و *م* متكؤن كمستهزؤن فى البقرة وو ان اعبدونى عن ضم نون (اد لـ رجع خل) وصراط والصراط كما فى الفاتحة وكثيرا واصلوها ويبصرون والشعر وذكر ولتنذر عن (ج) وايديهم عن (يع) وعلى مكانتهم عن جمع (ص) وقرآن عن (د) والكافرين عن (ج ح ت يس) ❊ التنبيه الخامس *م* قوله تعالى اولم يروا الى آخر السورة لاتغ فى *ش* يأكلون وقفا عن ف وآلهة *ش* ونطفة *م* وقفا عن (ر) و *م* لا يستطيعون نصرهم ونعلم ما و جعل لكم ويقول له عن (ى) وفلا يحزنك عن (ا) *ش* ولا ادغام فى ولا يحزنك قولهم للسوسى لسكون النون قبل الكاف *م* ويسرون عن (ج) *ش* ووهى عن (بح ر جع) ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* ووهو فى الحرفين عن (بح رجع) وترجعون عن (يع) ولاتغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى

علمتها

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

علمتها فی باب البسملة ولاتترکها عند القراءة والی الله المرجع والمآب

التذییل

اعلم ان کلمة او لم یر فی قوله تعالی اولم یر الانسان مجزومة فلا یاء فی آخرها رسما فیوقف علیها للکل بسکون الراء فلا تقلیل ولا امالة لاحد وکذا لاخلف للسوسی وصلا فیا الفتح فقط کسائر القراء

فاعرف

سورة الصافات

والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتالیات ذکرا بادغام التاء فی الصاد والزاء والذال (ی ف) ش* فیتابع فی هذه الثلثة (ف) السوسی م* بزینة بغیر تنوین کلهم غیر (ن ف) الکواکب بالنصب (ص) لا یسمعون باسکان السین مخففة وتخفیف المیم ش* علی ان یکون من الثلاثی م* کلهم غیر (ع ف دخل) الاعلی کالهدی بل عجبت بضم التاء ش* علی صیغة المتکلم وحده م* (ف رخل) اذا ءانا* ش* بالاستفهام فی الاول و الاخبار فی الثانی (ارجع یع) وبالاستفهام فیهما (دح ن ف رخل) وبالاخبار فی الاول والاستفهام فی الثانی (ك) فعلی هذا م* بتسهیل الهمزة الثانیة مع الف الفصل بینهما فی الاول (ب ح جع) وبالتسهیل فقط* ش* من غیر الف فی الاول ایضا م* (ج دلیس) ش* وبالتخفیف من غیر الف فی الاول ایضا (ن ف رحه خل) م* وبهمزة مکسورة فی الثانی (ارجع یع) وفی الاول* ش* یعنی بهمزة مکسورة فی الاول فقط م* (ك) وبتسهیل الهمزة الثانیة فقط* ش* من غیر الف الفصل* م* فی الثانی (د) و بالتسهیل مع الف الفصل* ش* فی الثانی* م* (ح) وبالالف فقط* ش* یعنی بالتحقیق فی الثانی ایضا (ل) ش* وبالتحقیق من غیر الف الفصل فی الثانی ایضا (م ن ف رخل وهذا هو الموضع الاول من هذه السورة ومر التفصیل فی الرعد فلجعهم او آباؤنا باسکان الواو الاولی (ب لـ جع) مسؤلون کمسؤلا فی الاسراء ائنا کائنکم فی الانعام ینزفون بکسر الزای (ف رخل) ائنك کائنکم فی الاعراف* ش* لانها من السبعة المستثنیات لهشام کما مر فی الاعراف ونسخ الزبدة فی هذا الموضع سقیمة فکن علی بصیرة واعمل بما القیناه الیك* م* اذا ءانا کما مر فی الرعد* ش* لان هذا هو الموضع الثانی من الصافات

ومرّ تفصيله في سورة الرعد * م * فرآه كرآك في الانبياء لتردين باثبات الياء في الوصل (ج وفي الحالين (يع) الاولى كموسى آثارهم كابصارهم ناديناكالهدى * ش * ولا خلاف في ابرهيم في هذه السورة * م * ائفكا كاءنكم في الاعراف * ش * على التفصيل الذي ذكرناه في ائنك آنفا تذكر * م * يزفون بضم الياء (ف) سيهدين باثبات الياء * ش * في الحالين * م * (يع) يا بني بكسر الياء كلهم غير (ع) انى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) ارى كالنصّ اى انى اذبحك * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) ماذا ترى بالتقليل (ج) وبالامالة ح) وبضم التاء وكسر الراء (فدخل) ستجدنى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اجع) الرؤيا كما مرّ في يوسف * ش * يعني بالتقليل (ح) وبخلف (ج) وبالامالة (رخل) م * وبالابدال ش * تارة وبالادغام تارة اخرى * م * هنا وقفا (ف) ش * ذكر المص في بيان مسئلة (ف لفظ هنا زائد وبالادغام وقفا ووصلا (جع) م * وان الياس بوصل الهمزة بخلف وصلا وبفتحها بخلف بدأ (م) ش * يعني بوصل الهمزة درجا وبفتحها بدأ تارة وبقطع الهمزة مع كسرها درجا وبدأ مثل سائر القراء تارة اخرى * م * ويقدم في الاداء وجه الوصل في مسلك صاحب الايتلاف والصوفي وصاحب المتقن ووجه القطع في مسلك الشيخ عطاء الله م * الله ربكم ورب برفع الاسماء الثلثة (ادح لـ صـ جع) آل يس بفتح الهمزة والف بعدها وكسر اللام منفصلة مثل آل محمد (الذيع) ش * ويجوز في قراءتهم الوقف على كلمة آل اتباعا للرسم وللصحة تلاوة بخلاف قراءة السائرين لعدم صحة القطع تلاوة في قراءتهم وان كان مفصولا في الرسم العثماني وفاقا * تنبيه * م * اصطفى بكسر الهمزة بدأ وبوصلها وصلا جع * ش * وكالهدى وقفا صال باثبات الياء وقفا (يع) فافهم وامعن واحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله صراط الجحيم لاتغ في فالزاجرات عن (ج وذكرا عن خلف ترقيقه * ش * على الخلاف الذي مرّ في البقرة * م * والدنيا عن (ج ح فد خل) ش * وبزينة والخطفة وآية وزجرة وواحدة وقفا عن (ر) والاعلى والاولون وقفا عن (ف) م * ومن خطف ومن خلقنا عن (جع) وفاستفتهم عن (يس) وذكروا

مطلب التنبيهات

ويستسخرون وسحر وداخرون وظلموا عن (ج) ومتنا عن ضم ميم (دح ا ص جع يع)
ولا خلاف فى عدم اشباع همزة اباؤنا للكل ونعم عن كسر عين (ر) وصراط كما فى
الفاتحة ❊ التنبيه الثانى ❊م❊ قوله تعالى وقفوهم الى قوله يتساءلون لا تغ فى ❊ش
مسؤلون وقفا عن (ف) و❊م❊ لا تناصرون عن تشديد تاء (هـ جع) ش❊ كما مر فى
البقرة ❊م❊ واليوم مستسلمون عن (ى) ويتساءلون فى الحرفين ❊ش❊ ومؤمنين
م❊ ولذائقون ❊ش❊ والاليم ❊م❊ وقفا عن (ف) وقول ربنا عن ادغام (ى) وقيل لهم
عنه واشمام (ل ريس) ويستكبرون وقاصرات عن (ج) وجاء عن امالة (م ف خل)
والمخلصين عن كسر لام (دح ا يع) وبكأس عن ابدال (ى جع) ش❊ ووقفا عن (ف)
وبيضاء وقفا كالدماء فى البقرة ولذة وقفا عن (ر) ❊ التنبيه الثالث ❊م❊ قوله
تعالى قال الى قوله العظيم لا تغ فى متنا عن ضم ميم (د ا ص جع يع) وفاطلع عن (ج
ش❊ ونعمة وفتنة وقفا عن (ر) م❊ ولا خلاف فى تشديد ياء بميتين للكل والمدغم الياء
عن (ج) ش❊ والاولى والاولين وقفا عن (ف) م❊ ولهو عن (ب ح رجع) وخير عن (ج
ش❊ وشجرة فى الحرفين وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط
ورؤس وقفا عن (ف) م❊ وفمالؤن عن حذف همزة (جع) مع ضم اللام ❊ش❊ ووقفا
كمستهزؤن فى البقرة ❊م❊ ولقد ضل عن ادغام (ج ح ا ف خل) وفيهم عن (يع) و
المخلصين عن كسر لام (دح ا يع) ❊ التنبيه الرابع ❊م❊ قوله تعالى وجعلنا الى قوله
الصابرين لا تغ فى ذريته هم عن (ى) ش❊ والاخرين ❊م❊ ولابرهيم ❊ش❊ وتأكلون و
الاسفلين وتؤمر ❊م❊ وقفا عن (ف) واذجاء عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) و
قال لابيه عن (ى) ش❊ وآلهة وقفا عن (ر) ونظرة وقفا عن امالته بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط ❊م❊ وعليهم عن (ف يع) وخلقكم عن ادغام (ى) ولا خلاف
فى اظهار نون بنيانا للكل ويا ابت عن فتح تاء (ا جع) ش❊ ومر حكم الوقف فى تذييل
البقرة ❊م❊ وشاء عن امالة (م ف خل) ❊ التنبيه الخامس ❊م❊ قوله تعالى فاما الى قوله
الاولين لا تغ فى قد صدقت عن ادغام (ح ل ف رخل) ولهو عن (ب ح رجع) ش❊

والاخرين في الحرفين والمؤمنين في الحرفين والاولين وقفا عن (ف) م* ونبيا عن
ا) وموسى في الحرفين عن (ج ح ف رخل) والصراط كما في الفاتحة وعليهما عن (بع
وقال لقومه عن (ى) ۞ التنبيه السادس* م* قوله تعالى فكذبوه الى قوله افلا تذكرون
لا تغ في المخلصين عن كسر لام (دح لـ يع) ش* والآخرين والمؤمنين والاخرين وقفا
عن (ف) م* وعليهم عن (فيع) ووهو في الحرفين عن (بح رجع) ش* وشجرة وقفا
عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* ومائة عن ابدال (جع
وفاستفتهم عن (يس) وتذكرون عن تشديد ذال غير (ع ف رخل) ۞ التنبيه
السابع* م* قوله تعالى ام لكم الى آخر السورة لا تغ في* ش* الجنة في الحرفين وقفا عن
د) و* م* المخلصين في الحرفين عن كسر لام (دح لـ يع) وذكرا عن خلف ترقيق (ج) ش*
على الخلاف الذي مر في البقرة والاولين وقفا عن (ف) م* وولقد سبقت عن ادغا
ح ل ف دخل) ويبصرون في الحرفين عن (ج) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي
علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله له الحمد دائما

التنبيه السادس

التنبيه السابع

التذييل

اعلم ان كلمة البلؤا في قوله تعالى ان هذا لهو البلؤا رسمت بالواو والف
بعدها ومر حكم وقفه (لف) في تذييل البقرة فراجعه

مطلب التذييل

سورة ص

سورة ص

ءانزل قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ب ل جع) وبخلف (ج) وبالتسهيل
فقط (ج دح يس) وبالالف بخلف فقط تارة اخرى (ل) ش* اعلم ان الايضاح في
هذا المقام ما سنذكره وهو ءانزل بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل وجها واحدا
بجع) وبتسهيلها بغير الف الفصل وجها واحدا (ج دیس) وبتسهيلها بغير الف الفصل
تارة ومع الف الفصل تارة اخرى (ح) مع تقديم وجه اثبات الف الفصل في الاداء
في كل المسالك وبتسهيلها مع الف الفصل تارة وبتحقيقها مع الف الفصل ايضا تارة
اخرى (ل) مع تقديم وجه التسهيل اداء في مسلك صاحب الايتلاف والصوفي

والشيخ

والشيخ عطاء الله ومع تعديد وجه التحقيق فى مسلك صاحب المنقن على ظاهر ما
ذكره فى المتقن ولهشام هنا وجه ثالث وهو التحقيق مع عدم الفصل ولم يأخذ صاحب
الايتلاف ولا الصوفى ولا صاحب المتقن لكون هذا الوجه من طريق الداجونى قال صاحب
المتقن واما التحقيق مع القصر فليس من طريق الحلوانى بل من طريق الداجونى فيؤخذ
من الطيبة انتهى فعلى هذا من اخذ هذا الوجه من اصحاب مسلكه فقد خلط الطرق
واما فى مسلك الشيخ عطاء الله فيؤخذ هذا الوجه عملا بظاهر الشاطبية وصرح
باخذه تلميذ تلميذه الشيخ محمد عارف الحفظى فى شرح مختار الاقراء وكذا حكم
المقى فى القمر فاعرف*م* عذاب باثبات الياء*ش* فى الحالين*م*(يع) واصحاب
ليكة كما مر فى الشعراء عقاب باثبات الياء*ش* فى الحالين*م*(يع) هؤلاء الا من
النساء الا فى النساء فواق بضم الفاء*(ف رخل) اتيك كالهدى المحراب بالامالة بخلف (م)
ش* بتقديم وجه الامالة اداء فى كل المشار*م* يعنى كالهدى ولى*ش* وصلا*م* باسكان
الياء كلهم غير (ع) لن لقى كموسى الهوى كالهدى النار كابصارهم كالفجار كذلك ليدبروا بالتاء
ش* مكان الياء*م* وتخفيف الدال (حج) انى*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ادح جع
بالسوق بالهمزة ساكنة مكان الواو*ش* يعنى على وزن سؤل*م* تارة ومضمومة
بين السين والواو على وزن فعول*ش* يعنى على وزن رؤس*م* تارة اخرى (ز) ش*
اعلم ان الوجه الثانى وهو على وزن رؤس ليس بماخوذ فى مسلك صاحب الايتلاف ولا فى
مسلك صاحب المتقن بل ماخوذ فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط والتفصيل فى المطولات
وكذا الحكم فى موضع الفتح فافهم*م* من بعدى*ش* وصلا*م* بفتح الياء (ح جع
الريح بفتح الياء والف بعدها*ش* على صيغة الجمع*م*(حج) لن لقى كموسى نادى كالهدى
مسنى*ش* وصلا*م* باسكان الياء*ش* وحذفها لالتقاء الساكنين*م*(ف
بنصب بضم الصاد (حج) وبفتح النون والصاد (يع) وذكرى كالنصارى
عبادنا ابرهيم بفتح العين واسكان الياء من غير الف قبل الدال*ش* على صيغة
الافراد*م*(د) ش* ولا خلاف فى كلمة ابرهيم فى هذه السورة*م* والابصار كابصارهم

بخالصة بغير تنوين (ال جع) ش* ذكرى وقفا كالنصارى* م* الدار كابصارهم
الاخيار في الحرفين كذلك واليسع كما مر في الانعام توعدون بالياء (دح) وغساق بتخفيف
السين كلهم غير (ع ف رخل) وآخر بضم الهمزة من غير الف (ح يع) النار في الحرفين
كابصارهم لانرى كالنصارى الاشرار كالابرار في آل عمران اتخذناهم بكسر الهمزة بدأ وبوصلها
وصلا* ش* يعني باسقاط همزة الاستفهام من اوله* م* (ح ف ربع خل) سخريا بضم
السين (اف رجع خل) ش* مثل ما سبق في الفلاح* م* النار كابصارهم ما كان لي* ش*
وصلا* م* باسكان الياء كلهم غير (ع) الاعلى كالهدى يوحى كذلك الا انما بكسر الهمزة
جع) من نار كابصارهم لعنتي* ش* وصلا* م* بفتح الياء (اجع) ش* ولا خلاف في اسكان الياء وصلا
في فانظرني* م* قال فالحق بالنصب كلهم غير (ن ف خل) ش* ولا خلاف في نصب والحق اقول* فاعلم وتنبه

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله الحساب لا تغ في ص عن سكتة (جع) والقرآن
عن (د) وجاءهم عن امالة (م ف خل) ومنذر والكافرون وساحر وانطلق واصبروا
والآخرة والذكر عن (ج) ش* والملأ وقفا عن (ل ف) م* ولا خلاف في كسر نون ان امشوا
للكل درجا* ش* لعدم لزوم ضمة الشين* م* كما لا خلاف في كسر همزة امشوا في الابتداء
فاعلم والآخرة وقفا عن* ش* (ف) وعن* م* (د) وخزائن رحمة عن ادغام (ى) وفي الاسباب
ومن الاحزاب في الحرفين وذو الاوتاد وقفا عن (ف) وليكة وقفا عنه وعن (د) م*
ويجئ المد فقط في المتصل مع مد المنفصل في هؤلاء الا* ش* لقالون والدوري
م* تناسبا كما في هؤلاء ان في البقرة* ش* كما مر فيها وصيحة وقفا عن امالة (د) بخلف
في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وواحدة وقفا عن امالته بغير خلف وفاقا* التنبيه
الثاني* م* قوله تعالى اصبر الى قوله من النار لا خلاف* ش* في عدم ادغام دال داود في ذا
ذا الايد لوقوع الدال مفتوحة بعد ساكن وكذا لا خلاف* م* في تفخيم راء الاشراق للكل
ولا تغ في* ش* الاشراق وقفا عن (ف) و* م* الطير وفصل عن (ج) ش* ومحشورة وقفا
عن امالة (د) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط والحكمة ونعجة في الحرفين

مطلب التنبيهات

التنبيه الثاني

وواحدة وخليفة ووقفا عن امالته بغير خلف وفاقا ونبؤا ووقفا عن (لف) على ما مر
في تذييل البقرة *م* واذ تسوروا عن ادغام (ح لف دخل) والمحراب عن ترقيق (ج) واذ
دخلوا عن ادغام (ح لف دخل) والصراط كما في الفاتحة ووتسعون نعجة عن (ى) وقال لقد
ظلمك عنه وعن ادغام دال (ج ح لف دخل) وكثيرا عن (ج) ش* والخلطاء ووقفا كفى
السماء في البقرة *م* ولا خلاف في اشباع واو داود في الحرفين للكل *ش* وكذا في الحرف
الاول والرابع *م* وفاستغفر ربه عن (ى) ووأناب ومآب ووقفا عن (ف) ولزلفى مع مآب
عن (ج) ش* على الخلاف المذكور بين المسالك في البقرة وفي الارض ووقفا عن (ف) م* والنار
عن *ش* امالة *م* (ط) ش* بخلف في مسالك صاحب الائتلاف وبغير خلف في سائر المسالك
التنبيه الثالث *م* قوله تعالى ام نجعل الى قوله لاولى الالباب لا تغ في *ش* الالباب في الحرفين
ووالاعناق والاصفاد ووقفا عن (ف) وسليمان نعم و*م* ذكر ربي عن (ى) ش* وعلى
ووقفا عن (بع) ش* وقال رب عن ادغام (ى) واغفر لي عن ادغامه وخلف (ط) ولزلفى
مع مآب عن (ج) ش* على الخلاف المذكور بين المسالك في البقرة ومآب ووقفا عن (ف) وعذاب
اركض في الوصل عن ضم تنوين (ادل رجع خل) ش* ورحمة ووقفا عن (ر) التنبيه
الرابع *م* قوله تعالى وخذ الى قوله من الاشرار لا تغ في صابرا عن (ج) ش* ووالابصار و
الاخيار في الحرفين والابواب والاشرار ووقفا عن (ف) وخالصة ومفتحة ووقفا عن امالته
(ر) بخلف في مسالك الشيخ عطاء الله فقط *م* وذكرى الدار *ش* في الوصل *م* عن *ش*
ترقيق *م* (ج) وخلف امالته (ى) وذكر عن (ج) ومآب في الحرفين ووقفا عن (ف) ومتكئين
عن حذف همزة (جع) ش* وكخاسئين في البقرة في وقف (ف) وبفاكهة وكثيرة ووقفا
عن (ر) م* وكثيرة وقاصرات ويصلونها عن (ج) وفبئس في الحرفين عن ابدال (ج جع
التنبيه الخامس *م* قوله تعالى اتخذناهم الى آخر السورة لا تغ في *ش* الابصار ووقفا عن (ف
و*م* منذر في الوصل عن (ج) ونذير وخير عنه *ش* والقهار رب وصلا عن (ى) ونبؤا
ووقفا عن (لف) على ما مر في تذييل البقرة *م* وقال ربك وقال رب عن ادغام (ى) والكافرين
عن (ج ح تليس) وبيدي ووقفا عن الحاق هاء (بع) والمخلصين عن كسر لام (دح لك بع) ش*

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

واقول لاملأن *م* وجهنم منك عن (ى) وذكر عن (ج) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو العليم القدير

التذييل

اعلم ان بيان الوقف على ولا تخزن مر في تذييل البقرة مفصلا واعلم ايضا ان الوقف على كلمة صالوا في قوله تعالى انهم صالوا النار بالواو لجميع القراء لكونها جمعا ولارتسامها بالواو والف بعدها على الاصل فافهم وكن من الشاكرين

سورة الزمر

زلفى كموسى لاصطفى كالهدى لنار كابصارهم مسمى وقفا كالهدى فاتى *ش* للاستفهام *م* كما مر في البقرة ولا يرضى كالهدى يرضه قرأ باختلاس ضمة الهاء (ال ن فع ج) وباسكانها (ى لم) *ش* ويفهم منه خلف لهشام *م* وبخلف *ش* يعني بالصلة تارة وهو الوجه الاول وبالاسكان تارة تارة ثانية وهو الوجه الثاني *م* (ط) *ش* بتقديم وجه الصلة في الاداء *م* وبصلتها بواو *ش* وجها واحدا *م* (دم رعى خل) *ش* فالخلف لهشام بين الاختلاس والاسكان بتقديم وجه الاختلاس اداء على القاعدة المذكورة في البقرة *م* اخرى كالنصارى ليضل بفتح الياء (دح بس) النار كابصارهم امن بتخفيف الميم (اد ف *ش* يوقى) وقفا كالهدى واتفقوا على حذف الياء وقفا ووصلا في قوله تعالى قل يا عباد الذين امنوا وهو الموضع الاول من هذه السورة تنبيه التي مرت *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ا جع) انى اخاف *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ادح جع) النار كابصارهم يا عباد باثبات الياء *ش* في الحالين *م* (يس) *ش* وهو يا عباد فاتقون وهو الموضع الثاني من هذه السورة *م* فاتقون باثبات الياء *ش* في الحالين *م* (يع) البشرى كالنصارى فبشر عباد باثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا (ى) وفي الوقف فقط (يع) *ش* اعلم ان للسوسى خلف في الوقف والوصل على مقتضى عبارات القوم فالمأخوذ المتعارف في السبعة والعشرة بخلف له في الحالين فالصواب ان يقال فبشر عباد باثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا تارة وبحذفها وصلا ووقفا تارة اخرى (ى) هذا ملخص ما في النشر وغيره من المفصلات وما

ذكره

مطلب التذييل

سورة الزمر

ذكره المص موافق لظاهر الشاطبية فاعمل بما قلنا في هذا الباب وتجنب من الاطناب
م* هديهم كالهدى في النار كاصحابهم لكن الذين بتشديد النون الاولى مع فتحها (جع) فتر
كالنصارى لذكرى كذلك * ش * هدى وقفا كالهدى * م * فاتيهم كالهدى سلما بالالف
بعد السين وكسر اللام * ش * على وزن فاعلا * م * (دح يع) ش * منوى وقفا كالهدى * م *
عبده بكسر العين وفتح الباء والف بعدها * ش * على صيغة الجمع * م * (ف رجع خل) ارادنى
الله * ش * وصلا * م * باسكان الياء * ش * وحذفها لالتقاء الساكنين * م * (ف) كاشفات
بالتنوين (ح يع) ضره بنصب الراء وضم الهاء (ح يع) ممسكات بالتنوين (ح يع) رحمته بنصب التاء
وضم الهاء (ح يع) اهتدى كالهدى * ش * يتوقى وقفا كذلك * م * قضى بالتقليل بخلف
(ج) ش * على اصله * م * وبضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء * ش * على صيغة الماضي
المجهول * م * (ف رخل) الاخرى كالنصارى مسمى كالهدى وقفا الشفاعة جميعا بادغام التاء
في الجيم (ى) فما اغنى كالهدى يا عبادى الذين * ش * وصلا * م * باسكان الياء * ش * وحذفها
لالتقاء الساكنين * م * (ح ف ربع خل) ش * وهو الموضع الثالث من هذه السورة * م *
لا تقنطوا بكسر النون (ح ربع خل) يا حسرتى كيا ويلتى في المائدة وبياء مفتوحة بعد
الالف الاخيرة تارة (جع) وباسكانها تارة اخرى (عى) ش * بتقديم وجه الفتح اداء
لابن وردان هذا في الوصل واما في الوقف ففي وجه فتح الياء يجوز الطول والتوسط
والقصر لكون سكون الياء عارضا وفي وجه اسكانها الطول فقط لكون سكونها لازما
كما في وجهي الفتح والاسكان في محياى في الانعام لورش على ما مر فيها * م * هدانى كالهدى
ش * ترى في الحرفين وقفا كالنصارى * م * بلى * ش * كالهدى منوى وقفا * م * كذلك وينجى
باسكان النون وتخفيف الجيم (حه) بمفازتهم بالالف بعد الزاى * ش * على الجمع * م * (صر
ف رخل) تامرونى بنون واحدة مخففة وفتح الياء * ش * وصلا * م * (اجع) وبالفتح
فقط * ش * يعنى بتشديد النون وفتح الياء وصلا * م * (د) وباظهار المدغم مفتوحة * ش *
يعنى بنونين اوليهما مفتوحة وثانيهما مكسورة مع اسكان الياء وصلا * م * (ك) وتعالى
كالهدى اخرى كالنصارى فتحت بتشديد التاء كلهم غير (ن ف رخل) بلى كالهدى * ش * منوى وقفا

كذلك *م* الجنة زمرا بادغام التاء في الزاي (ى) وفتحت كما مر آنفا *ش* وترى وقفا كالنصارى ضبط

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله بغير حساب لا نغ في الكتاب بالحق عن (ى) و اولياء كالدماء قفا في البقرة ويحكم بينهم عن اخفاء (ى) وسبحانه هو في الوصل عنه ويكور في الحرفين عن (ج) وخلقكم ويكفرك قليلا عن ادغام (ى) *ش* وواحدة وثمانية ونعمة والآخرة ورحمة وقفا عن (د) *م* وانزل لكم عن (ى) وفي بطون امهاتكم عن كسر همزة (ف) مع ميمه وكسر همزته فقط (د) *ش* وهو وقفا عن (بع) *م* وولا تزر وازرة ووزر والآخرة والصابرون عن (ج) *ش* وفينبئكم وقفا عن (ف) *م* وجعل لله عن (ى) *ش* وآناء وقفا كالدماء في البقرة وقائما والآخرة والالباب وقفا عن (ف والدنيا عن (ج ح ف ر خل) وحسنة وقفا عن (د) *ش* وواسعة وقفا عن (م) الله بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط ❁ التنبيه الثاني *م* قوله تعالى قل اني الى قوله يعلمون لا نغ في شئتم عن (ى جع) وخسروا عن (ج) واهليهم عن (بع) والقيمة في الحرفين *ش* وكلمة ومبينة وللقاسية *م* وقفا عن (ر) *ش* والالباب في الحرفين والانهار ومختلفا الوانه وللاسلام وقفا عن (ف) ومن في النار لكن وصلا عن ادغام (ى) *م* وفهو عن (ب ح رجع) وتقشعر عن (ج) ومن يشاء كالسفهاء وقفا في البقرة وهاد وقفا عن اثبات ياء (د) وقيل للظالمين عن *ش* ادغام *م* (ى) واشمام (الا بس والدنيا عن (ج ح ف ر خل) والآخرة عن (ج) *ش* واكبر لو عن ادغام (ى) ❁ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى ولقد ضربنا الى قوله مقيم لا نغ في ولقد ضربنا عن ادغام (ج ح ل ف ر خل) وللناس عن *ش* امالة *م* (ط) *ش* بخلف في مسلك اصحاب الانتاوف وبغير خلف في سائر المسالك *م* وقرآنا عن (د) وعربيا غير عن (ش) ترقيق *م* (ج) *ش* واخفاء *م* (حع) ولا خلاف في تشديد ياء ميت وميتون للكل واظلم ممن عن *ش* تغليظ *م* (ج) *ش* وادغام *م* (ى) وكذب بالصدق وجهنم مثوى عنه و اذ جاءه عن ادغام (ح ل) وامالة (م ف خل) ووقفا عن (ف) وللكافرين عن (ج ح ت

مطلب التنبيهات

تنبيه الثاني

التنبيه الثالث

يس

يس) وجاء عن امالة (م ف خل) وليكفر عن (ج) وهاد وقفا عن اثبات ياء (د)
ومن خلاق عن (جع) وافاينتم عن تسهيل همزة (جع) وابدال (ج) واسقاط (ر)
ومكانتكم عن جمع (ص) ❁ التنبيه الرابع * م * قوله تعالى انا انزلنا الى قوله يستهزؤن
لاتغ فى للناس عن (ط) شع على ماذكر فى التنبيه الثالث * م * وعليهم عن (ف بع) و
شفعاء كالدماء وقفا فى البقرة * شع * والارض وبالاخرة وقفا عن (ف) م * و
ترجعون عن (بع) وذكر فى الحرفين وبالآخرة ويستبشرون وفاطر وظلموا عن
ج) شع * واشمأزت وقفا عن (ف) م * وبالاخرة والقيمة وقفا عن (د) وتحكم بين
عن اخفاء (ى) وحاق عن امالة (ف) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة ❁ التنبيه
الخامس * م * قوله تعالى فاذا الى قوله يشركون لاتغ فى * شع * نعمة وفتنة ورحمة وبغتة
والقيمة وقفا عن (ر) و * م * ظلموا ويغفر عن (ج) ويقدر فى الوصل عنه * شع * ولو
وقفا عن (ف) م * وانه هو والعذاب بغتة عن (ى) ولاخلاف فى ادغام طاء فرطت
ادغاما ناقصا للكل وتقول لو ان الله هدانى والقيمة ترى وجوههم مثوى عن (ى) و
ترى العذاب وترى الذين عن خلف امالته وخالو كل عن ادغامه * شع * وكرة وقفا
عن امالة (ر) بخلف فى مسالك الشيخ عطاء الله فقط * م * وبلى مع اياتى عن ج
وقد جاءتك عن ادغام (ح ل ف د خل) وامالة (م ف خل) والكافرين عن (ج ح
ت يس) ومسودة وقفا عن (د) شع * والسوء وقفا * م * وفى * الاول * شع * وكذا
الثانى * م * وقفا عن (ف) وهو عن (ب ح رجع) شع * والارض وقفا عن
ف) م * والخاسرون وافغير عن (ج) ❁ التنبيه السادس * م * قوله تعالى ونفخ
الى آخر السورة لاتغ فى شاء وجاؤها فى الحرفين عن امالة (م ف خل) وبنور ربها
ووقال لهم فى الحرفين عن (ى) ووجئ وقيل فى الحرفين عن اشمام (ر يس) و
بالنبيين عن (ا) شع * والشهداء وقفا كالسماء فى البقرة * م * ولايظلمون و
ينذرونكم عن (ج) وهو عن (ب ح رجع) واعلم بما عن اخفاء (ى) وسيق فى
الحرفين عن اشمام (ر يس) شع * وفتحت ابوابها فى الحرفين وقفا عن (ف) م *

التنبيه الرابع

التنبيه الخامس

التنبيه السادس

والكافرين عن (ج ح ت يس) وفبئس عن ابدال (ج ى جع) ش * والجنة وقفا عن (د م * ولا خلاف فى عدم اشباع همزة تنبوأ للكل * ش * ومرّ بيان اوجه (ل ف) وقفا فى تذييل البقرة * م * ولشاء كالسفها * وقفا فى البقرة وترى الملئكة عن خلف اما لترى ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القرأة ولله الحمد اولا واخرا

التذييل

اعلم ان لا تقليل ولا امالة لاحد فى دعاربه ودعانا وويدالهم فى الحرفين لكون الكل واويا واعلم ايضا ان كلمة جزؤا فى قوله تعالى جزاؤ المحسنين رسمت بحذف الالف بعد الزاى و بالواو والف بعدها فى اكثر المصاحف ومرّ حكم وقف (ل ف) فى تذييل البقرة وكذا مرّ حكم وقفهما على جئ فى تذييل البقرة ايضا فراجعه

سورة المؤمن

حم قرأ بتقليل فتحة الحاء (ج ح) وبامالتها (م ص ف رخل) عقاب باثبات الياء * ش * فى الحالين * م * (يع) كلمت بالالف بعد الميم * ش * على صيغة الجمع * م * (اك جع) ش * ومرّ حكم الوقف لمن قرأ بالافراد فى تذييل البقرة لارتسامها بالتاء الطويلة * م * التناد كابصارهم الدرجات ذوا بادغام التاء فى الذال (ى) التلاق باثبات الياء فى الوصل (ج عى) وبخلاف (ب) ش * اعلم ان اثبات الياء وصلا لقالون فى التلاق و التناد انفراد الدانى كما صرح به ابن الجزرى فى النشر فالاثبات له فيهما ليس بماخوذ فى كل المسالك صرح بعدم اخذه فى المتقن وفى مختار الاقوال وفى حصن القارى وفى رسالة الاجوبة للاسقاطى فقول المص وبخلاف (ب) ليس بلازم بل يجب تركه فافهم * م * وفى الحالين (يع) لا يخفى كالهدى القهار كابصارهم * ش * الآن (ف) بالتقليل كورش * م * تجزى كالهدى يدعون بالتاء * ش * على الخطاب * م * (ال) اشد منهم بالكاف مكان الهاء * ش * بصيغة المخاطب المذكر * م * (ك) ذرونى * ش * وصلا * م * بفتح الياء د) انى * ش * وصلا * م * بفتح الياء * م * (ادح جع) اوان بفتح الواو من غير همزة قبلها ادح لك جع) يظهر بفتح اليا والهاء * ش * على صيغة المضارع من الثلاثى * م * كلهم غير (اح

مطلب التذييل

سورة المؤمن

ع جع بع) الفساد بالرفع غيرهم * ش * فمن قرأ يظهر من باب الافعال فبالنصب فى
الفساد وهم (اح ع جع بع) ومن قرأ يظهر من الثلاثى فبالرفع فى الفساد وهم (د لا ص ف
رخل) م * عذت بادغام الذال فى التاء (ح ف رجع خل) بك كاذبا بالادغام بخلف
ى) ش * فى جميع المسائل فيران وجه الادغام يقدم اداء على وجه الاظهار فى غير مسلك
الشيخ عطاء الله ووجه الاظهار يقدم اداء فى مسلكه كما مر فى آل عمران * م * ارى كالنشر
انى كما مر آنفا * ش * يعنى بفتح الياء وصلا (ادح جع) م * دأب بالابدال (ى جع) يريد ظلما
بادغام الدال فى الظاء (ع) انى كما مر آنفا * ش * يعنى بفتح الياء وصلا (ادح جع) م * التناد
كالتلاق مر آنفا * ش * مع التفصيل الذى ذكرناه فى الشرح * م * اينهم كالهدى قلب بالتنوين
ح) جبار كابصارهم لعلى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح لا جع) فاطلع بالرفع كلهم غير
ع) وصد بفتح الصاد * ش * على صيغة المعلوم * م * (ادح لا جع) اتبعون باثبات الياء وصلا
بح جع) وفى الحالين (د بع) القرار كالابرار فى آل عمران فلا يجزى كالهدى انى كموسى
يدخلون بضم الياء وفتح الخاء (دح ص جع بع) مالى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح ل
جع) ش * ولا خلاف فى اسكان الياء وصلا فى تدعوننى الى النار وتدعوننى اليه * م *
النار كابصارهم الغفار كذلك النار مثلها امرى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (اح جع) فوقيه
كالهدى ادخلوا بضم الهمزة والخاء بدأ وبوصلها وصلا * ش * على صيغة الامر من الثلاثى
م * (دح لا ص) النار فى الحروف الثلاثة كابصارهم لخزنة جهنم بادغام التاء فى الجيم (ى
بلى كالهدى لا ينفع بالتاء (دح ا جع بع) الدار كابصارهم الهدى كما مر * ش * هدى وقفا كالهدى
م * وذكرى كالنصارى والابكار كابصارهم اتيهم كالهدى الاعمى كذلك المسئ كشئ المرفوع
فى ستة اوجه * ش * (ف) م * وقفا مر بحثه فى البقرة * ش * وفى تذييلها * م * تتذكرون
بالياء * ش * على صيغة الغيب * م * كلهم غير (ن ف رخل) ادعونى * ش * وصلا * م * بفتح
الياء (د) سيدخلون بضم الياء وفتح الخاء (دص جع يس) فانى * ش * للاستفهام * م * كما
مر فى البقرة * ش * الطيبات ذلكم بادغام التاء فى الذال (ى) م * شيوخا بكسر الشين
دم ص ف ن) يتوفى كالهدى * ش * مسمى وقفا مثله * م * قضى كذلك فيكون بالنصب

ك) انى *ش* للاستفهام *م* كامر فى البقرة فى النار كابصار *ش* منوى وقفا
كالهدى *م* جاء امر كالسفهاء اموالكم فى النساء فما اغنى كالهدى * فاضبط

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله القهار لانغ فى حم عن سكته (جع) ش*
والطول لا اله الا هو عن (ى) م* وهو وقفا عن (بع) والمصير فى الوصل عن (ج) ش*
وامة ورحمة وقفا عن (د) م* والباطل ليدحضوا عن (ى) وفاخذتهم عن ادغام
غير (دع يس) ووقفا عن (ف) ويستغفرون عن (ج) وفاغفر للذين عن ادغام (ى
وخلف (ط) ووقهم عن (يس) وصلح عن (ج) ووقهم السيئات عن ش* كسر ميم *ش*
ح حـ) ش* وضمها *م* (ف ربس خل) ووقفا *ش* فى وقهم عن (يس) وفى السيئات
وقفا *م* عن (ف) واذ تدعون عن ادغام (ح ل ف رخل) ش* وتؤمنوا وقفا عن (ف
م* وينزل لكم عن اسكان (دح يع) ش* النون مع تخفيف لزاى *م* وعن (ى) و
الكافرون عن (ج) ولينذر عن (ج) وشئ المرفوع وقفا عن ستة اوجه (لف) * التنبيه
الثانى *م* قوله تعالى اليوم الى قوله الا فى ضلال لانغ فى *ش* الآزفة وخائنة وقوة وقفا
عن (ر) والآزفة وقفا عن (ف) و *م* بشئ وقفا عن (لف) والله هو عن (ى) ويسيروا
عن (ج) وواق وقفا عن (د) وتأتيهم عن (بع) ورسلهم عن اسكان سين (ح) وموسى عن
ج ح ف رخل) والياء مع المد عن (ج) وساحر عنه وجاءهم عن امالة (م ف خل) ونشاء هما
وقفا عن (ف) والكافرين عن (ج ح ت يس) * التنبيه الثالث *م* قوله تعالى وقال الى قوله
هاد لانغ فى موسى فى الحرفين عن (ج ح ف رخل) ونظهر عن (ج) ووقال رجل عن ادغام
ى) ووقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) ش* والارض وقفا عن (ف
م* وباس عن ابدال (ى جع) وجاءنا عن امالة (م ف خل) ووقفا عن (ف) ش* والاحزاب
وقفا عنه *م* وهاد وقفا عن اثبات ياء (د) * التنبيه الرابع *م* قوله تعالى ولقد الى قوله
بغير حساب لانغ فى ولقد جاءكم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) وجاءكم عن
ا ن الشهم وهلك فلتم عن ادغام (ى) وآيات مع اتيهم عن (ج) ش* والاسباب وقفا عن (ف

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

م* وموعد و الدنيا عن (ج ح ف رخل) و زين لفرعون عن ادغام (ى) ش* وسوء وقفا
عن (ل ف) م* و الآخرة عن (ج) وسيئة وقفا عن ابدال (ف) وامالة (ر) م* و وهو
عن (ب ح رجع) ※ التنبيه الخامس ※ م* قوله تعالى و يا قوم الى قوله العذاب لا نغ

التنبيه الخامس

فى ش* و يا قوم مالى عن (ى) والغفار لا جرم وصلا عن ادغامه و* م* انا ادعوكم عن
اثبات الف (اجع) والدنيا عن (ج ح ف رخل) والآخرة عن (ج) والمدمع الياء عنه
ش* و وقفا عن (ف) و (ر) * م* واقول لكم عن (ى) وبصير عن (ج) و فوقيه مع سيئات
عنه وبال تابع له وحاق عن امالة (ف) ش* والساعة وقفا عن امالة (ر) بخلف

التنبيه السادس

فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م* وحكم بين عن اخفاء (ى) والنار لخزنة عن ادغام
ش* ولخزنة وقفا عن (ر) ※ التنبيه السادس ※ م* قوله تعالى قالوا الى قوله تتذكرون لا نغ
فى رسلكم ورسلنا عن اسكان سين (ح) والكافرين عن (ج ح ت يس) ولننصر رسلنا
عن (ى) والدنيا عن (ج ح ف رخل) والمدمع الياء عن (ج) ش* والاشهاد
والالباب والابكار وقفا عن (ف) م* ومعذرتهم و كبر عنه
والبصير فى الحرفين فى الوصل عنه واتينا مع الهدى عنه * ش* واللعنة وقفا عن (ر) و
موسى وقفا عن (ج ح ف رخل) م* واسرائيل عن (اجع) و واستغفر لذنبك عن ادغام
ى) وخلف (ط) وآيات مع اتيهم عن (ج) وانه هو عن (ى) ش* والبصير لخالق وصلا

التنبيه السابع

عن ادغامه * م* والناس فى الحرفين عن * ش* امالة * م* (ط) ش* بخلف فى مسلك صاحب
الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك ※ التنبيه السابع * م* قوله تعالى ان الى قوله رب
العالمين لا نغ فى * ش* النسا وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط
ولآتية وقفا عن امالته بغير خلف فى كل المسالك وعن (ف) و* م* الناس فى الحروف الثلاثة
عن (ط) ش* على ما ذكر فى التنبيه السادس و لا يؤمنون وقفا عن (ف) م* و وقال ربكم
وجعل لكم فى الحرفين والليل لتسكنوا وخالق كل ورزقكم عن ادغام (ى) ويستكبرون
ومبصرا عن (ج) وشىء وقفا عن (ل ف) ش* ويؤفكون وقفا عنه وهو* ش* فى
الموضع * م* الاول * ش* وكذا الثانى * م* وقفا عن (يع) ش* وبناء وقفا عن (ف)

التنبيه الثامن

م*وجاءني عن امالة (م ف خل) ※التنبيه الثامن※م*قوله تعالى هو الذي الى قوله يرجعون
لاثغ في خلقكم عن ادغام (ى) ويقول له عنه*ش*ومن نطفة وقفا عن (و) ومن علقة وقفا عن امالته بخلف
في مسلك الشيخ عطاء الله فقط*م*ورسلنا عن اسكان سين (ح) وقيل لهم عن (ى)
واشمام (ل ر يس) وشيئا وقفا عن (ف) والكافرين عن (ح ح ت يس) وفبئس عن
ابدال (ج ى جع) ويرجعون عن (بع) ※التنبيه التاسع※م*قوله تعالى ولقد الى آخر السورة
لاثغ في جاء وجاءهم عن امالة (م ف خل) وخسر في الحرفين وتنكرون ويسيروا عن (ج
وجعل لكم عن (ى) ش*وتاكلون وقفا عن (ف) وآثارا مع فما اغنى عن (ج) ورسلهم عن
اسكان سين (ح) وحاق عن امالة (ف) ويستهزؤن كمستهزؤن في البقرة وبأسنا*ش
في الحرفين*م*عن ابدال (ى جع) وكذلك وقفا في*ش*الاول و*م*الثاني (ف)
والكافرون عن (ج) ولاثغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب
البسملة ولا تتركها عند القراءة وبالله العياذ من الخسران في الدارين

مطلب التذييل

التذييل

اعلم ان كلمة الضعفؤا في قوله تعالى فيقول الضعفؤا وكلمة دعؤا في قوله تعالى وما دعؤا
الكافرين رسمنا بحذف الالف بعد الفاء والعين وبالواو والالف بعدها ومر حكم وقف
(ف) في تذييل البقرة فارجع*واعلم ايضا ان كلمة سنت في قوله تعالى سنت الله التي قد
خلت رسمت بتاء طويلة ومر حكم وقفه في تذييل البقرة ايضا فارجع*واعلم ان يوم هم
بارزون رسمت مقطوعة فيجوز لكل القراء الوقف على يوم اعلاما للرسم عند الاخذ
والاقراء فافهم وتبصر وكن على فكر ودقة

سورة فصلت

سورة فصلت

حم كما مر في المؤمن يوحي كالهدى ائنكم كما مر في الاعراف الا بتسهيل الهمزة الثانية مع الف
الفصل بينهما تارة وبالالف فقط تارة اخرى هنا (ل) ش*لان هذا الموضع من المواضع
السبعة المستثنيات لهشام ووجه التسهيل لمعنى قول الشاطبي※وفي فصلت
حرف وبالخلف سهلا*ويتقدم في الاداء وجه تسهيل (ل) على وجه تحقيقه باتفاق

المسالك*م*سواء قرأ بالرفع (جع) وبالخفض (يع) استوى كالهدى ففيهن كذلك واو سائلهما نحسات باسكان الحاء (ادح بج) ولا تؤخذ لابی الحارث امالة السين لانها مترو
ش*ومن زيادات الشاطبی كما هو مفصل فی النشر وغيره *م* اخرى كالهدى العمی كذلك
الهدی كما مر نحشر بالنون مفتوحة وضم الشين *ش* علی صيغة المتكلم مع الغير *م
ابع) اعداء بالنصب (ابع) ش* علی المفعولية فی قراءتهما *م* النار كابصارهم اردیكم
كالهدى *ش* شئ وقفا كذلك *م* جزاء اعداء كنشاء اصبناهم فی الاعراف الخلد جزاء بما ذ
الدال فی الجيم (ى) ارنا باسكان الراء (دى لث صر يع) وباختلاس كسرتها (ط) الذين
بتشديد النون (د) ش* ومر حكم وقفه فی الحجر *م* يلقيها فی الحرفين كالهدى والنهار
كابصارهم *ش* ترى وقفا كالنصارى *م* وربت كما مر فی الحج *ش* يعنی همزة مفتوحة
بعد الباء (جع) م* احياها كفاحياكم فی البقرة الموتی كموسى يلحدون بفتح الياء والحاء
ف) يلقی كالهدى اعجمی بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ب جع) و
بالتسهيل فقط (ح دم ع يس) وبابدالها الفا تارة اخرى (ج) و بهمزة مفتوحة واحدة
ل) ش* وبهمزتين محققتين من غير الف بينهما (صرف رحم خل) ش* هدى وقفا كالهدى
م* عمى كالهدى وقفا من ثمرات بغير الف *ش* بعد الراء *م* كلهم غير (الى ع جع) ش*
ومر حكم وقف من قرأ علی صيغة الافراد فی تذييل البقرة *م* انثی كموسى شركائی
ش* وصلا *م* بفتح الياء (د) من بعد ضراء بادغام الدال *ش* فی الضاد *م* (ى)
ربی *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ج ح جع) وبخلف (ب) ش* ويقدم فی الاداء وجه
الفتح علی وجه الاسكان وعلة تقديم وجه الفتح مبسوطة فی المطولات فافهم
م* للحسنی كموسى ونأى كما مر فی الاسراء الا بالفتح هنا (ص) ش* واذا رتبت
فی سائر مسائل تلك الكلمة فانظر فی سورة الاسراء تقنع

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الی قوله طائعين لانع فی حم عن سكتة
جع) ش* وقرآنا عن (د) م* وبشيرا ونذيرا واستغفروه وبالاخرة وكافرون

وغير عن (ج) ش* واكنة وقفا عن (ر) م* وأذاننا عن امالة (ت) ش* والى وقفا عن
يع) م* ولجز غير عن (جع) ش* واربعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء
الله فقط وسواء م* وللسائلين وطائعين وقفا عن (ف) ووهى عن (بح رجع) و
فقال لها عن (ى) وللارض ائتيا دوجا عن ابدال (ى جع) وفى الابتداء عن ابدال الكل ش*
وبالقصر فقط كنافى القراء بدأ (ج) ❊ التنبيه الثانى* م* قوله تعالى فقضيهن الى قوله
يعلمون لاتغ فى* ش* سماء امرها وقفا عن (ف) و* م* الدنيا فى الحرفين عن (ج ح فخل
وتقدير وكافرون والآخرة عن (ج) ش* وصاعقة فى الحروف الثلثة وقفا عن امالة
ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وانجاءهم عن ادغام (ح ل) وامالة
م ف خل) وايديهم عن (يع) ومن خلفهم عن (جع) وشاء وجاؤها عن امالة م فخل
ش* وملئكة وقفا عن (ف) وملئكة* م* وقوة فى الحرفين وقفا عن (ر) وعليهم فى
الحرفين عن (ف يع) والآخرة مع اخزى عن (ج) ❊ التنبيه الثالث* م* قوله تعالى و
قالوا الى قوله الاسفلين لاخلاف فى ادغام دال شهد تم للكل ولاتغ فى انطق كل و
خلقكم عن ادغام (ى) ووهو عن (بح رجع) ش* ومرة وقفا عن امالة (ر) بخلف
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وترجعون عن (يع) وتستترون وكثيرا وفيصبروا
عن (ج) ش* وايديهم عن (يع) م* وعليهم القول عن (ح ف ريع خل) ش* وعليهم وقفا
عن (ف يع) ووالانس والاسفلين وقفا عن (ف) م* والقرآن عن (د) ش* والنار لهم
عن ادغام (ى) ❊ التنبيه الرابع* م* قوله تعالى ان الذين الى قوله لايسأمون لاتغ فى
عليهم الملئكة عن (ح ف ريع خل) ش* وعليهم وقفا عن (ف يع) م* ووابشروا و
الآخرة عن (ج) ش* والجنة وقفا عن (ر) م* والدنيا عن (ج ح ف رخل) والياء مع
المد عن (ج) والآخرة ٥ وقفا عن* ش* (ف) وعن* م* (ر) ش* وتوعدون
نحن وتدعون نزلا عن (ى) م* ومن غفور عن (جع) والسيئة وقفا عن* ش* ابدال
م* (ف) ش* وامالة* م* (ر) ومن الشيطان نزغ وانه هو* ش* والقمر لاتسجدوا
م* عن (ى) ش* وخلقهن وقفا عن (يع) م* ووهم لايسأمون وقفا عن (ف)

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

التنبيه

التنبیه الخامس* م* قوله تعالی ومن آیاته الی قوله للعبید لاشئ فی ترى الارض عن خلف امالة (ی) ش* وخاشعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فی مسالک الشیخ عطاء الله فقط م* وقدیر وبصیر فی الوصل وخیر ومغفرة وبظلام عن (ج) ویلقی مع امنوا واذا لقیه مع اعمی عنه والقیمة وقفا عن (ر) وشئتم عن ابدال (ی حج) ش* ومنها وقفا (ف) م* و بالذکر لما عن ادغام (ی) وجاءهم عن امالة (م ف خل) ووقفا عن* ش* لتسهیل* م* وف ش* مدا وقصرا م* وولا من خلفه عن (ج) ومایقال لک عن (ی) وقیل للرسل عنه وقفا اشمام (ل بس) ش* وعقاب الیم وفصلت آیاته وقفا عن (ف) م* وقرآنا عن (د) و شفاء کالسفهاء فی البقرة وقفا واذانهم عن امالة (ت) ووهو عن (ب ح رحج) وعلیهم عن (ف بج) ش* وموسی وقفا عن (ج ح ف رخل) وفاختلف فیه عن (ی) التنبیه السادس م* قوله تعالی الیه یرد الی آخر السورة لاشئ فی الساعة فی الحرفین عن امالة (ر) بخلف فی مسالک الشیخ عطاء الله فقط و* م* وینادیهم عن (بج) وشرکائی عن ثلثة اوجه (ج) ش* ووقفا عن (ف) وفیؤس وقفا عنه وقائمة وقفا عنه وعن (ر) م* وعذاب غلیظ عن حج) وارأیتم عن تسهیل همزة (احج) وابدال (رج) واسقاط (ر) وسنریهم عن (بج) و یتبین لهم ادغام (ی) ولاشئ فیما بین السورتین عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولاتترکها عند القراءة وعلم الله محیط بکل شئ

التذییل

اعلم ان القراء اجمعوا علی الفتح فی الف اضلانا ودعا لعدم کونهما یائیتین* فاحفظ

سورة شوری

حم کما مر فی المؤمن یوحی قرا بفتح الحاء* ش* علی صیغة المجهول* م* (ن) تکاد بالیاء (ار) یتفطرن بالنون ساکنة مکان التاء وکسر الطاء مخففة* ش* من باب الانفعال* م* (ح ص بج) القری کالنصاری الموتی کموسی ماوصی کالهدی ابرهیم کما مر فی النساء وعیسی کموسی ش* مسمی وقفا کالهدی* م* نؤته کیؤده فی آل عمران* ش* تری وقفا کالنصاری* م* یبشر بفتح الیاء واسکان الباء وضم الشین مخففة* ش* من الثلاثی* م* (ح ف ر) القربی کموسی

افتری کالنصاری * ش * فان یشأ وقفا بالابدال (ل ف جع) م * ما تفعلون بالیاء
ش * علی صیغة الغیب * م * کلمهم غیر (ع ف دخل) ینزل الغیث باسکان النون وتخفیف الزای
ش * من باب الافعال * م * (دح ف ربع خل) فیما بغیر فاء * ش * قبل الیاء * م * (الیجع) الجوار
باثبات الیاء وصلا (اح جع) وفی الحالین (دبع) وبامالة فتحة الواو (ت) ش * واما
الحرفان اللذان فی الرحمن والتکویر فلیسا مماثلین بهذا الحرف ویجی حکمهما فی سورتهما
م * یشأ بالابدال (جع) ش * ومثله وقفا (ل ف) م * الریح بفتح الیاء والف بعدها (ا
جع) صبا کابصارهم ویعلم بالرفع (الیجع) وابقی کالهدی کبائر بکسر الباء ویاء ساکنة
بعدها من غیر الف * ش * علی صیغة الافراد * م * فلا همزة (ف دخل) شوری کالنصاری
ش * وتری وقفا مثله * م * وتریهم کذلك یشاء اناثا کمن یشاء الی فی البقرة او یرسل
بالرفع (ا) فیوحی باسکان الیاء (ا) ش * قوله * م * وبخلف (م) ش * لا یصح لان الرفع
فی او یرسل لفظا وفی فیوحی تقدیرا باسکان الیاء لابن ذکوان لیس طریق السبعة علی
الوفاق فابن ذکوان بالنصب فیهما فی السبعة وجها واحدا کرفیقه هشام ومع ان
هذا الترکیب لم یوجد فی اکثر النسخ فظهر انه من تصرفات بعض النساخین من غیر فرق
بین السبعة والتقریب ما یشاء انه کمن یشاء الی فی البقرة فاعلم وتثبت علی الحق

التنبیهات

مطلب التنبیهات

التنبیه الاول * م * قوله تعالی بسم الله الی قوله البصیر لا نغ فی حم عسق عن سکتة
جع) ش * وفی عین عن طول وتوسط الکل والارض فی الحروف الثلثة وقفا عن
ف) م * ووهو فی الحروف الاربعة عن (بح رجع) ش * وفوقهن وقفا عن (بع
م * ویستغفرون ولتنذر وفاطر عن (ج) وقدیر والبصیر فی الوصل عنه والله
هو وفالله هو وجعل لکم عن (ی) وعلیهم فی الحرفین عن (فبع) وقرانا عن (د
ش * والجنة وامة وواحدة وقفا عن (د) م * وشاء عن امالة (م ف خل) واولیاء
کالدعاء فی البقرة ولا خلاف فی عدم اشباع همزة یذرؤکم للکل * ش * ومرحکم
وقف (ف) فی تذییل البقرة وشیء وقفا عن (ل ف) والبصیر له عن ادغام (ی)

التنبيه الثانی* م* قوله تعالی له مقالید الی قوله قریب لانغ فی* ش* الارض وقفا
عن (ف) و* م* یقدر والمصیر فی الوصل عن (ج) وموسی عن (ج ح ف رخل) وجاءهم
عن امالة (م ف خل) وولا تتبع اهواءهم وقفا عن (ف) ش* ولا حجة وقفا عن (ر)
وداحضة والساعة وقفا عن امالته بخلف فی مسلك الشیخ عطاء الله فقط* م*
وعلیهم عن (ف یع) والكتاب بالحق عن (ی) ❋ التنبیه الثالث* م* قوله تعالی یستعجل
بها الی قوله الصدور لانغ فی* ش* الساعة وقفا كما ذكر فی التنبیه الثانی و* م* من یشاء
كالسفهاء وقفا فی البقرة ووهو فی الحرفین عن (ب ح رجع) والآخرة فی الحرفین و
یبشر عن (ج) والدنیا عن (ج ح ف رخل) والیاء مع المد عن (ج) والفصل لقضی
ووهو واقع عن (ی) وتری الظالمین عن خلف امالته* ش* والكبیر فی الوصل عن
ج) والمودة وحسنة وقفا عن (ر) ❋ التنبیه الرابع* م* قوله تعالی وهو الی قوله محیص لانغ
فی* وهو فی الحروف الاربعة عن (ب ح رجع) ش* والتوبة وقفا عن (ر) والسیئات وقفا
عن (ف) م* ویعلم ما وینشر رحمته عن (ی) والكافرون وخبیر وفیظللن عن (ج)
وبصیر وقدیر فی الوصل عنه وولكن ینزل عن اسكان نون (دح یع) مع تخفیف زایهم
وما یشاء كالسفهاء وقفا فی البقرة ودابة* ش* ومصیبة* م* وقفا عن (ر) ش*
وفی الارض وكالاعلام وقفا عن (ف) واو یوبقهن وقفا عن (یع) ❋ التنبیه الخامس
م* قوله تعالی فما الی قوله مقیم لانغ فی* وتیتم مع شیء ومع الدنیا عن (ج) ش* علی الخلاف
بین المشائخ كما مر فی البقرة* م* والدنیا عن (ج ح ف رخل) وخیر وكبائر ویغفرون و
الصلوة وینتصرون وواصلح وخسروا عن (ج) وابقی مع آمنوا عنه* ش* وسیئة
فی الحرفین ووقفا عن ابدال (ف) وامالة (ر) م* وعلیهم عن (ف یع) ش* وعذاب الیم
والامور وقفا عن (ف) م* ووتری الظالمین عن خلف امالة (ی) وطرف خفی عن
جج) ووواهلیهم عن (یع) والقیمة وقفا عن (ر) ❋ التنبیه السادس* م* قوله تعالی وما كان
الی آخر السورة لانغ فی یأتی یوم عن (ی) ش* وملجأ ووقفا عن (ف) م* وعلیهم
عن (ف یع) ش* ورحمة وسیئة ووقفا عن (ر) وسیئة وقفا عن (ف) م* وایدیهم

التنبیه الثالث

التنبیه الرابع

التنبیه الخامس

التنبیه السادس

عن (بع) ش* وو الارض ومن اعرنا وولا الايمان وما في الارض والامور وقفا عن (ف) م*
ومايشاء في الحرفين كالسفهاء وقفا في البقرة ووانا نا وقفا عن (ف) وقدير في الوصل عن
ج) واو يرسل رسولا عن ادغام (ى) وصراط* ش* في الحرفين* م* كما في الفاتحة وقصيد عز
ج) ولا تخ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والى الله

المرجع والمصير

التذييل

اعلم ان كلمة شركؤا في قوله تعالى ام لهم شركؤا وكلمة جزؤا في قوله تعالى وجزؤا سيئة رسمتا
بالواو والف بعدها وان كلمة وراءى في قوله تعالى ومن وراءى رسمت بالياء ومر حكم وقف
(ف) على الكل في تذييل البقرة واعلم ايضا ان كلمة يمح في قوله تعالى ويمح الله الباطل رسمت
بغير واو في آخرها فكل القراء يقف عليها بغير واو على الاتفاق كما مر في الاسراء عند ذكر و
يدع الانسان ووقف الكل على يعفو في الموضع الاول بالواو وعلى يعف في الموضع الثاني
بغير واو وتدبر وان كلمة عفا واوية فلا تقليل ولا امالة فيها لاحد فاعرف

سورة الزخرف

حم كما مر في المؤمن ان كنتم قرأ بكسر الهمزة (اف رحج خل) ومضى كالهدى مهدا كما مر في طه يخرجون
بفتح التاء وضم الراء* ش* على صيغة المعلوم (م ف رخل) جزء بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها
وحذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث وقع وقفا* ش* ومر في تذييل البقرة فذكره هنا حشو
زائد* م* واصفيكم كالهدى ينشؤا بفتح الياء واسكان النون وتخفيف الشين كلهم غير
ع ف رخل) عباد بالنون ساكنة بعد العين وفتح الدال من غير الف* ش* على لفظ عند
الكائنة للظرف* م** (ادل جع بع) اشهدوا بهمزتين الثانية مضمومة مسهلة بينها و
بين الواو واسكان الشين* ش* على صيغة الماضي الجمع المذكر الغائب المجهول من باب
الافعال مصدرا بهمزة الاستفهام* م* (ا) وهكذا الا مع الف الفصل بينهما تارة اخرى
ب) ووافق في التارة الثانية (حج) ش* اعلم ان ما في قول المص من الخفاء والابهام في
ترتيب الوجهين لا يخفى فالصواب ان يقال اشهدوا بابقاء همزة الاستفهام في اوله و
جعل الفعل ماضيا مجهولا من باب الافعال فبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل تارة

وبغير

مطلب التذييل

سورة الزخرف

وبغير الف تارة اخرى (ب) ووجه ادخال الف الفصل هو الوجه الاول ووجه حذف

الف الفصل هو الوجه الثانى له فى الاداء وفاقا ومثله فى الوجه الثانى (ج) ويتابعه

فى الوجه الاول (جع) م* آثارهم فى الحرفين كابصارهم قال ولو بضم القاف وجزم

اللام من غير الف *ش* بصيغة الامر *م* كلهم غير (ثع) جئنكم بالنون مكان التاء والف

بعدها على الجمع *ش* يعنى على صيغة المتكلم مع الغير *م* (جع) باهدى كالهدى *ش*

ولا خلاف فى كلمة ابرهيم فى هذه السورة *م* سيهدين باثبات الياء *ش* فى الحالين *م*

يع) ش* ولا خلاف فى كلمة يرجعون هنا فبفتح الياء وكسر الجيم كلهم وكذا لا خلاف فى

ضم السين من سخريا للكل *م* سقفا بفتح السين واسكان القاف (دحجع) لما بالتخفيف

كلهم غير (نعجم) وبخلف (ل) ش* ويتقدم فى الاداء وجه التخفيف فى مسلك صاحب الايتلاف

والصوفى وصاحب المتقن ووجه التشديد فى مسلك الشيخ عطاء الله *م* نقيض بالياء

يع) ويحسبون يحسبهم فى البقرة مجانا بالالف بعد الهمزة على التثنية (ادلصجع) يا ايه

الساحر بضم الهاء *ش* وصلا *م* (ك) ش* ومر حكم الوقف فى النور *م* وناديكا الهدى

من تحتى بفتح الياء فى الوصل (اهحجع) اسورة بفتح السين والف بعدها *ش* على

الجمع *م* كلهم غير (ع يع) سلفا بضم السين واللام (ف ن) يصدون بضم الصاد (ا

ك دجع خل) ءآلهتنا بتسهيل الهمزة الثانية (ادح ك جع يس) ش* وبالطول والتوسط

والقصر (ج) على اصله وليس له ابدال الثانية الفا ولم يدخل احد الف الفصل بين الهمزتين

هنا تدبر *م* واتبعون باثبات الياء فى الوصل (ح جع) وفى الحالين (يع) عليسى كموسى

واطيعون باثبات الياء *ش* فى الحالين *م* (يع) يا عباد باثبات الياء *ش* ساكنة وقفا

ووصلا *م* (اح ك جع يس) وباثباتها مفتوحة وصلا وساكنة وقفا (ص) ما تشتهيه

بغير الهاء الثانية *ش* فيها اثبات الياء وقفا وبحذفها لالتقاء الساكنين وصلا *م*

كلهم غير (ك ع جع) اورثتموها بادغام الثاء فى التاء (ح ل ف ن) ام يحسبون كيحسبهم فى البقرة

ونجويهم كموسى بلى كالهدى ولد كما مر فى مريم *ش* يعنى بضم الواو واسكان اللام (ف ن) م* يلقوا

بفتح الياء والقاف واسكان اللام من الف *ش* على ان يكون من الثلاثى *م* (جع) فى السماء

الٓه كمن النساء الا في النساء *ش* الا انه بالقصر فقط في وجه محض المد (ج ن) م* واليه ترجعون بالياء *ش* على الغيب م* (دف دبس خل) وبفتح حرف المضارعة *ش* وهي الياء في رواية (نس) والتاء في رواية (حه) م* وكسر الجيم على اصله (يع) فاني *ش* للاستفهام م* كامر في البقرة وقيله بنصب اللام وضم الهاء كلهم غير (نف) يعلمون بالتاء *ش* على الخطاب م* (الد حج) فاعلم واحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول م* قوله تعالى بسم الله الى قوله لمنقلبون لا نغ في حم عن سكنة (حج) وقرانا عن (د) وفي ام عن كسر همزة (ف ن) والذكر عن (ج) ويتي في الحرفين عن (ا) ش* والاولين في الحرفين وقفا عن (ف) م* وما ياتيهم عن (يع) ويستهزؤن كمستهزؤن في البقرة ومن خلق عن (حج) ش* وخلقهن وقفا عن (يع) م* وجعل لكم في الحروف الثلثة والانعام ما عن (ى) وميتا عن تشديد ياءه (حج) مع كسره ولا خلاف في اشباع واو لتستووا للكل و سخر لنا عن ادغام (ى) ❊ التنبيه الثاني م* قوله تعالى وجعلوا الى قوله سيهدين لا نغ في جزء عن ضم زاى (ص) وعن نقل حركة همزته الى الزاى (حج) مع تشديدها ومع حذف الهمزة م* وبشر وظل وغيرو كا ؤون عن (ج) ووهو في الحرفين عن (بح رحع) ش* و الحلية وامة في الحرفين وقرية وعاقبة وقفا عن (ر) م* ويسئلون وقفا عن (ف) و شاء عن امالة (م ف خل) وجئتكم عن ابدال (ى) وجئناكم عن ابدال (حج) على قراءة تم وباهدى مع اباءكم عن (ج) ولا خلاف في ادغام دال وجدتم للكل واباءكم وقفا عن (ف ش* وبراء وقفا كالسفهاء في البقرة ❊ التنبيه الثالث م* قوله تعالى وجعلها الى قوله القرين لا نغ في *ش* كلمة وباقية وامة وواحدة وقفا عن (ر) و م* جاءهم في الحرفين وجاءنا عن امالة (م ف خل) وسحر وكافرون وخير والاخرة عن (ج) والقرآن عن (د) والدنيا في الحرفين عن (ج ح ف رخل) ولبيوتهم في الحرفين عن (ج ح ع حج يع) ش* ومن فضة وقفا عن امالة ر بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط م* ويتكؤن كمستهزؤن في البقرة والرحمن نقيض عن (ى) وفهو عن (بح رحع) وفبئس عن ابدال (ج ى حج) ❊ التنبيه الرابع

مطلب التنبيهات

التنبيه الثاني

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

م* قوله تعالى ولن ينفعكم الى قوله افلا تبصرون لا نغ فى اذ ظلمتم عن ادغام الذال للكل
وتفخيم لام (ج) ونذهبن واو نرينك عن تخفيف نونى (س) مع اسكانيه *ش* وكما
ذكر فى آل عمران *م* وعليهم عن (ف يع) ومقتدرون ولذكوا السّاحر ويبصرون عن
ج) وصراط كما فى الفاتحة وتسألون وقفا عن (ف) ووأسئل عن نقل حركة همزة (د خل
مع حذفهم الهمزة ورسلنا عن اسكان سين (ح) وموسى عن (ج ح ف رخل) والياء
مع المد عن (ج) ش* وملائه وقفا عن (ف) م* ورسول ربّ عن ادغام (ى) وجاءهم
عن امالة (م ف خل) ونريهم عن (يع) ش* ومن اختها وقفا عن (ف) م* ولا خلاف فى
تفخيم راء مصر للكل

التنبيه الخامس

* التنبيه الخامس *م* قوله تعالى ام انا الى قوله اليم لا نغ فى خير فى
الحرفين واساورة وظلموا عن (ج) وجاء فى الحرفين عن امالة (م ف خل) وفاطعون
ش* وللآخرين *م* واسرائيل واطيعون *ش* ويوم اليم *م* وقفا عن (ف) ومريم مثلا
والله هو *ش* وفاعبده هذا *م* عن (ى) وءالهتنا عن ثلثة اوجه (ج) وهو وقفا عن
يع) وقوم خصمون عن (جع) واسرائيل عنه وصراط فى الحرفين كما فى الفاتحة وقد جئتكم
عن ادغام (ح ل ف رخل) ولابيّن لكم عن ادغام (ى)

التنبيه السادس

* التنبيه السادس *م* قوله
تعالى هل ينظرون الى آخر السورة لا نغ فى عليهم عن (ف يع) واكواب *ش* والاعين
وتاكلون ويؤفكون ولا يؤمنون *م* وقفا عن (ف) وكثيرة وما ظلمنا وسرهم
عن (ج) ش* وربك قال عن ادغام (ى) م* ولقد جئناكم عن ادغام (ح ل ف رخل) و
ابدال (ى جع) ورسلنا عن اسكان سين (ح) ولديهم عن (يع) وفانا عن اثبات الف
(جع) وهو فى الحرفين عن (بح رجع) ش* والسّاعة والشّفاعة وقفا عن امالة
ن) بخلف فى مسلك الشّيخ عطاء الله فقط *م* ومن خلقهم عن (جع) ولا اشمام فى
قيله لاحد منهم *ش* كما مرّ فى البقرة *م* ولا نغ فيما بين السّورتين عن الاوجه التى
علمتها فى باب البسملة ولا نتركها عند القراءة والله هو المجازى كل نفس بما عملت

مطلب التذييل

التذييل

اعلم انّ كلمة رحمت فى قوله تعالى اهم يقسمون رحمت ربك وفى قوله تعالى ورحمت

ربك رحمت بتاء طويلة ومرحكم الوقف عليها فى تذييل البقرة فاعرف

سورة الدخان

حم كامر فى المؤمن رب السموات وأبالرفع *ش* فى البناء *م* كلهم غير (ن ف رخل) ش* يغشى وقفا كالنصارى *م* انى *ش* للاستفهام *م* كما مر فى البقرة الذكرى كالهدى بنطش بضم انى آتيكم بفتح الياء *ش* وصلا *م* (ادجع) عذت كما مر فى المؤمن ترجمون باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (يع) وان لم تؤمنوالى *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ج) فاعتزلون كترجمون مر آنفا فاسر بوصل الهمزة (ادجع) الاولى كموسى *ش* ومولى فى الحرفين وقفا كالهدى *م* يغلى بالتاء *ش* على التأنيث *م* كلهم غير (دع يس) فاعتلوه بضم التاء (ادلـ يع) ذق انك بفتح الهمزة (ر) فى مقام بضم الميم الاولى (ادجع) الاولى كموسى ووقفهم كالهدى

فاحفظ واتقن

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله منظرين لا نغ فى حم عن سكتة (جع) *ش* وليلة ورحمة والبطشة ونعمة وقفا عن (ر) *م* ويفرق كل عن ادغام (ى) وانه هو عنه *ش* وهو وقفا عن (يع) والاولين وعذاب اليم ومؤمنون وقفا عن (ف) *م* ووفد جاءهم عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) وعائدون *ش* ورسول مبين وقوما آخرين *م* وقفا عن (ف) وجاءهم عن امالة (م ف خل) *ش* والى وقفا عن (يع) *م* و البحر رهوا عن (ى) وعيون عن كسر عين (د م ص ف ر) وفاكهين عن عدم الف (جع) و عليهم السماء عن (ح ف دع خل) *ش* وعليهم وقفا عن (ف يع) ※ التنبيه الثانى *م* قوله تعالى ولقد الى آخر السورة لا نغ فى اسرائيل عن (جع) والمدمع الياء فى الاولى فى الحرفين عن (ج) وخذوه وانه هو عن (ى) *ش* والاثيم ومقام امين وفاكهة آمنين وقفا عن ف) *م* ورأسه عن ابدال (ى جع) وعيون عن كسر عين (د م ص ف ر) ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا نذكرها عند القراءة والله هو الرقيب المجيب

التذييل

اعلم ان القراء مجمعون على اثبات الواو وقفا فى كلمة انا كاشفوا اتباعا للرسم ولا تقليلا ولا

امالة لاحد فی کلمة فدعا لکونها واویة واعلم ایضا ان کلمة بلؤا فی قوله تعالی ما فیه بلؤا مبین رسمت بالواو والف بعدها ومر حکم وقف (لف) علیها فی تذییل البقرة وان کلمة شجرت فی قوله تعالی ان شجرت الزقوم رسمت بالتاء الطویلة ومر حکم الوقف علیها فی تذییل البقرة ایضا فراجع

سورة الجاثیة

حم کما مر فی المؤمن ایات لقوم *ش* فی الحرف الاول *م* قراء بکسر التاء (ف ر ع) والنها کابصائرهم فاحیا به کفاحیاکم فی البقرة الریاح باسکان الیاء من غیر الف *ش* علی الافراد *م* (ف ر خل) ایات لقوم *ش* فی الحرف الثانی *م* کما مر انفا یؤمنون بالتاء *ش* علی الخطاب *م* (ك ص ف ر یس خل) تتلی کالهدی هدی کذلك وقفا من رجز الیم کما مر فی السبأ لیجزی بالنون *ش* علی صیغة المتکلم مع الغیر *م* (ك ف د خل) ویضم الیاء وفتح الزای وقلب الیاء بعدها الفا *ش* علی صیغة المضارع المجهول للغائب *م* (ج) *ش* وهدی وقفا کالهدی تکم الصالحات سواء بادغام التاء فی السین (ی) سواء بالرفع کلهم غیر (ع ف ر خل) محیاهم کفاحیاکم فی البقرة ولتجزی کالهدی هویه کذلك غشاوة بفتح الغین واسکان الشین من غیر الف *ش* بعدها *م* (ف ر خل) وبحیا کالهدی تتلی کذلك وتری کالنصاری کل *ش* فی الحرف *م* الثانی بالنصب (یع) تدعی کالهدی تتلی کذلك والساعة بالنصب (ف) ننسیکم کالهدی وماویکم کذلك لایخرجون بفتح الیاء وضم الراء *ش* علی صیغة المعلوم *م* (ف ر خل) فاضبط

التنبیهات

التنبیه الاول *م* قوله تعالی بسم الله الی قوله یختلفون لاتغ فی حم عن سکتة (جع) *ش* وللمؤمنین ویؤمنون وافاك اثیم وعذاب الیم ومن رجز الیم وبامره والامر وقفا عن (ف) *م* وفاحیا مع ایات عن (ج) وایات مع تتلی عنه وبصر ومستکبرا عنه وعلم من عن (ی) وایاتنا مع شیئا عن (ج) *ش* علی الخلاف الذی ذکر فی البقرة *م* وهزوا کما مر وقفا *ش* ووصلا *م* فی البقرة واولیاء کالدماء وقفا فیها وتنزیلکم فی الحرفین عن (ی) ویغفروا عن (ج) وترجعون عن (یع) واسرائیل عن (جع) والنبوة عن (ا) *ش* ووقفا عن (د) وجاءهم عن امالة (م ف خل) *ش* والقیمة وقفا عن (د) *م* التنبیه الثانی *م*

قوله تعالى ثم جعلناك الى قوله لايعلمون لاثغ فى *ش* شريعة وقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط و *م* شيئا وقفا عن (ف) وبصائر للناس عن *ش* ترقيق *م* (ج) *ش* وامالة *م* (ط) *ش* بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى سائر المسالك *م* وادغام (ى) *ش* ورحمة وقفا عن (د) *م* ولا يظلمون عن (ج) وافرأيت عن تسهيل اجع) وابدال (ج) واسقاط (د) والهه هويه عن (ى) وغشوة وقفا عن (د) على قراءته وتذكرون عن تشديد ذال (ادح لك ص جع يع) والدنيا عن (ج ح فدخل) وتتلى مع اياتنا عن (ج) وعليهم عن (فنبع) وقالوا ائتوا درجا عن ابدال (ج ى جع) *ش* ومنهم وقفا (ف) *م* وفى الابتداء عن ابدال لكل *ش* وعدم جواز طول (ج) وتوسطه *م* والناس عن (ط) *ش* على ما مر آنفا ※ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى ولله الى آخر السورة لاثغ فى *ش* والارض فى الحرفين ورب الارض وقفا عن (ف) والساعة فى الحرفين وقفا عن امالة (د) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط و *م* جاثية *ش* فى الحرفين *م* وقفا عن (د) وآياتى مع تتلى عن (ج) وقيل فى الحرفين عن اشمام (ل دبس) وحاق عن امالة (ف) ويستهزؤن كمستهزون فى البقرة ومأويكم عن ابدال (ى جع) واتخذتم عن ادغام ذال غير (دع يسر) وآيات مع الدنيا عن (ج) والله هزؤا كما مر موصلا فى البقرة وعن (ى) والدنيا عن (ح ف رخل) وهو عن (ب ح رجع) ولاثغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو العزيز الحكيم

التذييل

اعلم ان كلمة سواء كالسفهاء فى البقرة وقفا فى رواية (ل) لكون الكلمة مرفوعة فى روايته وكبناء فى قراءة (ف) لكونها منصوبة فى قرائته وعلم ايضا ان لا تقليل ولا امالة لاحد فى بدلهم لكون الكلمة واوية فافهم

سورة الاحقاف

حم كما مر فى المؤمن مسمى كالهدى وقفا تتلى كالهدى افتريه كالنصارى كفى كالهدى يوحى كذلك وشهد شاهد بادغام الدال فى الشين (ى) لينذر بالتاء (الك جع يع) *ش* قوله *م* و بخلف (هـ) *ش* يوافق مسلك الشيخ عطاء الله فقط فان خلف (هـ) مأخوذ فى مسلكه

التنبيه الثالث

مطلب التذييل

سورة الاحقاف

بتقدير وجه الخطاب على وجه الغيب في الاداء واما في مسلك صاحب الايلاف والصوفي
وصاحب المتقن فوجه الغيب للبزي ليس بمأخوذ فالصواب ان يقال لينذر بالتاء (اه ك
جع يع) في كل المسالك الا ان للبزي وجه ثان في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وهو بالياء
كقراءة سائر القراء فتدبر *م* ولبشرى كالنصارى احسانا بضم الحاء واسكان السين من غير همزة
ش* في اوله *م* ولا الف *ش* بعد السين مثل المتفق عليه الذي في العنكبوت *م* كلهم غير
(ن ف رخل) كرها بفتح الكاف في الحرفين (ا دح ل جع) وفصاله بفتح الفاء واسكان الصاد من
غير الف (يع) اوزعني *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ج ه) ترضيه كالهدى نتقبل بالياء مضمومة
ش* على صيغة المذكر الغائب المجهول *م* كلهم غير (ع ف رخل) احسن بالرفع *ش* على ان يكون
نائب الفاعل *م* غيرهم ونتجاوز بالياء مضمومة *ش* على لفظ المذكر الغائب المجهول كما في
نتقبل *م* غيرهم اف كما مر في الاسراء *ش* يعني بالكسر مع التنوين (اع جع) وبالفتح من
غير تنوين (د ك يع) وبالكسر من غير تنوين (ح ص ف رخل) *م* اتعدانني *ش* وصلا *م*
بفتح الياء (ا دجع) وبنون واحدة مكسورة مشددة (ل) وليوفيهم بالنون *ش* على صيغة
المتكلم مع الغير *م* كلهم غير (دح ل ن يع) النار كابصارهم اذهبتم بهمزتين مفتوحتين مع
تسهيل الثانية *ش* من غير الف الفصل بينهما *م* (د يس) وبالتسهيل مع الف الفصل
بينهما تارة (ل جع) وبالالف فقط *ش* يعني مع تحقيق الثانية *م* تارة اخرى (ل) و
بتحقيقهما فقط *ش* يعني من غير الف بينهما *م* (م حه) اني *ش* وصلا *م* بفتح الياء (ا
دح جع) وابلغكم كما مر في الاعراف *ش* يعني باسكان الباء وتخفيف اللام (ح) ولكني *ش*
وصلا *م* بفتح الياء (اه ح جع) اريكم كالنصارى لا ترى الا مساكنهم بالتاء مفتوحة *ش* على صيغة
الخطاب معلوما *م* كلهم غير (ن ف يع خل) مساكنهم بالنصب *ش* على المفعولية
م* غيرهم وافئدة بتسهيل الهمزة الاولى بخلف ونقل حركة الهمزة الثانية الى الفاء مع حذفها
وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا *ش* وذكر المص مسئلة وقف وافئدة هنا حشو
تدبر *م* فما اغنى كالهدى القرى كالنصارى *ش* اولياء اولئك بتسهيل الهمزة الاولى بينها
وبين الواو بالقصر والمد (ب ع) وبتسهيل الثانية بينها وبين الياء وجها واحدا (جع يس

وهكذا تارة وبمحض المد مع القصر فقط تارة ثانية (ج ز) وباسقاط الاولى بالقصر و
المد (ح) وليس فى القرآن اجتماع الهمزتين المضمومتين فى كلمتين الا فى هذا الموضع وانت
تعرف ان فى المغير بالتسهيل يقدم فى الاداء القصر فى المراتب الاربع فى مسلك صاحب الايناس
والصوفى ويقدم المد فى المرتبتين فى كل المسالك وفى المراتب الاربع فى طريق مصر وفى
المغير بالاسقاط يقدم القصر مطلقا فى غير مسلك صاحب المتقن ويقدم المد فى مسلكه
م* بقادر بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان القاف ورفع الراء من غير تنوين ولا
الف *ش* على صيغة المضارع المذكر الغائب *م* (يع) الموتى كموسى بلى فى الحرفين
كالهدى النار كابصارهم من نهار كذلك فاعلم واحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله الغفور الرحيم لا ثغ فى حم عن سكتة (يع
ش)* والحكيم ما وصلا عن (ى) م* وانذروا وحشر وسحر عن (ج) وارأيتم عن تسهيل
همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (د) واشوتى ابتداء عن ابدال الهمزة ياء للكل وفى
الدرج عن (ج ى جع) ش* واو اثارة وقفا عن (ف) وامالة (د) بخلف فى مسلك
الشيخ عطاء الله فقط والقيمة وقفا عن امالته بغير خلف واعداء وقفا عن (ف)
م* وكافرين عن (ج ح ث يس) وتتلى مع اياتنا عن (ج) وعليهم عن (ف بج) وجاءهم عن
امالة (م ف خل) وشيئا وقفا عن (ف) واعلم بما عن اخفاء (ى) و وهو عن (ب ح
رجع) التنبيه الثانى *م* قوله تعالى قل ما كنت الى قوله المسلمين لا ثغ فى لى وقفا
عن الحاق هاء (يع) وانا الا عن اثبات الف (جع) وخلف (ب) ش* بتقديم وجه الاثبات
فى الاداء *م* ونذير وخيرا ولتنذر وظلموا عن (ج) وارأيتم عن تسهيل همزة (اجع) و
ابدال (ج) واسقاط (د) واسرائيل عن (جع) وموسى عن (ج ح ف خل) ورحمة
ش* والجنة وسنة *م* وقفا عن (د) وفلا خوف عن فتح فاء (يع) مع حذف تنوينه
وعليهم عن (ف بج) وقال رب عن ادغام (ى) ش* وعلى و والدى وقفا عن (يع
التنبيه الثالث *م* قوله تعالى اولئك الى قوله المجرمين لا ثغ فى الجنة وقفا عن

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

ر) وقال لوالديه عن (ى) واساطير ولا يظلمون ويستكبرون عن (ج) ش* والاولين
ووالانس وعن الحسنا وعذاب اليم وقفا عن (ف) م* وعليهم القول عن (ح ف ربع خل)
ش* وعليهم وقفا عن (ف بع) م* والدنيا عن (ج ح ف د خل) وومن خلفه عن (جع) و
اجئتنا عن ابدال (ى جع) ومطرنا وتدمر عن (ج) وبامر ربها عن (ى) ❊ التنبيه الرابع
م* قوله تعالى ولقد مكناهم الى آخر السورة لاتنع فى افئدة وآلهة وقفا عن (ر) وفما اغنى وشئ
مع بآيات عن (ج) ش* على الخلاف المذكور فى البقرة بين المشائخ ومن شئ وقفا عن (ف
م* وحاق عن امالة (ف) ويستهزؤن كمستهزؤن فى البقرة وبل ضلوا عن ادغام لام (ر
وواذ صرفنا عن ادغام ذال (ح ل ف ر) والقرآن عن (د) وكذلك وقفا عن (ف) و
موسى عن (ج ح ف ر خل) ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) واولياء كالسفهاء
وقفا فى البقرة *ش* وبخلقهن وقفا عن (بع) م* وقدير فى الوصل عن (ج) والغد بما
والعزم من عن (ى) ش* وعشا وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسالك الشيخ عطاء الله فقط *م* ولا
تنع فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله مدد الفسقة المصرين

	التذييل	

اعلم ان لاخلاف فى اسكان الياء وصلا فى ذريتى لاحد فاعرف

	سورة القتال	

قتلوا بفتح القاف والتاء والف بينهما *ش* بلفظ الماضى المعلوم من باب الافعال *م* كلهم
غير (ح ع بع) ش* مولى وقفا كالهدى *م* لا مولى كالهدى الصالحات جنات بادغام التاء فى الجيم (ى
آسن بغير الف بعد الهمزة (د) مصفى كالهدى وقفا فى النار كابصارهم آنفا بغير الف بعد الهمزة
بخلف (ه) ش* اعلم ان وجه قصر الهمزة له ليس طريق التيسير ولا طريق الشاطبية على ما نبه
عليه الامام ابن الجزرى فى نشره فلا يؤخذ فى كل المسائل قاطبة فذكره حشو زائد فلا يرتكب فى
كلمة آنفا البتة الا مد الهمزة كسائر القراء فظهر انه لا اختلاف بين الائمة فى هذه الكلمة فافهم هدى وقفا
كاه هو آتيهم كالهدى تقويهم كموسى فقد جاء اشراطها كالسفهاء اموالكم فى النساء فانى *ش*
للاستفهام *م* كما مر فى البقرة ذكريهم كالنصارى ومثويكم كالهدى فاولى كذلك عسيتم بكسر السين

ا) ان تولّيتم بضم التاء والواو وكسر اللام * ش * على صيغة المجهول * م * (يس) وتقطعوا بفتح التاء والطاء واسكان القاف * ش * على لفظ الثلاثي * م * (يع) واعمى كالهدى ادبارهم كابصارهم ش * الهدى وقفا كما مر * م * واملى كالهدى وبضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء * ش * على صيغة المجهول م * (ح) وكذلك الا باسكان الياء * ش * على صيغة المتكلم مع الغير من المضارع * م * (يع اسرارهم بفتح الهمزة كلهم غير (ع ف رخل) بسيماهم كموسى ولنبلونكم بالياء * ش * على لفظ الغيب * م * (ص) نعلم كذلك ونبلو مثلها وباسكان الواو * ش * من كلمة ونبلو * م * (يس الهدى كما مر السلم بكسر السين (ص ف خل) هانتم هؤلاء كما مر في آل عمران فراجعه وامعن النظر

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله لا مولى لهم لا نغ في وهو عن (ب ح رجع) واصلح ويسيروا عن (ج) وللناس عن * ش * امالة * م * (ط) ش * بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المشائخ وفداء وقفا عن (ف) م * وسيهديهم عن (يع) وعليهم عن (ف يع) وللكافرين عن (ج ح ت يس) ش * والكافرين عنهم ※ التنبيه الثاني * م * قوله تعالى ان الله الى قوله ذكريهم لا نغ في * ش * الانهار والانعام وقفا عن (ف) و * م * وكاين عن دجع) ش * على ما مر في آل عمران * م * وفلا ناصر لهم عن * ش * ترقيق * م * (ج) وادغام (ى) و زين له عن ادغامه واهواءهم في الحرفين وامعاءهم وقفا عن (ف) ومن ماء غير ومن خمر عن جع) ومغفرة عن (ج) ومن عندك قالوا عن ادغام (ى) والعلم ماذا عنه وزادهم عن امالة (ف وخلف (م) والمدمع الياء في اتيهم عن (ج) وبغتة وقفا عن (ر) وفقد جاء عن ادغام (ح ل ف رخل) وامالة (م ف خل) وجاءتهم عن امالتهم ※ التنبيه الثالث * م * قوله تعالى فاعلم الى قوله فاحبط اعمالهم لا نغ في واستغفر لذنبك عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش * والمؤمنات وفي الارض وقلوب اقفالها وقفا عن (ف) م * ويعلم متقلبكم عن (ى) ولولا نزلت عن ادغام تاء (ح ف رخل) وانزلت سورة كذلك * ش * وسورة في الحرفين وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط ومحكمة وقفا عن امالته بغير خلف وذكر عن (ج) م * والقتال رأيت عن ادغام (ى) وخيرا عن (ج) والقرآن عن (د) وما تبين لهم عن ادغام

ی) وسول لهم عنه وواد بارهم ووقفا عن (ف) ورضوانه عن ضمراء (ص) ❊ التنبیه الرابع
م ❊ قوله تعالیٰ ام حسب الی آخر السورة لاتنغ فی من بعد ماتبین لهم عن ادغام (ی) وشیئا ❊ ش ❊ ولا علو
وویخرج اضغانکم ❊ م ❊ ووقفا عن (ف) وفلن یغفر ولن یترکم وغیرکم عن (ج) والدنیا عنه
وعن (ح ف دخل) والفقراء کالسفهاء وقفا فی البقرة وقوما غیرکم عن (جع) ولا تنغ فیما بین السورتین
عن الاوجه التی علمتها فی باب البسملة ولا تترکها عند القراءة ونرجوا الله التباعلی الحق اولی الموصلنا

التذییل

اعلم انک اذا وصلت آخر السورة باول الفتح ففی وصل (ج) مع ترک البسملة نصل المیم مع المد
المشبع وبسکته مع ترک البسملة یندرج سکت (ض) فی الهمزة المنکرة ثم تعطف تحقیقه
مع ترک البسملة والوصل فیندرج به (ق) تدبر

سورة الفتح

والمؤمنات جنات قرأ بادغام التاء فی الجیم (ی) دائرة السوء کما مر فی التوبة ❊ ش ❊ یعنی
بضم السین (دح) م ❊ لتؤمنوا بالیاء (دح) وتعزروه وتوقروه وتسبحوه ❊ ش ❊ الکلمات
م ❊ الثلث کذلک ❊ ش ❊ یعنی علی صیغة الغیب فی الکل ❊ م ❊ اوفی کالهدی علیه الله بکسر الهاء
ش ❊ التی هی ❊ م ❊ الضمیر ❊ ش ❊ المجرور بعلی الجارة ❊ م ❊ کلهم غیر (ع) فسیؤتیه بالنون ❊ ش ❊ علی
صیغة المتکلم مع غیره ❊ م ❊ (ادک جعحم) ضرا بضم الضاد (ف دخل) کلام بکسر اللام من
غیر الف (ف دخل) الاعمی کالهدی یدخله بالنون (ا جع) یعذبه کذلک واخری کالنصاری بما
تعملون بالیاء (ح) التقوی کموسی لروٴیا کما مر فی یوسف ❊ ش ❊ یعنی بالتقلیل (ح) وبخلف
ج) وبالامالة (دخل) وقوله ❊ م ❊ خیر (ف) لانه لیس من مواضع الوقف ❊ ش ❊ غیر جید لان
الوقف لیس منحصر علی الوقف الاختیاری ولیس کذلک فلو فی امکان قوله ذلک وبالابدال وجها واحد
ی) وبالابدال تارة وبالابدال والادغام تارة ثانیة وقفا (ف) ومثل وجه التانی وصلا ووقفا
جع) لکان اجود فتفکر ❊ م ❊ بالهدی کما مر وکفی کالهدی الکفار کابصارهم تریهم کالنصاری سیماهم کموسی اخرج
شطأه بفتح الطاء (دم) وبادغام الجیم فی الشین (ی) فآزره بغیر الف بعد الهمزة (م) فاستوی
کالهدی علی سوقه کبالسوق فی ص ❊ ش ❊ یعنی باسکان الهمزة (ز) فی کل المسألة وما الوجه التانی له

وهو بضم الهمزة وواو بعدها على وزن رؤس فليس بماخوذ الا فى مسلك الشيخ عطاء الله و
بخه فى ص وغواجع وتذكر وكن على بصيرة

التنبيهات

مطلب التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله واصيلا لا تغ فى ليغفر لك عن * ش * ترقيق م ج) وادغام (ى) وما تقدم من عنه * ش * وما تأخر ووالارض فى الحرفين ووقفا عن (ف) م وصراطا كما فى الفاتحة ويكفر ودائرة ومصيرا وومبشرا ونذيرا وتعزروه ووتوقروه عن (ج) وسيئاتهم ووقفا عن (ف) والسوء فى الحرفين عن وجهى (ج) ووقفا عن (لف) ش * على ما ذكر فى تذييل البقرة * م * وعليهم فى الحرفين عن (فبع) وواصيلا ووقفا عن ف) ❊ التنبيه الثانى * م * قوله تعالى ان الذين الى قوله الا قليلا لا تغ فى ايديهم واهليهم عن بع) وسيقول لك عن (ى) وفاستغفر لنا عن ادغامه وخلفا (ط) وخبيرا وسعيرا عن ج) وبل ظننتم عن ادغام لام (لد) والسوء عن وجهى (ج) ووقفا عن (لف) ش * على ما ذكر فى تذييل البقرة * م * وللكافرين عن (ح تيس) ش * ووالارض ووقفا عن (ف) م * ويغفر لمن * ش * ترقيق * م * (ج) وادغام (ى) ويعذب من عن ادغامه ويشاء * ش * فى الحرفين * م * كالسفهاء ووقفا فى البقرة وانطلقتم عن (ج) وبل تحسدوننا عن ادغام (لعف) ❊ التنبيه الثالث * م * قوله تعالى قل الى قوله تبديلا لا تغ فى بأس عن ابدال (ى جع) ش * وعذابا اليما فى الحرفين ويأخذونها والادبار ووقفا عن (ف) والشجرة ووقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * وفعلم ما وفجعل لكم عن (ى) وعليهم عن (فبع) وكثيرة فى الحرفين ولم تقدروا وقديرا ولا نصيرا عن (ج) والناس عن * ش * امالة * م * (ط) ش * بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى ثانى المسالك * م * وصراطا كما فى الفاتحة * ش * وسنة ولسنة ووقفا عن (ر) ❊ التنبيه الرابع * م * قوله تعالى وهو الذى الى آخر السورة لا تغ فى وهو عن بح رجع) وعليهم عن (فبج) وبصيرا وليظهره عن (ج) وبطؤهم عن حذف همزة (جع) ش * مع اسكان الواو وعن وجهى (ف) ووقفا كما مر فى تذييل البقرة ومعرة ووقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ومن يشاء كالسفهاء ووقفا فى البقرة * ش * وعذابا اليما

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التنبيه الرابع

وقفا عن (ف) م* واذ جعل عن ادغام (ح ل) وقلوبهم الحمية عن (ح ف ربع خل) ش* والحمية وحمية والجاهلية وقفا عن (ل) م ووامها* ش* ورؤسكم والانجيل* م* وقفا عن (ف) و لقد صدق عن ادغام (ح ف رخل) وشاء عن امالة (م ف خل) وفعلم ما عن (ى) ارسل رسوله عن ادغامه والكفار رحماء عنه وورضوانا عن ضم راء (ص) ش* والسجود ذلك و صلا عن ادغام (ى) م* والتورية عن تقليل (ج ف) وخلف (ب) وامالة (ح م رخل) وبهم الكفار عن (ح ف ربع خل) ومغفرة عن (ج) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله الغفور يعطى الاجر الجزيل

التذييل

اعلم ان وقف (ف) على كلمة شطأه بالنقل فقط لكون قراءته باسكان الطاء فاعرف

سورة الحجرات

لا تقدموا قرأ بفتح التاء والدال (يع) للتقوى كموسى الحجرات بفتح الجيم (ح ع) فتبينوا كما مر فى النساء ش* يعنى من التثبت (ف رخل) م* احديهما كموسى الاخرى كالنصارى تفئ الى كشهداء اذ فى البقرة اخويكم بكسر الهمزة واسكان الخاء وبالتاء مكسورة مكان الياء (يع) عسى فى الحرفين كالهدى ولا تلمزوا بضم الميم (يع) وانثى كموسى اتقيكم كالهدى لا يلتكم بهمزة ساكنة بعد الياء (ح يع) فابدلها الفا (ى) على اصله ان هديكم كالهدى بما تعملون بالياء* ش* على الغيب* م* (د) فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول* م* قوله تعالى بسم الله الى قوله فاولئك هم الظالمون لا تغ فى النبى عن (ا) ومعه و عن (ج) والبهم عن (ف يع) وخير الى الحروف الثلثة عن (ج) وجاءكم عن امالة (م ف خل) ش* و ينبأ وقفا عن (ل ف) وبجهالة* م* ونعمة* ش* واخوة* م* وقفا عن (ر) ش* والامر لعنتم عن ادغام (ى) ش* وتفئ وقفا عن (ل ف) م* و واقسطوا وقفا عن (ف) وآمنوا مع عسى عن (ج) ش* ولا نساء وقفا كالسفهاء فى البقرة ومن نساء وقفا كفى السماء فيها ومنهن وقفا عن (يع) م* ولا تنابزوا عن تشديد تاء (هـ) ش* وبالالقاب وبعد الايمان وقفا عن (ف) وبالالقاب بئس عن (ى) م* وبئس عن ابدال (ج ى جع) وومن لم يتب فاولئك عن ادغام باء (ح ر) وخلف

ق) ش* بتقديم وجه الادغام اداءً في مسلك صاحب الايتلاف والصوفي وصاحب المتقن و بتقديم وجه الاظهار في مسلك الشيخ عطاء الله * التنبيه الثاني * م * قوله تعالى يا ايها الى آخر السورة لا نغ في كثيرا عن (ج) ولا تجسسوا و لتعارفوا عن تشديد تائي (هـ) و يأكل لحم و قبائل لتعارفوا ويعلم ما عن (ى) وميتا عن تشديد ياء (اجع يس) مع كسر هم وعليم خبير عن (جع) وخبير في الوصل عن (ج) وشيئا * ش * و الارض في الحرفين وان اسلموا و للايمان * م * وقفا عن (ف) وهديكم مع للايمان عن (ج) و بصير عنه ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله بصير باعمال العباد

التذييل

اعلم ان في كلمة الاسم في قوله تعالى بئس الاسم الفسوق يجوز في الابتداء لكل القراء وجهان الاول اثبات همزة لام التعريف مفتوحة ونقل كسرة همزة الوصل من كلمة اسم الى اللام وحذف الهمزة والثاني حذف همزة لام التعريف والابتداء بلام مكسورة مع حذف همزة الوصل من كلمة اسم لكن الوجه الاول هو المختار عند حذاق القراء الاخيار تفكر

سورة ق

ائذا و اتبتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ب ح جع) وبالتسهيل فقط * ش * من غير الف بينهما (ج د يس) وبالالف بخلف فقط * ش * يعني بالتحقيق مع الف الفصل تارة و بالتحقيق من غير الف كقراءة الباقين تارة ثانية * م * (ل) وذكرى كالنصارى و وعيد باثبات الياء في الوصل (ج) وفي الحالين (يع) ش * اذ يتلقى وقفا كالهدى * م * كفار كابصارهم يوم نقول بالياء اص) هل امتلأت بالابدال (جع) ما توعدون بالياء (د) لذكرى كالنصارى * ش * او القى وقفا كالهدى * م * وادبار بكسر الهمزة (ادف جع خل) يناد باثبات الياء في الوقف (يع) وبخلف (د) ش * ويقدم في الاداء وجه الاثبات على الحذف باتفاق المشائخ * م * المناد باثبات الياء وصلا (اح جع وفي الحالين (د يع) تشقق بتشديد الشين (اد جع يع) بجبار كابصارهم وعيد كما مر آنفا ش * يعني باثبات الياء وصلا (ج) وفي الحالين (يع) تنبه

التنبيهان

مطلب التنبيه الثاني

مطلب التذييل

سورة ق

مطلب التنبيهان

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله للعبيد لا نخ فى ق عن سكتة (جع) والقرآن عن (د) و
جاءهم فى الحرفين عن امالة (م ف خل) ومنذر والكافرون وتبصرة عن (ج) ومناع عن ضم ميم
دح ليص جع) وميتا عن تشديد ياء (جع) مع كسره * ش * والاول والها آخر وقفا عن (ف
م * ومن خلق عن (جع) ونعلم ما وقرينه هذا وقال لا و القول لدى عن (ى) وجاءت سكرة عن
امالة (م ف خل) وادغام تاء (ح ف رخل) وجاءت عن امالة (م ف خل) ش * ولدى فى الحروف الثلثة
وقفا عن (ف) م * ونظلام عن (ج) ※ التنبيه الثانى * م * قوله تعالى يوم الى آخر السورة لا نخ فى نقول
لجهنم عن (ى) وغير عن (ج) ومن خشى عن (جع) وجاء عن امالة (م ف خل) ومنيب ادخلوها فى
الوصل عن ضم تنوين (ادل رجع خل) و وهو عن (بح رجع) وربك قبل عن ادغام (ى) ونحن
نحيى عنه والمصير ويسير فى الوصل عن (ج) وسراعا عنه واعلم بما عن اخفاء (ى) وبالقرآن عن (د
ولا نخ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا نترك عند القراء والله هو المذكر لنا بالقرآن

التذييل

اعلم انه لا خلاف فى رسم الايكة هنا انها بهمزة قبل اللام وهمزة بعدها ولا فى كسر التاء وصلا عند
القراء وانما الخلاف فى كسر التاء وفتحها وصلا فى الشعراء وص فقط كما مر فاعرف

سورة الذاريات

والذاريات ذروا قرأ بادغام التاء فى الذال (ع ف) ش * يسرا بضم السين (جع) الفاكا يصاهم
آتيهم كالهدى وبالاسحار كايصاهم مثل بالرفع (ص ف رخل) اتيك كالهدى حديث ضيف بادغام التاء
فى الضاد (ى) ابرهيم كما مر فى النساء قال سلام كما مر فى هود * ش * يعنى بكسر السين واسكان اللام
من غير الف على وزن علم (ف ذ) ولا خلاف فى الحرف الاول وهو قالوا سلاما * م * قوله كالهدى الصاعقة
باسكان العين من غير الف (ر) وقوم نوح بخفض الميم (ح ف ذ خل) ش * ما اتى وقفا كالهدى * م *
الذكرى كالنصارى ليعبدون باثبات الياء * ش * فى الحالين * م * (يع) ان يطعمون كذلك يستعجلون لنا تخصص

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله العليم لا نخ فى * ش * من افك ولا نا ولون وقفا عن (ف
وافك قتل وصلا عن ادغام (ى) و * م * عيون عن كسر عين (دم ص ف ر) وآخذين مع آتيهم عن (ج

ويستغفرون * وتبصرون عنه واذ دخلوا عن ادغام (ح ك ف دخل) وجاء عن امالة (م فخل) واليهم عن (ف ع) ش * وخيفة وقفا عن (ر) م * ولا خلاف فى تفخيم راء فاقبلت امرأته درجا وابتداء للكل وكذلك قال و قال ربك عن ادغام (ى) وانه هو عنه * التنبيه الثانى * م * قوله تعالى قال فما خطبكم الى آخر السورة لا تغ فى عليهم عن (ف ع) ش * ومسوّمة وقفا عن (ر) والمؤمنين فى الحرفين و الاليم ولها آخر وقفا عن (ف) م * وغير و ساحر فى الحرفين و ففروا ونذير فى الحرفين عن (ج) وموسى عنه وعن (ح ف دخل) و هو عن (ب ح رجع) و عليهم الريح عن (ح ف ربع خل) ش * وعليهم وقفا عن (ف ع) والعقيم ما وصلا * م * وقيل لهم عن (ى) وقيل عن اشمام (ل ريس) وامر ربهم عن (ى) وشئ خلقنا عن (ج) وتذكرون عن تشديد ذال (ا د ح ك ص حج يع) والله هو عن (ى) وظلموا عن (ج) ويومهم الذى عن ح ف ربع خل) ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة ونعوذ بالله من الوعيد يوم القيمة

التذييل

اعلم ان يوم هم رسمت مقطوعة فيجوز الوقف على يوم عند الاقراء والاخذ بذا نا للرسم لا حين التلاوة فى الصلوة وخارجها اذ اخلت التلاوة عن التعليم والتعلم فاعرف

سورة الطور

الى نار كا بصار هم انهم كالهكو وقيهم كذلك واتبعتهم قرأ بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء مخففة و * ش * اسكان * م * العين و بالنون مفتوحة مكان التاء الثانية والف بعدها * ش * على صيغة الماضى المتكلم مع الغير من باب الافعال * م * (ح) ذريتهم بايمان * ش * وهو الحرف الاول * م * بالالف بعد الياء وكسر التاء والهاء * ش * على صيغة الجمع منصوبا بالكسرة على ان يكون مفعولا ثانيا لاتبعناهم * م * (ح) وكذلك * ش * يعنى بصيغة الجمع فى ذرياتهم بايمان * م * الا مع رفعها * ش * يعنى مع ضم التاء والهاء * م * (ك ع) ش * وبصيغة الافراد وضم التاء والهاء فى ذريتهم بايمان ادن ف حج خل) م * ذريتهم وما * ش * وهو الحرف الثانى * م * بالالف بعد الياء وكسر التاء والهاء ش * على ان يكون الكسر علامة النصب لكون الكلمة جمع المؤنث السالم * م * (ا ح ك حج يع) ش * وبصيغة الافراد وفتح التاء وضم الهاء من بقى وهم (د ن ف دخل) وان اردت ايضاح المسئلة

التنبيه الثانى

مطلب التذييل

سورة الطور

فبالافراد والرفع فى الاول وبالجمع وكسر التاء والهاء فى الثانى (اجع) وبالافراد والرفع فى الاول
وبالافراد وفتح التاء وضم الهاء فى الثانى (دن ف رخل) وبالجمع وكسر التاء والهاء فى الاول والثانى
معا (ح) وبالجمع وضم التاء والهاء فى الاول وبالجمع وكسر التاء والهاء فى الثانى (ثبع)
فتدبر * م * وما التناهم بكسر اللام (د) لا لغو ولا تأثيم بالنصب من غير تنوين (دح يح) ولا تأثيم كذلك
لؤلؤ بابدال الهمزة الاولى واوا وصلا * ش * ووقفا * م * (ى ص جع) ش * ووقفا فقط مع
الاوجه الاربعة المذكورة فى تذييل البقرة (ف) ومثله الا بتحقيق الهمزة الاولى وقفا (ل)
م * ووقينا كالهدى انه هو بفتح الهمزة (ادحع) المصيطرون بالسين المهملة مكان الصاد (ز ل
وبخلف ع) ش * ويقدم فى الاداء وجه الصاد على وجه السين فى كل المسالك لكون وجه
الصاد من طريق التيسير * م * وباشمام الصاد زايا (ض) وبخلف (ق) ش * ويقدم وجه الصاد
على وجه الاشمام اداء فى طريق اسلم مبوا عنى فى المراتب الاربع فى مسلك صاحب الابتداء والصوفى
ويقدم وجه الاشمام على وجه الصاد فى المرتبتين فى مسلكهما وفى مسلك صاحب المتقن وفى
مسلك الشيخ عطاء الله فى المرتبتين وفى المراتب الاربع مطلقا ولا خلاف فى اسكان سين كسفا
فى هذه السورة تنبه * م * يلاقوا كما مر فى الزخرف * ش * يعنى بفتح الياء والقاف واسكان اللام
من غير الف (جع) م * يصعقون بفتح الياء * ش * على صيغة المعلوم (م) كلهم غير (ثن) فاحفظ
والنفن

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله الرحيم لا نغ فى وتسير وسيروا وافسحوا ولا تبصرون
واصلوها وفاصبروا واو لا تصبروا عن (ج) وفاكهين عن حذف الف (جع) والمد مع الياء
فى آتيهم عن (ج) ومتكئين عن حذف همزة (جع) ش * ووقفا كخاسئين فى البقرة ومصفوفة
وقفا عن (ز) وامنوا مع شئ عن (ج) ش * على خلاف بين المسالك مذكور فى البقرة * م * وشئ
وقفا عن (ل ف) ش * وامرئ وقفا عنهما كما مر فى تذييل البقرة وبفاكهة وقفا عن (د) م
وكأسا عن ابدال (ى جع) ش * ولا تأثيم وقفا عن (ف) م * وعليهم عن (ف نبع) ونساء لؤ
وقفا عن (ف) وانه هو عن (ع) ❊ التنبيه الثانى * م * قوله تعالى فذكر الى آخر السورة لا نغ فى
شاعر عن (ج) وتامرهم عن اسكان راء (ح) واختلاس (ط) ش * وبل لا يؤمنون والارض

مطلب التنبيهات

التنبيه الثانى

وقفا عن (ف) م* ومن غير عن (جع) وخزائن ربك عن ادغام (ى) والمصيطرون عن (ج) واله غيرعن* ش* ترقيق* م* (ج) ش* واخفاء* م* (جع) وظاموا عن (ج) وواصبر لحكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) ش* وباعيننا وقفا عن (ف) م* ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة فسبحان ربنا ليلا ونهارا

التذييل

اعلم ان كلمة بنعمت مرسومة بتاء طويلة ومر حكم وقفها في تذييل البقرة فليراجع

سورة النجم

ش* مرمبحث رؤس اي هذه السورة في طه فان ارتبت في شئ منها فراجعها م* هوى كتسقى* ش* لكونه رأس آية وهكذا في كل رأس آية غير رائي تنبه* م* وماغوى الهوى يوحى القوى فاستوى الاعلى فتدلى اوادنى لثمانية كذلك* ش* لكون كل منها رأس آية بالاتفاق* م* فاوحى كالهدى ش* لانه ليس برأس آية* م* مااوحى كتسقى ماكذب فرأ بتشديد الذال (لجع) ماراى كرأى كوكبا في الانعام* ش* يعني بتقليل الراء والهمزة (ج) مع الاوجه الثلثة في الهمزة على اصله لكن بسبب تقليل الهمزة هنا الاصل المذكور في الانعام لا كون الكلمة رأس آية تنبه وبامالة الهمزة معا[7] (م ص ف رخل) وسبب امالة الهمزة للكل الاصل السابق في الانعام ايضا وبتسهيل الهمزة وقفا (ف) على اصله* م* افتمارونه بفتح التاء واسكان الميم من غير الف (ف ربح) يرى كالثرى ش* لكونه رأس آية على اصلنا الذي ذكرناه في طه وهكذا في كل رأس آية رائي تبصر* م* رأه كرأى في الانبياء* ش* يعني بتقليل الراء والهمزة معا (ج) وبامالة الهمزة فقط (ح) وبامالتهما معا تارة وبفتحهما تارة ثانية مع تقديم وجه الامالة في الاداء في مسلك صاحب الابتداء والصوفي ومع تقديم وجه الفتح في مسلك صاحب المنتقى والشيخ عطاء الله (م) وبامالتهما معا وجها واحدا (م ص ف رخل) م* اخرى كالثرى المنتهى كتسقى المأوى مايغشى وماطغى أتلاو في كذلك رأى كرأى كوكبا في الانعام* ش* على ماذكرنا آنفا لكن ليس هذا الحرف رأس آية* م* الكبرى كالثرى الّت بتشديد التاء مع المد لزوما (بس) ش* ورسمها بلام واحدة وتاء طويلة كما ترى ويقف عليها كل القراء بالتاء الا (ر) فانه يقف بالهاء ويجب حينئذ وقف (د) ترقيق اللام

مطلب التذييل

سورة النجم

[7] فقط (ح) وبامالة الراء والهمزة معا

تنبيه اذا يغشى وقفا كالهدى م رأى الخ صح

لئلا يلتبس بلفظة الجلالة تفكر* م* والعزى كتشقى ومنونة بالالف بعد النون وهمزة مفتوحة
بعدها (د) ش* وعلى مرتبته فى المد* م* الاخرى كالذى الانثى كتشقى ضيزى كذلك وبهمزة
ساكنة مكان الياء الاولى (د) ف* ش* وما تهوى وقفا كالهدى* م* الهدى كتشقى ما تمنى والاولى
ويرضى الانثى الاربعة كذلك عمن تولى كالهدى* ش* لانه ليس رأس آية على مذهب (ج
ح)* م* الدنيا كتشقى* ش* لانه رأس آية على مذهب (ج ح) م* اهتدى كذلك* ش* يعنى كتشقى
م* بالحسنى مثلما كبائر كما مر فى الشورى* ش* يعنى بالياء على لفظ كبير (ف دخل) م* اتقى كتشقى
تولى كذلك واعطى كالهدى* ش* لعدم كونه رأس آية* م* واكدى كتشقى يرى كالذى لم ينبأ بالابدال
جع) ش* ووقفا (ل ف) م* موسى كتشقى وابرهيم كما مر فى النساء وفى كتشقى اخرى كالذى سعى
كتشقى يرى كالذى يجزيه كالهدى الاوفى كتشقى المنتهى وابكى واحيا والانثى اذا تمنى الخمسة كذلك
النشأة كما مر فى العنكبوت* ش* يعنى بفتح الشين والف بعدها مع المد (دح) م* الاخرى
كالذى اغنى كالهدى واقنى كتشقى الشعرى كالذى عادا الاولى بضم اللام بحركة الهمزة وبهمزة
ساكنة مكان الواو وادغام تنوين الدال فى اللام (ب) وكذلك بالضم والادغام لكن مع سكون
الواو من غير همزة (ج ح جع يع) ش* اعلم ان كلام المصنف لا يفيد للمبتدى افادة تامة وتحقيق المقام
ان عادا الاولى فيه حالتان الحالة الاولى وصل كلمة عادا الى كلمة الاولى والحالة الثانية
الوقف على كلمة عادا لاجراء الاوجه الماخوذة الآتية والابتداء من كلمة الاولى ففى حالة الوصل
بادغام التنوين فى لام التعريف بجعل اللام مشددة وبالهمزة بعدها مكان الواو وبحذف الهمزة
المضمومة التى بعد اللام (ب) فيصير اللفظ عادلؤلى وكذلك لكن من غير همزة مكان الواو بل بابقاء
الواو ساكنا (ج ح جع يع) فيصير اللفظ عادلولى فبالتقليل (ج ح) وبالفتح (جع يع) وبمحض الاول
ج) وتوسط فى الحالة الوصل وفى حالة الابتداء فلقالون ثلثة اوجه الوجه الاول اثبات همزة
الوصل وضم اللام بعدها وحذف الهمزة التى بعد اللام وبهمزة ساكنة مكان الواو الساكنة
فيصير اللفظ الؤلى والوجه الثانى حذف همزة الوصل والابتداء بلام مضمومة وبعدها همزة
ساكنة فيصير اللفظ لؤلى والوجه الثالث اثبات همزة الوصل واسكان اللام وبعدها همزة
مضمومة وبعدها واو ساكنا فيصير اللفظ الاولى مثل قراءة سائر القراء ومثله فى الاوجه الثلثة

مطلب بيان مسئلة عاد الاولى

ج ح جع يع) الا انهم بالواو الساكنة مكان الهمزة الساكنة في الوجهين الاولين فيصير اللفظ في الوجه الاول لهم الولى وفي الوجه الثاني لولى وقد عرفت فيما سبق انه بالتقليل وجها واحدا (ج ح) لكون الكلمة رأس آية كما سيذكر المصنف وبالفتح (ب جع يع) واعلم ان (ج) لما نقل على اصله في الوجه الثالث الذي هو مثل قراءة سائر القراء اتحد اللفظ بالوجه الاول ولكن يختلف التقدير فعلى تقدير ان يصير اللفظ الولى وهو الوجه الاول فلا يجوز له الا القصر وعلى تقدير ان يصير اللفظ الاولى كقراءة سائر القراء فيجوز له الطول والتوسط كما جاز القصر على اصله هكذا حقق الاساتذة كالامام ابن الجزري والجعبري ومن ضاهاهما ونص عليه الاخلاف كمؤلف المتقن وصاحب مرشد الطلبة ومن دان هما فلا عبرة للحاشية التي طبعت في نسخ الزبدة المطبوعة فانها ليست بصحيحة ولا متبوعة بل هي مخالفة لاخذ الحذاق الاسلاف وليست من تعليقات المصنف بل علاوة من ليس له حظ من علم القراءة من البلدة الاجلاف واما رسم الكلمة الولى على الاتفاق ليطابق كل القراآت فتامل ثم اعلم ان الترتيب في هذه الآية باتفاق الاساتذة النقاد والراسخين حين الاداء والاخذ بين يدي المقرئين ان يراعي التالي في ترتيب الاوجه السابقة الترتيب الذي ذكر سابقا اعني لا يقدم الوجه الثاني على الاول ولا الثالث على الثاني ولا حالة الوصل على حالة الوقف بل يقدم القارئ حين الجمع لكل من (اح جع يع) الاوجه الثلثة التي في حالة الوقف فيبتدئ من اول الآية بقصر المنفصل في وانه اهلك لقالون فيقف على كلمة عادا ويبتدئ بالوجه الاول من الاوجه الثلثة التي في حالة الابتداء له فيأخذه ثم يأخذ الوجه الثاني ثم يأخذ الوجه الثالث ثم يعطف من ساغ عطفه ومن لم يندرج به فانك تعرف ان بالوجه الثالث له في حالة الابتداء اندرج (د) وكذا ان كان الجمع بالعشرة اندرج الوجه الثالث من اوجه ثلثة (جع يع) فبعد (ب) يأخذ الاوجه الثلثة التي في حالة الابتداء لابي عمرو على الترتيب السابق ايضا ثم يأخذ الوجهين الاولين الذين في حالة الابتداء لابي جعفر ويعقوب ان كان الجمع بالعشرة ثم يعود فيأخذ من كلمة عادا الوجه الذي في حالة الوصل لقالون مع الادغام والنقل ثم يعود ايضا فيأخذ الوجه الذي في حالة الوصل لابن كثير وهو بكسر التنوين واسكان اللام وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة كقراءة الباقين ثم يعود ايضا فيأخذ الوجه الذي

في

فی حالة الوصل لابی عمرو مع الادغام والنقل ثم یعود ایضا فیاخذ الوجه الذی فی حالة الوصل
لابی جعفر فیندرج ب(یع) ان کان الجمع بالعشرة ثم یعود الی وانه اهلک فیاخذ مد المنفصل
مع رعایة هذا الترتیب لقالون والدوری وهکذا الی ان یستکمل وجوه الائمة الکرام فی هذه
الآیة علی الترتیب المتعارف عند اهل هذا الفن مع التدبر والدرایة فمن اراد تفصیل هذا المقام
فعلیه بکتاب المتقن من مؤلفات الاعلام فانه اوضح الترتیب ایضاحا والله هو المنعم والمفضل
مساء وصباحا *م* وکتشقی *ش* لانه رأس یقسم *و* ثمود بالتنوین *ش* وصلا وبالالف وقفا
م* کلهم غیر (ن ف یع) فبای کتشقی واطغی کذلک هو ومثلها فغشیها کالهدی ما غشی کتشقی ربک
تماری کالذی وبادغام التاء فی التاء وصلا (یع) *ش* فیصیر النطق بوصل الکاف الی التاء
وبتشدید التاء مفتوحة قبل المیم فالتاء واحدة مشددة مفتوحة واما ابتداء فکسائر القراء
یع) م* الاولی کتشقی الحدیث تعجبون بادغام التاء فی التاء (ی) فاضبط

التنبیهات

التنبیه الاول *م* قوله تعالی بسم الله الی قوله بمن اهتدی لا نع فی ذو مرة عن (ج) ووقفا عن (ر)
ش* وهو عن (ب ح جع) والاعلی واوادنی ونزلة اخری والمأوی والاخری والانثی فی الحرفین
والانفس والاولی وقفا عن (ف) م* والفؤاد عن ثلثة اوجه (ج) ش* وعدم ابداله للکل الا وقفا
فقط (ف) م* وسدرة والسدرة والاخرة وبالآخرة عن (ج) والمأوی عن ابدال (ی جع) ومازاغ
عن امالة (ف) وافرأیتم عن تسهیل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* واسماء وقفا کالسفهاء
فی البقرة *م* ولقد جاءهم عن ادغام (ح لف رخل) وامالة (م ف خل) وربهم الهدی عن (ح ف
ربع خل) والملئکة تسمیة عن (ی) وشیئا وقفا عن (ف) واعلم بمن فی الحرفین من اخفاء (ی
*التنبیه الثانی *م* قوله تعالی ولله الی آخر السورة لا نع فی *ش* وما فی الارض والاوفی والانثی
والاخری والاولی والآزفة وقفا عن (ف) م* وکبائر والمغفرة وتزر وازرة ووزر عن (ج
واعلم بکم عن اخفاء (ی) والمغفرة *ش* واجنة وقفا عن (ر) وفی بطون امهاتکم عن کسر همزة
ف) مع میمه *ش* حین الجمع مع ماقبله *م* وکسرة همزة (ر) ش* حین الجمع ایضا وکسائر القراء فی
الابتداء واعلم بمن عن اخفاء (ی) م* وافرایت عن تسهیل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر)

التنبیه الاول

التنبیه الثانی

ووا كدى وو ابكى وقفا عن (ف) وفهو عن (ب ح رجع) ووانه هو فى الحروف الاربعة عن (ى شن) وخلف (يس) بتقديم وجه الاظهار على وجه الادغام فى الاداء وفاقا * م * وواحيى و واقنى ووالمغنى وقفا عن (ف) والظلم ونذير عن (ج) والمؤتفكة عن ابدال (ج ى حج) والآزفة وكاشفة وقفا عن (د) ولا نع فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله هو الموفق لحسن العناية

التذييل

اعلم ان كلمة منوة مرسومة بالتاء المدورة والوقف عليها بالهاء لكل القراء البررة فاعرف

سورة القمر

مستقر بالخفض * ش * يعنى بخفض الراء وصلا * م * (جع) ش * ولا خلاف فى الرفع فى الموضع الثانى وهو قوله تعالى عذاب مستقر تنبه * م * فما تغن باثبات الياء فى الوقف (ى) الداع باثبات الياء وصلا (ج ح جع) وفى الحالين (هى ع) نكر باسكان الكاف (د) خشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين مخففة (ح ف ربع خل) الى الداع باثبات الياء فى الوصل (اح جع) وفى الحالين (دبع) ففتحنا بتشديد التاء * ش * من التفعيل * م * (لاجع ىع) ونذر فى الحروف الستة باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (ىع) التى كاول فى ص * ش * على التفصيل الذى سبق فيها * م * سيعلمون بالتاء * ش * على الخطاب * م * (لذف) فتعاطى كالهدى آل لوط بالادغام (ى) ش * يعنى بخلف بتقديم وجه الادغام فى مسلك صاحب الايتلاف مطلقا ومثله فى المراتب الاربع فقط فى ظاهر مسلك الصوفى وبالادغام فقط فى مسلك صاحب المنقح والشيخ عطاء الله وقد مر فى الحجر * م * جاء آل كالسفهاء اموالكم فى النساء * ش * على التفصيل الذى سبق فى الحجر ايضا * م * ادهى كالهدى فى النار كابصارهم فى مقعد صدق بادغام الدال فى الصاد (ى) فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله المحتضر لا نع فى سحر ومستمر ومستقر ومنتشر وعسر وازدجر وقدر وكفر واشر والاشر فى الوصل عن (ج) ش * ولقد جاء عن ادغام (اح ف رخل) وامالة (م ف خل) م * والكافرون والذكر عن (ج) وعيونا عن كسر عين (دم ص ف د) وباعيننا وقفا عن (ف) ولا خلاف فى ادغام دال ولقد تركناها للكل والقرآن فى الحرفين عن (د) وعليهم فى

مطلب التذييل

سورة القمر

التنبيه الاول

فى الحرفين عن (ف بج) وكذبت ثمود عن ادغام تاء (ح لـ ف د) ش * وكذاب اشر والاشر وقفا
عن (ف) ونبئهم وقفا عن (ف) على ما ذكر فى تذييل البقرة وعدم ابدال (جع) فى الحالين على ما
ذكر فى الدرة * التنبيه الثانى * م * قوله تعالى ولقد الى آخر السورة لا نع فى القرآن فى الحرفين عن
د) وعليهم عن (ف بج) ولقد صبحهم عن ادغام (ح لـ ف د خل) ومستقر ومنتصر فى الوصل
عن (ج) وخلو عنه ولقد جاء آل عن ادغام (ح لـ ف د خل) وامالة (م ف خل) وعن ثلثة اوجه
ج) ش * مع تسهيل الثانية ومن اولئكم ووامر وقفا عن (ف) وام يقولون نحن عن (ى) وشئ
خلقناه عن (جع) ولا نع فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تركها عند القراء

التذييل

والله هو الملك المقتدر

اعلم ان كلمة يدع فى قوله تعالى يوم يدع الداع رسمت بغير واو فى آخرها فيقف الكل عليها بغير واو وفاقا
وان كلمة دعا فى قوله تعالى فدعا ربه رسمت بالالف فلا تقليل فيها ولا امالة لا جماع انها واوية فافهم

سورة الرحمن جل ذكره

والحب ذو العصف والريحان قرأ بنصب الباء * ش * من كلمة والحب * م * و * ش * بنصب * م * الذال * ش *
من كلمة ذو * ش * فيكون ذا بالالف بالالف وقفا وبحذفها لالتقاء الساكنين وصلا * م *
و * ش * بنصب * م * النون * ش * من كلمة والريحان * م * (لـ) وبجر النون * ش * من كلمة والريحان
* م * فقط (ف رخل) كالفخار كالبصا هم من نار كذلك يخرج بضم الياء وفتح الراء * ش * على صيغة
المجهول * م * (اح جع بج) اللؤلؤ كما مر فى الطور الجوار بالامالة (ت) وباثبات الياء فى الوقف
بج) المنشئات بكسر الشين (ف) وبخلف (ص) ش * ويقدم فى الاداء وجه الكسر * م * ويبقى
كالهدى والاكرام بالامالة بخلف فى الحرفين * ش * بتقديم وجه الامالة فى الاداء * م * (م) فى
شأن بالابدال (ى جع) ووقفا (ف) سنفرغ بالياء * ش * على لفظ الغيب * م * (ف رخل)
ايه الثقلان برفع الهاء * ش * وصلا * م * (لـ) ش * ومر بيان الاختلاف وقفا فى النور * م * اقطار
كالبصا هم شواظ بكسر الشين (د) من نار كالبصا هم ونحاس بالخفض (د حه) بسيميهم كموسى * ش *
وجنا وقفا كالهدى وان رسم بالالف * م * لم يطمثهن بضم الميم تارة وبكسرها اخرى فى
الحرف الاول وبالعكس فى الثانى (ر) ش * اعلم ان خلاصة اقوال الائمة الحذاق فى هذه المسئلة

مطلب التذييل

سورة الرحمن جل ذكره

ان المنقول عن (ر) ثلث مذاهب المذهب الاول ضم الميم فى الموضع الاول وكسرها فى الموضع الثانى من روايتيه المذهب الثانى التخيير من روايتيه المذهب الثالث كسرها فى الموضع الاول وضمها فى الموضع الثانى وطريق جمع المذاهب الثلثة فى الاداء والتلاوة ان يؤخذ اولا بالضم ثم بالكسر فى الموضع الاول وان يؤخذ اولا بالكسر ثم بالضم فى الموضع الثانى فى كل المسائل وهو المراد من قول المص وهكذا صرح فى الجواهر المكللة وسائر مؤلفات المشايخ المتأخرين فيجب العمل على هذا للمقرئين والقارئين فاحفظ *م* ذى الجلال بالواو *ش* وقفا *م* مع ضم الذال *ش* وبحذفها لالتقاء الساكنين وصلا (ك) *ش* وهكذا الرسم فى المصحف الشامى ولا خلاف فى الموضع الاول وهو قوله تعالى ويبقى وجه ربك ذو الجلال وهكذا الرسم باتفاق المصاحف فافهم

التنبيهان

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله آن فباى الاء ربكما تكذبان لا تغ فى القرآن عن (د) وكذلك وقفا عن (ف) وولا تخسروا والاكرام وفلا تنتصران عن (ج) *ش* وللانام والاكمام والمنشآت وكالاعلام والاكرام ووالارض ووالاقدام وحميم آن وقفا عن (ف) وفاكهة ووردة وقفا عن (ر) م* ويكذب بها عن (ى) ❋ التنبيه الثانى *م* قوله تعالى ولمن خاف الى آخر السورة لا تغ فى ولمن خاف عن *ش* اخفاء *م* (جع) وامالة (ف) وفيهما فى الحروف الاربعة عن (بع) ومتكئين *ش* فى الحرفين *م* عن حذف همزة (جع) *ش* ووقفا عن وجهى (ف) *م* ومن استبرق *ش* ووقفا عنه وفى الحالين *م* عن نقل همزة (يس) *ش* موافقة لورش وفيهن فى الحرفين وصلا عن (بع) وفيهن فى الحرفين ولم يطمثهن فى الحرفين وكانهن وقفا عن الحاقة ها *م* وقاصرات وخيرات ووالاكرام عن (ج) وعينان نضاختان عن (ى) *ش* والا الاحسان ووالاكرام وقفا عن (ف) م* ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله ذو الجلال والاكرام

التذييل

قف

واعلم انه لا تثبت الياء لاحد فى كلمة فان وكلمة دان وقفا لاحد وقد مر بحث الو على كلمة ولا جان فى المواضع الثلث فى الحجر فراجعه

التنبيه الاول

التنبيه الثانى

التذييل

سورة الواقعة

ولا ينزفون قرأ بفتح الزاي * ش * على لفظ المجهول * م * كلهم غير (ن ف رخل) وحور عين تخفض
الراء والنون (ف رجع) اللؤلؤ كما مر في الطور عربا باسكان الراء (ص ف خل) ءاذا انا كما
مر في الصافات ولا بعينه الا بالف الفصل فيهما من غير تسهيل هنا (ل) ووافق حفصا
هنا (م) ش * اعلم ان كلام المصنف لا يخلو عن التعقيد والخطاء فالصواب ان يقال ءاذا ءانا
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني (ارجع بع) فبتسهيل الثانية مع الف الفصل في
الاول فقط (ب جع) وبغير الف الفصل (ج يس) وبتحقيق الثانية من غير الف الفصل (رحه
وبالاستفهام فيهما (دح ك ن ف خل) فبتسهيل الثانية من غير الف الفصل فيهما (د) ومع
الف الفصل فيهما وجها واحدا (ل) لكونهما استفهامين مكررين وبتحقيق الثانية من
غير الف الفصل فيهما (م ن ف خل) وقد ذكرناه مفصلا في الرعد واستوفينا الكلام وهذا
هو المأخوذ في هذا المقام تذكر * م * او اباؤنا باسكان الواو الاولى (ب لجع) شرب بفتح الشين
كلهم غير (ان ف جع) ءانتم في الحروف الاربعة هنا كاءنذرتهم في البقرة قدرنا بتخفيف الدال
(د) النشأة كما مر في العنكبوت * ش * يعني بفتح الشين والف بعدها (دح) م * الاولى كموسى
انا * ش * لمغرمون * م * بزيادة همزة واحدة مفتوحة * ش * قبل الهمزة المكسورة يعني بالاستفهام
وتحقيق الثانية من غير الف الفصل * م * (ص) بمواقع باسكان الواو ومن غير الف * ش * على
لفظ المفرد * م * (ف رخل) فروح بضم الراء (يس) وتصلية جحيم بادغام التاء في الجيم (ى) فاحفظ

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله فلولا تصدقون لا تغ في * ش * الواقعة وخافضة
ورافعة ولا مقطوعة ولا ممنوعة ومرفوعة وقفا عن امالة (د) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله
فقط و * م * وكاذبة وثلثة والميمنة * ش * في الحرفين * م * والمشئمة * ش * في الحرفين وثلة
في الحروف الثلثة وموضونة وفاكهة في الحرفين وكثيرة * م * وقفا عن (د) وكاذبة خافضة
عن (جع) م * والمشئمة * ش * في الحرفين * م * وقفا عن (ف) ش * والاخرين في الحروف الثلثة
وولا تأثيما والاولون وقفا عنه ومتكئين عن حذف همزة (جع) ووقفا عن وجهي (ف) م

وعليهم عن (ف بع) وكأس وانشأناهن عن ابدال (ى جع) وكثيرة عن (ج) ش* وانشأناهن وفجعلناهن وقفا عن (بع) م* وانشاء وقفا عن (ف) ويصرون عن (ج) وفمالؤن عن حذف همزة (جع) مع ضم لامه* ش* ووقفا كمستهزؤن فى البقرة وعن ثلثة اوجه (ج) ش* ولذين نحن وصلا عن (ى)* التنبيه الثانى* م* قوله تعالى افرايتم الى آخر السورة لاتمنع فى قرائتهم فى الحروف الاربعة عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* ولخالقون نحن وصلا عن (ى) وننشئكم والاولى وقفا عن (ف) م* والمدمع الياء فى الاولى عن (ج) وتذكرون عن تشديد ذال (ادح لذ ص جع بع) وفظلتم تفكهون عن خلف تشديد تاء (هـ) ش* فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط مع تقديم ترك التشديد فى الاداء وعن ضعف اخذ وجه التشديد فى مسلك صاحب المنقن وعن ترك التشديد وجها واحدا كرفيقه (د) فى سائر المسالك* م* وبل نحن عن ادغام (ر) وانشأتم عن ابدال (ى جع) والمنشؤن عن حذف همزة (جم) ش* مع ضم الشين* م* وخلف (عى) ش* بتقديم وجه الحذف اداء فى مسلك صاحب الايثار والصوفى وصاحب المنقن وبتقديم وجه الاثبات اداء فى مسلك الشيخ عطاء الله كما ذكر فى مختار الاقوال* م* وكمستهزؤن وقفا فى البقرة* ش* ووصلا* م* (ج) ش* ووقفا فقط م* (ف) ش* والمنشؤن نحن وصلا عن (ى) م* وتذكرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) م* وفلا اقسم بمواقع عن اخفاء (ى) والقرآن عن (د) ولاتبصرون وغير عن (ج) وبهو عن (بح جع) ولاتمنع فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها عند القرائة ونسبح الله العظيم

التذييل

اعلم انك اذا جمعت كلمة افرأيتم مع كلمة ءانتم فى المواضع الاربع ففى رواية (ج) يصح ثلثة اوجه فى كل المسالك الاول تسهيلهما والثانى تسهيل الاولى وابدال الثانية والثالث ابدالهما ويمتنع ابدال الاولى وتسهيل الثانية وان جوزه الاسقاطى فى هدية الاجوبة ولكن لم يجوزه احد من اصحاب المسالك الاربعة واذا جمعت كلمة افرأيتم مع كلمة ءانتم ومع كلمة المنشؤن يصح تسعة اوجه فى المسالك الاربع الاول والثانى والثالث تسهيلهما مع الاوجه الثلثة فى المنشؤن والرابع والخامس والسادس تسهيل الاولى وابدال الثانية مع الاوجه

الثلثة والسابع والثامن والتاسع ابدا لهما مع الاوجه الثلثة هكذا صرح فى الابتداء
ورسالة المنصورى وصرح هكذا فى مختار الاقواء فى جمع كلمة اسيهم مع كلمة ارأيتك
فى الاسراء تنبه واعلم ايضا ان كلمة جنت فى قوله تعالى وجنت نعيم رسمت بتاء طويلة و
مر بحث الوقف عليها فى تذييل البقرة واعلم ايضا ان لا اشمام لاحد فى كلمة قيلا فاعرف وتبصر

سورة الحديد

استوى كالهدى فى النهار كابصارهم وقد اخذ ميثاقكم قرأ بضم الهمزة وكسر الخاء*ش* من
كلمة اخذ فتصير على صيغة المجهول*م* ورفع القاف*ش* من كلمة ميثاقكم على ان تكون
نائب الفاعل*م*(ح) وكلا بالرفع*ش* فى اللام*م*(لئ) الحسنى كموسى فيضاعفه كما مر
فى البقرة*ش* يعنى برفع الفاء(اح ف رخل) وبالرفع مع تشديد العين من غير الف
قبلها(دج) وهكذا الا مع نصب الفاء(لئ بج) وبالنصب مع تخفيف العين والف قبلها
(ن) ترى وقفا كالنصارى*م* يسعى كالهدى بشريكم كالنصارى انظرونا بقطع الهمزة مفتوحة
وكسر الظاء*ش* على ان يكون امرا من باب الافعال*م*(ف) بلى كالهدى الامانى باسكان الياء
مخففة(حج) جاء امر كالسفهاء اموالكم فى النساء لا يؤخذ بالتاء*ش* على التانيث*م
(لئ حج بج) مأويكم كالهدى موليكم كذلك وما نزل بتشديد الزاى*ش* من باب التفعيل
م* كلهم غير(اع) ولا يكونوا بالتاء*ش* على الخطاب*م*(يس) فطال بتفخيم اللام بخلف
ج) ش* بتقديم وجه التفخيم فى الاداء*م* المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد فيهما
دص) يضاعف بتشديد العين من غير الف(د لئ حج بج) فترية كالنصارى ان نبرأها بتسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وقفا(ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا*ش* وقدم فى تذييل
البقرة فلا حاجة الى ذكره ههنا*م* أتيكم كالهدى وبغير الف بعد الهمزة*ش* على وزن رميكم
م*(ح) بالبخل بفتح الباء والخاء(ف رخل) فان الله هو بغير*ش* كلمة*م* هو(ا بج
وابرهيم كما مر فى النساء آثارهم كابصارهم*ش* بعيسى وقفا كموسى*م* رأفة بالابدال(حج)

فاعرف وتذكر

التنبيهات

التنبيه الاول*م* قوله تعالى بسم الله الى قوله كريم لا نغ فى*ش* والارض فى الحروف الثلثة

والامور ومؤمنين وقفا عن (ف) ولام * وهو في الحروف الخمسة عن (بح رجع) وقدير وبصير وكبير وخبير في الوصل عن (ج) والآخر والظاهر وميراث عنه ويعلم ما عن (ى) وترجع الامور عن (ك فد ربع خل) وينزل عن اسكان نونه (دح يع) مع تخفيف زايهم ولرؤف عن عدم اشباع همزة (ح ص فد خل) ❊ التنبيه الثاني * م قوله تعالى يوم ترى الى قوله اولئك اصحاب الجحيم لا نغ في ترى المؤمنين عن خلف امالة ى) وايديهم عن (يع) شغ ووبايمانهم وقفا عن (ف) م * وقيل عن اشمام (ل ربس) ولا خلاف في تفخيم راء ارجعوا * ش * وصلا وبدأ * م * للكل وفضرب بينهم عن (ى) شغ والرحمة وقفا عن (ف) وو ظاهره عن (ج) وجاء عن امالة (م فد خل) ومأويكم عن ابدال ى جع) ووبئس عن ابدالهما وابدال (ج) والمصير في الوصل وكثير عنه وعليهم الامد عن (ح ف ربع خل) ش * وعليهم وقفا عن (ف يع) ❊ التنبيه الثالث * م * قوله تعالى اعلموا الى آخر السورة لا نغ في الدنيا في الحرفين عن (ج ح فد خل) شغ ووزينة وقفا عن (ر) ووالاولاد ووالارض والانجيل وقفا عن (ف) م * والآخرة ومغفرة في الحرفين عن (ج) ورضوان عن ضم راء (ص) ويشاء في الحرفين كالسفهاء وقفا في البقرة * ش * وان نبرأها وقفا عن (ف) م * ويسير في الوصل عن (ج) والمد مع الياء في آتيكم عنه والله هو عن (ى) ورسلنا وبرسلنا عن اسكان سين (ح) وبأس عن ابدال (ى جع) وللناس عن * شغ امالة * م * (ط) ش * بخلف في مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف في سائر المسالك * م * والنبوة عن (ا) وكثير في الحرفين ويقدرون عن ج) ووورحمة وقفا عن (ر) وعليهم عن (ف يع) ورضوان عن ضم راء (ص) ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) ولئلا عن ابدال همزة (ج) شغ ولا ابدال فيها لابي جعفر م * ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تترك لها عند القراءة والله ذو مغفرة كثيرة وفضل عظيم

التنبيه الثاني

التنبيه الثالث

التذييل

التذييل

اعلم انهم متفقون على اسكان الهمزة في كلمة رأفة في هذه السورة تنبيه

سورة

يظاهرون فو أ بفتح الياء والهاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف (ادح بع) وكذلك
الاباالالف وبتخفيف الهاء (ك ف رجع خل) التي كما مر في الاحزاب يظاهرون كما مر
آنفا احصيه كالهدى مايكون بالتاء (جع) نجوى كموسى ولا ادنى كالهدى ولا اكثر
بالرفع (يع) النجوى كموسى ويتناجون باسكان النون مع تقديمها على التاء وضم
الجيم من غير الف * ش * على ان يكون من باب الافتعال * م * (ف ايس) فلا تنتاجوا كذلك
يس) ش * فقط و (ف) مع الجمهور * م * والتقوى كموسى النجوى كذلك في المجالس باسكان
الجيم من غير الف كلهم غير (ن) انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما ويبتدئ بكسر الهمزة
كلهم غير (ا ك ن جع) وبخلف (ص) ش * بتقديم وجه الكسر في الاداء وفاقا * م * نجويكم
في الحرفين كموسى اشفقتم كاءنذرتهم في البقرة النار كابصارهم ويحسبون كيحسبهم في
البقرة فانسيهم كالهدى ورسلى بفتح الياء في الوصل (ا ك جع) فافهم

التنبيهان

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله خبير لا تغ في قد سمع عن ادغام (ح ل ف د خل)
وبصير وخبير * ش * في الحرفين والمصير في الوصل * م * ويصلونها عن (ج) ولعفو غفور
عن (جع) وفتحرير رقبة عن * ش * ترقيق * م * (ج) ش * وادغام * م * (ى) وللكافرين في الحرفين
عن (ج ح ت يس) ويعلم ما والذين نهوا وقيل لكم عن (ى) والقيمة وقفا عن (ر) و
جاؤك عن امالة (م ف خل) وفبئس عن ابدال (ج ى جع) وآمنوا مع التقوى والنجوى مع
آمنوا وآمنوا مع شيئا عن (ج) وليحزن عن ضم ياء (ا) مع كسر زايه وقيل في الحرفين عن
اشمام (ل ريس) * التنبيه الثاني * م * قوله تعالى يا ايها الى آخر السورة لا تغ في آمنوا مع
نجويكم عن (ج) وخير والصلوة وخبير وذكر والخاسرون وعشيرتهم عنه * ش * وصدقة
وقفا عن (ر) في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * واطهر وقفا عن (ف) وقوما غضب
عن (جع) وعليهم عن (ف يع) وشيئا * ش * والاذلين والايمان * م * وقفا عن (ف) وشيء
وقفا عنه وعن (ل) وعليهم الشيطان وقلوبهم الايمان عن (ج ف د بع خل) ش * وعليهم
وقفا عن (ف يع) م * واولئك كتب والله هم عن (ى) والله الموفق للفلاح الدائم

سورة المجادلة

التنبيه الاول

التنبيه الثاني

جح جع يع) الّا انّهم بالواو السّاكنة مكان الهمزة السّاكنة فى الوجهين الاوّلين فيصير
اللفظ فى الوجه الاوّل لهم الُولى وفى الوجه الثّانى لُولى وقد عرفت فيما سبق انّه بالتقليل وجها
واحدا (جح) لكون الكلمة رأس آية كما سيذكر المصر وبالفتح (بجع يع) واعلم انّ (ج) لمّا نقل على
اصله فى الوجه الثّالث الّذى هو مثل قراءة سائر القرّاء اتّحد اللفظ بالوجه الاوّل ولكن يختلف
التّقدير فعلى تقدير ان يصير اللفظ الُولى وهو الوجه الاوّل فلا يجوز له الّا القصر وعلى تقدير
ان يصير اللفظ الاولى كقراءة سائر القرّاء فيجوز له الطّول والتّوسّط كما جاز القصر على اصله هكذا حقّقه
الاسلاف كالامام ابن الجزرى والجعبرى ومن ضاهاهما ونصّ عليه الاخلاف كمؤلّف المتقن وصاحب مرشد
الطّلبة ومن دوناهما فلا عبرة للحاشية الّتى طبعت فى نسخ الزبدة المطبوعة فانّها ليست بصحيحة
ولا متبوعة بل هى مخالفة لاخذ الحذّاق الاسلاف وليست من تعليقات المص بل علاوة من ليس له
حظّ من علم القراءة من البلدة الاجلاف وامّا رسم الكلمة الولى على الاتّفاق ليطابق كلّ القراءات فالكل
ثمّ اعلم انّ التّرتيب فى هذه الآية باتّفاق الاساتذة النقّاد والرّاسخين حين الاداء والاخذ بين يدى
المقرئين ان يراعى التّالى فى ترتيب الاوجه السّابقة التّرتيب الّذى ذكر سابقا اعنى لا يقدّم الوجه
الثّانى على الاوّل ولا الثّالث على الثّانى ولا حالة الوصل على حالة الوقف بل يقدّم القارئ
حين الجمع لكلّ من (ا ح جع يع) الاوجه الثّلثة الّتى فى حالة الوقف فيبتدئ من اوّل الآية
بقصر المنفصل فى وانّه اهلك لقالون فيقف على كلمة عادا ويبتدئ بالوجه الاوّل من
الاوجه الثّلثة الّتى فى حالة الابتداء له فيأخذه ثمّ يأخذ الوجه الثّانى ثمّ يأخذ الوجه الثّالث
ثمّ يعطف من ساغ عطفه ومن لم يندرج به فانّك تعرف انّ بالوجه الثّالث له فى حالة الابتداء
اندرج (د) وكذا ان كان الجمع بالعشرة اندرج الوجه الثّالث من اوجه ثلثة (جع يع) فبعد
ب) يأخذ الاوجه الثّلثة الّتى فى حالة الابتداء لابى عمرو على التّرتيب السّابق ايضا ثمّ يأخذ
الوجهين الاوّلين الّذين فى حالة الابتداء لابى جعفر ويعقوب ان كان الجمع بالعشرة ثمّ
يعود فيأخذ من كلمة عادا الوجه الّذى فى حالة الوصل لقالون مع الادغام والنّقل ثمّ
يعود ايضا فيأخذ الوجه الّذى فى حالة الوصل لابن كثير وهو بكسر التّنوين واسكان اللام
وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة كقراءة الباقين ثمّ يعود ايضا فيأخذ الوجه الّذى

فى

في حالة الوصل لابي عمرو ومع الادغام والنقل ثم يعود ايضا فياخذ الوجه الذي في حالة الوصل
لابي جعفر فيندرج بر (يع) ان كان الجمع بالعشرة ثم يعود الى وانذر اهلك فياخذ مد المنفصل
مع رعاية هذا الترتيب لقالون والدوري وهكذا الى ان يستكمل وجوه الائمة الكرام في هذه
الآية على الترتيب المتعارف عند اهل هذا الفن مع التدبر والدراية فمن اراد تفصيل هذا المقام
فعليه بكتاب المتقن من مؤلفات الاعلام فانه اوضح الترتيب ايضاحا والله هو المنعم والمفضل
مساء وصباحا * م * وكتشقي * ش * لانه رأس آية * م * وثمود بالتنوين * ش * وصلا وبالالف وقفا
م * كلهم غير (ن فيع) فما ابقي كتشقي واطغى كذلك هو مثلها فغشيها كالهدى ما غشى كتشقي ربك
تتمارى كالذي وبادغام التاء في التاء وصلا (يع) ش * فيصير النطق بوصل الكاف الى التاء
وبتشديد التاء مفتوحة قبل الميم فالتاء واحدة مشددة مفتوحة واما ابتداء فكسائر القراء
يع) م * الاولى كتشقي الحديث تعجبون بادغام التاء في التاء (ى) فاضبط

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله بنا هتدى لا نغ في ذو مرة عن (ج) وو قفا عن (ر)
ش * ووهو عن (ب ح جع) والاعلى واو ادنى ونزلة اخرى والمأوى والاخرى والانثى وفي الحرفين
والانفس والاولى وقفا عن (ف) م * والفؤاد عن ثلثة اوجه (ج) ش * وعدم ابداله للكل الا وقفا
فقط (ف) م * وسدرة والسدرة والاخرة وبالآخرة عن (ج) والمأوى عن ابدال (ى جع) ومانع
عن امالة (ف) وافرأيتم عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش * واسما وقفا كالسفهاء
في البقرة * م * ولقد جاءهم عن ادغام (ح لف رخل) وامالة (م ف خل) وربهم الهدى عن (ح ف
ربع خل) والملئكة تسمية عن (ى) وشيئا وقفا عن (ف) واعلم بمن في الحرفين عن اخفاء (ى
* التنبيه الثاني * م * قوله تعالى ولله الى آخر السورة لا نغ في * ش * وما في الارض والاولى وفي والانثى
والاخرى والاولى والآزفة وقفا عن (ف) م * وكبائر والمغفرة وتزر وازرة ووزر عن (ج
واعلم بكم عن اخفاء (ى) والمغفرة * ش * واجنة وقفا عن (ر) وفي بطون امهاتكم عن كسر همزة
ف) مع ميمه * ش * حين الجمع مع ماقبله * م * وكسرة همزة (ر) ش * حين الجمع ايضا وكسائر القراء في
الابتداء واعلم بمن عن اخفاء (ى) م * وافرايت عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر)

وواكدى وابكى وقفا عن (ف) وفهو عن (بح رجع) ووانه هو فى الحروف الاربعة عن (ى) ش* وخلف (يس) بتقديم وجه الاظهار على وجه الادغام فى الاداء وفاقا*م* وولجبى واقنى ووالطغى وقفا عن (ف) واظلم ونذير عن (ج) والمؤتفكة عن ابدال (ج ى جع) والآزفة وكاشفة وقفا عن (ر) ولانغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولاتتركها عند القراءة والله هو الموفق لحسن العناية

التذييل

مطلب التذييل

اعلم ان كلمة منوة مرسومة بالتاء المدورة والوقف عليها بالهاء لكل القراء البررة فاعرف

سورة القمر

سورة القمر

مستقر بالخفض* ش* يعنى بخفض الراء وصلا*م* (جع) ش* ولاخلاف فى الرفع فى الموضع الثانى وهو قوله تعالى عذاب مستقر تنبه*م* فما تغن باثبات الياء فى الوقف (بح) الداع باثبات الياء وصلا (ج ح جع) وفى الحالين (هبع) نكر باسكان الكاف (د) خشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين مخففة (ح ف ربع خل) الى الداع باثبات الياء فى الوصل (اح جع) وفى الحالين (دبع) ففتحنا بتشديد التاء* ش* من التفعيل*م* (لـ مجع بع) ونذر فى الحروف الستة باثبات الياء فى الوصل (ج) وفى الحالين (بع) ءالقى كاانزل فى ص* ش* على التفصيل الذى سبق فيها*م* سيعلمون بالتاء* ش* على الخطاب*م* (لـ ف) فتعاطى كالهدى آل لوط بالادغام (ى) ش* يعنى بخلف بتقديم وجه الادغام فى مسلك صاحب الايتلاف مطلقا ومثله فى المراتب الا ربع فقط فى ظاهر مسلك الصوفى وبالادغام فقط فى مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله وقد مر فى الحجر*م* جاء آل كالسفهاء اموالكم فى النساء* ش* على التفصيل الذى سبق فى الحجر ايضا*م* الا هى كالهدى فى النار كابصارهم فى مقعد صدق بادغام الدال فى الصاد (ى) فاحفظ

التنبيهان

التنبيه الاول

التنبيه الاول*م* قوله تعالى بسم الله الى قوله المحتضر لانغ فى سحر ومستمر ومستقر ومنتشر وعسر وازدجر وقدر وكفر واشر والاشر فى الوصل عن (ج) ش* وولقد جاء عن ادغام (ح ف ربع خل) وامالة (م ف خل) م* والكافرون والذكر عن (ج) وعيونا عن كسر عين (دم ص ف د) وباعيننا وقفا عن (ف) ولاخلاف فى ادغام دال ولقد تركناها للكل والقرآن فى الحرفين عن (د) وعليهم فى

في الحرفين عن (ف بج) وكذبت ثمود عن ادغام تاء (ح ك ف د) ش * وكذاب اشر والاشر وقفا عن (ف) ونبئهم وقفا عن (ف) على ما ذكر في تذييل البقرة وعدم ابدال (جع) في الحالين على ما ذكر في الدرة * التنبيه الثاني * م * قوله تعالى ولقد الى آخر السورة لا نع في القرآن في الحرفين عن د) وعليهم عن (ف بج) و ولقد صبحهم عن ادغام (ح ك ف رخل) ومستقر ومنتصر في الوصل عن (ج) وخيرعنه و ولقد جاء آل عن ادغام (ح ك ف رخل) وامالة (م ف خل) وعن ثلثة اوجه ج) ش * مع تسهيل الثانية ومن اولئكم ووامر وقفا عن (ف) وام يقولون نحن عن (ى) وثنى خلفناه عن (جع) ولا نع فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تركها عند القراءة والله هو الملك المقتدر

التذييل

اعلم ان كلمة يدع في قوله تعالى يوم يدع الداع رسمت بغير واو في آخرها فيقف الكل عليها بغير واو وقفا وان كلمة دعا في قوله تعالى فدعا ربه رسمت بالالف فلا تقليل فيها ولا امالة لا خلاف انها واوية فافهم

سورة الرحمن جل ذكره

والحب ذو العصف والريحان قرأ بنصب الباء * ش * من كلمة والحب * م * و * ش * بنصب الذال من كلمة ذو * ش * فيكون ذا بالالف بالالف وقفا و بحذفها لالتقاء الساكنين وصلا * م * و * ش * بنصب * م * النون * ش * من كلمة والريحان * م * (ك) وبجر النون * ش * من كلمة والريحان * م * فقط (ف رخل) كالفخار كابصارهم من نار كذلك يخرج بضم الياء وفتح الراء * ش * على صيغة المجهول * م * (اح جع بع) اللؤلؤ كما مر في الطور الجوار بالامالة (ت) وباثبات الياء في الوقف بع) المنشئات بكسر الشين (ف) وبخلف (ص) ش * ويقدم في الاداء وجه الكسر * م * ويبقى كالهدى والاكرام بالامالة بخلف في الحرفين * ش * بتقديم وجه الامالة في الاداء * م * (م) في شأن بالابدال (ى جع) ووقفا (ف) سنفرغ بالياء * ش * على لفظ الغيب * م * (ف رخل) ايه الثقلان برفع الهاء * ش * وصلا * م * (ك) ش * ومر بيانه الاختلاف وقفا في النور * م * اقطار كابصارهم شواظ بكسر الشين (د) من نار كابصارهم ونحاس بالخفض (د حه) بسيمهم كموسى ش * وجها وقفا كالهدى وان رسم بالالف * م * لم يطمثهن بضم الميم تارة وبكسرها تارة اخرى في الحرف الاول و بالعكس في الثاني (ر) ش * اعلم ان خلاصة اقوال الائمة الحذاق في هذه المسئلة

ان المنقول عن (ر) ثلث مذاهب المذهب الاول ضم الميم في الموضع الاول وكسرها في الموضع الثاني من روايته المذهب الثاني التخيير من روايته المذهب الثالث كسرها في الموضع الاول وضمها في الموضع الثاني وطريق جمع المذاهب الثلثة في الاداء والتلاوة ان يوخذ اولا بالضم ثم بالكسر في الموضع الاول وان يوخذ اولا بالكسر ثم بالضم في الموضع الثاني في كل المسائل وهو المراد من قول المص وهكذا صرح في الجواهر المكللة وسائر مؤلفات المشايخ المتاخرين فيجب العمل على هذا للمقرئين والقارئين فاحفظ *م* ذى الجلال بالواو *ش* وقفا *م* مع ضمه الذال *ش* وبحذفها لالتقاء الساكنين وصلا (ك) *ش* وهكذا الرسم في المصحف الشامي ولا خلاف في الموضع الاول وهو قوله تعالى ويبقى وجه ربك ذو الجلال وهكذا الرسم باتفاق المصاحف

التنبيهان

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله آن فباى آلاء ربكما تكذبان لا نغ في القرآن عن (د) وكذلك وقفا عن (ف) وولا تخسروا والاكرام وفلا تنتصران عن (ج) *ش* وللانام والاكمام والمنشآت وكالاعلام والاكرام ووالارض ووالاقدام وحميم آن وقفا عن (ف) وفاكهة ووردة وقفا عن (ر) *م* ويكذب بها عن (ى) ۞ التنبيه الثاني *م* قوله تعالى ولمن خاف الى آخر السورة لا نغ في ولمن خاف عن *ش* اخفاء *م* (جع) وامالة (ف) وفيهما في الحروف الاربعة عن (بع) ومتكئين *ش* في الحرفين *م* عن حذف همزة (جع) *ش* ووقفا عن وجهي (ف) *م* ومن استبرق *ش* وقفا عنه وفي الحالين *م* عن نقل همزة (يس) *ش* موافقة لورش و فيهن في الحرفين وصلا عن (بع) وفيهن في الحرفين ولم يطمثهن في الحرفين وكانهن وقفا عن الحاقة ها *م* وقاصرات وخيرات ووالاكرام عن (ج) وعينان نضاختان عن (ى) *ش* والا الاحسان ووالاكرام وقفا عن (ف) *م* ولا نغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة ولا تتركها عند القراءة والله ذو الجلال والاكرام

التذييل

واعلم انه لا تثبت الياء لاحد في كلمة فان وكلمة دان وقفا لاحد وقد مر بحث الوقف على كلمة والجان في المواضع الثلث في الحجر فراجعه

التنبيه الاول

التنبيه الثاني

التذييل

سورة

سورة الواقعة

ولا ينزفون فوا بفتح الزاى * ش * على لفظ المجهول * م * كلهم غير (ن ف رخل) وحور عين بخفض
الراء والنون (ف دجع) اللؤلؤ كما مر فى الطور عربا باسكان الراء (ص ف خل) ءاذا متنا كما
مر فى الصافات ولا بعينه الا بالف الفصل فيهما من غير تسهيل هنا (ل) ووافق حفصا
هنا (م) ش * اعلم ان كلام المص لا يخلو عن التعقيد والخطاء فالصواب ان يقال ءاذا ءانا
بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى (ا رجع يع) فبتسهيل الثانية مع الف الفصل فى
الاول فقط (ب جع) وبغير الف الفصل (ج يس) وبتحقيق الثانية من غير الف الفصل (ر وحه
وبالاستفهام فيهما (دح ك ن ف خل) فبتسهيل الثانية من غير الف الفصل فيهما (د) ومع
الف الفصل فيهما وجها واحدا (ل) لكونهما استفهامين مكررين وبتحقيق الثانية من
غير الف الفصل فيهما (م ن ف خل) وقد ذكرناه مفصلا فى الرعد واستوفينا الكلام وهذا
هو الماخوذ فى هذا المقام فتذكر * م * اوءاباؤنا باسكان الواو الاولى (ب لشجع) شرب بفتح الشين
كلهم غير (ان ف جع) ءانتم فى الحروف الاربعة هنا كأءنذرتهم فى البقرة قدرنا بتخفيف الدال
د) النشأة كما مر فى العنكبوت * ش * يعنى بفتح الشين والف بعدها (دح) م * الاولى كموسى
انا * ش * لمغرمون * م * بزيادة همزة واحدة مفتوحة * ش * قبل الهمزة المكسورة يعنى بالاستفهام
وتحقيق الثانية من غير الف الفصل * م * (ص) بموقع باسكان الواو ومن غير الف * ش * على
لفظ المفرد * م * (ف رخل) فروح بضم الراء (يس) وتصلية جحيم بادغام التاء فى الجيم (ى) فا حفظ

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله فلولا تصدقون لا نخ فى * ش * الواقعة وخافضة
ورافعة ولا مقطوعة ولا ممنوعة ومرفوعة وقفا عن امالة (ر) بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله
فقط و * م * وكاذبة وثلثة والميمنة * ش * فى الحرفين * م * والمشئمة * ش * فى الحرفين موثلة
فى الحروف الثلثة وموضونة وفاكهة فى الحرفين وكثيرة * م * وقفا عن (د) وكاذبة خافضة
عن (جع) م * والمشئمة * ش * فى الحرفين * م * وقفا عن (ف) ش * والاخرين فى الحروف الثلثة
وولا تأثيما والاولون وقفا عنه ومتكئين عن حذف همزة (جع) ووقفا عن وجهى (ف) م

وعليهم عن (فبج) وكأس وانشأناهن عن ابدال (ى جع) وكثيرة عن (ج) ش* وانشأناهن
وفجعلناهن وقفا عن (بع) م* وانشاء وقفا عن (ف) ويصرون عن (ج) وفما الوٴن عن حذف
همزة (جع) مع ضم لامه* ش* ووقفا كمستهزون فى البقرة وعن ثلثة اوجه (ج) ش* والذين
نحن وصلا عن (ى)* التنبيه الثانى* م* قوله تعالى افرايتم الى آخر السورة لانغ فى قرائتهم فى
الحروف الاربعة عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) ش* والخالقون نحن وصلا
عن (ى) وننشئكم والاولى وقفا عن (ف) م* والمد مع اليا فى الاولى عن (ج) وتذكرون
عن تشديد ذال (ادح لـ ص جع بع) وفظلتم تفكهون عن خلف تشديد تاء (هـ) ش* فى
مسلك الشيخ عطاء الله فقط مع تقديم ترك التشديد فى الاداء وعن ضعف اخذ وجه
التشديد فى مسلك صاحب المتقن وعن ترك التشديد وجها واحدا كرفيقه (ذ) فى سائر
المسالك* م* وبل نحن عن ادغام (ر) وانشأتم عن ابدال (ى جع) والمنشوٴن عن حذف همزة (جم
ش* مع ضم الشين* م* وخلف (عى) ش* بتقديم وجه الحذف اداء فى مسلك صاحب الايثار
والصوفى وصاحب المتقن وبتقديم وجه الاثبات اداء فى مسلك الشيخ عطاء الله كما ذكر فى
مختار الاقراء* م* وكمستهزون وقفا فى البقرة* ش* ووصلا* م* (ج) ش* ووقفا فقط
م* (ف) ش* والمنشوٴن نحن وصلا عن (ى) م* وتذكرة عن (ج) ش* ووقفا عن (ر) م*
وفلا اقسم بمواقع عن اخفاء (ى) والقرآن عن (د) ولا تبصرون وغيره عن (ج) ولهو عن (بح
جع) ولانغ فيما بين السورتين عن الاوجه التى علمتها فى باب البسملة ولا تتركها عند القراءة ونسبح الله العظيم

التذييل

اعلم انك اذا جمعت كلمة افرأيتم مع كلمة ءانتم فى المواضع الاربع ففى رواية (ج) يصح
ثلثة اوجه فى كل المسائل الاول تسهيلهما والثانى تسهيل الاولى وابدال الثانية والثالث
ابدالهما ويمتنع ابدال الاولى وتسهيل الثانية وان جوزه الاسقاطى فى رسالة الاجوبة ولكن
لم يجوزه احد من اصحاب المسائل الاربعة واذا جمعت كلمة افرأيتم مع كلمة ءانتم ومع كلمة
المنشوٴن يصح تسعة اوجه فى المسائل الاربع الاول والثانى والثالث تسهيلهما مع الاوجه
الثلثة فى المنشوٴن والرابع والخامس والسادس تسهيل الاولى وابدال الثانية مع الاوجه

التنبيه الثانى

مطلب التذييل

الثلثة

الثلثة والسابع والثامن والتاسع ابدالهما مع الاوجه الثلثة هكذا صرح في الابتداء وفي
ورسالة المنصوري وصرح هكذا في مختار الاقراء في جمع كلمة اسجد مع كلمة ارأيتك
في الاسراء تنبه واعلم ايضا ان كلمة جنت في قوله تعالى وجنت نعيم رسمت بتاء طويلة و
مر بحث الوقف عليها في تذييل البقرة واعلم ايضا ان لا اشمام لاحد في كلمة قيلا فاعرف وتبصر

سورة الحديد

استوى كالهدى في النهار كابصارهم وقد اخذ ميثاقكم قرأ بضم الهمزة وكسر الخاء * ش * من
كلمة اخذ فتصير على صيغة المجهول * م * ورفع القاف * ش * من كلمة ميثاقكم على ان تكون
نائب الفاعل * م * (ح) وكلا بالرفع * ش * في اللام * م * (ك) الحسنى كموسى فيضاعفه كما مر
في البقرة * ش * يعني برفع الفاء (اح ف رخل) وبالرفع مع تشديد العين من غير الف
قبلها (دجع) وهكذا الا مع نصب الفاء (كيح) وبالنصب مع تخفيف العين والالف قبلها
(ن) ترى وقفا كالنصارى * م * يسعى كالهدى بشريكم كالنصارى انظرونا بقطع الهمزة مفتوحة
وكسر الظاء * ش * على ان يكون امرا من باب الافعال * م * (ف) بلى كالهدى الاماني باسكان الياء
مخففة (جع) جاء امر كالسفهاء اموالكم في النساء لا يؤخذ بالتاء * ش * على التانيث * م
(كجع يح) ماويكم كالهدى موليكم كذلك وما نزل بتشديد الزاي * ش * من باب التفعيل
م * كلهم غير (اع) ولا يكونوا بالتاء * ش * على الخطاب * م * (يس) فطال بتفخيم اللام بخلف
(ج) ش * بتقديم وجه التفخيم في الاداء * م * المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد فيهما
(دص) يضاعف بتشديد العين من غير الف (دكجع يح) فتوبه كالنصارى لن نبرأها بتسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا * ش * وقد مر في تذييل
البقرة فلا حاجة الى ذكره ههنا * م * آتيكم كالهدى وبغير الف بعد الهمزة * ش * على وزن رميكم
م * (ح) بالبخل بفتح الباء والخاء (ف رخل) فان الله هو بغير * ش * كلمة * م * هو (اج
وابرهيم كما مر في النساء آثارهم كابصارهم * ش * بعيسى وقفا كموسى * م * رأفة بالابدال (جع

فاعرف وتذكر

التنبيهات

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله كريم لا تغفي * ش * والارض في الحروف الثلثة

والامور وموٴمنين وقفا عن (ف) وم* وهو في الحروف الخمسة عن (ب ح جع) وقد
وبصير وكبير وخبير في الوصل عن (ج) والآخر والظاهر وميراث عنه ويعلم ما عن
عن (ى) وترجع الامور عن (ك ف د يع خل) وينزل عن اسكان نونه (دح يع) مع
تخفيف زايهم ولروٴف عن عدم اشباع همزته (ح ص ف د خل) ❊ التنبيه الثانى *م*
قوله تعالى يوم ترى الى قوله اولئك اصحاب الجحيم لا تغ في ترى المؤمنين عن خلف امامه
ى) وايديهم عن (يع) ش* وبايمانهم وقفا عن (ف) م* وقيل عن اشمام (ل ر بس) ولا
خلاف في تفخيم راء ارجعوا* ش* وصلا وبدأ* م* للكل وفضرب بينهم عن (ى) ش*
والرحمة وقفا عن (ر) وظاهره عن (ج) وجاء عن امالته (م ف خل) ومأويكم عن ابدا
ى جع) وبئس عن ابدالهما وابدال (ج) والمصير في الوصل وكثير عنه وعليهم الامد
عن (ح ف ر يع خل) ش* وعليهم وقفا عن (ف يع) ❊ التنبيه الثالث *م* قوله تعالى
اعلموا الى آخر السورة لا تغ في الدنيا في الحرفين عن (ج ح ف خل) ش* وزينة
وقفا عن (ر) والاولاد والارض والانجيل وقفا عن (ف) م* والآخرة ومغفرة
في الحرفين عن (ج) ورضوان عن ضم راء (ص) ويشاء في الحرفين كالسفهاء وقفا في
البقرة* ش* وان نبرأها وقفا عن (ف) م* ويسير في الوصل عن (ج) والمدمع البناء
في آتيكم عنه والله هو عن (ى) ورسلنا وبرسلنا عن اسكان سين (ح) وبأس عن
ابدال (ى جع) وللناس عن* ش* امالته* م* (ط) ش* بخلف في مسلك صاحب الابتلاء
وبغير خلف في سائر المسالك* م* والنبوة عن (ا) وكثير في الحرفين ويقدرون عن
ج) ورحمة وقفا عن (ر) وعليهم عن (ف يع) ورضوان عن ضم راء (ص) ولئلا يعلم عن
عن ادغام (ى) وخلف (ط) ولئلا عن ابدال الهمزة (ج) ش* ولا ابدال فيها الا لابي
جعفر* م* ولا تغ فيما بين السورتين عن الاوجه التي علمتها في باب البسملة
ولا تتركها عند القراءة والله ذو مغفرة كثيرة وفضل عظيم

التنبيه الثانى

التنبيه الثالث

التذييل

اعلم انهم متفقون على اسكان الهمزة في كلمة رأفة في هذه السورة تنبه

التذييل

سورة

سورة المجادلة

يظاهرون قرأ بفتح الياء والهاء وتشديد الظاء والهاء من غير الف (ادح يع) وكذلك الا بالالف وبتخفيف الهاء (لث ف رجع خل) الىٔ كما مرّ فی الاحزاب يظاهرون كما مرّ آنفا احصيه كالهدى ما يكون بالتاء (جع) نجوى كموسى ولا ادنى كالهدى ولا اكثر بالرفع (يع) النجوى كموسى ويتناجون باسكان النون مع تقديمها على التاء وضم الجيم من غير الف *ش* على ان يكون من باب الافتعال *م* (ف يس) فلا تنتاجوا كذلك يس) *ش* فقط و(ف) مع الجمهور *م* والتقوى كموسى النجوى كذلك فی المجالس باسكان الجيم من غير الف كلهم غير (ن) انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما ويبتدئ بكسر الهمزة كلهم غير (الث ن جع) وبخلف (ص) *ش* بتقديم وجه الكسر فی الاداء وفاقا *م* نجويكم فی الحرفين كموسى ءاشفقتم كاءنذرتهم فی البقرة النار كابصارهم ويحسبون كيحسبهم فی البقرة فانسيهم كالهدى ورسلى بفتح الياء فی الوصل (الـ جع) فافهم

التنبيهان

التنبيه الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى قوله خبير لا ئغ فی قد سمع عن ادغام (ح ل ف رخل) وبصير وخبير *ش* فی الحرفين والمصير فی الوصل *م* ويصلونها عن (ج) ولعفو غفور عن (جع) وفتحرير رقبة عن *ش* ترقيق *م* (ج) *ش* وادغام *م* (ى) وللكافرين فی الحرفين عن (ج ح ت يس) ويعلم ما والذين نهوا وقيل لكم عن (ى) والقيمة وقفا عن (ر) و جاؤك عن امالة (م ف خل) وفبئس عن ابدال (ج ى جع) وآمنوا مع التقوى والنجوى مع آمنوا وآمنوا مع شيئا عن (ج) وليحزن عن ضم ياء (ا) مع كسر زايه وقيل فی الحرفين عن اشمام (ل رليس) ❊ التنبيه الثانی *م* قوله تعالى يا ايها الى آخر السورة لا ئغ فی امنوا مع نجويكم عن (ج) وخير والصلوة وخبير وذكر والخاسرون وعشيرتهم عنه *ش* وصدقة وقفا عن (ر) فی مسلك الشيخ عطاء الله فقط *م* واطهر وقفا عن (ف) وقوما غضب عن (جع) وعليهم عن (ف يع) وشيئا *ش* والاذلين والايمان *م* وقفا عن (ف) وشیٔ وقفا عنه وعن (ل) وعليهم الشيطان وقلوبهم الايمان عن (ح ف د يع خل) *ش* وعليهم وقفا عن (ف يع) *م* واولئك كتب والله هم عن (ى) والله الموفق للفلاح الدائم

سورة المجادلة

التنبيه الاول

التنبيه الثاني

التذييل

اعلم ان كلمة ومعصيت في الموضعين رسمت بتاء طويلة ومر حكم الوقف في تذييل البقرة فلتحفظ

سورة الحشر

ديارهم كابصارهم فاتيهم كالهدى يخربون قرأ بفتح الخاء وتشديد الراء * ش * من التخريب * م
ح) الابصار كاذكرهم النار كذلك القرى كالنصارى القربى كموسى واليتامى كالهدى يكون بالتاء
جع) ويخلف (ل) ش * بتقدير وجه التأنيث داء في كل المسائل * م * دولة بالرفع (ل جع
آتيكم كالهدى نهيكم كذلك ديارهم كابصارهم * ش * قرى وقفا كالنصارى * م * جدر بكسر
الجيم وفتح الدال والف بعدها (د) وكذلك الا بامالة فتحة الدال (ح) على اصله * تحسبهم
يحسبهم في البقرة شتى كموسى انى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) النار كابصارهم
فانسيهم كالهدى النار كابصارهم البارئ بامالة فتحة الباء (ت) الحسنى كموسى فاعرف

التنبيهان

التنبيه الاول * م * قوله تعالى بسم الله الى قوله رحيم لا نغ في * ش * وما في الارض والمؤمنين
والابصار وبالايمان وقفا عن (ف) ووهو عن (بح رجع) م * وقذف في عن (ى) وفي
قلوبهم الرعب وعليهم الجلاء عن (ح ف ذ يع خل) ش * وعليهم وقفا عن (ف يع) م * و
عن ضم عين (ك رجع يع) وبيوتهم عن كسر ياء غير (ج ح ع جع يع) وبايديهم عن (يع) و
فاعتبروا والآخرة وقدير في الوصل ويؤثرون عن (ج) والدنيا عن (ج ح ف ذ خل) و
من خيل عن (جع) ومن يشاء كالسفهاء وقفا في البقرة والمدمع اليه في أتيكم عن (ج)
ورضوانا عن ضم راء (ص) ش * وتبوأوا وقفا عن (ف) على ما مر في تذييل البقرة * م * و
اليهم عن (ف يع) ش * وخصاصة وقفا عن (ر) بخلاف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م
وجاؤا عن امالة (م ف خل) واغفر لنا عن ادغام (ى) وخلقا (ط) ووقف عن عدم اشباع
همزة (ح ص ف ريع خل) * التنبيه الثاني * م * قوله تعالى الم تر الى آخر السورة لا نغ في الذين
نافقوا وقال للانسان وكالذين نسوا عن (ى) ولاخوانهم الذين عن (ح ف ريع خل)
ش * والادبار وعذاب اليم والارض وقفا عن (ف) م * وبأسهم عن ابدال (ى جع)
ش * وبرئ وقفا عن (ل ف) م * والجنة الاولى * ش * وكذا الثانية * م * والشهادة وقفا

عن

عن (د) والفائزون وقفا عن (ف) والقرآن عن (د) ومن خشية عن (جع) وللناس
عن *شر* امالة *م* (ط) شر بخلف فى مسلك صاحب الايتلاف وبغير خلف فى مسلك غيره
م* والا هو فى الحرفين وقفا عن (يع) ووهو عن (ب ح رجع) شر* والمتكبر عن (ج) م*
والمصور له عنه وعن ادغام (ى) شر* والبارئ وقفا عن (لف) والله الحكيم

التذييل

اعلم ان كلمة جزؤا فى قوله تعالى وذلك جزؤا رسمت بالواو والف بعدها كما ترى ومرّ حكم الوقف فى تذنيب البقرة

سورة الامتحان

يفصل قرأ بضم الياء وفتح الصاد *شر* على لفظ المجهول *م* (ادح جع) وهكذا الا مع فتح
الفاء مشددة *شر* على لفظ المجهول من التفعيل *م* (ك) ووافقه الا بكسر الصاد *شر*
على لفظ المعلوم من التفعيل *م* (ف رخل) اسوة فى الحرفين كما مرّ فى الاحزاب فى ابرهيم كما
مرّ فى النساء *شر* ولا خلاف فى الحرف الثانى وهو الا قول ابرهيم *م* والبغضاء ابدا كنشاء
اصبنا فى الاعراف *عسى وقفا كالهدى *م* ينهيكم فى الحرفين كالهدى ديارکم فى الحرفين
كابصارهم الكفار فى الحرفين كذلك ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين (ح يع) النبى
اذا كالنبى انا فى الاحزاب

التنبيهات

الاول *م* قوله تعالى بسم الله الى رحيم لا تغ فى *شر* اولياء وقفا كالدعاء فى البقرة
م* اليهم فى الحرفين عن (ف يع) شر* وبالمودة فى الحرفين والقيمة واسوة فى الحرفين والعداوة
وفتنة وحسنة ومودة وقفا عن (د) م* وجاءكم عن امالة (م ف خل) ومرضاتى عن امالة (د
وتسرون وبصير فى الوصل ولاستغفرن والمصير والاخر وقدير فى الوصل فى الثلثة
عن (ج) ووانا عن اثبات الف (اجع) واعلم بما عن اخفاء (ى) وفقد ضل عن ادغام (ج ح
لث ف رخل) شر* وبالسوء وقفا عن (ل ف) م* وشئ وقفا عنهما ووا غفر لنا عن ادغام
ى) وخلف (ط) شر* والمصير ربنا وصلا عن (ى) م* وفيهم عن (يع) شر* والاخر وقفا
عن (ف) م* والله هو عن (ى) ۞ الثانى *م* قوله تعالى لا ينهيكم الى آخر السورة لا تغ
فى اليهم عن (ف يع) واخراجكم ومهاجرات عن (ج) وجاءكم عن امالة (م ف خل) وفامتحنوهن

وقفا عن (بع) واعلم بايمانهن عن اخفاء (ى) ووقفا عن (بع) ش* وفلا ترجعوهن* م
ولهن* ش* وان تنكحوهن ولا جورهن ووقفا عنه* ش* والكفار لا وصلا عن ادغام (ى)
م* ووا سئلوا عن نقل حركة همزة (د خل) مع حذفها ويحكم بينكم عن اخفاء (ى) وشئ
مع فاتوا عن (ج) ش* على الخلاف الذى ذكر فى البقرة بين المسالك ومؤمنون وقفا
عن (ف) م* وجاءك عن امالة (م ف خل) وايديهن عن (بع) ش* ووقفا فيه وارجلهن
ويبايعهن ووا ستغفر لهن عن الحاق هاء* م* ووا ستغفر لهن عن ادغام (ى) وخلف
ط) وقوما غضب عن اخفاء (جع) وعليهم عن (ف بع) ش* والآخرة عن (ج) ووقفا
عن (ف) و (ر) والله هو الهادى الى رضاه

التذييل

اعلم انه قد مر فى تذييل البقرة بحث وقف (عن) على كلمة برؤا ولا تقليل ولا امالة
فى بدا لاحد فاعرف

سورة الصف

من بعدى اسمه قرأ بفتح الياء* ش* وصلا* م* (ادح ص جع بع) سحر بفتح السين والف
بعدها وكسر الحاء (ف دخل) افترى كالنصارى يدعى كالهدى متم نوره بتنوين الميم و
نصب الراء وضم الهاء (اح لـ ص جع بع) بالهدى كامر تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم (ك
واخرى كالنصارى انصار الله بتنوين الراء وبلام الجر فى اول اسم الله عز وجل (ادح
جع) انصارى* ش* وصلا* م* بفتح الياء (احع) وبامالة فتحة الصاد (ت) فاضبط

التنبيه

م* لا تغ فى وهو فى الحرفين عن (بح رجع) ش* ثم ما فى الارض والاسلام وبافواههم
وعذاب اليم ووانفسكم والمؤمنين وطائفة فى الحرفين وقفا عن (ف) ولم وقفا عن
بع) وخلف (ه) م* ولا خلاف فى اظهار نون بنيانا للكل كما لا خلاف فى ادغام دال وقد
تعلمون لم وموسى عن (ج ف دخل) ش* وعيسى وقفا مثله* م* وزاغوا عن امالة
ف) واسرائيل عن (جع) والتورية عن تقليل (ج ف) وخلف (ب) وامالة (ح م دخل
ومبشرا وسحر والكافرون وليظهره وخير عن (ج) وجاءهم عن امالة (م ف خل) واظلم
ممن عن* ش* تغليظ* م* (ج) ش* وادغام* م* (ى) وليطفؤا عن حذف همزة (جع) مع

ضم

ضم فائه* ش* وو قفا عن ثلثة اوجه (ف) وارسل رسوله عن ادغام (ى) ويغفر لكم
عن ادغام (ى) وخلف (ط) والحواريون نحن عن (ى) واسرائيل عن (جع) ولا خلاف
في ادغام تاء فآمنت وكفرت في تاء طائفة وطائفة* ش* في الحرفين* م* وقفا عن
ر) والله هو مؤيدنا على اعدائنا

التذييل اعلم انه لا امالة لحمزة في ازاغ لعدكونه ثلاثيا فاعرف

سورة الجمعة

حملوا التورية تقدم وأبا ادغام التاء في التاء* ش* بخلف* م* (ى) ش* على ما مر في البقرة
فراجع* م* الحمار كحمارك في البقرة فاتقن

التنبيه

م* لا ثغ في عليهم عن (فبج) ويزكيهم عنه* ش* ووالحكمة وقفا عن (ر) م* ومن قبل
لفي والعظيم مثل وصلوا واللهو ومن عن (ى) ووهو عن (ب ح رجع) ومن يشاء كالسفهاء
وقفا في البقرة والتورية عن تقليل (ج ف) وخلف (ب) وامالة (ر ح م دخل) وبئس عن
ابدال (ج ى جع) والناس عن* ش* امالة* م* (ط) ش* بخلف في مسلك صاحب
الائتلاف وبغير خلف في غير مسلكه وبما قدمت ايديهم وفينبئكم وقائما وقفا عن
ف) م* وايديهم عن (بج) وتفرون وللصلوة والصلوة وفانتشروا وكثيرا* ش* وخلف
في الحرفين* م* عن (ج) ش* ووالشهادة وقفا عن (ر) والجمعة وتجارة وقفا عن امالة
بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط والله هو الرزاق الكريم

سورة المنافقون

خشب قرأ باسكان الشين (ذ ح ر) يحسبون كيحسبهم في البقرة انى* ش* للاستفهام* م*
كما مر في البقرة لووا بتخفيف الواو (احم) واكن بواو ساكنة بعد الكاف ونصب النون
ح) جاء اجلها كالسفهاء اموالكم في النساء بما تعملون* ش* الموضع* م* الاخير بالياء
ص) فاحفظ

التنبيه

م* لا ثغ في جاءك عن امالة (م ف خل) ش* وجنة وقفا عن (ر) م* وفطبع على عن (ى)
ومسندة وقفا عن (ر) وعليهم في الحرفين عن (فبج) ش* ويؤفكون والاذل وقفا

عن (ف) م * وقيل لهم عن * ش * ادغام * م * (ى) واشمام (ل ريس) ويستغفر لكم ولم تستغفر لهم عن ادغام (ى) وخلف (ط) ومستكبرون ولن يغفر والخاسرون وولن يؤخر وخبير عن (ج) ويفعل ذلك عن ادغام لام (س) ولن يؤخر عن ابدال (ج جع) و جاء عن امالة (م فخل) والله خبير باعمال العباد

سورة التغابن

ش * واستغنى وقفا و * م * بلى كالهدى يجمعكم قرأ بالنون (يع) يكفر بالنون (الدجع) ويدخله كذلك النار كابصارهم * ش * الاهو وعلى بالادغام (ى) على تفصيل مر فى البقرة * م * يضاعفه بتشديد العين من غير الف (دلدجع يع) فاحفظ

التنبيه

م * لا نغ فى وهو عن (بح رجع) وقدير وبصير والمصير وليسير وخبير فى الوصل عن ج) وخلقكم عن ادغام (ى) وكافر وتسرون وتغفروا وخيرا عن (ج) ويعلم ما فى الحرفين عن (ى) ش * ونبؤا وقفا عن (ل ف) على مامر فى تذييل البقرة وعذاب اليم و المؤمنون وقفا عن (ف) م * وتأتيهم عن (يع) ورسلهم عن اسكان سين (ح) ووبئس عن ابدال (ج ح ع) وهو وقفا عن (يع) وفتنة وقفا عن (ر) ولانفسكم وقفا عن ف) ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) والله هو الحكيم

التذييل * اعلم انه لاخلاف فى اثبات ياء اخرتنى لى ساكنة فى الوصل والوقف عند الكل فاعرف

سورة الطلاق

النبى اذا كالنبى انا فى الاحزاب مبينة قرأ بفتح الباء (دص) بالغ امره بتنوين الغين و فتح الراء وضم الهاء كلهم غير (ع) والئى فى الحرفين كما مر فى الاحزاب حيث سكنتم بادغام التاء فى السين (ى) وجدكم بكسر الواو (حه) اخرى كالنصارى آتيه كالهدى آتيها كذلك نكرا بضم الكاف (ام صرجع يع) مبينات بفتح الياء (ادصجع يع) يدخله بالنون (الدجع) فافهم

التنبيه

م * لا نغ فى طلقتم وظلم عن (ج) والعدة ومبينة وقفا عن (ر) وبيوتهن عن كسر ياء غير

ج ح ع جع بع) ش* ووقفا عن (بع) م* وفقد ظلم عن ادغام (ج ح لث ف رخل) ش* واجلهن في الحرفين وفامسكوهن واو فارقوهن وقفا عن (بع) م* وفهو عن (ب ح رجع) وقد جعل عن ادغام (ح ل ف رخل) وحملهن* ش* في الحرفين وفآتوهن واجورهن ومثلهن وبينهن* م* ووقفا عن (بع) وعسر ويسرا عن ضم سين (جع) وعليهن عن (بع) ووقفا عنه وواتمروا وقدر وقدير عن (ج) ووكاين عن (دجع) وامر ربها عن (ى) م* و الالباب وقفا عن (ف) م* وذكرا عن خلف ترقيق (ج) ش* على ما مر في البقرة وعلم الله محيط

سورة التحريم

مولكم كالهدى النبي الى كالنبي انا في الاحزاب عرف بتخفيف الراء (ر) وان تظاهرا كتظا في البقرة موليه كالهدى وجبريل كما مر في البقرة عسى كالهدى يبدله كان يبدلهما في الكهف نصوحا بضم النون (ص) عسى كالهدى يسعى كذلك وماويهم مثلهما عمران كما مر في آل عمران وكتبه بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها* ش* على لفظ الافراد* م* كلهم غير

حع بع) فاضبط التنبيه

م* لا نغ في النبي في الحروف الثلثة عن (ا) ولم تحرم ما والله هو عن (ى) ومرضات عن امالة (ر) ش* ومر بحث الوقف في تذييل البقرة* م* ووهو عن (ب ح رجع) و الخبير وظهير وقدير والمصير في الوصل عن (ج) وقد صغت عن ادغام (ح ل ف رخل) ش* والمؤمنين وو ابكارا ويؤمرون والانهار وو بايمانهم وقفا عن (ف) م* والتمكن عن (ج) وخلف ادغام قاف (ى) ش* لكن المختار الادغام فقط في كل المسالك* م واز واجا خيرا عن* ش* اخفاء* م* (جع) ش* وترقيق* م* (ج) وملئكة غلاظ عن (جع) ولا تعتذروا ويكفر عن (ج) وايديهم عن (بع) وواغفر لنا عن ادغام ى) وخلف (ط) وعليهم عن (ف بع) وماويهم عن ابدال (ى جع) ووبئس عن ابدالهما وابدال (ج) وقيل عن اشمام (ل ريس) ش* والجنة وقفا عن (ر) اللهم الحقنا بالقانتين

التذييل

اعلم ان امرأت في ثلث مواضع وابنت في موضع رسمت بالتاء الطويلة ومر حكم الو

فى تذييل البقرة فاعرف

سورة الملك

※ ترى فى الحرفين كالنصارى تفاوت قرأ بتشديد الواو من غير الف (ف ر) تكاد تميز بادغام الدال فى التاء (ى) بلى كالهدى فسحقا بضم الحاء (رجع) ءامنتم كاءنذرتهم فى البقرة * ش * الآن (ز) اذا وصل النشور الى ءامنتم يبدل الهمزة الاولى واوا واذا ابتدأ فكوفيقه (ه) م * فى السماء ان فى الحرفين كالنساء او فى البقرة نذير باثبات اليا فى الوصل ج) و فى الحالين (يع) نكير كذلك اهدى كالهدى متى كذلك تدعون باسكان الدال مخففة (يع) اهلكنى الله باسكان اليا * ش * وصلا وحذفها لالتقاء الساكنين * م ف) معى * ش * وصلا * م * باسكان اليا (ص ف ريح خل) فستعلمون باليا (ر) ش * و

لاخلاف فى الخطاب فى الموضع الاول فتبصر ※

التنبيه

م * لا نخفى وهو فى الحروف الاربعة وهى عن (ب ح رجع) وقدير وحسير والمصير ونذير فى الحروف الثلثة وكبير الثانى وواسروا ومغفرة والكافرون ويجير والخبير وبصير عن ج) وهل ترى عن ادغام لام (ح ل ف د) وخاسئا عن ابدال الهمزة (جع) وولقد زينا عن ادغام (ح ل ف دخل) وخلف (م) ش * بتقديم وجه الاظهار اداء * م * والدنيا عن (ج ح ف دخل) وبئس عن ابدال (ج ى حج) وتكاد تميز عن تشديد تاء (ه) وقد جاءنا عن ادغام ح ل ف دخل) وامالة (م ف خل) وشئ وقفا عن (ل ف) ويعلم من وجعل لكم فى الحرفين وكان نكير عن (ى) ومن خلق عن (حج) وينصركم عن اسكان راء (ح) واختلاس (ط) ويرزقكم عن ادغام (ى) وصراط كما فى الفاتحة والافئدة وقفا عن (ف) ش * وامالة * م * (ر) وسيئت عن اشمام (ا ك رجع يس) ش * ووقفا عن (ف) على ما مر فى تذييل البقرة * م * وقيل عن اشمام ل ديس) وارأيتم فى الحرفين عن تسهيل همزة (اجع) وابدال (ج) واسقاط (ر) والكافرين عن (ج ح ت يس) ش * وعذاب اليم وقفا عن (ف) * ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين ※

سورة القلم

ن والقلم كيس والقرآن الا بخلف هنا (ج) ش * بتقديم وجه الاظهار فى التلاوة وفاقا م * ان كان قرأ بزيادة همزة مفتوحة وتسهيل الثانية مع الف الفصل بينهما (ل جع

وبالتسهيل من غير الف (م يس) وبتحقيقهما فقط * ش * يعني من غير الف * م * (اص فحم تتلى كالهدى عسى كذلك يبدلنا كان يبدلهما فى الكهف الحديث سنستدرجهم بادغام التاء فى السين فى الوصل (ى) اذ نادى كالهدى فاجتبيه كذلك ليزلقونك بفتح الياء (احج بابصارهم كما مر فاحفظ

التنبيه

م * لاتغ فى ن عن سكتة (جع) ولا اجر انجز عنهم وعن ترقيق (ج) وفستبصر ويبصرون * ش واساطير * م * والذكر وذكر عنه واعلم عن واعلم بالمهتدين عن اخفا * (ى) ووهو فى الحروف الثلثة عن (ابح رجع) ش * ومعتد اثيم والاولين وقفا عن (ف) م * وتتلى مع اياتنا عن (ج) والجنة والقيمة وذلة وقفا عن (ر) ونائمون وقفا عن (ف) وان اغدوا عن ضم نون (ادك رجع خل) وفانطلقوا عن (ج) وبل نحن عن ادغام (ل) وخيرا والاخرة عن (ج) ش * واكبر لو وصلا عن ادغام (ى) م * ولما تخيرون عن تشديد تاء (ه) وشركاء كالسفهاء وقفا فى البقرة ويكذب بهذا عن (ى) وفاصبر لحكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) والله هو منزل الذكر الحكيم

سورة الحاقة

ش * فترى وقفا كالنصارى صرعى كموسى ترى كالنصارى قبله وأبكسر القاف وفتح الباء (ح ريج) ش * طغا وقفا كالهدى * م * لاتخفى بالياء * ش * مكان التاء * م * (ف رخل) وكالهدى وكتابيه فى الحرفين بحذف الهاء فى الوصل (ربع) حسابيه فى الحرفين كذلك ما اغنى كالهدى ماليه بحذف الهاء فى الوصل (فبح) سلطانيه كذلك واعلم انه ماليه هلك فى الوصل عند من اثبت الهاء فعلى طريق الناظم ادغامه جائز وان كان اظهاره اولى كذا فى الجواهر المكللة * ش * وحاصل ما قاله العوفى فى تاليفه الآخر المسمى بدر الافكار ان قوله تعالى ماليه هلك تابع فى الاداء لقوله تعالى كتابيه انى فمن اخذ بالنقل فى كتابيه انى لورش فانه يلزمه ان يصلها ويدغمها فى التى بعدها لانها عنده كالحرف اللازم ومن اخذ بترك النقل لزمه الاظهار بان يقف على الهاء وقفة لطيفة عند الوصل من غير قطع بنية الوقف بحيث لايدرى القارئ الوقف لسرعة الوصل والاظهار هو الارجح وعليه العمل فاذا عرفت هذا

ففی مسلک صاحب الایتلاف والصوفی وصاحب المتقن بعدم النقل فی کتابیه انی (ج) وبالاظهار علی الاداء الذی ذکر آنفا فی مالیه هلک کل القراء وهذا هو الوجه الاول فی مسلک الشیخ عطاء الله ایضا والوجه الثانی فی مسلکه بالنقل فی کتابیه انی (ج) وبالادغام فی مالیه هلک کل القراء ولقد صرح فی مختار الاقواء بامتناع وجه النقل فی کتابیه انی مع قصر البدل فی وامامن اوتی واقرؤا فیبقی خمسة اوجه والمفهوم من عبارة مرشد الطلبة امتناع النقل مع توسط البدل ایضا فیبقی اربعة اوجه ولکن استدلال صاحب مختار الاقواء اقوی والله اعلم تأمل *م* تؤمنون بالیاء (د ل یح) ویخلف (م) تذکرون بتشدید الذال (ا ح م ص جع) وبالیاء *ش* مع تشدید الذال ایضا *م* (د ل یح) ووافقهم تارة اخری (م) *ش* بتقدیم وجه الغیب فی الحرفین اداء فی کل المسالک فاعرف .

التنبیه

م *لا تغ فی بالطاغیة وعاتیة وخاویة وباقیة وبالخاطئة ورابیة والجاریة وواعیة وواحدة فی الحرفین وواهیة وثمانیة وخافیة وراضیة وعالیة ودانیة والخالیة والقاضیة *ش* وسلسلة *م* وقفا عن (د) *ش* والحاقة فی الحروف الثلثة وبالقارعة والواقعة وقفا عن امالته بخلف فی مسلک الشیخ عطاء الله فقط *م* وما ادریک عن تقلیل (ح) وامالة (ح ص ر خل) وخلف (م) *ش* بتقدیم وجه الفتح اداء *م* وکذبت ثمود عن ادغام تاء (ح ل ف ر) وعلیهم عن (ف یح) وفتری القوم عن خلف امالة (ی) ونخل خاویة ومن غسلین عن جع) وفهل تری عن ادغام لام (ح ل ف ر) وجاء عن امالة (م ف خل) وبالخاطئة عن ابدال همزة (جع) ومثله وقفا (ف) وتذکرة وذراعا وتبصرون فی الحرفین ولتذکرة عن (جع) واذن عن اسکان ذال (ا) وفهی یومئذ عن (ب ح ر جع) وادغام (ی) وارجائها *ش* و تؤمنون والاقاویل *م* وقفا عن (ف) وکتابیه انی فی الوصل عن عدم نقل (ج) *ش* کما فصل فی شرح المتن *م* والخاطئون کمستهزؤن فی البقرة وفلا اقسم بما عن اخفاء (ی) ولقول رسول *ش* والاقاویل لاخذنا *م* عن ادغام والکافرین عن (ا ج ح ی س) وسبحان ربنا العظیم

التذییل

اعلم ان كلمة هاؤم مرسومة كما ترى فبإسكان الميم وقفا كل القراء وبتسهيل الهمزة وقفا (ف) وجها واحدا فافهم

سورة المعارج

سأل قرأ بالالف مكان الهمزة بدلا عنها * ش * على وزن قال (اذ جع) المعارج تعرج بادغام الجيم في التاء في الوصل (ى) وبالياء * ش * مكان التاء في تعرج * م * (ر) وتؤويه كالنصارى ولا يسئل بضم الياء (جع) يومئذ بفتح الميم (ارجع) لظى كتستقى في طه * ش * لكونه رأس آية * م * نزاعة بالرفع كلهم غير (ع) للشوى كتستقى وتولى كذلك فاوعى مثلها ابتغى كالهدى لاماناتهم بغير الف بعد النون (د) بشهاداتهم بغير الف بعد الدال كلهم غير (ع يع) يلاقوا كما مر في الزخرف الاجداث سراعا بادغام الثاء في السين (ى) نصب بفتح النون واسكان الصاد كلهم غير (اذ ع) فاحفظ

التنبيه

* م * لا تغ في للكافرين عن (ج ح ت يس) وسنة * ش * وجنة * م * وذلة وقفا عن (ر) واخيه * ش * وتؤويه * م * وفاوعى ودائمون * ش * ومأمون * م * وقائمون وقفا عن (ف) وتؤويه من مستثنيات ابدال (ج ى) * ش * فبالابدال (جع) لا غير * م * والخير وصلا تهم في الحرفين وغير في الحرفين ولقادرون وخيرا وسراعا عن (ج) * ش * وامرئ وقفا عن (ف) * م * وفلا اقسم برب عن اخفاء (ى) والله لا يخلف الميعاد

التذييل اعلم ان بحث الوقف على فمال الذين مر في تذييل النساء بابلغ بيان فراجع

سورة نوح عليه السلام

واطيعون قرأ باثبات الياء * ش * في الحالين * م * (بع) مستمى كالهدى وقفا دعائى * ش * وصلا * م * بفتح الياء (ادح اذ جع) ثم انى * ش * اعلنت وصلا * م * بفتح الياء (ادح جع) وولده بضم الواو الثانية واسكان اللام كلهم غير (اذ ن جع) ودا بضم الواو (اجع) خطيئاتهم على لفظ قضاياهم (ح) بيتى * ش * وصلا * م * باسكان الياء كلهم غير (اع) فاضبط

التنبيه

* م * لا تغ في * ش * عذاب اليم * م * وواطيعون * ش * والمؤمنات * م * وقفا عن (ف) ونذير * ش * ولتغفر لهم * م * واستغفروا وسراجا واخراجا وكثيرا وفاجرا عن (ج) و

وان اعبدوا عن ضم نون (اد ك رجع خل) ويغفر لكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) و
يؤخركم عن ابدال (ج جع) وجاء عن امالة (م ف خل) ولا يؤخر عن ابدال (ج جع) ايضا
وكذلك وقفا عن (ف) ش* ويؤخر لو *م* وقال رب عن ادغام (ى) ولا خلاف فى
تفخيم راء فرارا واسرارا ومدرارا للكل ولتغفر لهم عن ادغام (ى) وآذانهم عن امالة
ت) وخلقكم عن ادغام (ى) وفيهن عن (بع) والشمس سراجا عن *ش* ترقيق *م
ج) ش* وادغام *م* (ى) وجعل لكم عنه والكافرين عن (ج ح ت يس) واغفر لى عن
ادغام (ى) وخلف (ط) ش* ولو الدى وقفا عن (بع) والله مدمر الظالمين

سورة الجن

وانه *ش* تعالى *م* قرأ بكسر الهمزة (ادح ص بع) تعالى كالهدى ما اتخذ صاحبة بادغام الذال
فى الصاد (ى) وانه *ش* كان يقول *م* كما مر آنفا وانا *ش* ظننا *م* بكسر الهمزة فى
الحروف الثمانية *ش* الآتية المعينة كما فى هذا الحرف *م* هنا *ش* كما سنشير فى
الشرح *م* (ادح ص جع بع) تقول بفتح القاف والواو مشددة *ش* على وزن تكلم
م* (بع) وانه *ش* كان رجال *م* كما مر آنفا *ش* يعنى مثل الحرف الاول والثانى بكسر
الهمزة (ادح ص بع) وليس معهم (جع) م* وانهم *ش* ظنوا *م* كوانا *ش* لمسنا *م*
مر آنفا *ش* يعنى بكسر الهمزة (ادح ص جع بع) وهو اول الثمانية وانا لمسنا كذلك وهو ثانى
الثمانية وانا كنا مثلهما وهو ثالث الثمانية وانا لا ندرى كما سبق وهو رابع الثمانية وانا
منا الصالحون مثل ما مر وهو خامس الثمانية وانا ظننا فى الموضع الثانى مثل الاحرف
الماضية وهو سادس الثمانية وانا لما سمعنا مثل ما سبق وهو سابع الثمانية *م* الهدى
كما مر *ش* وانا منا المسلمون كما فى الاحرف السابقة وهو مكمل الثمانية والحاصل قرأ بكسر
الهمزة فى اثنى عشر موضعا من لدن وانه تعالى الى وانا منا المسلمون (ادح ص بع) و
يتابعهم فيما سوى الحروف الثلث وهى وانه تعالى وانه كان فى الموضعين (جع) و
يتابع (جع) فى هذه الثلث سائر القراء فيقرأ بفتح الهمزة فتبصر *م* يسلكه بالنون
ادح لـ جع) ش* ولا خلاف فى فتح همزة وان المساجد كما لا خلاف فى فتح همزة انه استمع

في اوائل السورة * م * وانّه * ش * لما قام * م * بكسر الهمزة (اص) لبدا بضم اللام بخلف
ل) ش * اعلم انّ الخلف لا يؤخذ في مسلك صاحب لا ايتلاف ففي مسلكه بضم اللام
فقط وجها واحدا (ل) ويؤخذ في سائر المسالك بتقديم وجه الضمّ في الاداء فاعرف * م
قل انما بفتح القاف واللام والف بينهما كلهم غير (ن ف جع) ربّي امدا * ش * وصلا
م * بفتح الياء (ادح جع) من ارتضى كالهدى * ش * ولا خلاف في غيب فانّه يسلك الكل
م * ليعلم بضم الياء (يس) واحصى كالهدى فاضبط

❊ التنبيه * م * لا تغ في قرآنا عن (د) ووزادوهم عن امالة (ف) وخلف (م) وملئت
عن ابدال الهمزة (جع) ش * وذلك كنّا * م * وطرائق قددا ونعجزه هربا عن (ى) وماء
غدقا ومن خلفه عن (جع) وذكر ربّه وامد يجعل له عن (ى) ولن يجيرني وناصرا
وفلا يظهر عن (ج) ولديهم عن (ف بع) والله هو العالم بعد كل شئ

سورة المزمل

وطاء قرأ بكسر الواو وفتح الطاء والف بعدها (ح ك) ش * وكلاهما في المدّ على مرتبتهما
م * في النهار كابصارهم ربّ المشرق بخفض الياء (لاص ف ربع خل) فعصى كالهدى ادنى
كذلك من ثلثي باسكان اللام (ل) ونصفه وثلثه بخفض الفاء والثاء * ش * الثانية
م * وكسر الهاء بن (اح ك جع بع) ش * ولا خلاف في ضم لام وثلثه مرضى كموسى فافهم

التنبيه

م * لا تغ في او انقص عن ضم واو (ن ف) والقرآن في الحرفين عن (د) وناشئة عن
ابدال الهمزة (جع) ش * وهو وقفا عن (بع) م * ومنفطر عن (ج) وتذكرة عنه ووقفا
عن (ر) وشاء عن امالة (م ف خل) ويقدر والصلوة وخيرا واستغفروا عن (ج
والقرآن * ش * عن (د) و * م * وقفا عن (ف) ومن خير عن (جع) وعند الله هو عن
ى) والله هو الغفار للذنوب ❊ التذييل اعلم انه لا خلاف في فتح فاء نصفه في اوائل السورة

سورة المدثر

والرجز قرأ بكسر الراء المهملة كلهم غير (ع جع بع) تسعة عشر باسكان العين الثانية (جع)

النار كابصارهم ذكرى كالنصارى ذادبر بفتح الذال المعجمة والدال المهملة والف بينهما مكان الهمزة* ش* يعني بالحاق الف في آخر اذ وبجعل الفعل ماضيا من الثلاثي* م* (دح ل ص رجع) ش* لاحدى وقفا كموسى* م* اتينا كالهدى مستنفرة بفتح الفاء (الرجع) يؤتى كالهدى وما يذكرون بالتاء* ش* على الخطاب* م* (ا) التقوى كموسى فاضبط

التنبيه

* التنبيه* م* لانغ في فانذر* ش* ويؤثر وملئكة والمؤمنون واذا دبر ويتأخر* م* وقفا عن (ف) وتستكثر ونقر وعسير في الوصل وغير والكافرون ونذيرا والتذكرة والآخرة وتذكرة* ش* والمغفرة* م* عن (ج) ش* والكافرين عن (ج ح ت يس) وما ادريك كما مر في يونس وسقر لا ولا تذر لواحة عن ادغام (ى) وملئكة وقفا عن (د) م* ومن يشاء* ش* في الحرفين* م* كالسفهاء وقفا في البقرة وهو وقفا عن (يع) وهو وما عن (ى)* ش* وللبشر لمن وصلا عن ادغامه* م* وشاء في الحرفين عن امالة (م ف خل) ورهينة* ش* ومستنفرة* م* وقفا عن (ر) ويتساءلون* ش* والخائضين* م* وقفا عن (ف) وما سلككم ونكذب بيوم* ش* والله هو* م* عن (ى) ش* وقسورة ومنشرة وقفا عن امالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وامرئ وقفا عن (ف) م* والآخرة وتذكرة والمغفرة وقفا عن امالة (ر) ش* بغير خلف ولانغ بين هذه السورة وبين القيمة عن البسملة لمن قرأ بالوصل والسكت مع ترك البسملة وعن سكت (ف خل) بغير بسملة لكونها من الاربع الزهر كما مر في باب البسملة

سورة القيمة

سورة القيمة

لااقسم قرأ بغير الف بين اللام والهمزة (ز) وبخلف (ه) ش* بتقدير وجه الحذف اداء* م* ولا خلاف في الحرف الثاني ايحسب في الحرفين كيحسبهم في البقرة بلى كالهدى برق بفتح الراء (رجع) القى كالهدى قرأناه بالابدال (ى حج) تحبون بالياء (دح ك يع) وتذرون كذلك ولا صلى كتشقى* ش* في طه لكونه رأس آية ولا تغليظ لورش لعدم الفتح لهنا فتأمل* م* وتولى كذلك يتمطى مثلهما اولى في الحرفين كالهدى فاولى في الحرفين كتشقى سدى كتشقى وقفا الا بالامالة (ص) ش* مثل (ف رخل) م* يمنى بالتاء كلهم غير (ع يع) وكتشقى فسوى كتشقى والانثى كذلك الموتى مثلهما فاعرفه

التنبيه

* التنبيه* م* لانغ في لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس عن

ادغام (ى) والقيمة فى الحرفين واللوامة * ش * وبصيرة * م * والعاجلة والآخرة وناضرة وناظرة

وباسرة وفاقرة وقفا عن (ر) وبجمع عظامه عن (ى) بما اخر والآخرة وفاولى فى الحرفين

ش * و والانثى * م * وقفا عن (ف) وبصيرة ومعاذيره والآخرة وناضرة وناظرة وباسرة

وفاقرة عن (ج) وقرآنه * ش * فى الحرفين * م * عن (د) ووقفا عن (ف) وبل تحبون عن

ادغام لام (ف د) وقيل عن اشمام (ل ريس) ومن راق عن سكتة (ع) ولا خلاف فى تفخيم

راء الفراق والله قادر على احياء الموتى

سورة الدهر

انى كالهدى سلسلا قرأ بالتنوين وصلا وبالالف عوضا عنه وقفا (ا ل ص ر جع) واعلم انهم

من لم ينونه وصلا * ش * وهم (د ح م ع ف بح خل) م * اختلفوا فى الوقف على اللام بالاسكان موقف

ش * بغير خلف * م * (ز ف يس خل) وبخلف اعنى بالالف تارة وبالاسكان تارة اخرى

(ه م ع) ش * بتقديم وجه الحذف اداء (ه م) وبتقديم وجه الاثبات اداء (ع) م * وبالالف

ش * فقط وجها واحدا * م * اتباعا للرسم (ح حه) وتكون الالف عند هؤلاء * ش * يعنى عند

من حذف الالف وقفا واثبتها وصلا * م * الف الاطلاق كالتى فى الظنونا * ش * والرسولا

والسبيلا * م * بالاحزاب فوقيهم كالهدى ولقيهم كذلك وجزيهم مثلهما * ش * ولا امالة فى

همزة بانية لهشام فى هذه السورة * م * قواريرا قواريرا بالتنوين فيهما فى الوصل ووقف

عليهما بالالف (ا ص ر جع) ووافقهم فى الاول (د خل) ش * وبغير تنوين فيهما فى الوصل

م * ووقف على الاول بالالف (ح ك ع حه) وعلى الثانى بها ايضا * ش * يعنى بغير تنوين

فيهما فى الوصل ووقف عليهما بالالف * م * (ل) ووقف على الثانى * ش * فقط * م *

باسكان الراء من غير الف (د ح م ع حه خل) ووقف عليهما معا بالاسكان ايضا (ف يس)

ش * فبالالف وقفا وبالتنوين وصلا فيهما (ا ص ر جع) وبالالف وقفا وبالتنوين وصلا

وصلا فى الاول وبغير تنوين وصلا وبغير الف وقفا فى الثانى (د خل) وبالالف وقفا

وبغير تنوين فبالفتحة فقط وصلا فى الاول وبغير الف وقفا وبغير تنوين فبالفتحة

وصلا فى الثانى كما فى وصل الاول (ح م ع حه) وبالالف وقفا فيهما وبالفتحة من غير تنوين

وصلا فيهما (ل) وبغير الف وقفا فيهما وبالفتحة من غير تنوين وصلا فيهما (ق يس) م
واتفقت المصاحف كلها * ش * بل اكثرها م * على ان الاول بالالف واختلفت في الثاني
ش * ففي اكثر المصاحف بغير الف م * فاعلم ذلك تسمي كالهدى لولوا كامر في الطور * ش *
ووقفا كامر في تذييل البقرة * م * عاليهم باسكان الياء وكسر الهاء (اف جع) خضر واستبرق
بخفض الراء (دص) وبخفض القاف (ح لـ جع يع) ش * فبرفعهما معا (اع) وبخفض الاول
ورفع الثاني (دص) وبرفع الاول وخفض الثاني (ح لـ جع يع) م * وبخفضهما معا (ق خل)
وسقيهم كالهدى تشاؤن بالياء (دح لـ) فاحفظ التنبيه * م * لا تغ في الدهر عن
ادغام (ى) وبصيرا وشاكرا وسعيرا ويفجرونها وتفجيرا ومستطيرا واسيرا وقمطريرا و
حريرا وزمهريرا وقواريرا في الحرفين وتقديرا وكبيرا واساور وتذكرة عن (ج) وللكافرين
عن (ج ح ت يس) وكأس وكاسا وشئتا عن ابدال (ى جع) ويشرب بها ونحن نزلنا عن
(ى) واسيرا والارائك واستبرق واصيلا * ش * وعذابا اليما * م * ووقفا عن (ف) و
متكئين عن حذف همزة (جع) وعليهم في الحروف الثلثة عن (ف يع) ش * وثم ووقفا عن خلف
يس) ومن فضة ووقفا عن (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء الله فقط وجزاء ووقفا عن
ف) م * والقرآن عن (د) وفاصبر لحكم عن ادغام (ى) وخلف (ط) وتذكرة ووقفا عن (ر)
وشاء عن امالة (ص خل) ونعوذ بالله من العذاب الاليم

سورة المرسلات

فالملقيات ذكرا قرء بادغام التاء في الذال (ى) وبخلف (ق) ش * بتقدير وجه الادغام
في طريق سلام مبول وبتقدير وجه الاظهار في طريق مصر وفي المرتبتين في كل المسالك
م * عذرا بضم الذال (ح) نذرا بالضم ايضا (ا دص جع يع) اقتت بالواو مكان
الهمزة (ح) وبالواو وتخفيف القاف (جع) في قرار كالابرار في آل عمران فقدرنا
بتشديد الدال (ا رجع) انطلقوا بفتح اللام في الحرف الثاني (يس) ش * ولا خلاف
في كسر اللام في الحرف الاول * م * ذي ثلث شعب بادغام التاء في الشين (ى) بشرر
بترقيق الراء الاولى (ج) جمالت بالالف بعد اللام على الجمع كلهم غير (ع ف خل) وبضم

الجيم (يس) ش* وبالامالة والهاء وقفا (ر) على اصله *م* فكيدون باثبات الياء ش* فى الحالين *م* (يع) فاعرفه ۞ التنبيه ۞ م* لا نغ فى والناشرات والقادرون وفيعتذرون عن (ج) وذكرا عن خلف ترقيقه *ش* على مامر فى البقرة *م* ووما ادريك كما مر فى يونس والم نخلقكم عن ادغام القاف ادغاما ناقصا تارة *ش* وهو الوجه الثانى فى مسلك صاحب المتقن فى المرتبتين وفى مسلك الشيخ عطاء الله *م* وكاملا تارة اخرى للكل *ش* وهو الوجه الاول فى مسلكهما وليس فى سائر المسالك الا هذا الوجه ومر تفصيله فى البقرة *م* وولا يؤذن لهم عن ادغام (ى) وعيون عن كسر عين (دم ص ف ر) وقيل لهم عن (ى) واشمام (ل دليس) ونحن امنا بما انزل

سورة النبا

وفتحت كما مر فى الزمر لابثين قرأ بغير الف (ف حم) وغساقا كما مر فى (ص) ولا كذابا بتخفيف الذال (ر) ش* ولا خلاف فى تشديد ذال كذابا بالمتلو *م* رب السموات برفع الباء (ادح جع) الرحمن بالرفع كلهم غير (ك ن يع) ش* فبالرفع فيهما (ادح جع) وبالخفض فيهما (ك ن يع) وبالخفض فى الاول والرفع فى الثانى (ف رخل) م* والملئكة صفا بادغام التاء فى الصاد (ى) فافهم ۞ التنبيه ۞ م* لا نغ فى ش* عم وقفا عن (يع) وخلف (ه) و*م* يتساءلون *ش* وجنات الفافا وفكانت ابوابا وماٰبا فى الحرفين وواعنابا *م* وقفا عن (ف) والليل لباسا عن (ى) وسراجا والمعصرات وسيرت والكافرعن (ج) وفكانت سرابا عن (ح فدخل) ولا خلاف فى تفخيم راء مرصادا وكاسا عن ابدال (ى جع) واذن له عن ادغام (ى) وشاء عن لهما (م فخل) ش* والمرء وقفا عن (ك ف)

سورة النازعات

والسابحات سبحا قرأ بادغام التاء فى السين (ى) والسابقات سبقا كذلك *ش* ولا ادغام لغيره فيهما *م* ءانا بتسهيل الهمزة الثانية مع الف الفصل بينهما (بح) وبالتسهيل فقط ج دليس) ش* قوله *م* وبالالف بخلف فقط (ل) ش* ليس بصحيح لان لهشام ليس فى الاستفهام المكررين عدم الفصل فالصواب ان يقال وبالتحقيق مع الف الفصل فقط (ل) م* وبهمزة واحدة مكسورة (جع) ءاذا بهمزة واحدة مكسورة (الرجع) وبتسهيل الهمزة الثانية *ش*

بغير الف الفصل * م * (د) وبالتسهيل مع الف الفصل (ح جع) ش * وبالتحقيق بغير الف
الفصل (ن ف خل) والحاصل ان هذا الموضع من الاستفهامين المكررين ومر التفصيل في
الرعد * م * نخرة بالالف بعد النون (صرف ربس خل) اتيك كالهدى موسى كتشقى * ش * في طه
لكونه رأس اية * م * ناديه كالهدى * ش * بالواد باثبات الياء وقفا (يع) م * طوى كما مر في
طه الا يحذف الالف في الوصل هنا لالتقاء الساكنين عند من قرأ بغير تنوين * ش * وصلا
وكتشقى وقفا لكونه رأس آية * م * طغى كتشقى تزكى بتشديد الزاى (ادجع يع) وكتشقى
فتخشى كتشقى فاريه كالنصاى الكبرى كالذى * ش * لكونه رأس آية على الاصل الذى مر
في طه * م * وعصى كتشقى يسعى فنادى الاعلى والاولى يخشى الخمسة كذلك ءانتم كأانذرتهم
في البقرة بنيها بالتقليل (ح) ش * لكونه رأس آية * م * وبخلف (ج) ش * لاتصال الضمير
بآخره وان كان رأس آية * م * وبالامالة (ف رخل) ش * لكونه ذا ياء ورأس آية * م * فسويها
كذلك ضحيها مثلها دحيها بالتقليل (ح) وبخلف (ج) ش * كما مر في بنيها * م * وبالامالة (ر)
ش * لكونه من مستثنيات (ف خل) م * ومرعيها كبنيها كما مر آنفا ارسيها كذلك الكبرى كالذى
ما سعى كتشقى يرى كالذى طغى كالهدى * ش * لعدم كونه رأس آية على اصل (ج) م * الا بالتقليل
ح) ش * لكونه رأس آية على اصله وهو رأس آية عند غير المدنيين والمكى ومر اصل (ج) و
ح) في طه * م * الدنيا كتشقى * ش * لكونه رأس آية * م * المأوى الهوى المأوى الثلثة كذلك
مرسيها كبنيها مر آنفا من ذكريها كالذى منتهيها كبنيها مر آنفا منذر بالتنوين (جع) يخشيها
كبنيها مر آنفا ضحيها كذلك فاضبط ❁ التنبيه * م * لا تغ في فالمدبرات * ش * والحافرة
م * ونخرة * ش * وخاسرة وبالساهرة * م * والآخرة ولعبرة ومنذر عن (ج) والراجفة
والرادفة وواجفة والحافرة ونخرة وخاسرة * ش * وواحدة * م * وبالساهرة وقفا عن (د
ش * والراجفة تتبعها وصلا عن (ى) وخاشعة وقفا عن (ر) بخلف في مسلك الشيخ عطاء
الله فقط الاعلى والاولى * م * ولانعامكم * ش * والمأوى في الحرفين * م * وقفا عن (ف) وجاء
عن امالة (م ف خل) والمأوى في الحرفين عن ابدال (ى جع) ومن خاف عن (جع) وامالة (ف

وعلم الساعة عنده تعالى	سورة الاعمى	

التنبيه

سورة الاعمى

وتولى كتشقى الاعمى كذلك يزكى مثلما فتنفعه قرأ برفع العين كلهم غير (ن) الذكرى كالتو
ش* لكونه رأس آية على الاصل الذى مر فى طه* م* استغنى كتشقى تصدى كذلك وبتشديد
الصاد (ا د جع) يزكى كتشقى يسعى يخشى تلهى الثلثة كذلك شاء انشره كالسفهاء اولكم
فى النساء انا صببنا بكسر الهمزة كلهم غير (ن ف رخل) وبفتحها عند وصلها بما قبلها وبكسرها
عند الابتداء بها (يس) شأن بالابدال (ى جع) فاحفظ التنبيه* م* لاتغ فى جاءه
وجاءك عن امالة (م ف خل) ش* والاعمى وقفا عن (ف) م* و وهو عن (ب ح رجع) و
عنه تلهى عن تشديد تاء (ه) ش* على ما مر فى البقرة* م* وتذكرة وكرام وبفرة ومسفرة
ومستبشرة عن (ج) وتذكرة ومكرمة ونطفة ومسفرة وضاحكة ومستبشرة وقفا
عن (ر) ش* ومرفوعة ومطهرة وسفرة وبررة والصاخة وغبرة وقترة والكفرة والفجرة
وقفا عنه بخلف فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط* م* وشاء فى الحرفين وجاءت عن امالة
م ف خل) ومن اى شئ خلقه ونطفة خلقه عن (جع) وفاقبره وابا ولانعامكم وابيه
وقفا عن (ف) ش* والمرء وامرئ وقفا عن (ل عه) والله هو مهلك الفجرة

سورة التكوير

سجرت قرأ بتخفيف الجيم (د ح يع) النفوس زوجت بادغام السين فى الزاى (ى) الموءدة
سئلت بادغام التاء فى السين (ى) وبتسهيل همزة سئلت بينها وبين الياء تارة وبابدالها
واوا مكسورة تارة اخرى وقفا (ف) قتلت بتشديد التاء الاولى (جع) نشرت بتشديد الشين
(د ح ف رخل) سعرت بتخفيف العين كلهم غير (ا م ع جع يس) الجوار بالامالة (ت) ش* وباثبات
الياء وقفا (يع) م* رآه كرأك فى الانبياء بضنين بالظاء المعجمة مكان الضاد (د ح ف رس) فلكم
التنبيه* م* لاتغ فى كورت وسيرت وحشرت وسجرت ونشرت وسعرت وذكر عن (ج) و
الموءدة عن ثلثة اوجه* ش* فى الهمزة* م* وفلا اقسم بالخنس عن اخفاء (ى) ولقول رسول و
والغيب بظنين عن ادغام (ى) وثم وقفا عن الحاق هاء (يس) وشاء عن امالة (م ف خل
ش* ولا خلاف فى خطاب تشاءون فى هذه السورة والله مقدر كل شئ

سورة الانفطار

فسويك كالهدى فعدلك قرأ بتشديد الدال كلهم غير (ن ف رخل) تكذبون بالياء جع) يوم لا برفع الميم (دح يع) فاضبط ※ التنبيه ※م※ لا تغ في فجرت وبعثرت وكراما ويصلونها عن (ج) وولخرت ويغائبين وشيئاو وقفا عن (ف) وركبك كلا في الوصل عن (ى) وبل تكذبون عن ادغام (لعند) شرح ※ وما ادريك في الحرفين كما مر في يونس م ※ ولا تغ فيما بين هاتين السورتين من بسملة من تركها بالوصل والسكت وسكت ف خل) لكونهما من الاربع الزهر كما مر في باب البسملة والامر لله في الدنيا والآخرة

سورة التطفيف ※ الفجار كابصارهم تتلى كالهدى كتاب الابرار كما مر في آل عمران تعرف وقرأ بضم التاء وفتح الراء (جع يع) نضرة بالرفع (جع يع) ختامه بفتح الخاء والف بعدها من غير الف بعد التاء (ر) فكهين بالالف بعد الفاء كلهم غير (ع جع) من الكفار كابصارهم فاعرف ※ التنبيه ※م※ لا تغ في الناس عن شرح ※ امالة ※م※ (ط) شرح ※ بخلف في مسالك حناجة الايتلاف وبغير خلف في مسالك غيره ※م※ ويخسرون واساطير عن (ج) الفجار لفي وكتاب الابرار لفي عن ادغام (ى) ويكذب وتعرف في ويشرب بها عنه وبل ران عن امالة (ص ف رخل) ولا خلاف في ادغامه لغير من سكت على اللام وهو (ع) شرح ※ ومختوم ختامه عن (جع) م ※ واهلهم انقلبوا عن (ح ف ريع) وعليهم عن (ف يع) وهل ثوب عن ادغام (ف ر) شرح ※ والوقف على الصالوا بالواو للكل والله عنده حسن الثواب

※ سورة الانشقاق ※ ويصلى قرأ بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام (ادكر) و كالهدى فبتفخيم اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل (ج) بلى كالهدى لتركبن بفتح الباء دف رخل) ※ التنبيه ※م※ لا تغ في انك كادح والى ربك كدحا عن (ى) ويسيرا وسعيرا وبصيرا وغير عن (ج) وفلا اقسم بالشفق واعلم بما عن خلف (ى) شرح ※ ولا يؤمنون وعذاب اليم وقفا عن (ف) وقرئ عن (جع) وعليهم القرآن عن (ح ف ريع خل) شرح ※ وعليهم وقفا عن (ف يع) م ※ والقرآن عن (د) واجر غير عن (جع) والله نسئل اجرا جزيلا

※ سورة البروج ※ النار كابصارهم والمؤمنات ثم بادغام التاء في التاء (ى) المجيد بالخفض ف رخل) اتيك كالهدى محفوظ بالرفع (ا) ※ التنبيه ※م※ لا تغ في شرح ※ الاخدود

وو الارض

ووالارض والانهار وقفا عن (ف) م* وانه هو عن (ى) ووهو عن (ب ح ج) ش*
والودود ذوا عن ادغام (ى) وقرآن عن (د) ❁ سورة الطارق ❁ لما قرأ بتخفيف
كلم غير (ك ن ف ج) ❁ التنبيه *م* لا تغ فى للتراب والسرائر وقفا عن (ف) ولقادر
والسرائر فى الوصل عن (ج) ش* والكافرين عن (ج ح ت يس) ❁ سورة الاعلى ❁
الاعلى كتشقى وقفا *ش* لكونه رأس آية *م* فسوى كذلك قدر قرأ بتخفيف الدال (د) هدى
كتشقى المرعى احوى فلا تنسى وما يخفى الاربعة كذلك لليسرى كالذكرى *ش* على الاصل
الذى مر فى طه *م* الذكرى كذلك يخشى كتشقى الاشقى كذلك وقفا *ش* يصلى وقفا
كالهدى فبالتغليظ فى الفتح وبالترقيق فى التقليل ووصلا بالتغليظ فقط (ج) م*
الكبرى كالذكرى ولا يحيى كتشقى تزكى كذلك فصلى مثلهما *ش* وكما مر فى لقيمة *م* بل
تؤثرون بالياء (ح) الدنيا كتشقى وابقى الاولى وموسى الثلثة كذلك *ش* ولا خلاف فى
ابرهيم فى هذه السورة ❁ التنبيه *م* لا تغ فى *ش* الاعلى وغثاء احوى والاشقى وابقى
والاولى وقفا عن (ف) م* وشاء عن امالة (م ف خل) ونيسرك وتؤثرون والآخرة وخير
عن (ج) ش* ولليسرى عن ضم سين (ح ج) م* وبل تؤثرون عن ادغام لام (ف ر)
❁ سورة الغاشية ❁ انيك كالهدى تصلى قرأ بضم التاء (ح ص ج) وكالهدى فبتخفيف اللام
مع الفتح وترقيقها مع التقليل (ج) ش* فاذا جمعتها مع كلمة تسقى وكلمة آنية فالظ
ان يجئ اربعة اوجه فتح تصلى مع التغليظ وفتح تسقى وطول آنية وقصرها وتقليل
تصلى مع الترقيق وتقليل تسقى وطول آنية وتوسطها فى طريقى اسلامبول ويصير
فى المرتبين الوجه الثانى اولا والاول ثانيا والرابع ثالثا والثالث رابعا وينفرد
فى مسلك الشيخ عطاء الله بزيادة وجه آخر وهو تقليل تسقى فقط على فتح تصلى
مع التغليظ وتوسط آنية فيتحصل فى مسلكه خمسة اوجه فافهم *م* تسقى
كالهدى آنية بامالة فتحة الهمزة (ل) لا تسمع بضم التاء (ا) وبالياء مضمومة (د ح
يس) لاغية بالرفع (ا د ح يس) بمصيطر بالسين مكان الصاد (ل) وباشمام الصاد
الزاى (ض) وبخلف (ق) ش* بتقديم وجه الاشمام فى الاداء واذا جمعت مع كلمة

سورة الطارق

سورة الاعلى

التنبيه

سورة الغاشية

الاكبر فبالاشمام السكت فى الاكبر وقفا ووصلا وبالصاد للتحقيق وصلا والنقل
وقفا فاعرف * م * تولى كالمهدى ايابهم بتشديد الياء (جع) ❊ التنبيه لا نغ فى الغاشية
ش * وعاملة * م * وناصبة وحامية وآنية وناعمة وراضية وعالية ولاغية وجارية
ومصفوفة ومبثوثة وقفا عن (ر) ش * وخاشعة ومرفوعة وموضوعة وقفا عنه
فى مسلك الشيخ عطاء الله فقط * م * ويومئذ خاشعة عن (جع) ش * وعين آنية والاكبر
وقفا عن (ف) م * ومذكر عن (ج) وعليهم عن (فج) ❊ سورة الفجر ❊ والوتر قرأ
بكسر الواو (ف دخل) يسر باثبات الياء فى الوصل (اح جع) وفى الحالين (دبع) ش * وبتوقيق
الراء وقفا وجها واحدا (اح جع) وكذا على المختار مع جواز التفخيم وقفا (اح لا ن ف ر
جع خل) م * بالواد باثبات الياء فى الوصل (ج ز) وفى الحالين (هبع) وفى الوقف
بخلف (ز) ش * بتقديم وجه الاثبات اداء فى غير مسلك الشيخ عطاء الله وبتقديم وجه
الحذف فى مسلكه كما فى مختار الاقراء * م * ابتليه فى الحرفين كالهدى ربى ش * وصلا * م
بفتح الياء (ادح جع) اكرمن باثبات الياء فى الوصل (اجع) وبخلف ش فى الحالين * م *
ح) لكن الاولى الحذف له * ش * ولم يؤخذ وجه الاثبات له فى مسلك صاحب الاتحاف واخذ
بتقديم وجه الحذف اداء فى سائر المسالك * م * وباثباتها فى الحالين (هبع) فقدر بتشديد الدال
لا جع) ربى كما مر آنفا اهانن كاكرمن مر آنفا * ش * مع التفصيل المذكور * م * لا تكرمون
بالياء (ح بع) ولا تحاضون بضم الحاء من غير الف (ادل) وكذلك الا بالياء (ح بع) و
تاكلون بالياء (ح بع) وتحبون كذلك وانى * ش * للاستفهام * م * كما مر فى البقرة الذكرى
كالنصارى لا يعذب بفتح الذال (ربع) ولا يوثق بفتح الثاء (ربع) المطمئنة بتسهيل الهمزة
بينها وبين الياء وقفا (ف) ❊ التنبيه لا نغ فى ذلك قسم عن ادغام (ى) وكيف فعل ربك
وفيقول ربى فى الحرفين عن ادغامه ولا خلاف فى تفخيم راء لبالمرصاد وعليهم عن (فبع)
وجاء عن امالته (م ف خل) وجئ عن اشمام (ل ربس) والمطمئنة ومرضية وقفا عن (ر)
ولا نغ فيما بين هاتين السورتين عما ذكر فى باب البسملة فانهما من الاربع الزهر تدبر
❊ سورة البلد ❊ ايحسب فى الحرفين كيحسبهم فى البقرة لبدا قرأ بتشديد الباء (جع) فك رقبة

التنبيه
سورة الفجر
التنبيه
سورة البلد

بفتح الكاف *ش* على لفظ الماضى *م* ونصب لنا *ش* على المفعولية *م* (دح ر) او اطعام
بفتح الهمزة الثانية والميم من غير الف ولا تنوين *ش* على مامر فى فك *م* (حج ر) مؤصدة
بابدال الهمزة واوا ساكنة (ادلص رجح) وفى الوقف (ف) *ش* وهى من مستثنيات (ف)
❁ التنبيه لا نغ فى لا اقسم بهذا عن اخفاء (ى) ويقدر عن (ج) والعقبة فى الحرفين *ش*
ورقبة *م* ومسغبة *ش* ومقربة *م* ومتربة وبالمرحمة والميمنة والمشئمة ومؤصدة
وقفا عن (ر) والمشئمة وقفا عن (ف) وعليهم عن (فيع) *م* ❁ سورة الشمس ❁ وضحيها
وآياتها التقليل (ح) *ش* لكونه رأس آية *م* وبخلف (ج) *ش* لا لتحاق الضمير بآخره *م* وبالامالة
ف دخل) تليها بالتقليل (ح) وبخلف (ج) وبالامالة (ر) *ش* لكونه من مستثنيات (فخل
م *والنهار كابصارهم اذا جليها كوضحيها مر آنفا يغشيها كذلك وما بنيها مثلها وما طحيها
كتليها مر آنفا وما سويها كوضحيها وتقويها ازكيها دسيها بطغويها اشقيها وسقيها فسويها
السبعة كذلك ولا يخاف بالفاء مكان الواو (الدجع) عقبيها كوضحيها مر آنفا ❁ التنبيه
لا نغ فى خاب عن (ف) وكذبت ثمود عن ادغام (ح لف ر) وقال لهم عن (ى) وعليهم عن
فيع) ❁ سورة الليل ❁ يغشى كتشقى *ش* لكونه رأس آية *م* والنهار كابصارهم تجلى كتشقى
والانثى كذلك لشتى مثلها اعطى كالهدى *ش* لانه ليس براس آية *م* واتقى كتشقى بالحسنى
كذلك لليسرى كالثرى *ش* على الاصل الذى مر فى طه *م* واستغنى كتشقى بالحسنى كذلك
للعسرى كالثرى تردى كتشقى للهدى والاولى تلظى لثلثة كذلك لا يصليها كالهدى وتفخيم
اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل (ج) الاشقى كتشقى وقفا وتولى الاتقى وقفا يتزكى
تجزى الاعلى يرضى الستة كذلك ❁ التنبيه لا نغ فى *ش* والانثى والاولى والاشقى و
الاتقى والاعلى وقفا عن (ف) *م* وفسنيسره فى الحرفين وللآخرة عن (ج) ولليسرى و
للعسرى عن ضم سين (جع) وكذب بالحسنى عن (ى) ونارا تلظى عن تشديد تاء (هريس
ش مع اسكان التنوين *م* ❁ سورة الضحى ❁ والضحى كتشقى سجى بالتقليل (ج ح) *ش*
لكونه رأس آية *م* وبالامالة (ر) *ش* لكونه من مستثنيات (فخل) وما قلى كتشقى
الاولى فترضى فآوى فهدى فاغنى الخمسة كذلك ❁ التنبيه لا نغ فى وللآخرة وخير عن (ج)

شرح والاولى * م * وفاوى وفاغنى وقفاعن (ف) فاعلم واضبط

تذييل الشارح المقصر

اعلم انه لما كانت في اكثر المتن فيما بعد الى آخر الكتاب مخالفة للترتيب المتعارف بين المشايخ المحققين ومغايرة لاخذ الائمة الاسلاف المدققين رأينا ترك تحريره احرى وسلكنا الى وتيرة اخرى مستعينا من الله المعين ومستمدا من فيوضات النبي الامين ومعترفا بالعجز والقصور ومقرا بالخطايا والكسور فنقول * اعلم ان التكبير بين القصار المفصل سنة ثابتة عند المكيين وتلقاه الخلف من السلف بالقبول والاخذ المتين وذكروا فيه احاديث كثيرة مبسوطة في المفصلات ولم نذكرها روما للاختصار في هذه الوريقات وذلك من خاتمة الضحى وخواتم السور التي بعدها الى آخر الناس على القول المختار او من اول لانشراح الى اول الناس في قول آخر عند المشايخ الكبار ولفظ التكبير الله اكبر بالاتفاق وهكذا ورد في الاحاديث والآثار بلا شقاق وهو للبزي فقط وجها واحدا باتفاق المشائخ وروى التكبير بعض الائمة عن قنبل ايضا لوروده عنه كذلك وقد زاد جماعة التهليل وهو قبل التكبير للبزي ولقنبل فيصير اللفظ لا اله الا الله والله اكبر بلا نكير وزاد جماعة اخرى للبزي فقط لا لقنبل التحميد وهو بعدهما مزيد تعظيما لاقتراب ختم القرآن واحتراما للختم الشريف باللسان والجنان وان لم يكن التحميد طريق الشاطبية والتيسير فيصير اللفظ اذا لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد على ما ورد مأثورا عن الاجلة النحارير ولا يجوز خلاف هذا الترتيب اعني لا يجوز تاخير التهليل عن التكبير ولا تقديم التحميد عليهما اصلا والكل قبل البسملة بدءا ووصلا واعلم ايضا انه اذا قيل التكبير فالمراد في اصطلاح القراء قول الله اكبر واذا قيل التهليل فالمراد في اصطلاحهم مجموع قول لا اله الا الله والله اكبر لا التهليل منفردا واذا قيل التحميد فالمراد في اصطلاحهم مجموع قول لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد لا التحميد منفردا ولا بد في التهليل والتحميد من مد التعظيم في كل المسالك تعظيما لاقتراب ختم القرآن سواء اخذ فيه في سائر المواضع القرآنية او لم يؤخذ على ما ذكرناه في تذييل البقرة بمزيد البيان واجراء مد التعظيم في التهليل والتحميد يحصل بان يكرر التهليل بلا وقف

فيقول

مطلب تذييل الشارح المقصر في باب التكبير

والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعتبرون رواية البزي ولا غيره وفي غير مكة مخصوص بابن كثير به وقال الاهوازي التكبير عند اهل مكة وذلك في آخر القرآن سنة مأثورة يستعملونه في قراءتهم والدرس والصلاة الخ والتكبير جائز في الصلاة ايضا لما روي عن ابي محمد الحسن بن محمد الترشي قال صليت بالناس في المسجد الحرام خلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحى الى آخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت فاذا انا بابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى ورائي فلما بصرني قال احسنت اصبت السنة وقد نقل عن سفيان بن عيينة وابن جريج وغيرهم هذا والتكبير المذكور سنة عند الشافعية في كل قراءة ورواية سواء كانت بمكة او غيرها واما عند الحنفية فمختصة بقراءة ابن كثير ولو كانت القراءة بغير مكة

من علي القاري على الشاطبية

وفي فتح الرحمن صح التكبير عند اهل مكة قرائهم وعلمائهم وصح ايضا عن ابي جعفر وابي عمرو ووارد عن سائر القراء عند الختم وهو سنة مأثورة عن النبي عليه السلام وعن الصحابة والتابعين في الصلاة وخارجها لكن من فعل فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه من تفسير

روح البيان لاسمعيل حقي رحمه الله

فيقول لا اله الا الله لا اله الا الله والله اكبر بالقصر في المرة الاولى وبالمد في الثانية
كما هو الماخوذ المتعارف اليوم واعلم ايضا ان ما ذكرناه بالنظر الى الاخذ بالاسناد
واما اذا قصد القارئ التبرك بذكر الله خصوصا المبالغة في تعظيم اقتراب الختم الشريف
ونوى التشكر لهذا اللطف المنيف فلا يمنع من اتيان التكبير من آخر الضحى الى آخر الناس
في قراءة جميع القراء العشرة ورواتهم حفصا كان وغيره من القراء الا ان التكبير يمتنع
مع ترك البسملة فاذا اراد التالي اخذ التكبير لاحد من التاركين البسملة بين السورتين
فيقف في آخر السورة السابقة على نية الوقف فيأخذ وجه التكبير بالبسملة كما هو متعارف
عند اهل الاداء وكذا الحكم في التقريب عند اخذ التكبير بين سائر السور او من آخر
الضحى الى آخر الناس على قول من يأخذ حتى انهم صرحوا بامتناع التكبير بين الانفال
والتوبة لامتناع البسملة بينهما لكل القراء وكذا لا يمنع القارئ من التهليل و
التحميد من آخر الضحى الى آخر الناس في قراءة احد من الائمة اذا كان بنية التشكر والتعظيم
والتبرك فلا عبرة لرأي بعض المتعصبين حيث يجوزون التكبير فقط لحفص عند الختم
بين كل سورتين واخرها من لدن سورة الضحى الى سورة الناس وينكرون اخذ
التهليل والتحميد فيها ويزعمون ان اخذ التهليل والتحميد لحفص ولغيره سوى البزي
من اشراط الساعة والى الله المشتكى من هذه الخصلة ذات الشناعة ثم اعلم انه لما
كان بين مسلك صاحب الايتلاف وبين سائر المسالك اختلافا كثيرا في هذا الباب فنقرر
اولا مسلكه بايضاح وبيان ثم نشرع في بيان سائر المسالك على ما هو متعارف عند
اهل الاداء الاعيان ومن الله التوفيق والرشاد وبيده ازمة الهدى والسداد

ذكر مسلك صاحب الايتلاف

اعلم ان في مسلك صاحب الايتلاف لا يؤخذ التكبير لقنبل بل للبزي فقط ولا
يؤخذ ايضا التهليل لهما ولا التحميد للبزي خاصة ايضا فالماخوذ في مسلكه
التكبير فقط للبزي لا لغيره من آخر الضحى الى آخر الناس لا من اوائلهن فلا يؤخذ
التكبير حين الابتداء بالاستعاذة في اول سورة من تلك السور في مسلكه واذا قطع

القارئ القراءة في آخر سورة من تلك السور فيأخذ التكبير للبزي بالوصل والقطع
لكن بالاستقلال لا بالعطف فاذا قطع القراءة حين الجمع مثلا في آخر الضحى فيقف
على كلمة فحدث اولا بغير تكبير لقالون ومن معه ثم يعود فيأخذ وجه وصل التكبير
للبزي بان يقرأ فحدث صل الله اكبر ثم يعود فيأخذ وجه قطع التكبير له بان يقرأ فحدث
قف الله اكبر فاعرف ولا يؤخذ في مسلكه ايضا التكبير من اول الضحى فبين الليل و
الضحى في مسلكه الاوجه الثلثة المعروفة بالبسملة لا غير وفي الابتداء بالاستعاذة
من اول الضحى الاوجه الاربعة المعروفة فقط وكذا في اوائل تلك السور الى اول الناس
وبين كل سورتين من الضحى والانشراح الى ما بين الفلق والناس يصح في مسلكه سبعة
اوجه وكذا في سائر المثلثات ولكن الخلاف في الترتيب فقط ولا عبرة لقول منع بعض الاوجه
بين بعض السورتين الاول وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليها ووصل البسملة
باول السورة هكذا صل قف صل الثاني كذلك لكن مع قطع البسملة عن اول
السورة هكذا صل قف قف وهذان الوجهان على ان التكبير لآخر السورة السابقة
الثالث قطع التكبير من آخر السورة ووصله بالبسملة مع وصل البسملة باول السورة
اللاحقة هكذا قف صل صل الرابع كذلك لكن مع قطع البسملة عن اول السورة
اللاحقة هكذا قف صل قف وهذان الوجهان على ان التكبير لاول السورة
اللاحقة اخذهما صاحب الائتلاف حين الجمع بين السورتين ولم يأخذهما حين الابتداء
ويمتنع هذان الوجهان بين الناس والفاتحة لامتناع التكبير في اول الفاتحة كما سيجيء
في صورة الختم ان شاء الله تعالى الخامس وصل الكل هكذا صل صل صل السادس
قطع التكبير من آخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة اللاحقة
هكذا قف قف صل السابع قطع الكل هكذا قف قف قف وهذه الاوجه
الثلثة هي المحتملة لكون التكبير من آخر السورة السابقة او من اول السورة اللاحقة واما
بين الناس والفاتحة فخمسة اوجه كما عرفت في ضمن ما سبق ويمتنع وجه واحد وهو
وصل التكبير بآخر السورة السابقة ووصل البسملة به وقطعها من اول السورة اللاحقة

هكذا

هكذا صل-صل-قف لئلا يلزم اتصال التكبير مع البسملة بآخر السورة السابقة
كما منع وصل البسملة بآخر السورة السابقة وقطعها من اول السورة اللاحقة
في البسملة بين السورتين كما مر في بابها تفكر

ذكر سائر المسالك

اعلم انهم اخذوا التكبير والتهليل للبزي وكذا لقنبل مع اوجه البسملة من غير تكبير
لهما في اول الضحى واخذوا التكبير والتهليل بغير اوجه البسملة بلا تكبير للبزي فقط
ومع اوجه البسملة بغيرها لقنبل من اول الضحى الى اول الناس او من آخر الضحى الى آخر الناس
واخذوا التحميد للبزي فقط من اول الانشرح الى اول الناس او من آخر الضحى الى آخر
الناس فلم ياخذوا التحميد في اول الضحى بل التكبير والتهليل فقط للبزي ولقنبل واما
في آخر الليل فلم ياخذوا التكبير ولا التهليل ولا التحميد من غير خلاف بينهم واولوا قول
الشاطبي * وبعض له من آخر الليل وصلا * بان المراد اول الضحى بشهادة النقل والروا
واخذ بعضهم التحميد للبزي في اول الضحى ولكن جمهور المحققين على خلافه كما سبق
آنفا فاذا قطع التالي القراءة في آخر الليل فلا يؤخذ التكبير ولا التهليل ولا التحميد
بالاتفاق واذا قطع التلاوة في آخر سورة من لدن سورة الضحى الى آخر الناس فياتي
بكل من التكبير والتهليل والتحميد بوجهي القطع والوصل بالعطف فان في مسلكهم
يجوز عطف وجه الوصل على اوجه القطع كما ستعرف فاذا قطع التلاوة حين الجمع مثلا
في آخر الانشرح فيقف على كلمة فارغب اولا بغير تكبير لقالون ومن معه ويندرج
به وجه (د) من غير تكبير ايضا على قول من اخذ التكبير والتهليل والتحميد في اوائل
السور المذكورة ثم يعطف وجه قطع التكبير عن آخر السورة لابن كثير فيكبر ثم
ثم يعطف وجه قطع التحميد للبزي فقط فيحمد ثم يعود فياخذ وجه وصل التكبير بآخر
السورة ثم يعود ايضا فياخذ وجه وصل التهليل بآخر السورة كلاهما لابن كثير ثم
يعود فياخذ وجه وصل التحميد بآخر السورة للبزي فقط واعلم ان مجيء وجه البسملة
بلا تكبير في مسلكهم للبزي ففي اول الضحى بناء على القول بان التكبير والتهليل والتحميد

من آخر الضحى الى آخر الناس لا من اول الضحى ومجئ وجه البسملة بلا تكبير له فى اول كل سورة
من الانشراح الى الناس فعلى القول بان التكبير والتهليل والتحميد من آخر الضحى الى آخر
الناس ومجئ البسملة بلا تكبير فى آخر الناس فعلى القول بان التكبير والتهليل والتحميد
من اول الضحى الى اول الناس واما مجئ البسملة بلا تكبير لقنبل فللاختلاف الثابت فى ورود
التكبير والتهليل عنه تفكر فاذا وصلت آخر الليل باول الضحى ففى قراءة ابن كثير الترتيب
هكذا يرضى قف بسمله قف والضحى بسمله صل والضحى تكبير قف بسمله قف والضحى بسمله صل
والضحى تكبير صل بسمله قف والضحى تكبير صل بسمله صل والضحى ثم تاخذ الاوجه الاربعة
مع التهليل ثم تاخذ اوجه وصل الكل بالبسملة بلا تكبير ولا تهليل ومع التكبير ومع
التهليل هكذا يرضى صل بسمله صل والضحى يرضى صل تكبير صل بسمله صل والضحى
يرضى صل تهليل صل بسمله صل والضحى فهذه ثلثة اوجه بالبسملة بلا تكبير وخمسة اوجه
بالتكبير وخمسة اوجه بالتهليل فالمجموع ثلثة عشر وجها واذا بدات من اول الضحى وكذا
من اوائل سائر السور المذكورة الى اول الناس ففى قراءة ابن كثير الترتيب هكذا اعوذ قف
بسمله قف اول السورة بسمله صل اول السورة تكبير قف بسمله قف اول السورة بسمله
صل اول السورة تكبير صل بسمله قف اول السورة تكبير صل بسمله صل اول السورة
ثم تاخذ الاوجه الاربعة مع التهليل وتاتى هنا بالاوجه الاربعة مع التحميد للبزى فقط فى
غير اول الضحى لما عرفت ان التحميد ليس بماخوذ فى اول الضحى ثم تاخذ اوجه وصل الاستعاذة ثم
هكذا اعوذ قف بسملة قف اول السورة اعوذ صل بسمله صل اول السورة اعوذ صل تكبير قف
بسمله قف اول السورة بسمله صل اول السورة اعوذ صل تكبير صل بسمله قف اول السورة اعوذ صل
تكبير صل بسمله صل اول السورة اعوذ صل تهليل قف بسمله قف اول السورة بسمله صل اول
السورة اعوذ صل تهليل صل بسمله قف اول السورة وهذا هو الممتنع بين السورتين لما عرفت
سابقا اعوذ صل تهليل صل بسمله صل اول السورة فهذه اربعة اوجه مع البسملة بلا
تكبير وثمانية اوجه بالتكبير وثمانية اوجه بالتهليل فالمجموع عشرون وجها لابن كثير و
يمتنع الوجه السابع من الاوجه الثمانية مع كل من التكبير والتهليل والتحميد بين السورتين

تلاو

لئلا يلزم اتصال التكبير او التهليل او التحميد باخر السورة فيبقى بين السورتين مع كل
منها سبعة اوجه فتنبه وتاتى هنا بالاوجه الاربعة حين الابتداء بالاستعاذه وبالاوجه
الثلثة بين السورتين مع التحميد للبزى فقط فى غير اول الضحى لما عرفت سابقا من عدم
اخذ التحميد فى اول الضحى فيحصل فى اول غير الضحى للبزى وحده ثمانية وعشرون وجها
اربعة اوجه مع البسملة بلا تكبير و ثمانية اوجه بالتكبير و ثمانية اوجه بالتهليل و ثمانية
اوجه بالتحميد فالمجموع ثمانية وعشرون وجها تذكر واعلم ان الاوجه الماخوذة فى
مسلكهم بين كل سورتين من بين الانشراح و بين التين الى ما بين الفلق و الناس احد و
عشرون وجها للبزى و سبعة عشر وجها لقنبل اعنى ثلثة مع اوجه البسملة بلا تكبير
ولا تهليل لقنبل و سبعة مع التكبير و سبعة مع التهليل له واما تعداد اوجه (هـ) فكذ
الاول لاخر السورة قف تكبير قف بسملة قف اول السورة (د) الثانى بسمله صل اول السورة
د) وهذان الوجهان المحتملان لكون التكبير من اخر السابقة او من اول اللاحقة و كذا فى
التهليل و التحميد الثالث تكبير صل بسمله قف اول السورة (د) الرابع تكبير صل بسمله
صل اول السورة (د) وهذان الوجهان على ان التكبير الاول للاحقه و لذلك يمتنعان
بين الناس و الفاتحة فى ختم السبعة كما ستراه ان شاء الله تعالى فى صورة الختم و كذا
الحكم فى التهليل و التحميد ثم تاخذ الاوجه الاربعة مع التهليل (د) ثم تاخذ الاوجه
الاربعة مع التحميد (هـ) فيبلغ الاوجه الى اثنى عشر وجها الثالث عشر لاخر السورة صل
تكبير قف بسمله قف اول السورة (د) الرابع عشر بسمله صل اول السورة (د) وهذان
الوجهان على ان التكبير لاخر السورة السابقة و لذلك يمتنعان بين الليل و الضحى لعدم اخذ
التكبير فى اخر الليل لما عرفت و كذا فى التهليل و التحميد الخامس عشر لاخر السورة صل
تكبير صل بسمله صل اول السورة (د) وهذا الوجه هو احد الثلثة المحتملة لكونه التكبير من
من اخر السابقة او من اول اللاحقة و كذا فى التهليل و التحميد ثم تاخذ الاوجه الثلثة مع
التهليل (د) ثم الاوجه الثلثة مع التحميد (هـ) فيبلغ الاوجه الى احد و عشرين وجها للبزى
و يندرج سبعة اوجه (ز) مع التكبير سبعة اوجه (هـ) معه و سبعة اوجه (ز) مع التهليل

بسبعة اوجه (ن) معه ويبقى ثلثة اوجه (ز) مع البسملة بلا تكبير ولا تهليل ان لم يندرج
باوجه (ب) او غيره فاذا اخذتها تبلغ اوجه (ز) الى سبعة عشر وجها تدبّر ثم اعلم انك
اذا وصلت التكبير بآخر السورة كسرت ما كان آخرها ساكنا وهو فحدّث وفارغب
واقترب ومنونا وهو لخبير وحامية وممددة ومأكول وخوف وتوابا ومسد واحد وما
كان آخرها متحركا تركته على حاله وهو الحاكمين والفجر والنعيم وبالصبر والماعون والابتر
ودين واذا حسد والناس وما كان آخرها ضميرا حذفت الواو لالتقاء الساكنين وهو ربه
ويره وكذا حذفت الالف من آخر يرضى في وجه وصل الكل عند من ياخذ التكبير من اول
الضحى واسقطت همزة الوصل من اول الجلالة في وصل التكبير بما قبله وضممت الراء من
آخر لفظ اكبر في وصله بما بعده فاضبط ❊ سورة الانشراح ❊ وزرك وذكرك بالتفخيم (
ج) العسر في الحرفين ويسرا في الحرفين بضم السين (جع) ❊ سورة التين ❊ الامين وقفا
بالسكت والنقل (ف) اجر غير بالاخفاء (جع) غير بالترقيق (ج) ❊ سورة العلق ❊ اقرأ
في الحرفين بالابدال (جع) الاكرم وقفا بالسكت والنقل (ف) علم بالقلم بالاخفاء (ى)
ليطغى كتشقى رأه كرأك في الانبياء وبغير الف بعد الهمزة بخلف (ز) بتقديم وجه اثبات الالف
اداء استغنى كتشقى الرجعى ينهى صلى الهدى بالتقوى وتولى الستة كذلك ارايت في الحروف
الثلثة بتسهيل الهمزة (اجع) وبابدالها الفا (ج) وباسقاطها (ر) يرى كالترى بالناصية
ناصية كاذبة خاطئة الزبانية الخمسة وقفا بالامالة (ر) كاذبة خاطئة بالاخفاء (جع) خاطئة
وقفا بالابدال (ف) وفي الحالين (جع) ووقف كلهم على فليدع باسكان العين ❊ سورة القدر ❊
وما ادريك كما مر في يونس خير بالترقيق (ج) شهر تنزل بتشديد التاء مع اسكان النون (
مطلع بالتغليظ (ج) وبكسر اللام (رخل) وبادغام راء الفجر في لام لم في وجه الوصل مع ترك
سورة البينة البينة في الحرفين قيمة القيمة البرية في الحرفين وقفا بالامالة (ر) جاءتهم بالامالة (م ف خل)
وما امروا وخير بالترقيق (ج) حنفاء وقفا كالدماء في البقرة الصلوة بالتغليظ (ج) في نار كابصارهم
البرية في الحرفين بياء واحدة ساكنة وهمزة مفتوحة بعدها مكان الياء الثانية (ام) وهما على
مرتبتهما في المد البرية جزاؤهم بادغام التاء في الجيم وصلا (ى) لمن خشى بالاخفاء (جع) وفي وجه

الوصل

الوصل مع ترك البسملة (ج ح ك ف رجع بع خل) كل منهم على مرتبته في مد المنفصل ❊
سورة الزلزال ❊ اوحى كالهدى يصدر بالاشمام (ف رليس خل) ليروا اعمالهم وقفا بالاوجه الثلثة
ض) وبالوجهين (ق) ذرة خيرا بالاخفاء (جع) وبالترقيق (ج) يره في الحرفين باسكان
الهاء وصلا (ل) ❊ سورة العاديات ❊ والعاديات ضبحا بادغام التاء في الضاد (ى) فالمغيرات
صبحا بالترقيق (ج) وبادغام التاء في الصاد (ى) وبخلف (ق) بتقدم وجه الادغام في
طريق اسلامبول وبتقديم وجه الاظهار في طريق مصر في المرتبتين في كل المثال اداء
الخير لشديد بادغام الراء في اللام (ى) بعثر بالترقيق (ج) لخبير في الوصل بالترقيق (ج)
سورة القارعة ❊ القارعة في الحروف الثلثة وقفا بالامالة (ر) بخلف في مسلك الشيخ
عطاء الله فقط وبالفتح في سائر المثال وما ادريك في الحرفين كما مر في يونس فهو باسكان
الهاء (ب ح رجع) راضية هاوية حامية وقفا بالامالة (ر) ومن خفت بالاخفاء (جع)
فامه هاوية بالادغام (ى) ماهيه بحذف الهاء وصلا (ف بع) ولا خلاف في اثباتها ثابتا
وقفا ووصلا لسائر القراء ❊ سورة التكاثر ❊ الهيكم كالهدى المقابر وصلا بالترقيق (ج)
لترون بضم التاء (ك) ولا خلاف في لترونها فاعلم ❊ سورة العصر ❊ بالبسملة بينها وبين
الهمزة من روى الوصل والسكت بترك البسملة عن (ج ح ك بع) وبالسكت بعد الوصل (ف
خل) لكونها من الاربع الزهر المذكورة في باب البسملة ❊ سورة الهمزة ❊ همزة لمزة الحطمة
في الحرفين الموقدة الافئدة موصدة ممددة وقفا بالامالة (ر) جمع بتشديد الميم (ك ف ح ج
حر خل) يحسب كحسبهم في البقرة وما ادريك كما مر في يونس تطلع على بالادغام (ى) الافئدة
وقفا بالنقل (ف) عليهم بضم الهاء (ف بع) موصدة كما مر في البلد في عمد بضم العين و
الميم (ص ف رخل) ❊ سورة الفيل ❊ كيف فعل ربك بادغام الفاء في الفاء وبادغام اللام
في الراء (ى) عليهم بضم الهاء (ف بع) طيرا بالترقيق (ج) طيرا ابابيل وقفا بالسكت والتحقيق
والنقل (ض) وبالتحقيق والنقل (ق) ترميهم بضم الهاء (بع) ماكول بالابدال وقفا ووصلا
ج ى جع) ووقفا فقط (ف) ❊ سورة قريش ❊ لئيلاف بغير ياء (ك) وبغير همزة (جع) ايلافهم
بغير ياء (جع) والصيف فليعبدوا بالادغام (ى) من خوف بالاخفاء (جع) ❊ سورة الماعون

ارایت بتسهیل الهمزة (اجع) وبابدالها الفا (ج) وباسقاطها (ر) یکذب بالدین بالادغام
ی) صلوتهم بالتغلیظ (ج) * سورة الكوثر * شانئك بابدال الهمزة یاء (جع) الابتر وقفا بالسكت
والنقل (ف) * سورة الكافرون * الكافرون بالترقیق (ج) عابدون فی الحرفین بامالة فتحة
العین (ل) عابد فی الحرفین كذلك ولی وصلا باسكان الیاء (زحم طحی رجع یج خل بخلف
ه) بتقدیم وجه الاسكان فی الاداء ویمتنع علی وجه الاسكان له التهلیل والتحمید لمن اخذهما
بل یؤخذ التكبیر فقط ویجیء علی وجه الفتح له التكبیر فی كل المسالك وكذا التهلیل والتحمید
فی غیر مسلك صاحب الایتلاف واما القنبل فلما لم یكن له فتح فی الیاء یجیء فی مسلك صاحب
الایتلاف الاوجه الثلثة بالبسملة فقط وفی سائر المسالك قطع الكل بالبسملة ثم قطع
الثانی ثم الاوجه الاربعة بالتكبیر ثم الاوجه الاربعة بالتهلیل ثم وصل الكل بالبسملة ثم
الاوجه الثلثة بالتكبیر ثم الاوجه الثلثة بالتهلیل ولكن یندرج بعض هذه الاوجه مع
غیره فیؤخذ مالم یندرج بغیره منها كما مر بتبصر فان اكثر القارئین عنه غافلون دین
باثبات الیاء فی الحالین (یع) * سورة النصر * جاء بالامالة (م فخل) * سورة المسد * ابی
لهب باسكان الهاء (د) ما اغنی كالهدی سیصلی كذلك وبتغلیظ اللام مع الفتح وترقیقها مع
التقلیل (ج) ولاخلاف فی فتح الهاء فی ذات لهب للكل وامرأته وقفا بالتسهیل (ف) حمالة
بالرفع كلهم غیر (ن) * سورة الاخلاص * كفوا بالهمزة مكان الواو كلهم غیر (ع) وباسكان
الفاء (ف یع خل) * سورة الفلق * لاخلاف فیها الا النقل (ج) فی قل اعوذ وغاسق اذا
وحاسد اذا وسكت (ض) بخلف فیهما * سورة الناس * الناس فی الحروف الخمسة بالامالة
ط) بخلف بتقدیم وجه الامالة اداء فی مسلك صاحب الایتلاف وبغیر خلف فی سائر المسالك

والحمد لله اولا وآخرا دائما ابدا

خاتمة نسأل الله حسنها فی بیان صور الختم علی طریق السبعة والعشرة علی اخذ كل
من اصحاب المسالك اعلم ان فی مسلك صاحب الایتلاف لابد للقارئ علی الجمع بطریق السبعة
فی ختم السبعة وعلی الجمع بطریق العشرة فی ختم العشرة حتی ینتهی الی قوله تعالی المفلحون
وهو رأس خمس آیات علی عدد الكوفیین وقد ورد فی الاثر ان من قرأ حین الختم الفاتحة

واول

واول البقرة الى قوله تعالى المفلحون بنية اتباع السنة ليسمى فعله هذا فى الشرع عمل الحال المرتحل الذى ذكر فى الاحاديث المذكورة فى كتب القراآت كالنشر وغيره واما فى سائر المسالك فيبتدى التالى فى ختم السبعة من اول الفاتحة يا العشرة وفى ختم العشرة بالتقريب وهذه طريقة مرعية معمول بها اليوم فى غير مسلك صاحب الايتلاف فنحرر اولا صورة الختم على طريق السبعة فى مسلك صاحب الايتلاف مع الاشارة البينة فى اثنائها الى طريق العشرة ثم نحرر صورة الختم على طريق السبعة فى مسلك صاحب المتقن مع الاشارة فى اثنائها ما خولف له فى مسلك الشيخ عطاء الله ونبين فيها ايضا طريق العشرة موافقا لمسلكهما ❊ وَاِنْ كَانَ زَخْرَفٌ فَادْرِكْهُ بِفَضْلِهِ ❊ مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلًا ❊

صورة الختم الشريف على مسلك صاحب الايتلاف على طريق السبعة

اعوذ صل بسمله صل قل هو الله احد (كلهم) اعوذ قف بسمله قف قل (كلهم) اعوذ صل بسمله قف قل (كلهم) اعوذ قف بسمله صل قل (كلهم) الله الصمد (كلهم) لم يلد ولم يولد (كلهم) ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالتحقيق فى همزة احد صل بسمله صل قل اعوذ بتحقيق الهمزة (ب ن رجع) احد قف بسمله قف قل (ب ن رجع) احد قف بسمله صل قل (ب ز رجع) احد صل تكبير قف بسمله صل قل (ه) احد صل تكبير قف بسمله قف قل (ه) احد قف تكبير صل بسمله صل قل (ه) احد قف تكبير صل بسمله قف قل (ه) احد صل تكبير صل بسمله صل قل (ه) احد قف تكبير قف بسمله صل قل (ه) احد قف تكبير وقف بسمله قف قل (ه) احد صل ترك البسمله قل (ح ك) احد سكت ترك بسمله قل (ح ك) ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل فى همزة احد صل بسمله صل قل اعوذ بنقل الهمزة (ج) كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل فى همزة احد قف بسمله قف قل اعوذ بنقل الهمزة (ج) كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل فى همزة احد قف بسمله صل قل اعوذ بنقل الهمزة (ج) كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل فى همزة احد صل ترك بسمله قل اعوذ بنقل الهمزة (ج) كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل فى همزة احد سكت ترك بسمله قل اعوذ بنقل الهمزة (ج) ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالواو وبالتحقيق فى همزة احد صل بسمله صل قل اعوذ بتحقيق الهمزة (ع) احد قف بسمله قف قل (ع) احد قف بسمله صل قل (ع) ولم يكن له كفوا باسكان الفاء وبالهمزة وبالسكت فى همزة احد صل ترك بسمله قل اعوذ بالسكت (ض) ولم يكن له كفوا باسكان الفاء وبالهمزة وبالتحقيق فى همزة احد صل ترك بسمله قل اعوذ بالتحقيق (ف)

وان كان ختم العشرة فيندرج بهذا الوجه وصل (بع خل) ثم تأخذ سكت (بع) بين السور بترك البسملة فيوافق الختم على طريق العشرة * من شر ما خلق (كلهم) ومن شر غاسق اذا وقب بالتحقيق (ب ح لئ ن ف رجع بع خل) وبالنقل (ج) وبالسكت (ض) ومن شر النفاثات في العقد (كلهم) ومن شر حاسد اذا بالتحقيق حسد صل بسملة صل قل اعوذ بتحقيق الهمزة برب الناس بالفتح (ب ن لئ رجع) اذا حسد قف بسملة قف قل اعوذ بتحقيق الهمزة برب الناس بالفتح ب ز ن رجع) اذا حسد قف بسملة صل قل اعوذ بتحقيق الهمزة برب الناس بالفتح (ب ز ن رجع) ثم تأخذ الاوجه السبعة على الترتيب الذى مر بين الاخلاص والفلق مع التكبير هـ) * اذا حسد صل ترك بسملة قل اعوذ بتحقيق الهمزة برب الناس بالامالة (ط) اعوذ برب الناس بالفتح (ح لئ ف بع خل) اذا حسد سكت ترك بسملة قل اعوذ بتحقيق الهمزة برب الناس بالامالة ط) اعوذ برب الناس بالفتح (ح لئ بع) ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد صل بسملة صل قل اعوذ بالنقل برب الناس بالفتح (ج) ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد قف بسملة قف قل اعوذ بالنقل برب الناس بالفتح (ج) ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد قف بسملة صل قل اعوذ بالنقل برب الناس بالفتح (ج) ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد صل ترك بسملة قل اعوذ بالنقل (ج) ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد سكت ترك بسملة قل اعوذ بالنقل (ج) ومن شر حاسد اذا بالسكت حسد صل ترك بسملة قل اعوذ بالسكت برب الناس بالفتح (ض) * ملك الناس بالفتح (كلهم) وبالامالة (ط) اله الناس بالفتح (كلهم) وبالامالة (ط) من شر الوسواس الخناس (كلهم) الذى يوسوس فى صدور الناس بالفتح (كلهم) وبالامالة (ط) * من الجنة والناس بالفتح صل بسملة صل الحمد لله رب العالمين (ا ز ح لئ ر ف رجع بع خل) والناس بالفتح قف بسملة قف الحمد لله (ا ز ح لئ ز ف رجع بع خل) والناس بالفتح قف بسملة صل الحمد لله (ا ز ح لئ ن ف رجع بع خل كلهم) بسملة بين الناس و الفاتحة لان الابتداء من الفاتحة ابتداء للقرآن جزما * فلا بد لكلهم من البسملة فى اولها حتما * فاعلم هذا تزد علما * ثم والناس بالفتح صل تكبير قف بسملة صل الحمد لله (هـ) والناس بالفتح صل تكبير قف بسملة قف الحمد لله (هـ) والناس بالفتح صل تكبير صل بسملة صل الحمد لله (هـ) والناس بالفتح قف تكبير قف بسملة صل الحمد لله (هـ) * وقد عرفت فيما سبق امتناع الوجه الثالث والرابع بين الناس

ثنا والناس بالفتح قف تكبير قف بسملة قف الحمد لله (هـ) وقد الح صح

والفاتحة

والفاتحة لئلا يلزم اتصال التكبير باول الفاتحة لامتناع التكبير فى اول الفاتحة فى ختم السبعة بلا خلاف وفى ختم العشرة فى مسلك اصحاب الايتلاف ❊ والناس بالامالة صل بسمله صل الحمد لله (ط) والناس بالامالة قف بسملة قف الحمد لله (ط) والناس بالامالة قف بسمله صل الحمد لله ط) ❊ الرحمن الرحيم ملك يوم الدين بالاظهار و بغير الف بعد الميم (ا د ط ك ف جع) وبالالف بعد الميم (ن ربع خل) وبالادغام وبغير الف بعد الميم (ى) اياك نعبد واياك نستعين (كلهم) اهدنا الصراط بالصاد المستقيم صراط بالصاد الذين انعمت عليهم بكسر الهاء (اهح ك ن رجع خل) ❊ وان كان ختم العشرة فعطف من انعمت عليهم بضم الهاء (حه) ❊ اهدنا الصراط بالسين المستقيم صراط بالسين الذين انعمت عليهم بكسر الهاء (ز) ❊ وان كان ختم العشرة فعطف من انعمت عليهم بضم الهاء (يس) ❊ اهدنا الصراط بالاشمام المستقيم صراط بالاشمام الذين انعمت عليهم بضم الهاء (ض) صراط بالصاد الذين انعمت عليهم بضم الهاء (ق) ❊ غير المغضوب عليهم بكسر الهاء مع الصلة ولا الضالين بالاوجه الثلثة المعروفة مع البسملة (ب) ❊ وان كان ختم العشرة فعطف على كل وجه من الثلثة من الم سكتة (جع) ❊ غير المغضوب عليهم بكسر الهاء مع عدم الصلة ولا الضالين بالاوجه الثلثة المعروفة مع البسملة (ا ن) ولا الضالين صل ترك بسملة الم (ج ح ك خل) ولا الضالين سكت ترك بسملة الم (ج ح ك) غير المغضوب عليهم بضم الهاء ولا الضالين صل ترك بسملة الم (ف) ❊ وان كان ختم العشرة فيندرج بهذا الوجه وصل (يع) ثم تاخذ سكت (يع) بين السورتين بترك البسملة فيوافق الجمع على طريق العشرة ❊ ذلك الكتاب لا ريب فيه بقصر الهاء و بالاظهار هدى للمتقين (ا ط ك ن ف رجع يع خل) وبصلة الهاء و بالاظهار (د) وبالادغام (ى) ❊ الذين يؤمنون بالهمزة بالغيب ويقيمون الصلوة بترقيق اللام ومما رزقناهم بالصلة ينفقون (ب) ومما رزقناهم بعدم الصلة (ب ط ك ن ف يع خل) الذين يؤمنون بالابدال بالغيب ويقيمون الصلوة بالتغليظ ومما رزقناهم بعدم الصلة (ج) ويقيمون الصلوة بترقيق اللام و بعدم الصلة (ى) ❊ وان كان ختم العشرة فعطف من ومما رزقناهم بالصلة (حج) فيوافق الجمع على طريق العشرة ❊ والذين يؤمنون بالهمزة بما انزل اليك وما انزل من قبلك بالقصر فى المد المنفصل فى الموضعين (ب د ط يع) وبالمد قدر الغنين فيهما (ب ط) وبالمد قدر ثلث الفات فيهما (ك خل) وبالمد قدر ...

الغات فيهما (ن) وبالمد خمس الغات فيهما (ف) والذين يؤمنون بالابدال بما انزل اليك وما انزل
من قبلك بالمد قدر خمس الغات فى المد المنفصل فى الموضعين (ج) وبالقصر فيهما (ى جع
* وبالاخرة بالتحقيق وتفخيم الراء هم بالصلة يوقنون (ب دجع) وبالاخرة بالتحقيق وتفخيم الراء
هم بعدم الصلة (بح ك ن ق ربع خل) وبالاخرة بالنقل والطول وبالنقل والتوسط و
بالنقل والقصر وبترقيق الراء فى الثلثه هم بعدم الصلة (ج) وبالاخرة بالسكت وتفخيم الراء
هم بعدم الصلة (ف) * اولئك بالمد قدر الفين من ربهم بالصلة واولئك بالمد قدر الفين
هم المفلحون (ب دجع) من ربهم بعدم الصلة واولئك بالمد قدر الفين (بح يع) اولئك بالمد
قدر خمس الغات من ربهم بعدم الصلة واولئك بالمد قدر خمس الغات (ج ف) اولئك بالمد قدر
ثلث الغات من ربهم بعدم الصلة واولئك بالمد قدر ثلث لغات (ك رخل) اولئك بالمد
قدر اربع الغات من ربهم بعدم الصلة واولئك بالمد قدر اربع الغات (ن) م م

تمت صورة ختم السبعة مع ختم العشرة على مسلك صاحب الاتيان في

ولقد اوأجاب شيخي وسندي واستاذي ورئيس مشايخ القراء فى دار الخلافة الغراء الشيخ الحاج
عبد الله المقرى باخذ التهليل فقط للبزى وحده عند قراءة ختم العشرة خاصة اشعارا بان شيخه
الشيخ الفاضل الحاج صالح المقرئ الكامل الاخذ عن صاحب الاتيان فى فارق عن شيخه برهة من الايام
فاخذ بعض العشرة عن الشيخ الجليل المعمر محمد المقرئ المعروف بحلبى امام وهو شيخ الشيخ احمد
الصوفى صاحب المسلك عليهم رحمة من خلق ما بين السماك والسمك وتوفيرا للتعظيم الختم
الشريف وتبركا بالكلمة المباركة والذكر المنيف لكن بين الاخلاص والفلق وبين الفلق و
الناس وفى آخر الناس على اصل مسلكنا الذى سبق لا حين الابتداء بالاستعاذة من اول الاخلاص
كما هو فى مسلكنا اثبت من بنية ذات رصاص فاذا اخذته فنو بالاوجه السبعة السابقة فى
التكبير بين الاخلاص والفلق وبين الفلق والناس وبالاوجه الخمسة الماخوذة بالتكبير
فى آخر سورة الناس فاعلم ذلك وتثبت على الرشاد وتجنب عن اللج والعناد

صورة الختم الشريف على مسلك صاحب المتقن على طريق السبعة والعشرة مع الاشارة
فى اثنائها الى مسلك الشيخ عطاء الله فان تخالفا اذكره والا فاجمل

مطلب صورة ختم الشريف على مسلك صاحب المتقن والشيخ عطاء الله

اعوذ قف بسملة قف قل هو الله احد (كلهم) بسملة صل قل (كلهم) تكبير وقف بسملة قف قل (د)
بسملة صل قل (د) تكبير وصل بسملة صل قل (د) ثم تاخذ اربعة اوجه (د) مع التهليل
ثم اربعة اوجه (ه) مع التحميد ۞ اعوذ صل بسملة قف قل (كلهم) اعوذ صل بسملة صل قل (كلهم)
اعوذ صل تكبير وقف بسملة قف قل (د) بسملة صل قل (د) اعوذ صل تكبير وصل بسملة قف قل (د)
اعوذ صل تكبير وصل بسملة صل قل (د) ثم تاخذ اربعة اوجه (د) مع التهليل ثم اربعة اوجه (ه)
مع التحميد ۞ الله الصمد (كلهم) ۞ لم يلد ولم يولد (كلهم) ۞ ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالهمزة و
بالتحقيق في همزة احد قف بسملة قف قل اعوذ بالتحقيق (ب زح له ص رجع) بسملة صل قل (ب
زح له ص رجع) تكبير وقف بسملة قف قل (د) بسملة صل قل (د) تكبير وصل بسملة قف قل (د)
تكبير وصل بسملة صل قل (د) ۞ وهكذا الاوجه الاربعة مع التهليل (د) والاوجه الاربعة مع التحميد
(ه) ۞ احد صل بسملة صل قل (ب زح له ص رجع) ثم تاخذ ثلثة اوجه (د) مع التكبير ثم ثلثة
اوجه مع التهليل ثم ثلثة اوجه (ه) مع التحميد ۞ احد سكت ترك بسملة قل (ح له) احد صل و
ترك بسملة قل (ح له) ۞ ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالهمزة وبالنقل في همزة احد وبقطع الكل
وبقطع الاول ووصل الثاني وبوصل الكل بالبسملة وبالسكت والوصل بترك البسملة قل
اعوذ بالنقل (ج) ۞ ولم يكن له كفوا بضم الفاء وبالواو وبالتحقيق في همزة احد وباوجه البسملة
الثلثة قل اعوذ بالتحقيق (ع) ۞ ولم يكن له كفوا باسكان الفاء وبالهمزة وبالتحقيق في همزة احد
صل ترك بسملة قل اعوذ بالتحقيق (ف) ۞ وان كان ختم العشرة فيندرج بهذا الوجه (يع خل)
ثم تاخذ بسملة (يع) بالاوجه الثلثة ثم تاخذ سكت (يع) بين السورتين بترك البسملة فيوافق الختم
على طريق العشرة ۞ ولم يكن له كفوا باسكان الفاء وبالهمزة وبالسكت في همزة احد صل ترك
بسملة قل اعوذ بالسكت (ض) ۞ من شر ما خلق (كلهم) ۞ ومن شر غاسق اذا وقب بالتحقيق (ب
دح له ن ف رجع يع خل) وبالنقل (ج) وبالسكت (ض) ۞ ومن شر النفاثات في العقد (كلهم)
ومن شر حاسد اذا بالتحقيق حسد قف بسملة قف قل اعوذ بالتحقيق برب الناس بالفتح (ب دي له
ن رجع يع) اعوذ برب الناس بالامالة (ط) بسملة صل قل اعوذ بالتحقيق برب الناس بالفتح (ب
ي له ن رجع يع) اعوذ برب الناس بالامالة (ط) ۞ ثم تاخذ بالاوجه الاربعة بالتكبير (د) ثم

بالاوجه الاربعة بالتهليل (د) ثم بالاوجه الاربعة بالتحميد (ه) كما اخذت بين الاخلاص والفلق * اذا حسد صل بسملة صل قل اعوذ بالتحقيق برب الناس بالفتح (ب ى ل ش ن و ح ج ع) اعوذ برب الناس بالامالة (ط) * ثم تاخذ بالاوجه الثلثة المعروفة مع التكبير (د) وبالاوجه الثلثة مع التهليل (د) وبالاوجه الثلثة مع التحميد (ه) * اذا حسد سكت ترك بسملة قل اعوذ بالتحقيق برب الناس بالامالة (ط) اعوذ برب الناس بالفتح (ى ل ش ع) اذا حسد صل ترك بسملة قل اعوذ بالتحقيق برب الناس بالامالة (ط) اعوذ برب الناس بالفتح (ى ل ف ع خ ل) * ومن شر حاسد اذا بالنقل حسد باوجه البسملة الثلثة وبالسكت والوصل بين السورتين ترك البسملة (ج) * ومن شر حاسد اذا بالسكت حسد صل ترك بسملة قل اعوذ بالسكت (ض) ملك الناس بالفتح (كلهم غير (ط) وبالامالة (ط) * اله الناس بالفتح (كلهم) غير (ط) وبالامالة (ط) * من شر الوسواس الخناس كلهم * الذى يوسوس فى صدور الناس بالفتح (كلهم) غير (ط) وبالامالة (ط) * ونحن بعد هذا بالجمع المطابق لختم السبعة الى قوله تعالى المفلحون ثم بالجمع الموافق لختم العشرة الى قوله تعالى المفلحون ايضا على ما اخذ به المتأخرون اما الجمع المطابق لختم السبعة فى ذينك المسلكين فهكذا * من الجنة والناس بالفتح قف بسملة قف الحمد لله (كلهم) غير (ط) بسملة صل الحمد لله (كلهم) غير (ط) تكبير قف بسملة قف الحمد لله (د) بسملة صل الحمد لله (د) ثم تاخذ وجهى التهليل (د) ثم تاخذ وجهى التحميد (ه) * والناس بالفتح صل بسملة صل الحمد لله (كلهم) غير (ط) ثم تاخذ ثلثة اوجه (د) مع التكبير ثم ثلثة اوجه مع التهليل ثم ثلثة اوجه (ه) مع التحميد * من الجنة والناس بالامالة قف بسملة قف الحمد لله (ط) بسملة صل الحمد لله (ط) من الجنة والناس بالامالة صل بسملة صل الحمد لله (ط) * من قوله تعالى الرحمن الرحيم الى قوله انعمت عليهم كما مر فى الصورة على مسلك صاحب الايتلاف فى ختم العشرة بطبقها * غير المغضوب عليهم بكسر الهاء مع عدم الصلة ولا الضالين بقطع الكل و بوصل الثانى و بوصل الكل كلها بالبسملة (ا ح ك ه ن) * ثم بالسكت مع ترك البسملة (ج ح ك) ثم بالوصل مع ترك البسملة (ج ح ك خ ل) غير المغضوب عليهم بكسر الهاء مع الصلة ولا الضالين قف بسملة قف الم (ب ى) الم بالسكت فى حروف الهجاء (ج ع) بسملة صل الم (ب ى) الم بالسكت (ج ع) ولا الضالين صل بسملة صل الم (ب ى) الم بالسكت (ج ع) * غير المغضوب عليهم بضم الهاء

ولا الضالين صل ترك بسمله الم (فبج) ولا الضالين قف بسمله قف الم (يع) بسمله صل الم
يع) ولا الضالين صل بسمله صل الم (يع) ولا الضالين سكت ترك بسمله الم (يع) ❊ من قوله تعالى
لاريب الى قوله ينفقون كما مر فى الصورة على مسلك صاحب الابتداء فى ختم العشرة بطبقها الا ان الاسكان
فى ميم الجمع يقدم على صلتها لقالون ❊ والذين يؤمنون بالهمزة بما انزل اليك وما انزل من
قبلك بالقصر فى المد المنفصل فى الموضعين (يدطيع) وبالمد قدر الفين فى الموضعين (ب
طك ن ديع) وبالمد قدر ثلث الفات فيهما (ف) ❊ والذين يؤمنون بالابدال و بالمد قدر ثلث الفات
فى الموضعين (ج) وبالقصر فى الموضعين (ىجع) ❊ هكذا فى مسلك صاحب المنقح ❊ واما فى
مسلك الشيخ عطاء الله فكما مر فى الصورة على مسلك صاحب الابتداء فى ختم العشرة بعينها ❊ و
بالآخرة بالتحقيق وتفخيم الراء هم بعدم الصلة يوقنون (بح ك ن ر ق يع خل) وبالصلة (د
جع) وبالآخرة بالنقل و بالقصر و بالنقل و بالتوسط و بالنقل و بالطول و بترقيق الراء فى
الثلثة هم بعدم الصلة (ج) وبالآخرة بالسكت وتفخيم الراء هم بعدم الصلة (ف) ❊ اولئك
بالمد قدر الفين على هدى من ربهم بعدم الصلة واولئك بالمد قدر الفين هم المفلحون (بح ك ز يع
خل) من ربهم بالصلة واولئك بالمد قدر الفين (يدجع) اولئك بالمد قدر ثلث الفات وبعدم
الصلة واولئك بالمد قدر ثلث الفات (ج ف) ❊ هكذا فى مسلك صاحب المنقح ❊ واما فى مسلك
الشيخ عطاء الله فكما مر فى الصورة على مسلك صاحب الابتداء فى ختم العشرة غير انه يقدم وجه
عدم الصلة لقالون ومن معه على وجه صلة هم ولا فرق بين هذه الوجوه اعنى بالمد قدر الفين فى
المدين (د بح جع يع) وقدر خمس الفات فيهما (ج ف) وقدر ثلث الفات فيهما (ك ن خل) وقدر اربع الفات فيهما (ز

واما الجمع المطابق لختم العشرة فى ذينك المسلكين فهكذا

والناس بالفتح قف بسمله قف الحمد لله رب العالمين بالوقف بغير الهاء (كلهم) وبالهاء (يع)
تكبير قف بسمله قف الحمد الخ بغير الهاء (كلهم) بسمله صل الحمد الخ بغير الهاء (كلهم) تكبير صل بسمله قف
الحمد الخ بغير الهاء (كلهم) تكبير صل الحمد الخ (كلهم) ❊ وهذان الوجهان على ان التكبير من اول
الفاتحة وهو طريق الطيبة ❊ تهليل قف بسمله قف الحمد الخ (د) بسمله صل الحمد الخ (د) تحميد
قف بسمله قف الحمد الخ (ه) بسمله صل الحمد الخ (ه) ❊ والناس بالفتح صل بسمله صل الحمد الخ

بغير الهاء (كلم) وبالهاء (ج) * ثم تاخذ الاوجه الثلثة مع التكبير (د) على القول الاصح او (كلم
على قول لكن) ووصل الكل (كلم) على كلا القولين هذا فى مسلك صاحب المتقن واما فى مسلك الشيخ
عطاء الله فيؤخذ وقف (يع) فى العالمين بالهاء مع كل اوجه التكبير تبصر * ثم تاخذ الاوجه
الثلثة مع التهليل (د) ثم تاخذ الاوجه الثلثة مع التحميد (ه) * والناس بالامالة قف بسمله
قف الحمد الخ (ط) بسمله صل الحمد الخ (ط) ثم تاخذ الاوجه الاربعة مع التكبير (ط) ثم تاخذ
وصل الكل بالبسملة من غير تكبير (ط) ثم تاخذ الاوجه الثلثة مع التكبير (ط) على قول *
او وصل الكل فقط (ط) على القول الاصح * الرحمن الرحيم ملك يوم الدين بالاظهار وبغير الف
بعد الميم (ادح لـ فجع) وبالالف بعد الميم (ن ذ يع خل) وبالادغام وبغير الف بعد الميم (ح)
وبالادغام وبالالف بعد الميم (يع) * اياك نعبد الى قوله تعالى انعمت عليهم كما مر فى الصورة
على مسلك صاحب الاتحاف فى ختم العشرة الا ان اشمام (ق) من طريق الطيبة فى صراط الذين
يندرج باشمام (ض) * غير المغضوب عليهم بكسر الهاء مع عدم الصلة ولا الضالين قطع الكل
مع البسملة ووصل الثانى معها وباربعة اوجه التكبير (اح لـ ن رخل) * ولا الضالين وصل الكل
٧ الكل مع التكبير (اح لـ ن رخل) فى مسلك صاحب المتقن وبثلثة اوجه التكبير فى مسلك الشيخ عطاء
الله * ولا الضالين السكت مع ترك البسملة (ج ح لـ) والوصل مع ترك البسملة (ج ح لـ خل)
عليهم بالصلة ولا الضالين قطع الكل مع البسملة ووصل الثانى معها وباربعة اوجه التكبير
(بى) ويعطف على كل وجه من تلك الاوجه الستة سكت (جع) على حروف الهجاء * ولا الضالين وصل
الكل مع البسملة ووصل الكل مع التكبير (بى) فى مسلك صاحب المتقن وبثلثة اوجه التكبير فى
مسلك الشيخ عطاء الله كما سبق ويعطف على كل الاوجه سكت (جع) ايضا على حروف الهجاء فى كلا
المسلكين * عليهم بضم الهاء ولا الضالين قطع الكل مع البسملة ووصل الثانى معها وباربعة
اوجه التكبير (ف يج) * ولا الضالين وصل الكل مع البسملة ووصل الكل مع التكبير (ف يج
فى مسلك صاحب المتقن وبثلثة اوجه التكبير فى مسلك الشيخ عطاء الله * ولا الضالين الوصل
مع ترك البسملة (ف يج) * ويؤخذ هذا الوجه قبل اوجه البسملة وقبل اوجه التكبير فى مسلك
الشيخ عطاء الله * ولا الضالين السكت مع ترك البسملة (يع) * ولا الضالين قف بالهاء بسمله

٧ مع البسملة ووصل صح

هذ

قف الم بسمله صل الم (يع) ويؤخذ بعد هذين الوجهين اربعة اوجه (يع) مع التكبير في مسلك
الشيخ عطاء الله فقط * ولا الضالين الوقف بالهاء والسكت بين السورتين بترك البسملة
يع) * ذلك الكتاب لا ريب فيه بالقصر في لا (كلم) وبالمد للتبرئة في لا (ف) هدى للمتقين بعدم
الغنة في ادغام اللام وبالوقف بغير الهاء (كلم) وبالهاء (يع) وبالغنة في ادغام اللام
وبالوقف بغير الهاء (ب اصفهانى دح لم) من غير طريق الاخفش (ع
جع يع) في مسلك صاحب المتقن و (ب ج ح لث ع جع يع) في مسلك الشيخ
عطاء الله * وبالغنة وبالوقف بالهاء (يع) * الذين يؤمنون بالهمزة ويقيمون الصلوة
بالترقيق ومما رزقناهم بعدم الصلة (ب ح لث ن ف ربع خل) وبالصلة (بد) * يومنون
بالابدال الصلوة بالترقيق رزقناهم بعدم الصلة (الاصفهانى ح) ومما رزقناهم بالصلة
جع) * الصلوة بالتغليظ رزقناهم بعدم الصلة (الازرق) * والذين يؤمنون بالهمزة
بما انزل وما انزل بالقصر (لح ل ع يع) وبالمد قدر الفين (بح لث ن ربع خل) في مسلك
صاحب المتقن واما في مسلك الشيخ عطاء الله (ب ح لع يع) وبالمد قدر ثلث الفات (الاخفش
في مسلك صاحب المتقن ويؤخذ بعد هذا في مسلكه سكت مد (ف) بالمد قدر ثلث الفات فيتم
من لا يبدل الهمزة * واما في مسلك الشيخ عطاء الله فبالمد قدر ثلث الفات (لث ن دخل) وبالمد
قدر خمس الفات (الاخفش ف) وبالمد قدر اربع الفات (ن) ثم يؤخذ سكت مد (ف) بالمد قدر خمس
الفات فاعلم * والذين يؤمنون بالابدال وبالقصر في الموضعين (الاصفهانى ح جع) وبالمد قدر
الفين (الاصفهانى ح) وبالمد قدر ثلث الفات في الموضعين (الازرق) في مسلك صاحب المتقن
وبالمد قدر خمس الفات في الموضعين (الازرق) في مسلك الشيخ عطاء الله * اولئك بالمد قدر الفين
من ربهم بغير غنة في الراء وبعدم الصلة واولئك بالمد قدر الفين المفلحون بالوقف بغير الهاء
في مسلك صاحب المتقن (ب الاصفهانى ح لث ن ربع خل) وفي مسلك الشيخ عطاء الله (ب الاصفهانى
ح يع) * المفلحون بالوقف بالهاء (يع) * من ربهم بغير غنة في الراء وبالصلة واولئك بالمد قدر
الفين (ب جع) * من ربهم بالغنة وعدم الصلة المفلحون بالوقف بغير الهاء (ب الاصفهانى ح
لث ع يع) في مسلك صاحب المتقن * و (ب الاصفهانى ح يع) في مسلك الشيخ عطاء الله * المفلحون

بالوقف بالهاء (يج) ٭ من ربهم بالغنة وبالصلة المفلحون بالوقف بغير الهاء (ب نجع) بالمد فقد ثلث الفات في الموضعين وبغير الغنة وبعدم الصلة (ح الاخفش) ٭ سكت المد فقد ثلث الفات (ف) ٭ تمت الصور في مسلك صاحب المنقح واما في مسلك الشيخ عطاء الله فبعد اتمام الوجوه المذكورة بالمد فقد الفين ثم يؤخذ بالمد فقد خمس الفات في الموضعين وبغير الغنة (الازرق الاخفش) وبالغنة (الازرق والاخفش) وبالمد فقد ثلث الفات وبغير الغنة (لدع رخل) وبالغنة (لدم) وبالمد فقد اربع الفات (ك) وبالغنة (م) وبسكت المد فقد خمس الفات وبغير الغنة (ف)

تمت صورة ختم العشرة في المسلكين

اللهم افتح لنا بالخير واختم لنا بالخير واجعل عواقب امورنا الى الخير وتوفنا مسلمين والحقنا بالصالحين اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا سلطانا الا نصرته ولا اميرا الا وفقته ولا جيشا الا غلبته ولا بلدا الا حرسته ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا فاسدا الا اصلحته ولا عاصيا الا عصمته ولا مريضا الا شفيته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته ولا عسيرا الا يسرته ولا اخلاقا الا حسنته ولا رزقا الا طيبته ولا ولدا الا حفظته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضى ولنا فيها صلاح الا اعنتنا على قضائها بيسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين والحمد لله رب العالمين

ثم إننا طبع كتاب الزبدة من غير تنقيح ما فيه من الخفاء والاضطراب التمس
أيضا جمع من الفضلاء ذوي الألباب تحرير هذا الشرح وتيسير الغامة بعون الله
الجليل بقلم العبد البائس الذليل إلى العاكف محمد أمين المدعو
بعبد الله أفندي زاده زاد الله في الدارين زاده الإمام بجامع أبي
أيوب الأنصاري عليه رضوان ربه الباري ووقع الفراغ منه ضحوة
يوم الخميس بتوفيق المولى وهو الثامن عشر من جمادى الأولى وكمل طبعه
في مطبعة الآلاي الاستحكام في أواخر شهر رجب بالسعي والاهتمام
وكان ذلك سنة سبعين ومائتين وألف من هجرة من كان يرى من أمام
وخلف عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام وآله وصحبه البررة
الكرام وذلك من محاسن عصر سلطاننا الأعظم وولي نعمتنا
المعظم السلطان الغازي عبد المجيد خان أدام الله في سرير السلطنة
مدى الدهور والأزمان بمزيد الشوكة والعدل والحبور وبتوسيع دائرة
الممالك وباللواء المنصور اللهم أدم ظل خليفتك على مفارق
خليقتك ما دامت الشهور والأعوام ودمر أعداءه
وكافة مخالفيه اللئام ووفر عواطفه لعامة المسلمين
وأنصاره وجنوده آناً فآناً
ويرحم الله عبداً
قال آمين

كتبه الفقير السيد صنع الله الزكائي
الجالي


VETVS & TESTA-
NOVVM MENTVM
DEI·SVB·NVMINE·VIGET
PRINCETON
UNIVERSITY
LIBRARY

